

## 教学进度表 (F1401501/2)

周	星期	日期	进度	讲课/作业内容	备注
		寒假	<b>A 环境认知 (5%)</b>		图解练习 (平时作业)
1	一	3.2	<b>B 范例解读/分析</b> <b>B1. 解读 (10%)</b>	讲解任务书、建筑简介 <u>如何解读建筑</u>	准备工具、材料 选择范例和合作者
	四	3.5		寒假作业汇报	
2	一/四	3.9/12	PPT 交流	资料搜集整理, 阅读范例, 制作 PPT	3.9/12 交流
3	一/四	3.16/19	<b>B2 分析 (15%)</b>	B1 阶段图纸/模型制作	3.16 交 B1 成果 (含电子)
4	一/四	3.23/26	PPT 交流	B2 阶段图纸/模型制作	3.26/30 交流
5	一/四	3.30/4.2	PPT 交流		4.2 评图/建造节讲课
6	四	4.9	<b>D 建造节活动</b>		4.6 放假
7	一/四	4.13/16			
8	一/四	4.20/23			
9	一/四	4.27/30			
10	一/四	5.4/7	<b>C 空间建筑化(50%)</b> C1: 功能调整	布置任务书 (范例-分析-转译-应用-调整+表达)	
11	一/四	5.11/14	C2: 场地选择与应对	每周四讨论, 提交模型、草图	
12	一/四	5.18/21	C3: 结构概念		制作成果图和模型
13	一/四	5.25/28	C4: 材料建造		
14	一/四	6.1/4	C5: 方案综合		
15	一/四	6.8/11	C6: 成果表达		参观一次
16	一/四	6.15/18	展览		评图及期末总结。

本学期教学重点:

1. 图纸、模型表达; 2. 解读/分析建筑; 3. 空间建筑化; 4. 特定材质的建造。

2014—2015 | **BASIC II — A1****环境认知：我的房间、我的家、我的社区**

2015.1.19~3.1 (寒假作业)

- 目的**
1. 进一步练习利用草图/图解表达形象、场景、概念、关系等；
  2. 运用上学期所学，重新认识曾熟悉的环境；
  3. 提高观察环境的洞察力，发现不同环境的特质并分析影响使用状况的物质要素；
  4. 了解评价不同尺度环境的关注点之间的差异性。
- 内容**
- 记录自己生活的房间——房子——社区三个不同尺度的环境，表达其主要的布局；找到这些环境中有趣味的或是以前被自己忽视的方面，通过观察、测量、访谈、查档等方法，获取更加真实可信的资料或数据。
- 合理运用上述资料，运用所学知识，分析它们的主要特点，以及促成或抑制某种情感/行为的物质要素；
- 对不同尺度的环境，要体现不同的关注点。比如，对于房间，可体现个体空间的组织或家具的布置与个人生活习惯的关系，或者是因自己读大学后不长住所产生的变化；而对于社区，可能涉及的是道路、建筑的布局对社区生活的影响，或者是游乐场所的使用状况，或者是社区中公共与私密（家庭）空间的转折与过渡等。
- 要求**
- 选择 A1 大小的图纸（720\*500）表达，纸质、表达工具不限，整张绘制或拼贴均可，但不得少于 2 张。
- 图纸应以图解为主，文字总数（含标题）不超过 300 字。
- 作业内容要明确突出上述目的中的后两项要求（发现特征并分析其物质要素；不同尺度环境之间关注点的差异性）。
- 时间**
- 寒假完成，开学后评图。
- 参考书目**
1. 凯文·林奇, *城市意象*, 北京: 华夏出版社, 2001.4
  2. R. 克里尔, *城市空间*, 上海: 同济大学出版社
  3. 张钦楠, *阅读城市*, 北京: 三联书店, 2004.1
  4. 芦原义信 著, 尹培桐 译, *外部空间设计*, 北京: 中国建筑工业出版社, 1985
  5. 扬·盖尔 著, 何人可译, *交往与空间*, 北京: 中国建筑工业出版社, 1988
  6. Lorraine Farrelly, *Basics Architecture 01: Representational Techniques*, AVA Publishing SA, 2008
  7. Paul Laseau, *Graphic Thinking for Architects & Designers*, John Wiley & Sons, 2001 | 保罗·拉索, *图解思考——建筑表现技法*, 北京: 中国建筑工业出版社, 1988

