

教学进度表 (F0010501)

周次	星期	日期	作业内容 (进度)	讲课内容	主讲	备注
1	一	2. 19	工具线条练习	本学期课程介绍	王韧	准备工具、材料
	三	2. 21				交图: 2月26日 13:00
2	一/三	2. 26/28	建筑抄绘与表达	识图与制图		自由安排进度
3	一/三	3. 5/7		轴测/透视/阴影		上学期教学成果展览
4	一/三	3. 12/14				交图: 3月19日 13:00
5	一	3. 19	范例解读与分析	如何解读建筑?	刘士兴	选择范例和合作者
	三	3. 21	a. 资料搜集	范例分析与图面表达		参观程及美术馆
6	一/三	3. 26/28	b. 草图分析与讨论	抄绘讲评/课堂讨论	王韧	
7	三	4. 4		渲染与表现		春假
8	一/三	4. 9/11	c. 上板			
9	一/三	4. 16/18		制作模型的方法	待定	
10	一/三	4. 23/25	d. 模型制作			交图: 5月7日 13:00
11	一	4. 30	空间设计与建构	讲解任务书	刘士兴	五一放假, 机动一周
12	一/三	5. 7/9	勘察现场	设计的依据和方法		
13	一/三	5. 14/16	构思/草图	人体尺度与空间感受		
14	一/三	5. 21/23	构思/草图	课堂讨论		
15	一/三	5. 28/30	定稿/草模型	课堂讨论		邀请钢结构专家讲课
16	一/三	6. 4/6	选材/建造	现场工作/拍照		
17	一/三	6. 11/13				
18	一/三	6. 18/20		草图/照片/现场评论		交图: 6月20日 13:00
19	一/三		停课迎接考试			

本学期教学重点 (详见教学指导任务书):

1. 建筑识图与制图;
2. 解读、分析建筑;
3. 图纸和模型表达设计;
4. 设计方案的图面表达;
5. 对空间的感性认识和建造;
6. 钢笔徒手表达 (每周一交 A4 大小钢笔徒手画一张)。

一年级教学组

2001 年 2 月

第一部分：建筑制图与识图

一、教学目的：

1. 熟练掌握墨线工具线条的表现技法；
2. 熟悉制图工具，掌握建筑方案图的一般规定及方法和建筑平、立、剖面的表示方法，能正确表达建筑形象；
3. 了解建筑图基本知识，设计的各阶段过程，各阶段设计图纸内容以及尺寸标注方法等。

二、教学内容：

1. 建筑制图基本知识；
2. 建筑制图方法；
3. 建筑制图规范。

三、作业：

（一） 工具线条练习（2001.2.19.~2001.2.25. 共一周）

按所给附图尺寸绘制墨线。

间距、长短、粗细、形状、规格、起止、交接等要求准确；线条均匀光洁，粗细分等明确。

图纸：297×420mm 白卡纸或绘图纸。

（二） 建筑方案抄绘（2001.2.26.~2001.3.18. 共三周）

根据所给的建筑平、立、剖面图绘制墨线图。

图面清晰，表达准确，构图均衡。

图纸：360×500mm 白卡纸或绘图纸。

附注：选择适宜的视点，徒手画出该建筑物的透视图，作为小作业完成。

参考书目：《建筑识图与制图》，《现代建筑集成——文化建筑卷》等。

一年级教学组

2001年2月

第二部分：范例解读与分析（8周）

一、教学目的：

1. 深入分析范例建筑物在功能、结构、形式、材料、空间等各个方面的特点，并以相应的方式（草图/分析图）表达出来；
2. 通过上述分析学习优秀建筑师的设计手法和对设计的思考方式；
3. 深入理解建筑制图的要求；
4. 练习透视和轴测图表达建筑方案的技巧；
5. 掌握基本的水彩渲染的技法以及建筑模型的制作方法。

