

## 教学进度表 (F0310501/2)

周次	星期	日期	作业内容 (进度)	讲课内容	主讲	备注
1	二	2. 17	<b>范例解读与分析</b>	本学期课程介绍 讲解任务书、建筑简介	王韧 刘士兴	准备工具、材料 选择范例和合作者
	四	2. 19	a. 资料搜集	与指导教师讨论计划		含电子图片/书籍/杂志
2	二/四	2. 24/26		资料搜集		
3	二/四	3. 2/4	b. 草图分析	如何解读、分析建筑		3. 2 介绍范例的资料
4	二/四	3. 9/11	c. 分析报告			
5	二/四	3. 16/18	d. 讨论			
6	二/四	3. 23/25	e. 分析图	课堂讨论		机房讨论交报告
7	二/四	3. 30	f. 上板	渲染与表现/课堂讨论		
8	二/四	4. 6/8	g. 模型制作	课堂讨论		
9	二/四	4. 13/15		作业/模型拍照		4. 15 交图/模型
10	二	4. 20	校园茶室设计	讲解任务书 设计的依据和方法	卢琦	
	四	4. 22	调查分析	实地调查, 与指导教师		4.29 上课前交任务书
11	二/四	4. 27/29	制定任务书	讨论计划		4.29 上课汇报调查成果
12	二/四	5. 4/6	任务书调整 方案构思, 总体设计			五一放假, 机动一周
13	二/四	5. 11/13	平、立、剖面的形成 构思/草图/工作模型	课堂讨论		
14	二/四	5. 18/20	造型、细部、建造 构思/草图/工作模型	课堂讨论		
15	二/四	5. 25/27	环境与建筑空间 构思/草图/工作模型	课堂讨论		6. 1 上课前交正草图
16	二/四	6. 1/3	方案完善/定稿	课堂讨论		
17	二/四	6. 8/10	上板、效果表现	现场工作/拍照		
18	二/四	6. 15/17	正式模型			6. 17 下午一点半交图

本学期教学重点:

1. 解读/分析建筑;
2. 图纸和模型表达设计;
3. 设计方案的构思和图面表达;
4. 对空间的感性认识和建造;
5. 钢笔徒手表达 (每周交 A4 大小钢笔徒手画一张)。

一年级教学组      2004 年 2 月

## 第一部分：范例解读与分析 (9周)

### 一、教学目的：

1. 练习如何收集资料，并对建筑范例进行分析和研究；
2. 深入分析范例建筑物在功能、结构、形式、材料、空间等各个方面的特点，并以相应的方式（草图/分析图）表达出来；
3. 借助于上述分析学习优秀建筑师的设计手法和对设计的思考方式；
4. 深入理解建筑制图的要求，并练习透视和轴测图表达建筑方案的技巧；
5. 掌握建筑模型的制作方法以及建筑物色彩表现图的基本技法。

### 二、作业内容：

1. 根据提供的范例清单（见附件一）选择自己喜欢的建筑物或建筑师，自由报名；
2. 每个方案由两名同学共同完成；通过方案选择合作者；
3. 经指导教师允许，合作者也可以采用其他符合要求的方案；


### 三、成果及要求：

1. 背景资料：尽可能全面地收集范例建筑物的图纸，照片，文字介绍等（可参考附件二），并做成电子文档（扫描），根据作品编号取文件名（如第一组的平面图为：1goetz-plan.jpg；图纸、照片存成\*.jpg 格式，文字介绍需注明作者、出处等，存成\*.doc 格式），3月2日向所有指导教师汇报资料搜集情况（每组 5~8 分钟），3月25日提交电子文档；[该成果占本题目总成绩的15%]
2. 分析报告：各小组利用 PowerPoint 软件制作分析报告，报告包括选用的资料，分析的内容及成果，草图、分析图等，3月23和25日全体同学机房讨论，（每组汇报<10分钟，师生提问5分钟），同时提交电子文档；[该成果占20%]
3. 图纸：需包括范例建筑物的平、立、剖面图（1:100~1:200）及详图(可选)；对建筑物从功能布置、形态构成、结构示意、构图规则、型体组合、比例关系、细部构思等各个方面(可参考附件三)进行的分析（图纸表现，比例自定）；建筑物的主要透视或轴侧图；必要的室内透视图；以及其他需要在图面上表现的内容；图纸规格为 720\*480，纸质、工具及表现手法不限；[该成果占25%]
4. 模型：材料不限，比例以 1:50~1:100 为宜，可根据表达内容（突出型体、结构、空间等）选择相应的比例和材料。[该成果占25%]
5. 进度安排：详见本学期教学进度表。[进度及平时成绩占10%]