2014—2015 | **BASIC II — B1****范例解读**

寒假, 2015.3.2~16 (2 周)

- 目的**
1. 练习如何搜索、收集、甄别、选择资料;
  2. 学习如何利用所掌握的资料对建筑范例进行整体解读;
  3. 利用上述资料和自己的理解介绍范例建筑物;
  4. 深入理解建筑制图的要求, 练习利用透视和轴测图表达建筑物;
  5. 掌握建筑表现模型的制作方法以及彩色表现图的基本技法。
- 内容**
- 根据提供的范例清单 (见附件一) 选择自己喜欢的建筑物/建筑师, 自由报名, 本阶段每个建筑由两名同学共同完成, 通过方案选择合作者。
- 资料收集: 搜索并获得与范例建筑物相关的所有资料, 以备后期有选择地加以利用。
- 汇报交流: 通过对所选各类资料的解读, 认识建筑物的功能组成、空间布局、形态, 用 PPT 或类似软件向全班展示交流, 并为分析阶段做准备。
- 其他成果: 图纸和表现模型。
- 要求**
1. 关于 PPT 交流。每组汇报 8 分钟, 讨论 5 分钟。所有小组必须于 3 月 9 日上课前将 PPT 文档拷贝至目标电脑。因个人原因而在交流期间拷贝的小组, 交流成绩减一档; 第二次交流时修改 PPT 文档的, 交流成绩亦减一档。文件中的所有引用资料需注明作者、出处。PPT 文件命名规则: 如张三和李四完成第 1 组的范例 House N, 其文件名则为: 01B1-HouseN-ZhsLs.ppt。
  2. 图纸。图纸规格为 720\*500, 应包括范例建筑物的总平面图, 平、立、剖面图 (选择适宜的常用比例) 及透视图 (或轴侧图); 所有前述图纸必须墨线绘制, 纸质、工具及表现手法不限。
  3. 模型。完成整体建筑物的表现模型 (含周围环境), 材料不限, 比例以 1:50~100 为宜。
  4. 电子归档。文件夹名为“序号 范例简名 姓名简写”, 如 01 UKPavilion ZhsLs; 根目录下放置: PPT、(自绘) 图纸照片; 子目录分为: 图纸 (全部平立剖面)、照片、文本 (文献资料)、模型照片-解读。自行拍摄的照片需清晰、完整, 分辨率为 300dpi 时, 短边图幅 $\geq 20\text{cm}$  (图纸 $\geq 30\text{cm}$ )。与分析成果一起提交。
- 时间**
- 3.2 讲课、讲解任务书、范例简介、分组; 2.27 寒假作业评图。
- 2.24~3.10 搜集资料、阅读范例、小组讨论、制作 PPT (3.3 渲染训练讲课)。
- 3.10~17 图纸/模型制作 (3.10/13 PPT 交流)。
- 3.17 提交 B1 成果: 图纸、模型评图, 电子归档验收 [助教] (B2 讲课)。
- 参考书目**
- 详见附件二 “《建筑范例分析》参考资料”。

2013—2014











BASIC II—B2

## 范例分析

2015.3.16~4.2 (3 周)

