

教学进度表 (F0701501/2)

周	星期	日期	进度	讲课/作业内容	备注
1	一/四	2.18/21	范例解读与分析	本学期课程介绍 讲解任务书、建筑简介	准备工具、材料 选择范例和合作者
2	一/四	2.25/28	a. 资料搜集	资料搜集	含电子图片/书籍/杂志
3	一/四	3.3/6	b. 草图分析	资料搜集, 讨论	3.3 介绍收集的资料
4	一/四	3.10/13	c. 分析报告	如何解读、分析建筑	
5	一/四	3.17/20	d. 讨论		3.17/20 机房讨论 3.20 交资料及分析报告
6	一/四	3.24/27	e. 分析图	正草绘制	
7	一/四	3.31/3	f. 上板	渲染与表现	安排认识实习一次
8	一/四	4.7/10	g. 模型制作		
9	一/四	4.14/17		作业/模型拍照	4.14 交图/模型 4.17 评讲
10	一/四	4.21/24	小型建筑设计	任务书介绍 设计依据、过程和方法	
11	一/四	2.28/1	调研	调研的方法	安排认识实习一次
12	一/四	5.5/8	方案构思, 总体设计	设计概念交流	
13	一/四	5.12/15	构思/草图/工作模型	草图、草模	
14	一/四	5.19/22	设计讨论	草图、草模	
15	一/四	5.26/29	确定设计方案	正草、分析图、草模	
16	一/四	6.2/5	成果表现	图纸绘制, 模型制作	
17	一/四	6.9/12	成果表现	完善图纸	安排认识实习一次
18	一/四	6.16/19	总结, 讨论		6.16 交图/模型 6.19 评讲

本学期教学重点:

1. 解读/分析建筑;
2. 图纸和模型表达设计;
3. 设计方案的构思和图面表达;
4. 对空间的感性认识和建造;
5. 设计前期调研方法。

第一部分：范例解读与分析 (9周)

一、教学目的：

1. 练习如何收集资料，并对建筑范例进行分析和研究；
2. 深入分析范例建筑物在功能、结构、形式、材料、空间等各个方面的特点，并以相应的方式（草图/分析图）表达出来；
3. 借助于上述分析学习优秀建筑师的设计手法和对设计的思考方式；
4. 深入理解建筑制图的要求，并练习透视和轴测图表达建筑方案的技巧；
5. 掌握建筑模型的制作方法以及建筑物色彩表现图的基本技法。



二、作业内容：

1. 根据提供的范例清单（见附件一）选择自己喜欢的建筑物或建筑师，自由报名；
2. 每个方案由两名同学共同完成；通过方案选择合作者；
3. 经指导教师同意，合作者也可以采用其他符合要求的方案。

三、成果及要求：

1. 背景资料：尽可能全面地收集范例建筑物的图纸，照片，文字介绍等（可参考附件二），并做成电子文档（扫描），根据作品编号取文件名（如第一组的平面图为：1goetz-plan.jpg；图纸、照片存成*.jpg 格式，文字介绍需注明作者、出处等，存成*.doc 格式），3月3日向所有指导教师汇报资料搜集情况（每组 5~8 分钟）。[该成果占本题目总成绩的 10%]
2. 分析报告：各小组利用 PowerPoint 软件制作分析报告，报告包括选用的资料，分析的内容及成果，草图、分析图等，3月17和20日全体同学机房讨论，（每组汇报<10分钟，师生提问5分钟），同时提交电子文档；[该成果占 20%]
3. 图纸：需包括范例建筑物的平、立、剖面图（1:100~1:200）及详图(可选)；对建筑物从功能布置、形态构成、结构示意、构图规则、型体组合、比例关系、细部构思等方面进行分析（可参考讲义，图纸表现，比例自定）；建筑物的主要透视或轴侧图；必要的室内透视图；以及其他需要在图面上表现的内容；图纸规格为 720*480，纸质、工具及表现手法不限；[该成果占 30%]
4. 模型：材料不限，比例以 1:50~1:100 为宜，可根据表达内容（突出型体、结构、空间等）选择相应的比例和材料。[该成果占 30%]
5. 进度安排：详见本学期教学进度表。[进度及平时成绩占 10%]