一年级教学组

2004年2月

## 附件一: 《建筑范例解读与分析》推荐范例清单

建筑物名称	建筑师	图片	参考资料
1. House Azuma, Osaka, Japan, 1976	Tadao Ando [安藤忠雄]		<a href="http://www.apro.com.tw/prototype/proto-h/tadao-ando.htm">www.apro.com.tw/prototype/proto-h/tadao-ando.htm</a>
2. Pulitzer Foundation for the Arts; St. Louis, Missouri, USA, 2001	Tadao Ando [安藤忠雄]		<a href="http://www.pulitzerarts.org/">http://www.pulitzerarts.org/</a>
3. AZL Pension Fund headquarters, Heerlen, Netherlands, 1990~1995	Wiel Arets		<a href="http://www.christian-eblenkamp.de/CE_NEU/arch_1.0.0.html">http://www.christian-eblenkamp.de/CE_NEU/arch_1.0.0.html</a>
4. Single Family House at Montagna, Ticino, Switzerland, 1989~1994	Mario Botta		<a href="http://www.botta.ch/">http://www.botta.ch/</a> GA house 30
5. Chamberlain Cottage, Wayland, Massachusetts, UK, 1940	Marcel Breuer		<a href="http://www.architectureweek.com/2003/0219/classic_home.html">http://www.architectureweek.com/2003/0219/classic_home.html</a>
6. Frank house (House VI), West Cornwall, Connecticut, USA, 1972	Peter Eisenman		
7. Glacier Museum, Fjaerland, Norway, 1989~1991	Sverre Fehn		A+U, 1999/01; GA Document 56
8. Blue Moon Apartment, Groningen, Netherlands, 2000~2001	Foreign Office Architects		A+U, 02:02; <a href="http://www.f-o-a.net">http://www.f-o-a.net</a>
9. Frank Gehry House, Santa Monica, California, USA, 1978	Frank O. Gehry		<a href="http://www.selfservices.com/becca/4206/final.html">http://www.selfservices.com/becca/4206/final.html</a> <a href="http://www.arcspace.com">http://www.arcspace.com</a>
10. Workhouse, Los Angeles, USA, 1996	Guthrie + Buresh		A+U 2000/05; <a href="http://alfa.ist.utl.pt/~147591/luisa_r/">http://alfa.ist.utl.pt/~147591/luisa_r/</a>
11. Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, USA, 1998	Zaha Hadid		<a href="http://www.bluffton.edu/~sullivanm/ohio/cincy/hadid/cac.html">http://www.bluffton.edu/~sullivanm/ohio/cincy/hadid/cac.html</a> <a href="http://www.zaha-hadid.com/">http://www.zaha-hadid.com/</a>
12. Studio Remy Zaugg, Mulhouse, France, 1996	Herzog & de Meuron		<a href="http://www.kmitl.ac.th/dotlineplane/forum/aforum/0701.htm">http://www.kmitl.ac.th/dotlineplane/forum/aforum/0701.htm</a>
13. The Chapel of St. Ignatius, Seattle, USA, 1995-1997	Steven Holl		<a href="http://www.seattleu.edu/chapel/">http://www.seattleu.edu/chapel/</a> El croquis: 88-89
14. Volcano Museum Auvergne, Saint Ours-les-Roches, France, 1994-1996	Hans Hollein		GA 71;

