

教学进度表 (F1201501/2)

周	星期	日期	进度	讲课/作业内容	备注
0		寒假 平时	A 环境认知 (5%) 草图练习 (10%)		徒手表达 (平时作业) 占 5%
1	一	2.25	B 展示设计 II	寒假作业汇报	布展
	四	2.28		本学期课程介绍	
2	一	3.4/7			
3	一/四	3.11/15			
4	一/四	3.18/21	C. 范例解读/分析 C1. 解读 (10%)	讲解任务书、建筑简介 建筑解读讲座	准备工具、材料 选择范例和合作者
5	一/四	3.25/28	PPT 交流	资料搜集整理, 阅读范例, 制作 PPT	
6	一/四	4.1/4 (清 明节)		C.1 阶段图纸/模型制作	3.28/4.1 交流
7	一/四	4.8/11	C2 分析 (15%) 主讲: 刘士兴	草图分析、讨论, 制作 PPT	
8	一/四	4.15/18		如何分析建筑	
9	一/四	4.22/25	PPT 交流		4.18/22 交流
10	一/四	4.29/5.2 (劳动 节)	D. 设计与建造 (10+5%)	布置任务书 (突出从范例 学到解决某类设计问题的 方法)	安排认识实习一次 (讲解: 曹永康、卢琦)
11	一/四	5.6/9		“建造节”设计讲课, 布 置任务书, 查阅资料, 构 思方案	第一次方案汇报——要求: 方案草图+草模
12	一/四	5.13/16		评选建造节参赛方案	修改草图, 完善方案, 完成 二草, 制作模型;
13	一/四	5.20/23			正草微调, 进一步深化设计
14	一/四	5.27/30			深化方案, 完成正草
15	一/四	6.3/6		5.28-6.2 同济大学建造节	制作成果图和模型
16	一/四	6.10/13			评图及期末总结。

本学期教学重点:

1. 图纸、模型表达;
2. 解读/分析建筑;
3. 设计的开始;
4. 特定材质的建造。

2012—2013 | BASIC II —A1

环境认知：我的房间、我的家、我的社区

2013.1.14~2.17 (寒假作业)

- 目的**
1. 进一步练习利用草图表达形象、场景、概念、关系等；
 2. 运用上学期所学，重新认识曾熟悉的环境；
 3. 提高观察环境的洞察力，发现不同环境的特质并分析影响使用状况的物质要素；
 4. 了解评价不同尺度环境的关注点之间的差异性。
- 内容**
- 记录自己生活的房间——房子——社区三个不同尺度的环境，表达其主要的布局；找到这些环境中有趣味的或是以前被自己忽视的方面，通过观察、测量、访谈、查档等方法，获取更加真实可信的资料或数据。
- 合理运用上述资料，运用所学知识，分析它们的主要特点，以及促成或抑制某种情感/行为的物质要素；
- 对不同尺度的环境，要体现不同的关注点。比如，对于房间，可体现个体空间的组织或家具的布置与个人生活习惯的关系，或者是因自己读大学后不长住所产生的变化；而对于社区，可能涉及的是道路、建筑的布局对社区生活的影响，或者是游乐场所的使用状况，或者是社区中公共与私密（家庭）空间的转折与过渡等。
- 要求**
- 选择 A1 大小的图纸（720*500）表达，纸质、表达工具不限，整张绘制或拼贴均可，但不得少于 2 张。
- 图纸应以图解为主，文字总数（含标题）不超过 300 字。
- 作业内容要明确突出上述目的中的后两项要求（发现特征并分析其物质要素；不同尺度环境之间关注点的差异性）。
- 时间**
- 寒假完成，2013 年 2 月 18 日上课时提交讨论。
- 参考书目**
1. 凯文·林奇，*城市意象*，北京：华夏出版社，2001.4
 2. R. 克里尔，*城市空间*，上海：同济大学出版社
 3. 张钦楠，*阅读城市*，北京：三联书店，2004.1
 4. 芦原义信 著，尹培桐 译，*外部空间设计*，中国建筑工业出版社，1985
 5. 扬·盖尔 著，何人可译，*交往与空间*，北京：中国建筑工业出版社，1988
 6. Lorraine Farrelly, *Basics Architecture 01: Representational Techniques*, AVA Publishing SA, 2008
 7. Paul Laseau, *Graphic Thinking for Architects & Designers*, John Wiley & Sons, 2001 | 保罗·拉索，*图解思考——建筑表现技法*，北京：中国建筑工业出版社，1988