二、作业：

1. 内容：图纸需包括以下内容——范例建筑物的平、立、剖面图（1:100~1:200）及详图(可选)；以分析图的形式对该建筑物从功能布置、形态构成、结构示意、构图规则、型体组合、比例关系、细部构思等各个方面进行细致的分析与表达（比例自定）；建筑物的主要透视或轴侧图；必要的室内透视图；以及其他需要在图面上表现的内容；模型表现——材料不限，比例以 1:50~1:100 为宜，可根据表达内容（突出型体、结构、空间等）选择相应的比例和材料。
2. 图纸规格：720*480 水彩纸 2 张。
3. 模型要求：根据建筑物的规模，选择比例（1:50~1:100）；模型材料可选择木条、木板、PVC 板、硬纸板、卡纸、马粪纸、玻璃等易于表达分析的各种材料。
4. 进度安排：5 月 7 日 13:10 交图，详见本学期教学进度表。
5. 参考书目：建筑绘画（TU204/55）；世界建筑大师名作图析(A.4.109)；图解思考；Architecture: Form, Space, and Order；国外著名建筑师丛书；各建筑师的专集等。
6. 参考杂志：世界建筑；世界建筑导报；新建筑<日>；A+U；Architecture Review；Architectural Records；
7. 参考网址：<http://www.far2000.com>；<http://alberti.fa.utl.pt>；<http://www.miesbcn.com/>；<http://studwww.rug.ac.be>；<http://www.archinform.net/start.htm>

一年级教学组

2001 年 3 月

第三部分：空间设计与建造（6周）

一、教学目的：

1. 学习人体工程学的内容；
2. 掌握小型空间设计的方法，初步了解常用建筑材料的属性；
3. 练习如何用草图和模型来表达设计思维；
4. 通过实际的建造（或 1:1~1:5 的工作模型）感受人体的基本尺度；

二、作业：（详细要求参见每项具体的任务书）

1. 小型书报厅；
2. 停驻空间——钢结构/木结构小型室外空间的构建场地位于交大闵行校区西侧的草坪上，空间应容纳小型的聚会，并有相应的活动内容；设计占地面积以 30 平方米为宜。设计内容包括：钢结构支撑的室外空间，地面的限定，以及停驻空间的布置。
3. 教室课桌椅设计：上中下院教室公共教室；作业内容应包括：现状调查与分析，设计及建造计划，样品模型
4. 个体空间：研究个体使用的功能空间，进行站立、跪立、坐、卧等活动。
5. 进度安排：详见本学期进度表。

一年级教学组

2001 年 5 月

《建筑范例解读与分析》参考书目及报名表

说明:

1. 根据提供的复印资料和部分幻灯片选择自己喜欢的建筑物或建筑师，自由报名；
2. 每个方案由两名同学共同完成；通过方案选择合作者；
3. 经指导教师允许，合作者也可以采用其他符合要求的方案；
4. 一般参考书目：建筑绘画 (TU204/55)；世界建筑大师名作图析(A.4.109)；Architecture: Form, Space, and Order；国外著名建筑师丛书；各建筑师的专集等
5. 参考杂志：世界建筑；世界建筑导报；新建筑<日>；A+U；Architecture Review；Architectural Records；
6. 参考网址：<http://www.far2000.com>

<http://alberti.fa.utl.pt>

<http://studwww.rug.ac.be>

<http://www.archinform.net/start.htm>

建筑物名称	建筑师	姓名		主要参考书目 (编号)
1 German Pavilion	Mies van der Rohe			密斯·凡·德·罗
2 Gropius House	Walter Gropius			A+U/00/03(增)；
3 Villa Savoye	Le Corbusier			柯布西耶
4 Robie House	Frank Lloyd Wright			赖特；The Frank Lloyd Wright
5 Fallingwater	Frank Lloyd Wright			Companion (A.16.232)
6 Bathhouse	Louis Kahn			路易·康
7 House in Riva San Vitale	Mario Botta			Mario Botta (A.16.39)
8 Douglas House	Richard Meier			Richard Meier (A.16.14)
9 Church of Light	安藤忠雄			安藤忠雄 (A.16.204)
10. Schroder House	Gerrit Rietveld			De Stijl (A.16.238)； A+U/00/03(增)
11 Maria House	Alvar Aalto			阿尔瓦·阿尔托 (A.04305)
12. House III	Peter Eisenman			Peter Eisenman
13 Steinberg Residence	Gwathmey/Siegel			Gwathmey Siegel (A.16.43)
14 C. Bodtker House	Sverre Fehn			A+U/99/01
15 Restaurant (Unnamed)	For teaching use only	尹吉		
16				

2001 年 3 月

附表：《范例解读与分析》中常见的分析内容