附件一: 《建筑范例解读与分析》推荐范例清单

建筑物名称	建筑师	图片	参考资料
1. Lange House, Krefeld, Germany, 1928	Mies van der Rohe		《Mies van der Rohe: European Works》, 《Mies van der Rohe: The Krefeld Villas》
2. DOK two family houses, Klosterneuburg, Austria, 2005	querkraft architecten		ERA 21 http://www.querkraft.at/
3. Galleria Akka, Osaka, Japan, 1985-1988	Tadao Ando		El croquis: 44+58 《安藤忠雄》
4. Water Temple, Awaji shima, Japan, 1989-1991	Tadao Ando		El croquis: 44+58 《安藤忠雄》
5. Museum for the Menil Collection, Houston, USA, 1986	Renzo Piano		http://www.archiweb.cz/
6. Pavilion Carlos Ramos, Oporto, Portugal, 1985-86	Álvaro Siza		El Croquis 68/69+95: Alvaro Siza 1958-2000
7. Galician Centre of Contemporary Art, Santiago de Compostela, Spain, 1988-93	Álvaro Siza		El Croquis 68/69+95: Alvaro Siza 1958-2000
8. Simpson-Lee House, Mt. Wilson, NSW, Australia, 1989-94	Glenn Murcutt		《格伦·马库特》
9. BERKOWITZ-ODGIS House, Martha's Vineyard, Massachusetts, USA, 1984/1988	Steven Holl		El Croquis: Steven Holl
10. Knut Hamsun Museum, Hamaroy, Norway, 1996	Steven Holl		El Croquis: Steven Holl
11. Music Video Pavilion, Groningen, Netherlands, 1990	Zaha Hadid		El Croquis: Zaha Hadid 1983/1991

12. Rozšíření Ordrupgaard Museum, Copenhagen, Denmark, 2005	Zaha Hadid		http://www.archiweb.cz/
13. Atelier Mimesis, Munich, Germany, 1993	Peter Haimerl		http://www.urbnet.de/
14. Police Post and Social services District Office, Amsterdam, 1993-1995	Claus en Kaan		GG: Claus en Kaan http://www.clausenkaan.com
15. Dutch embassy, Maputo (Mozambique), 1998-2004	Claus en Kaan		GG: Claus en Kaan http://www.clausenkaan.com
16. Footbridge in Petrer, Alicante, Valencia, Spain, 1991-98	Carme Pinós		Arch. Record: 0007, Via arquitectura: 05
17. Block of flats, Rua do Teatro, Oporto, Portugal, 1992-1995	Eduardo Souto de Moura		El Croquis: 124
18. Cinema House, Oporto, Portugal, 2002	Eduardo Souto de Moura		2G: 9805; El Croquis: 124;
19. Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, USA, 1999-2005	Herzog & de Meuron		El croquis: 129/130
20. Prada Aoyama Epicenter, Tokyo, Japan, 2003	Herzog & de Meuron		A+U: 0608
21. Nakagawa-machi Bato Hiroshige Museum of Art, Nasu, Tochigi, 1998-2000	Kengo Kuma [隈研吾]		http://www.kkaa.co.jp
22. Plastic House, Meguro-ku, Tokyo, 2002	Kengo Kuma [隈研吾]		Detail: 0212; GA: 57; 新建筑 [日]: 0207 http://www.kkaa.co.jp
23. De Blas House, Sevilla la Nueva, Madrid, Spain, 2000	Alberto Campo Baeza		A+U: 0106; Via Arquitectura: No. 11; www.campobaeza.com