2012—2013 | BASIC II — B

展示设计

2013.02.25~2012.03.14 (3 周)

- 目的**
- 1、了解展示设计的基本内容。
 - 2、引导学生从上学期形态与空间构成基础及单项的设计课题教学逐渐向综合性、实用性的空间展示设计演进。
 - 3、训练学生在给定的空间中，创造出具有功能价值和审美价值的展示空间和实用展示道具的综合能力。
- 内容**
- 本学期初（2013 年 3 月 18 日~ 4 月 14 日），我们将举办一次教学展览，地点定在新图书馆一楼大厅东翼，主题为：“形式内外——设计基础之形态设计课程作业展”(In-Form: Morphological Explorations in First-year Studio)，展览的主要内容为 2011、12 级《设计基础 I》课程中的形态设计系列（C1-C5）作业。为完成本次展览，将以小组为单位（3-4 人一组，共 12 组）进行展示空间及模型展台综合设计。
- 1、现场条件：**
- 本次展览实际可使用区域新图书馆一楼大厅东翼，南北长 10.8m，东西宽 11.4m。现场有一唐代雕塑不可移动；另有宽 1m 高 2.5m 展板共计 17 块，展板形式固定，不可拆卸改装，但可以整体移动位置。该区域内有可利用地面插座。
- 2、展览内容：**
- 展览的主要内容为 2011、12 级《设计基础 I》课程中的形态设计系列（C1-C5）作业。其中拟展出模型约 31 个，分别为 C3（18 个）与 C5（13 个），尺寸见上学期任务书；另有 14 个 C4 界面设计模型需一并展出。
- 3、设计内容：**
- 1) 展示空间设计
- 根据现场实际条件及展示要求，对展览场地进行合理的功能区域划分（平面布局），充分考虑展览空间及流线的组织与空间的搭建结构形式，把握和推敲整体的艺术效果。
- 2) 模型展台设计
- 要求从人体工程学的角度出发来设计模型展台，兼顾实用性与艺术性，可考虑夜间特殊的照明效果。
- 4、成果要求**
- 1) 完成一组展台的 1:1 实物制作，要求每组至少展示 3 个模型（C3-C5 各一）。以瓦楞纸板为主要材料，高度、大小、结构、形式与连接方式等自行设定，允许使用螺丝、

麻绳为连接件, 要求做工精细、牢固、稳定。

- 2) 完成大小为 360 mm×500 mm 的设计图纸 (2 张), 内容包括设计说明、展览空间平面图 (1:50)、轴测图、动线分析图、展台结构分解图。图纸以钢笔墨线的形式绘制, 比例自定, 可适当着色, 如彩色铅笔、马克笔和水彩或水粉颜料等, 图纸为白色绘图卡纸或色纸。

进度安排 **第一阶段 (两周): 展示空间与展台设计**

- 1) 2.25 (周一): 寒假作业讲评, 讲课, 分组。
- 2) 2.28 (周四): 提交个人构思草图及草模, 分组讨论并确定小组方案, 准备材料。
- 3) 3.4 (周一): 方案设计深化并开始制作 1:1 模型。
- 3) 3.11 (周一): 提交图纸及组合展台 1:1 模型, 集体讲评并选出实施方案。

第二阶段 (一周): 布展与展示

- 1) 3.12-3.16 (周二至周六): 展示模型修整、集体制作展台。
- 2) 3.17 (周日): 现场布展。
- 3) 3.18 (周一): 开展

- 分数构成
- 1、创意构思与图纸表达 (40%)
 - 2、艺术效果 (30%)
 - 3、模型制作 (30%)