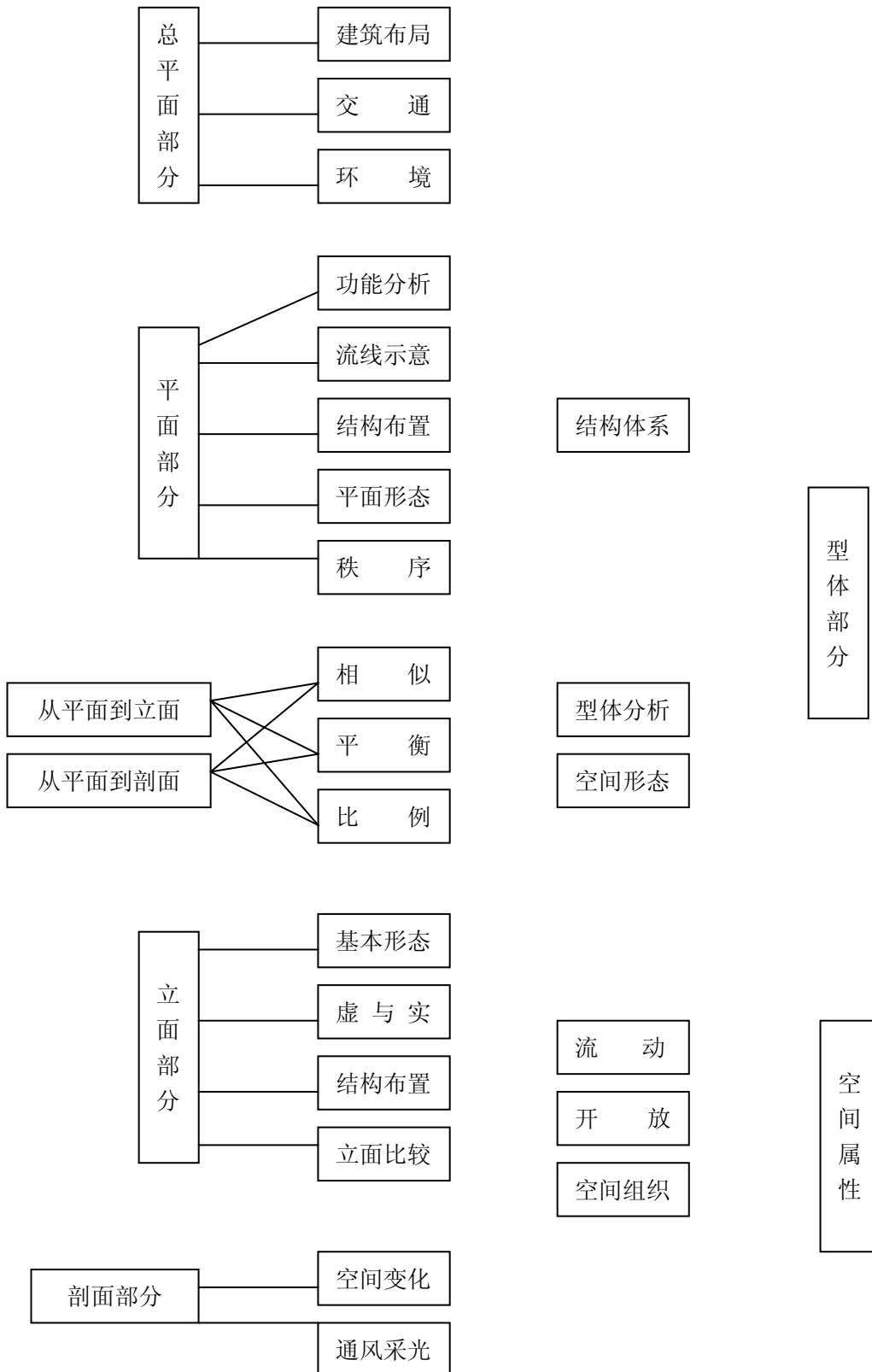
15.Serpentine Gallery , Summer Pavilion, London, UK, 2002	Toyo Ito		<a href="http://www.0lll.com/lud/pages/architecture/archgallery/ito_serpentine/final/index.htm">http://www.0lll.com/lud/pages/architecture/archgallery/ito_serpentine/final/index.htm</a>
16.Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas, USA, 1966~1972	Louis I. Kahn		<a href="http://www.bluffton.edu/~sullivanm/texas/ftworth/kimbell/kimbell.html">http://www.bluffton.edu/~sullivanm/texas/ftworth/kimbell/kimbell.html</a>
17.Patiovilla, Rotterdam, Netherlands, 1989	Rem Koolhaas		El croquis: Rem Koolhaas (A04231) A+U:2000,05 Special Issue.
18.Hergott Shepard Residence, Beverly hills, California, USA , 1999	Michael T. Maltzan		<a href="http://www.moma.org/exhibitions/1999/un-privatehouse/project_07.html">http://www.moma.org/exhibitions/1999/un-privatehouse/project_07.html</a> A+U,2000/05; GA houses 20
19. Jubilee Church, Rome, Italy, 1996-2004	Richard Meier		<a href="http://www.richardmeier.com/">http://www.richardmeier.com/</a>
20.Farnsworth House, Plano, Illinois, USA, 1946 ~1951	Ludwig Mies van der Rohe		<a href="http://www.greatbuildings.com/buildings/Farnsworth_House.html">http://www.greatbuildings.com/buildings/Farnsworth_House.html</a>
21. Beyeler Foundation Museum, Basel, Switzerland, 1992-1997	Renzo Piano		<a href="http://cat2.mit.edu/arc/gallery/4203_final2/">http://cat2.mit.edu/arc/gallery/4203_final2/</a> <a href="http://www.rpwf.org/">http://www.rpwf.org/</a>
22. Via Croce Rossa Monument, Milan, Italy, 1988	Aldo Rossi		<a href="http://www.0lll.com/lud/pages/architecture/archgallery/rossi_monument1/index.htm">http://www.0lll.com/lud/pages/architecture/archgallery/rossi_monument1/index.htm</a>
23.First Christian Church, Columbus, Indiana, USA, 1942	Eliel Saarinen		<a href="http://www.bluffton.edu/~sullivanm/colsaesar/elsaar.html">http://www.bluffton.edu/~sullivanm/colsaesar/elsaar.html</a>
24. Buck House, Los Angeles, California, USA, 1934	R. M. Schindler		<a href="http://www.arcspace.com/architects/schindler/index.htm">http://www.arcspace.com/architects/schindler/index.htm</a>
25.Mobius House, Het Gooi, 1993-1998	UN Studio		<a href="http://www.moma.org/exhibitions/1999/un-privatehouse/project_16.html">http://www.moma.org/exhibitions/1999/un-privatehouse/project_16.html</a>
26. Vanna Venturi House, Chestnut Hill, Philadelphia, Pennsylvania, USA, 1962	Robert Venturi		<a href="http://www.archiweb.cz/builds/obytn/vanna.htm">http://www.archiweb.cz/builds/obytn/vanna.htm</a>
27. 长城脚下的公社：二分宅，北京，中国，2002	张永和		<a href="http://www.sohochina.com/chinese/product/commune/index.html">http://www.sohochina.com/chinese/product/commune/index.html</a>
28. The Thermal Baths, Vals, Switzerland, 1990-1996	Peter Zumthor		El Croquis 88-89
29.Rachofsky House, Dallas, Texas, 1991-1996	Richard Meier		<a href="http://mega.ist.utl.pt/~fads/">http://mega.ist.utl.pt/~fads/</a>
30.Church of St. Peter, Italy, 1987-1995	Mario Botta		<a href="http://www.botta.ch/">http://www.botta.ch/</a>