24. Bijvoet Center, NMR (Nuclear Magnetic Resonance) Facility, Utrecht, Netherlands, 2000	UN Studio		http://www.archiweb.cz/ http://www.unstudio.com/
25. Villa NM, Upstate New York, USA, 2000-2007	UN Studio		Architectural Record:0704; A+U:0712 http://www.unstudio.com/
26. Snow-Land Agrarian Culture Center, Matsudai, Japan, 2003	MVRDV		http://www.archiweb.cz/
27. Ota House Museum, Ota City, Gunma, 2004	Kazuhiro Kojima [小嶋一浩]		JA: 56 GA 83
28. Tod's Omotesando, Tokyo, Japan, 2004	Toyo Ito [伊东丰雄]		Architectural Record:0506 El croquis: 123 Domus: 0502
29. GFZK 2 - Museum for Contemporary Art, Lipsko, Germany, 2004	AS-IF Architek- ten		http://www.archiweb.cz/
30. Bridges Center, Memphis, USA, 2004	buildingstudio		http://www.archiweb.cz/
31. Hyde Park, Miriam Matthews Library, Los Angeles, California, 2005	Hodgetts + Fung Design and Ar- chitecture		http://www.hplusf.com Architectural Record: 0605
32. Maritime Control Tower, Lisboa, Portugal, 2002	Goncalo Byrne		A+U: 0309 The Architectural Review: 0206
33. 五散房之茶室, 中国宁波, 2006	王澍		
34. 山语间别墅, 中国北京, 1998	张永和		http://www.far2000.com/
35. 鹿野苑石刻博物馆, 中国成都, 2002	刘家琨		

附件二: 《建筑范例解读与分析》参考书目及网址

1. 一般参考书目: 建筑绘画 (TU204/55); 世界建筑大师名作图析(A.4.109); Architecture: Form, Space, and Order; 国外著名建筑师丛书; 各建筑师的专集等
2. 参考杂志: 世界建筑; 世界建筑导报; 新建筑<日>; A+U; Architecture Review; Architectural Records;
3. 建筑物及建筑师相关资料的主要参考网址:
 - a. **The Great Buildings Collection:** <http://www.greatbuildings.com>;
 - b. **International Architecture Database:** <http://www.archinform.net>;
 - c. <http://www.vitruvio.ch/index.html> c2: <http://www.worldarch.com/>
 - d. <http://www.archiweb.cz> d2: <http://www.pritzkerprize.com> d3: <http://www.archinfo.com.tw>
 - e. <http://www.arcspace.com> e2: <http://www.spiluttini.com/e/index.htm> e3: <http://www.vmspace.com>
 - f. **Bluffton College:** <http://www.bluffton.edu/~sullivanm/index/index2.html#B>
 - g. **Architectuur-web by Peter Tutt:** <http://www.ptutt.de/architectour/index-eng.htm>
 - h. **Far2000 上的作品展示:** <http://www.far2000.com/Portfolios/index.asp>
 - i. **校园网上图书馆的建筑杂志:** <http://www.lib.sjtu.edu.cn>;
4. 学生作业参考:
 - a. **MIT:** <http://architecture.mit.edu/portfolio.html>
 - b. **University of Nottingham:** <http://www.nottingham.ac.uk/sbe/projects/index.htm>
 - c. **Swiss Federal Institute of Technology Zurich:** <http://www.arch.ethz.ch/jahrbuch01/>
 - d. **Department of Architecture, Cornell University:** <http://instruct1.cit.cornell.edu/courses>
 - e. **Columbia University, Project/course:** <http://www.arch.columbia.edu/gsap/19>
 - f. **University of Sydney Australia:** http://www.arch.usyd.edu.au/nwfa/prosp_students/bdesign.html
 - g. **Syracuse University:** <http://soa.syr.edu/faculty/bcoleman/ARC550/550index.html>
 - h. **College of Architecture, Texas Tech University:** <http://www2.arch.ttu.edu/per100f/>
 - i. **Ullrich Grant E., Univ. of Illinois:** <http://www.archstud.com/acadpro/portfolio/portfolio.html>
 - j. **New Jersey Institute of Technology:** <http://architecture.njit.edu/StWorkPages/Analysis.htm>
 - k. <http://www.laboratoriol.it/>
5. 历年建筑范例分析作业网站: <http://naoce.sjtu.edu.cn/teaching/arch/precedent>;