- 参考书目
- 1、《艺术、设计的立体构成》,【日】朝仓直巳 著, 中国计划出版社, 2000
 - 2、《艺术、设计的纸的构成》,【日】朝仓直巳 著, 中国计划出版社, 2007
 - 3、《展示空间分析与结构设计》, 安晓波 编著, 上海交通大学出版社, 2011
 - 4、《展示设计》, 谭欣 主编, 人民美术出版社, 2011
 - 5、《建筑: 形式、空间和秩序(3 版)》, 程大锦 著, 天津大学出版社, 2008
 - 6、《建筑学教程 2: 空间与建筑师》, 赫曼·赫茨伯格 著, 天津大学出版社, 2003
 - 7、《建筑空间组合论》, 彭一刚 著, 中国建筑工业出版社, 1983
 - 8、《交往与空间》, 扬·盖尔 著, 何人可译, 中国建筑工业出版社, 1988
 - 9、《人体尺度与室内空间》, Julius Panero & Martin Zelnik, 龚锦 译、曾坚 校, 天津科学技术出版社, 1999
 - 10、其他相关书籍

2012—2013 | BASIC II —C1

范例解读

2013.3.18~4.4 (3 周)

- 目的**
1. 练习如何搜索、收集、甄别、选择资料；
 2. 学习如何利用所掌握的资料对建筑范例进行整体解读；
 3. 利用上述资料和自己的理解介绍范例建筑物；
 4. 深入理解建筑制图的要求，练习利用透视和轴测图表达建筑物；
 5. 掌握建筑模型的制作方法以及彩色表现图的基本技法。
- 内容**
- 根据提供的范例清单（见附件一）选择自己喜欢的建筑物/建筑师，自由报名，本阶段每个建筑由两名同学共同完成，通过方案选择合作者。
- 资料收集：搜索并获得与范例建筑物相关的所有资料，以备后期有选择地加以利用。
- PPT 交流：通过对所选各类资料的解读，认识建筑物的功能组成、空间布局、形态，用 PPT 向全班展示交流，并为分析阶段做准备。
- 其他成果：图纸和表现模型。
- 要求**
1. 关于 PPT 交流。每组汇报 8 分钟，讨论 8 分钟。所有小组必须于 3 月 28 日 14:00 前将 PPT 文档拷贝至目标电脑。因个人原因而在交流期间拷贝的小组，交流成绩减一档；第二次交流时修改 PPT 文档的，交流成绩亦减一档。文件中的所有引用资料需注明作者、出处。PPT 文件命名规则：如张三和李四完成第 2 组的范例 House N，其文件名则为：02C1-HouseN-ZhsLs.ppt。
 2. 图纸。图纸规格为 720*500，应包括范例建筑物的总平面图，平、立、剖面图（选择适宜的常用比例）及透视图（或轴侧图）；所有前述图纸必须墨线绘制，纸质、工具及表现手法不限。
 3. 模型。完成整体建筑物的表现模型（含周围环境），材料不限，比例以 1:50~100 为宜。
 4. 电子归档。文件夹名为“序号 范例简名 姓名简写”，如 02 HouseN ZhsLs；根目录下放置：PPT、（自绘） 图纸照片；子目录分为：图纸（全部平立剖面）、照片、文本、模型照片-解读。自行拍摄的照片需清晰、完整，分辨率为 300dpi 时，短边图幅 ≥ 20cm（图纸 ≥ 30cm）。与分析成果一起提交。
- 时间**
- 3.18/21 讲课、讲解任务书、范例简介、分组。
- 3.21~28 搜集资料、阅读范例、小组讨论、制作 PPT，渲染训练
- 3.28~4.1 PPT 交流，图纸/模型制作
- 4.8 交图纸、模型（C2 讲课）
- 参考书目**
- 详见附件二“《建筑范例分析》参考资料”。