## 附件二: 《建筑范例解读与分析》参考书目及网址

1. 一般参考书目: 建筑绘画 (TU204/55); 世界建筑大师名作图析(A.4.109); Architecture: Form, Space, and Order; 国外著名建筑师丛书; 各建筑师的专集等
2. 参考杂志: 世界建筑; 世界建筑导报; 新建筑<日>; A+U; Architecture Review; Architectural Records;
3. 建筑物及建筑师相关资料的主要参考网址:
  - a. **The Great Buildings Collection:** <http://www.greatbuildings.com>;
  - b. **International Architecture Database:** <http://www.archinform.net>;
  - c. <http://www.vitruvio.ch/index.html> c2: <http://www.worldarch.com/>
  - d. <http://www.archiweb.cz> d2: <http://www.pritzkerprize.com> d3: <http://www.archinfo.com.tw>
  - e. <http://www.arcspace.com> e2: <http://www.spiluttini.com/e/index.htm> e3: <http://www.vmspace.com>
  - f. **Bluffton College:** <http://www.bluffton.edu/~sullivanm/index/index2.html#B>
  - g. **Architectuur-web by Peter Tutt:** <http://www.ptutt.de/architectour/index-eng.htm>
  - h. 介绍 Meier 作品的网站: <http://www-public.tu-bs.de:8080/~y0001092/meier/>
  - i. 建筑展览 (日本): <http://www.toto.co.jp/GALLERMA/hist/en/>
  - j. 日本建筑介绍 (\*华南理工大学学生整理): <http://acac.myetang.com/Jarch.htm>
  - k. Far2000 上的作品展示: <http://www.far2000.com/Portfolios/index.asp>
  - l. 实用的搜索网站: <http://www.google.com>;
  - m. 校园网上图书馆的建筑杂志: <http://lib.sjtu.edu.cn>;
4. 学生作业参考:
  - a. MIT: <http://architecture.mit.edu/prtfolio/studios/fa01/index.html>
  - b. University of Nottingham: <http://www.nottingham.ac.uk/sbe/projects/index.htm>
  - c. Swiss Federal Institute of Technology Zurich: <http://www.arch.ethz.ch/jahrbuch01/>
  - d. Department of Architecture, Cornell University: <http://instruct1.cit.cornell.edu/courses>
  - e. Columbia University, Project/course: <http://www.arch.columbia.edu/gsap/19>
  - f. University of Sydney Australia: [http://www.arch.usyd.edu.au/nwfa/prosp\\_students/bdesign.html](http://www.arch.usyd.edu.au/nwfa/prosp_students/bdesign.html)
  - g. Syracuse University: <http://soa.syr.edu/faculty/bcoleman/ARC550/550index.html>
  - h. College of Architecture, Texas Tech University: <http://www2.arch.ttu.edu/per100f/>
  - i. Ullrich Grant E., Univ. of Illinois: <http://www.archstud.com/acadpro/portfolio/portfolio.html>
  - j. New Jersey Institute of Technology: <http://architecture.njit.edu/StWorkPages/Analysis.htm>
  - k. <http://www.laboratorio1.it/>