- 目 的**
1. 分析范例建筑物在场地、功能、形式、空间、结构、材料等方面的特点, 分析其在特定条件下解决上述问题的特定方式;
  2. 将上述分析内容用图解的方式表达出来, 进一步训练利用图解对建筑分析(设计)过程进行表达;
  3. 抓住范例建筑物最具特点的方面(核心概念), 或追溯其设计构思的来源、或探求其思考设计问题的角度、或理清其解决问题的方法、或学习其实现设计目标的做法;
  4. 通过对其他案例的对比解读, 深入理解场地、功能、形式、空间、结构、材料等需要建筑师不断思考的基本概念;
  5. 将范例建筑物中最具特点的上述概念, 用比例恰当、材料适宜模型表达出来, 并注意区分分析模型和表现模型;
  6. 继续训练 PPT 制作与交流、彩色图纸绘制及模型表达。
- 内 容** 将范例建筑物在场地、功能、形式、空间、结构、材料等方面的特点用图解表达, 并将分析结果以 PPT、图纸和模型的方式交流。
- 要 求**
1. 关于 PPT 交流。PPT 文件命名规则: 如张三和李四完成第 1 组的范例 House N, 其文件名则为: 01B2-HouseN-ZhsLs.ppt。其他要求同 B1。
  2. 图纸。所有图纸须使用排版软件 (InDesign, Illustrator, Pagemaker, Photoshop, CorelDraw 等) 完成。规格为 A3 大小 (300dpi), 不少于 2 页, 电子格式为 PDF。图纸内容主要为范例建筑物的分析图 (数量不限), 每页照片不得超过 2 张, 不得出现原始的图纸或分析图; 首页应有范例建筑物的基本信息 (名称、建筑师、地点 [可内嵌 Google 坐标链接]、建成年代); 每页说明文字 ≤ 150 字 (基本信息、标题除外); 图片大小及数量、文字内容、字体、字号等均自行选择。
  3. 模型。完成建筑物的两个分析模型 (分别表达范例在场地、空间、结构、材料等方面的特点), 模型材料、比例可自行选定。
  4. 电子归档。文件夹同上; 根目录下放置: 说明文字 (Word)、PPT、(自绘) 图纸照片; 子目录分为: 分析图素材、分析图纸的工作文件 (ID、PS 等的原始文件)、模型照片 (也可补充其他目录下的资料)。文件要求同上。电子归档文件在该环节完成后一周内提交给助教老师, 且对数量及质量认可后方为有效。
- 时 间**
- 3.16 讲课、讲解任务书 (B1 成果讨论、验收)。
- 3.16~26 讨论, 分析范例、绘制分析图 (可用草图), 制作 PPT (可先行制作分析模型)
- 3.31~4.2 图纸/模型制作 (3.26/30 PPT 交流)。
- 4.2 提交 B2 成果: 图纸、模型评图, 电子归档验收 [助教] (下一作业讲课)。
- 参考书目** 详见附件二 “《建筑范例分析》参考资料”。

## 附件一：《建筑范例解读与分析》推荐范例清单

建筑物名称	建筑师	参考资料	图片 1	图片 2
1. UK Pavilion, Shanghai, 2010	Heatherwick	A+U:1007		
2. Pavilion in Roosendaal, the Netherlands, 2009	René van Zuuk	A+U:1004		
3. Kalmar Museum of Art, Kalmar, Sweden, Spain, 2010	Tham & Videgård Arkitekter	AD:0806		
4. Lee Ufan Museum, Kagawa, Japan, 2010	Tadao ando (安藤忠雄)	新建筑:1009		
5. 五维茶室, 上海, 2011	袁烽	建筑学报:1208		
6. Villa In Hayama, Kanagawa, Japan, 2010	Kazuyo Sejima (妹岛和世)	新建筑:1005		
7. House NA, Tokyo, Japan, 2011	Sou Fujimoto	El croquis:151		
8. Tokyo Apartment, Tokyo, Japan 2010	Sou Fujimoto (藤本壮介)	El croquis:151 世界建筑:1112		
9. CCV Chapel, Cavite, Philippines, 2008	Stan Allen	Domus:0904		
10. Church Of Sky, Jeju Island, Korea, 2009	Itami Jun Architects	新建筑:1002		
11. Church in La Laguna, Tenerife, Spain 2008	Fernando Menis	艺术与 设计:1207		
12. White house, Seoul, Korea, 2013	YOAP	Archdaily.com		
13. Okurayama Apartment, Kanagawa, Japan, 2008	SANAA	El croquis:139 /155		
14. Moriyama House, Tokyo, 2005	SANAA	El croquis: 139		
15. Museum of Ocean and Surf, Biarritz, France, 2005~11	Steven Holl	Architect:1109		
16. Archaeology Museum of Álava, Victoria, Spain, 2009	Francisco Mangado	ARecord:1107		
17. Green Note Day Nursery, Saitama, Japan, 2011	Mitsuru Senda (仙田满)	新建筑:1209		
18. Primetime Nursery School, Sao Paulo, Brazil, 2007	Marcio Kogan	Archdaily.com		
19. Yaoko Kawagoe Museum, Saitama, Japan, 2011	Toyo Ito	新建筑:1205		
20. Roku Museum, Tochigi, Japan, 2010	Hiroshi Nakamura (中村拓志)	新建筑:1101		
21. Cultural Center, Mulhouse, France 2013	Paul le Quernec	Archdaily.com		
22. Vila de Gracia Library, Barcelona, Spain, 2002	Josep Llinas	El croquis:128		
23. 自选				