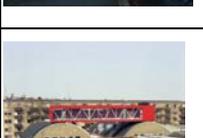
2012—2013 | BASIC II —C2

范例分析

2013.4.8~4.25 (3 周)

- 目 的**
1. 分析范例建筑物在场地、功能、形式、空间、结构、材料等方面的特点, 分析其在特定条件下解决上述问题的特定方式;
 2. 将上述分析内容用图解的方式表达出来, 进一步训练利用图解对建筑分析(设计)过程进行表达;
 3. 抓住范例建筑物最具特点的方面, 或追溯其设计构思的来源、或探求其思考设计问题的角度、或理清其解决问题的方法、或学习其实现设计目标的做法;
 4. 通过对其他案例的对比解读, 深入理解场地、功能、形式、空间、结构、材料等需要建筑师不断思考的基本概念;
 5. 将范例建筑物中最具特点的内容, 用比例恰当、材料适宜的模型表达出来, 并注意区分分析模型和表现模型;
 6. 继续训练 PPT 制作与交流、彩色图纸绘制及模型表达。
- 内 容** 将范例建筑物在场地、功能、形式、空间、结构、材料等方面的特点用图解表达, 并将分析结果以 PPT、图纸和模型的方式交流。
- 要 求**
1. 关于 PPT 交流。PPT 文件命名规则: 如张三和李四完成第 2 组的范例 House N, 其文件名则为: 02C2-HouseN-ZhsLs-.ppt。其他要求同 C1。
 2. 图纸。所有图纸须使用排版软件 (InDesign, Illustrator, Pagemaker, Photoshop, CorelDraw 等) 完成。规格为 A3 大小 ($\geq 300\text{dpi}$), 2~3 页, 输出格式为 PDF。图纸内容主要为范例建筑物的分析图, 每页照片数量不得超过 2 张, 不得出现原始的图纸或分析图; 首页应有范例建筑物的基本信息 (名称、建筑师、地点[可内嵌 Google 坐标链接]、建成年代); 说明文字 ≤ 150 字 (基本信息、标题除外); 图片大小及数量、文字内容、字体、字号等均自行选择。
 3. 模型。完成建筑物的两个分析模型 (分别表达范例在场地、空间、结构、材料等方面的特点), 模型材料、比例可自行选定。
 4. 电子归档。文件夹同上; 根目录下放置: 说明文字 (Word)、PPT、(自绘) 图纸照片; 子目录分为: 分析图素材、分析图纸的工作文件、模型照片 (也可补充其他目录下的资料)。文件要求通上。电子归档文件在 4.25 下课前提交给助教老师, 且对数量及质量认可后方为有效。
- 时 间**
- 4.8 讲课、讲解任务书。
- 4.8~15 分析范例、制作 PPT, 讨论分析图纸 (草图)
- 4.18/22 PPT 交流, 图纸/模型制作
- 4.25 交图纸、模型 (下一作业讲课)
- 参考书目** 详见附件二“《建筑范例分析》参考资料”。