2004 年 2 月

附件三：《范例解读与分析》中常见的分析内容



## 校园茶室设计任务书

- 教学目的** 本次设计将持续半学期,从4月20日开始,6月17日为最后成果交图日,同学们通过该作业,将亲历一个完整的建筑创作过程。希望大家能通过此次设计掌握小型空间的设计方法,注重体会在设计的不同阶段,如何迅速而有效地将自己的思维活动变成具体的图纸形象。我们强调大家对整个设计过程的深入理解与实践,从而熟悉建筑设计的过程和步骤,进而建立基本的设计观念。
- 日程安排** 为适应初学者循序渐进的学习规律,整个设计将分为3个主要阶段,每个阶段都有相应的时间和要求并将评分,与最后成果的评分一同综合进本作业的最后总成绩。(1) 调查分析,制定详细任务书阶段(4月20日~4月29日上课前交任务书) **[调查成果占本题目总成绩的10%,任务书制定占10%]**; (2) 设计构思的建立和完善阶段(5月4日~5月27日下课前交正草) **[进度及平时成绩占20%]**; (3) 最后成果制作阶段(6月1日~6月17日下课前交图) **[图纸成果占30%,模型成果占30%]**。
- 任务简介** 随着闵行校区规模的日益扩大,为了丰富同学的校园生活,满足休闲娱乐的需要,现拟定在闵行校区范围内新建若干个茶室,既满足广大师生的使用需求又可以装点我们的校园环境。
- 茶室的主要功能是服务于师生的休闲空间。需要同学们在闵行校区内进行广泛的调查,包括功能需求,目标群体、设置场所等,在分析研究的成果上,确定茶室的基地环境与主要功能空间。各部分的面积、高度、层数由设计者根据前期的调查分析和自身对生活的理解,对人体尺度、心理感受的把握,在拟定的基地范围内进行设计,结合对周围环境的理解,设定建筑的形式和规模,并且自行拟定出有具体限定的详细任务书。根据各自的任务书,完成整个设计。

### 校园茶室设计·现状调查与分析

- 内 容** 现状调查与分析  
——调查校园内同类建筑的分布情况,适用对象的类型,使用者的需求,使用规模等相关内容,对所掌握的资料进行研究,并合理的根据分析成果进行基地的选择与设计条件的设定,完成任务书的细化工作。
- 要 求** 以各种形式,文字、图示、图表、分析草图等记录调查的内容,包括基地的现状、周边环境、使用情况、使用需求等,同时,随时记录自己的切身感受和即兴随想。最终,将这些资料加以整理和总结,在对基地和设计内容充分理解的基础上,拟定任务书,并将调查分析的成果做成演示文件,在4.29日的课堂上进行交流。
- 安 排** 5人一组进行设计前期的调查分析,任务书每人各自拟定一份。
- 日 程** 4月20日上午第一、二节课讲课,第三节开始拟定调查内容并开始调查。  
4月22日~27日调查分析,制订任务书和制作演示文件。  
4月29日课前提交任务书,课上进行本阶段内容的交流。