## 附件二： 《范例解读与分析》参考资料

## 1. 参考书目：

- 1) [美]罗杰·H·克拉克、迈克尔·波斯 著，汤纪敏 译，《世界建筑大师名作图析》，北京：中国建筑工业出版社，1997
- 2) [英]西蒙·昂温 著，伍江、谢建军译，《解析建筑》，北京：中国水利水电出版社，2002
- 3) [日]原口昭秀 著，谭纵波 译，《世界 20 世纪经典住宅设计——空间构成的比较分析》，北京：中国建筑工业出版社，1997
- 4) [德]伯尔格(Berger. R.)、伯尔格(Berger. E.) 著，汤国强 译，《世界经典与现代著名建筑赏析》，合肥：安徽科学技术出版社，2001
- 5) [美]程大锦 (Francis D. K. Ching) 著，刘丛红译，建筑：形式、空间和秩序 (第二版)，天津大学出版社，2005。 Francis D. K. Ching, Architecture: Form, Space, and Order (The Second Edition), Van Nostrand Reinhold, 1996
- 6) [荷]赫曼·赫茨伯格 著，仲德崑 译，《建筑学教程 1：设计原理》，天津：天津大学出版社，2003
- 7) [荷]赫曼·赫茨伯格 著，刘大馨、古红缨 译，《建筑学教程 2：空间与建筑师》，天津：天津大学出版社，2003
- 8) [荷]伯纳德·卢本 等著，林尹星译，《设计与分析》，天津：天津大学出版社，2003

## 2. 参考杂志：Architectural Review, Architectural Record, A+U, Detail, Domus, El Croquis, GA, JA, 《新建筑》(日)、《建筑师》、《世界建筑》、《时代建筑》、《新建筑》、《建筑学报》等。

## 3. 参考网站：

- 1) **The Great Buildings Collection:** [www.greatbuildings.com](http://www.greatbuildings.com)
- 2) **International Architecture Database:** [www.archinform.net](http://www.archinform.net)
- 3) **Archdaily:** [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)
- 4) **E-Architect:** [www.e-architect.co.uk](http://www.e-architect.co.uk)
- 5) **Bustler:** [www.bustler.net](http://www.bustler.net)
- 6) **Architecturetoday:** [www.architecturetoday.co.uk](http://www.architecturetoday.co.uk)
- 7) **Designboom:** [www.designboom.com](http://www.designboom.com)
- 8) **Architect:** [architect.com](http://architect.com)
- 9) **Archiweb:** [www.archiweb.cz](http://www.archiweb.cz)
- 10) **PritzkerPrize:** [www.pritzkerprize.com](http://www.pritzkerprize.com)
- 11) **Worldarchitecture:** [www.worldarchitecture.org](http://www.worldarchitecture.org)
- 12) **Floornature:** [www.floornature.com](http://www.floornature.com)
- 13) **Arcspace:** [www.arcspace.com](http://www.arcspace.com)
- 14) **建筑博览:** [www.archinfo.com.tw](http://www.archinfo.com.tw)
- 15) **自由建筑报道:** [www.far2000.com](http://www.far2000.com)
- 16) **图书馆:** <http://www.lib.sjtu.edu.cn>;

## 4. 历年建筑范例分析作业网站：

<http://naoce.sjtu.edu.cn/teaching/arch/precedent>

2014—2015 | **BASIC II — C** (延续 BASIC I-C 系列)**设计——空间建筑化**

2015.5.4~6.18 (7 周)