附件一：《建筑范例解读与分析》推荐范例清单

建筑物名称	建筑师	参考资料	图片 1	图片 1
1. Consell Kindergarten, Islas Baleares, Spain, 2010	Ripolltizon	zhulong.com		
2. 嘉定新城幼儿园, 嘉定, 上海, 2010	大舍	zhulong.com		
3. El Petit Comte Infant School, Girona, Spain, 2010	RCR Arquitectes	El croquis:162		
4. Restaurant Extension in Olot, Girona, Spain, 2011	RCR Arquitectes	El croquis:162		
5. Furnas Monitoring & Research Center, Azores, Portugal, 2010	Aires Mateus	El croquis:154 Detail:201109+10		
6. Office Building in Shibaura, Tokyo, Japan, 2011	Kazuyo Sejima (妹岛和世)	新建筑 [日]: 201109		
7. Toyo Ito Museum of Architecture, Ehime, Japan, 2011	Toyo Ito (伊东丰雄)	新建筑 [日]: 201109		
8. Yusuhara Wooden Bridge Museum, Kochi, Japan, 2010	Kengo Kuma (隈研吾)	新建筑 [日]: 201011		
9. 盛德堂遗址博物馆, 三亚, 海南, 2012	清华大学遗产保护中心	Archdaily.com		
10. Sjakket Community Building, Copenhagen, Denmark, 2007	BIG	m.big.dk		
11. Hotel Dolomitenblick, Sexten/ Sesto, Italy, 2012	Plasma Studio	zhulong.com		
12. 水边会所, 盐城, 江苏, 2010	TAO 迹	zhulong.com		
13. Rokko-shidare Observatory, Hogo, Japan, 2010	Sambuichi Architects	新建筑 [日]: 201009		
14. Artist's Studio on Fogo Island, Canada, 2011	Saunders Architecture	Detail:201211+12 www.dezeen.com		
15. San Paolo Parish Complex, Foligno, Italy, 2009	Studio Fuksas	Achitectural Record		
16. Fire and Police Station, Berlin, Germany, 2004	Sauerbruch Hutton			
17. Shoreditch Rooms, London, UK, 2010	Archer Architects	Archdaily.com		
18. 253 Pacific Street, Brooklyn, NY USA, 2012	James Cleary	Archdaily.com		
19. X-House, Barcelona, Spain, 2009	Cadaval & Sola-Morales	zhulong.com		
20. House in Utsubo Park, Osaka, Japan, 2010	Tadao Ando (安藤忠雄)	新建筑 [日]: 201012		
21. House OM, Kanagawa, Japan, 2010	Sou Fujimoto (藤本壮介)	新建筑 [日]: 201012		
22. 18.36.54 House, Connecticut, USA, 2010	Daniel Libeskind	Achitectural Record:201104		

附件二：《范例解读与分析》参考资料

1. 参考书目：

- 1) [美]罗杰·H·克拉克、迈克尔·波斯 著，汤纪敏 译，《世界建筑大师名作图析》，北京：中国建筑工业出版社，1997
 - 2) [英]西蒙·昂温 著，伍江、谢建军译，《解析建筑》，北京：中国水利水电出版社，2002
 - 3) [日]原口昭秀 著，谭纵波 译，《世界 20 世纪经典住宅设计——空间构成的比较分析》，北京：中国建筑工业出版社，1997
 - 4) [德]伯尔格(Berger. R.)、伯尔格(Berger. E.) 著，汤国强 译，《世界经典与现代著名建筑赏析》，合肥：安徽科学技术出版社，2001
 - 5) [美]程大锦 (Francis D. K. Ching) 著，刘丛红译，建筑：形式、空间和秩序 (第二版)，天津大学出版社，2005。Francis D. K. Ching, Architecture: Form, Space, and Order (The Second Edition), Van Nostrand Reinhold, 1996
 - 6) [荷]赫曼·赫茨伯格 著，仲德崑 译，《建筑学教程 1: 设计原理》，天津：天津大学出版社，2003
 - 7) [荷]赫曼·赫茨伯格 著，刘大馨、古红缨 译，《建筑学教程 2: 空间与建筑师》，天津：天津大学出版社，2003
 - 8) [荷]伯纳德·卢本 等著，林尹星译，《设计与分析》，天津：天津大学出版社，2003
2. 参考杂志：Architectural Review, Architectural Record, A+U, Detail, Domus, El Croquis, GA, JA, 《新建筑》(日)、《建筑师》、《世界建筑》、《时代建筑》、《新建筑》、《建筑学报》等。