- 目的
- 1) 学习推进建筑设计时, 如何分步并综合应对其形态、空间场地、功能、结构、建造等问题;
  - 2) 借助于前一阶段的范例解读与分析, 学习优秀建筑师在处理同类问题时的思考方式、应对措施和设计手法;
  - 3) 了解基本的人体尺度和人的行为心理, 分析特定用户的独特性, 把握并应对由此对空间产生的各种使用要求;
  - 4) 掌握如何认识、描述和把握场地的特征, 学习如何设计应对特定的场地;
  - 5) 了解常见的结构材料和形式, 学习如何在特定的空间和型体限定下实现结构及反向的调整;
  - 6) 了解常见的建筑材料以及对其进行连接、组织或搭建的基本概念, 了解形成建筑围合的建造方法;
  - 7) 继续训练运用草图、图解、草模和其他工具快速分析设计问题、表达设计概念;
  - 8) 通过最终的成果, 深入理解正式图纸、模型与方案呈现之间的关系。

整体要求 基于一上形态操作系列作业 (C1~C4) 中的某个或某些内容, 按照以下拟定的步骤将上述内容一步步深化成一套可建的建筑方案。建筑物的所有构件应限定 6M\*6M\*6M 的范围内 (须有竖向的交通构件; 场地范围可适当扩大, 但不应大于周边 12M)。以下设计步骤中, 每一步都需要设计者:

1. 表达对该问题的一般性认识;
2. 至少引用一个特定的范例, 并表达自己的设计从中获得了什么帮助;
3. 通过草图、图解和草模表达设计分析和概念;
4. 积极参与每次的小组、合组讨论和最终评图。

## 分步进度

## 一、形态提取、功能植入与空间实现 : 给房子找到主人 (Client/User Research)

1. 基础工作: 常用构件、部位、房间的尺寸与尺度
2. 请先用图解的方法回答以下问题:
  - 1) 谁将要使用这栋房子 (或构筑物)?
  - 2) 他 (们) 的个体 (群体) 特征有哪些 (年龄、职业、生活习惯)?
  - 3) 他 (们) 可能的使用状态 (即: 一般性要求, 如要有卧室或工作室等特定空间)?
  - 4) 他 (们) 使用房子 (或构筑物) 时有哪些特定要求? (如非功能问题, 可放在相应的主题中讨论)
  - 5) [附加] 能否发现他 (们) 自己并未意识到的潜在需求?
3. 请用草图、图解、模型 (实物或虚拟) 阐释以下设计内容:
  - 1) 你所设计的空间在以下方面怎样满足了上述一般性、特定和潜在的要求?
    - a) 三维尺寸
    - b) 尺度
    - c) 进入或穿越方式
    - d) 采光与洞口

- e) 朝向
- f) 视线控制
- g) 其他特定要求

- 2) 这些空间的联系是怎样实现的(流线和竖向交通)?
- 3) [附加]有什么办法可以让上述各种要求或流线变得更有趣?
- 4) 上述工作对原形态(一上 C1-C4)进行了哪些继承和调整?这些继承和调整的依据和判断标准是什么(范例参考)?

#### 4. 进度及成果:

5月4日[一], 布置任务书, 讲课

5月7/11日[四/一]小组讨论: 功能分析(问题2)/空间应对

5月14日[四], 跨组讨论: 功能应对(秦+杜、卢+刘, 前组在南教室, 后组在北教室, 下同)

分组: 秦(1+2)、卢(3+4)、杜(5+6)、刘(7+8)