3. 参考网站：

- 1) **The Great Buildings Collection:** www.greatbuildings.com
 - 2) **International Architecture Database:** www.archinform.net
 - 3) **Archdaily:** www.archdaily.com
 - 4) **E-Architect:** www.e-architect.co.uk
 - 5) **Bustler:** www.bustler.net
 - 6) **Architecturetoday:** www.architecturetoday.co.uk
 - 7) **Designboom:** www.designboom.com
 - 8) **Architect:** architect.com
 - 9) **Archiweb:** www.archiweb.cz
 - 10) **PritzkerPrize:** www.pritzkerprize.com
 - 11) **Worldarchitecture:** www.worldarchitecture.org
 - 12) **Floornature:** www.floornature.com
 - 13) **Arcspace:** www.arcspace.com
 - 14) **建筑博览:** www.archinfo.com.tw
 - 15) **自由建筑报道:** www.far2000.com
 - 16) **图书馆:** <http://www.lib.sjtu.edu.cn>;
4. 历年建筑范例分析作业网站：
<http://naoce.sjtu.edu.cn/teaching/arch/precedent>

2012—2013 | BASIC II —D

小型建筑设计——校园咖啡厅

2013.4.29~6.10 (6 周, 含建造节 1.5 周)

- 目的**
- 1) 学习建筑设计的方法, 了解其基本过程、步骤, 建立初步的设计概念;
 - 2) 借助于前一阶段的范例解读与分析, 学习优秀建筑师的设计手法和对设计的思考方式, 培养方案构思与创意的能力;
 - 3) 训练在特定的场地内, 对小型公共建筑各类功能的组织能力, 掌握小型空间的设计方法, 训练对空间的感知和设计能力;
 - 4) 了解基本的人体尺度, 了解人的行为心理, 以及由此产生的对空间的各项要求;
 - 5) 在空间设计的基础上进行界面设计、家具与陈设布置、光与色的设计, 创造富有个性与特色的环境与氛围;
 - 6) 注意建筑物单体与自然环境之间的关系处理;
 - 7) 注重体会在不同设计阶段, 如何迅速而有效地将思维活动变成具体的图纸形象;
 - 8) 深入理解图纸表达与方案呈现之间的关系, 练习透视和轴测图表达建筑方案的技巧;
 - 9) 掌握建筑模型的制作方法以及建筑物色彩表现图的基本技法。
- 内容**
- 现拟在闵行校区东区大转盘和学生宿舍中心绿地 (详见附图) 新建一校园咖啡厅, 主要供师生在正餐之余使用, 日常以供应咖啡为主, 辅以其他饮料或简单食品, 为师生提供一个休息、阅读、交友、约会的场所。设计要注重咖啡厅的气氛, 要形成轻松优雅的环境。
- 设计规模及面积指标分配**
- 设计规模: 建筑面积约 150~180 m² (±5%)。设计用地面积应控制在 200~250 m² 以内。
- 建筑面积分配 (以下指标均为使用面积):
- (a) 营业区: 100 m² (40-50 座)
 - (b) 操作区: 15 m²
 - (c) 储藏室: 10 m²
 - (d) 办公室: 10 m²
 - (e) 小仓库 (A 基地): 20 m²
 - (f) 更衣室: 10 m²
 - (g) 男女厕所: 15 m²
- 要求**
- 1) 作为学习建筑学的第一个建筑设计, 希望设计者能从所分析的范例中找出可以借鉴的内容, 并应用到该设计中。作为设计过程的练习, 同时也要关注: 范例分析中所覆盖的基本问题需要在所设计的建筑物中如何得到整合; 不同的表达方式对理解基本问题的呈现各有侧重。
 - 2) 解决好总体布局, 对基地周边环境的功能及形态进行分析。包括功能分区、出入口、停车位、客流与货流的组织、与环境的结合等问题。
 - 3) 应对建筑空间进行整体处理, 以求结构合理, 构思新颖。营业厅为设计的重点部分, 应注意其室内空间设计, 创造与建筑使用要求相适应的室内环境气氛。
 - 4) 图纸要求

- (a) 图纸规格: 720×500
- (b) 图纸内容:
- 总平面图 (包括道路及绿化) 1: 500
 - 各层平面图 (包括室内及部分室外的布置) 1: 100
 - 立面图 (4 个) 1: 100
 - 剖面图 (2 个) 1: 100
 - 透视图 1 幅 (表现方法不限)
 - 剖轴测图 1 幅 (表现方法不限)
 - 设计构思过程图解及文字说明 1 套
- (c) 所有上述图纸都必须墨线绘制, 整体彩色渲染, 纸质、工具及表现手法不限。

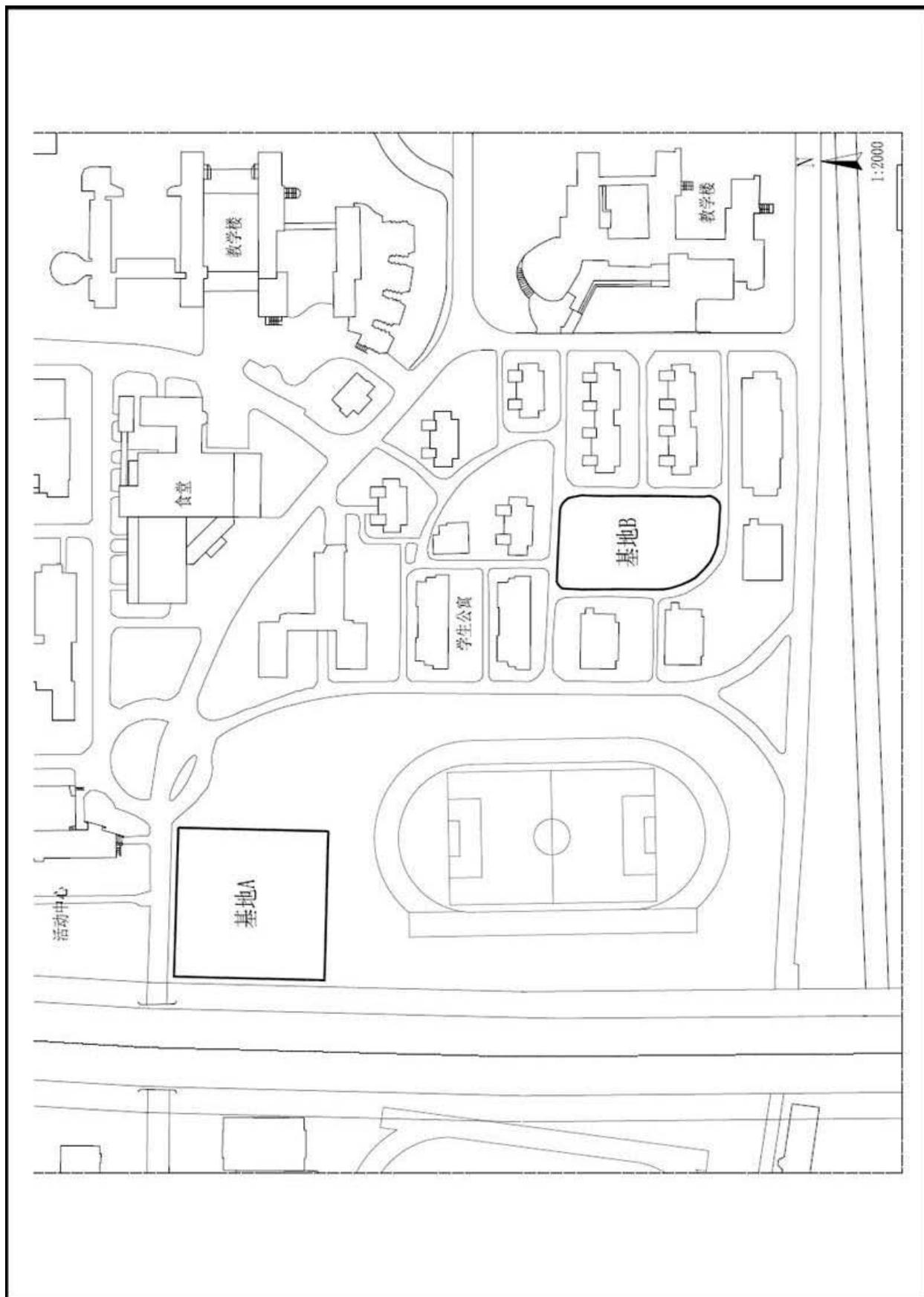
5) 模型要求

完成整体建筑物的表现模型 (含基地环境), 材料不限, 比例以 1: 50 为宜。

- 时 间
- 4.29** (周一): 讲课、布置任务书、查阅资料、勘察地形、构思方案;
- 5.2** (周四): 方案构思、推敲、调整、修改;
- 5.6** (周一): 第一次方案汇报——要求: 方案草图 (构思过程分析及平立剖, 拷贝纸) + 草模 (此部分占本作业总成绩的 20%);
- (5.9 (周四): “建造节” 设计讲课, 布置任务书, 查阅资料, 构思方案)*
- (5.13 (周一): 讨论设计构思 (草图、草模))*
- (5.16 (周四): 提交设计方案并选出参赛方案)*
- 5.20** (周一): 修改草图, 完善方案, 完成二草, 制作模型;
- 5.23** (周四): 进行第二次方案汇报——要求: 正草 (拷贝纸) + 正式模型 (此部分占本作业总成绩的 30%);
- 5.27** (周一): 深化方案, 完成正草 (硫酸纸全套, 尺规);
- 5.30** (周四): 正草微调, 进一步深化设计;
- 6.3** (周一): 正式上板, 制作成果图和模型;
- 6.6** (周四): 同上;
- 6.10** (周一): 上课前交最终图纸和模型 (此部分占本作业总成绩的 50%)。
- * 6.13 (周四) 评图及期末总结。

参考书目

1. 田学哲主编, *建筑初步 (第三版)*, 中国建筑工业出版社, 2010
2. 钟训正著, *建筑画环境表现与技法*, 中国建筑工业出版社, 1985
3. A. Peter Fawcett, *Architecture: Design Notebook*, Architectural Press, 2003
4. Lorraine Farrelly, *Basics Architecture 01: Representational Techniques*, AVA Publishing SA, 2008