## 二、场地选择与应对: 给房子找个地方(Site Matters)

1. 基础工作: 场地要素及其表达
2. 请先用图解、模型的方法回答以下问题:
  - 1) 这栋房子(或构筑物)位于哪里(区域、地点)?
  - 2) 该地域的地理特征有哪些(位置、日照、气候、风向、降雨等)?
  - 3) 该区域的人文/文化特征(历史/文化/商业/政治的视角、公众判断、现实矛盾等)?
  - 4) 该场地的独特性?(具体描述地形、绿化、交通、周边建筑物、基础设施等的位置、尺寸、形态、趋势等特征)
  - 5) [附加]上述特征中, 哪个/哪些可能是业主/用户/建筑师特别强调的?为什么?
3. 请用草图、图解、模型(实物或虚拟)阐释以下设计内容:
  - 1) 你所设计的空间在以下方面怎样符合了上述地理、气候及文化特征?
    - a) 地形应对
    - b) 交通与入口
    - c) 周边建筑物
    - d) 景观要素
    - e) 朝向
    - f) 其他特定要求
  - 2) 上述场地要素中的困难是如何解决的?
  - 3) [附加]用什么办法让上述特征或需求变成设计的切入点?
  - 4) 上述工作对原空间进行了哪些调整?调整的依据和判断标准是什么(范例参考)?

#### 4. 进度及成果:

5月18/21日[一/四], 小组讨论: 场地描述/场地应对

5月25日[一], 跨组讨论: 场地问题(秦+刘、卢+杜)

分组: 秦(3+4)、卢(5+6)、杜(7+8)、刘(1+2)

## 三、结构实现: 给房子确定支撑(Structure Concepts)

1. 基础工作: 常用结构材料及其组合方式、结构体系的概念
2. 请用草图、图解、模型(实物或虚拟)阐释以下设计内容:
  - 1) 这栋房子(或构筑物)中, 可发生活动的面落在哪里?
  - 2) 哪些部位是支撑的部分, 哪些是围合空间的部分?
  - 3) 结构体系: 支撑的在整体上如何分布(竖向及水平的组合)?
  - 4) 支撑的部分分别采用什么材料来实现?各种材料的功能尺寸(结构需要的尺寸)



和视觉尺寸（看起来舒适的尺寸）如何控制？

- 5) [附加]用什么办法让结构体系与已完成的设计部分很好地结合（或让独立的结构体系变得更有趣）？
- 6) 上述工作对原空间、功能和形式进行了哪些调整？调整的依据和判断标准？

3. 进度及成果：

5月28日[四]，小组讨论：结构分析与实现

6月1日[一]，跨组讨论：结构实现（秦+卢、杜+刘）

分组：秦（5+6）、卢（7+8）、杜（1+2）、刘（3+4）

#### 四、材料和构造：造房子的细节（Making and Detailing）

1. 基础工作：常用材料与家具的尺寸与尺度

2. 请先用图解的方法回答以下问题：

- 1) 类似的房子中，其墙体、地面、顶棚、门窗、楼梯/坡道、屋顶如何实现？
- 2) 哪些动人的细部是可以借鉴的？
- 3) 它们分别采用了哪种（些）材料？如何组织？如何连接？
- 4) [附加]分析它（们）为什么要采取这样的方式（视觉的、功能的需要）？

3. 请用草图、图解、模型（实物或虚拟）阐释以下设计内容：

- 1) 你所设计的空间中，需要重点控制的部位准备采用何种材料？基本尺寸、表面质感和色彩如何处理？组织和连接方式如何？

- a) 内/外墙
- b) 地面
- c) 顶棚
- d) 门窗
- e) 楼梯/坡道
- f) 屋顶
- g) 其他部位或构件

- 2) 这些部位的交接处如何处理？

- 3) [附加]有什么办法可以让上述做法变得更有趣（看起来独特或做法新颖）？

- 4) 对前阶段的设计内容进行哪些调整？调整的依据和判断标准是什么（范例参考）？

4. 进度及成果：

6月4/8日[四]，小组讨论

分组：秦（7+8）、卢（1+2）、杜（3+4）、刘（5+6）

#### 五、成果制作：画房子与建模型（Drawing and Modelling）

1. 基础工作：回顾现场抄绘的要求

2. 请先思考以下问题：

- 1) 房子中，还有哪些内容没有思考清楚？
- 2) 请指导教师协助判断：哪些问题不需要解决？

3. 准备图纸、模型：

- 1) 整理设计的过程图解
- 2) 绘制正草图
- 3) 修改、完善关键的阶段草模（结构、细部）
- 4) 完成表现模型（含场地）

4. 进度及成果（分组同上）：

6月11/15日[四/一]，正草图+模型制作，教师协助修订全部正草图

6月18日[四]，提交成果、评图（大厅布置）

- 最终成果
- 1 图纸: 720×500mm; 内容: 总平面图(包括道路及绿化) 1: 100~300, 各层平面图(包括室内外的布置)、立面图(4个)、剖面图(≥2个) 1: 50, 透视图或轴测图(表现方法不限), 设计构思图解及文字说明1套; 墨线绘制, 纸质、工具及表现手法不限。
  - 2 模型: 完成整体建筑物的表现模型(含场地), 材料不限, 比例以 1: 20~1: 10 为宜; 阶段模型比例及内容自定, 最少两个(可作为成果参加评图)。

- 参考书目
1. 田学哲主编, *建筑初步(第三版)*, 中国建筑工业出版社, 2010
  2. A. Peter Fawcett, *Architecture: Design Notebook*, Architectural Press, 2003
  3. Lorraine Farrelly, *Basics Architecture 01: Representational Techniques*, AVA Publishing SA, 2008
  4. Lorraine Farrelly, *Basics Architecture 02: Construction + Materiality* [M], AVA Publishing SA, 2009
  5. Jane Anderson, *Basics Architecture 03: Architectural Design* [M], AVA Publishing SA, 2011
  6. Lorraine Farrelly, *The Fundamentals of Architecture* [M], AVA Publishing SA, 2007
  7. Paul Laseau, *Graphic Thinking for Architects & Designers*, John Wiley & Sons, 2001 | 保罗·拉索, *图解思考——建筑表现技法*, 北京: 中国建筑工业出版社, 1988
  8. 其他参考书

附: 分组名单

第一组	第二组	第三组	第四组	第五组	第六组	第七组	第八组
李松龄	雷诗琪	张小霞	蔡健	钟鸿颖	项丁凯	杨思凡	宋紫阳
季洁莹	殷婕	陆纯钰	王心怡	陈雪菲	向梦瑶	林奕萱	潘阅
张奇彧	李振华	邱洛	徐伟杰	陈钰	李亮	袁东箭	周国帆
苏成国	钟生辉	旦增伦珠	陈梦凡	余莹莹	王方宁	黄麟	張育寧
曹宇	杨一刚	樊轶伦	武文超	陈锐栋	陈泽石	施理壮	张熠
周学文		刘真宏		白玛贡觉		林昭瀚	

2013—2014 | **BASIC II — E**

# 建筑认识实习：松江方塔园，松江新城，广富林

2014.5.4

- 目的
1. 体验建筑室内外空间、环境的设计特点，并现场感受真实环境中建筑物的场地、空间、形态、结构、材质、交通组织、流线等要素是如何体现的；
  2. 感受空间中人的活动范围及尺度；
  3. 借助于参观前后的图纸阅读，体会建筑实体/空间和图纸的对应关系，体验图纸表达和个人现场感受之间的差异；
  4. 分析学习建筑师的设计手法和对设计问题的思考结果。
  5. 初步了解上海传统建筑的特征。

内容 1. 参观松江方塔园：其中大门、方塔、照壁、何陋轩等为重点：

总平面



大门



方塔



何陋轩



2.参观松江秀南街：其中街巷、民居、古桥等为重点：

街巷



大仓桥



3.参观松江广富林

广富林博物馆



**要 求** 完成实习报告一份，图纸规格为 500×360mm，纸质、张数及表达方式不限；文字不超过 100 字，手绘分析图不少于 4 张；表达自己的分析及真实体会，切忌抄袭别人的观点，所有引用请注明出处。

**注意事项** 实习过程中注意安全，请与同学结伴参观，如单独行动，请事先通知带队老师和班长。请提前一天注意天气预报，备好相应的防晒、防暑、防雨装备。因参观地点离中心城区较远，午餐自行解决。

**时 间** 2013 年 5 月 4 日参观（8:30 菁菁堂广场出发）；5 月 13 日提交报告。

**参考书目**

1. 时间的棋局与幸存者的维度从松江方塔园回望中国建筑 30 年，时代建筑，2009.3
2. 现代的、中国的——松江方塔园设计评介，新建筑，1984.2
3. 上海松江广富林文化遗址保护区考古展示馆及景观设计，南方建筑，2011.3