5. Paul Laseau, *Graphic Thinking for Architects & Designers*, John Wiley & Sons, 2001 | 保罗.拉索, *图解思考——建筑表现技法*, 北京: 中国建筑工业出版社, 1988
6. 有关“建筑速写”、“建筑表现”的其他参考书



2012—2013 | BASIC II —E

建筑认识实习：松江方塔园，松江新城，广富林

2013.5.4

- 目的
1. 体验建筑室内外空间、环境的设计特点，并现场感受真实环境中建筑物的场地、空间、形态、结构、材质、交通组织、流线等要素是如何体现的；
 2. 感受空间中人的活动范围及尺度；
 3. 借助于参观前后的图纸阅读，体会建筑实体/空间和图纸的对应关系，体验图纸表达和个人现场感受之间的差异；
 4. 分析学习建筑师的设计手法和对设计问题的思考结果。
 5. 初步了解上海传统建筑的特征。

- 内容
1. 参观松江方塔园：其中大门、方塔、照壁、何陋轩等为重点：

总平面



方塔



大门



何陋轩



2.参观松江秀南街：其中街巷、民居、古桥等为重点：

街巷



大仓桥



3.参观松江广富林

广富林博物馆



要 求 完成实习报告一份，图纸规格为 500×360mm，纸质、张数及表达方式不限；文字不超过 100 字，手绘分析图不少于 4 张；表达自己的分析及真实体会，切忌抄袭别人的观点，所有引用请注明出处。

注意事项 实习过程中注意安全，请与同学结伴参观，如单独行动，请事先通知带队老师和班长。请提前一天注意天气预报，备好相应的防晒、防暑、防雨装备。因参观地点离中心城区较远，午餐自行解决。

时 间 2013 年 5 月 4 日参观（8:30 菁菁堂广场出发）；5 月 13 日提交报告。

参考书目

1. 时间的棋局与幸存者的维度从松江方塔园回望中国建筑 30 年，时代建筑，2009.3
2. 现代的、中国的——松江方塔园设计评介，新建筑，1984.2
3. 上海松江广富林文化遗址保护区考古展示馆及景观设计，南方建筑，2011.3