

海洋与冲浪博物馆



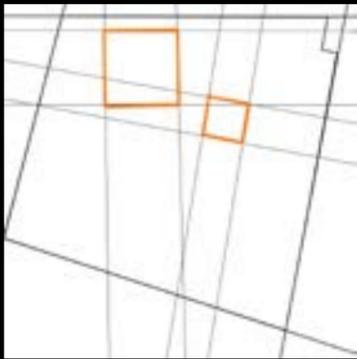
制作人：张心怡 梁思伊

基本信息

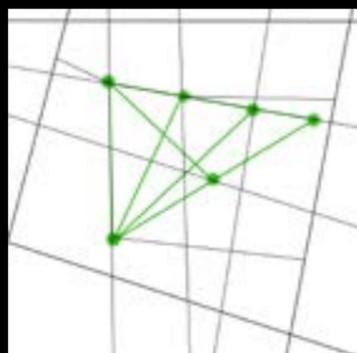
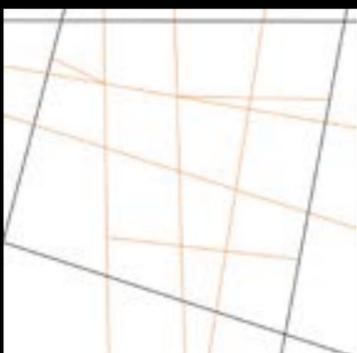
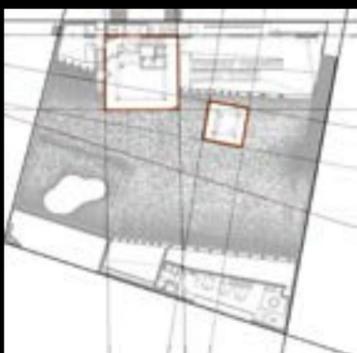
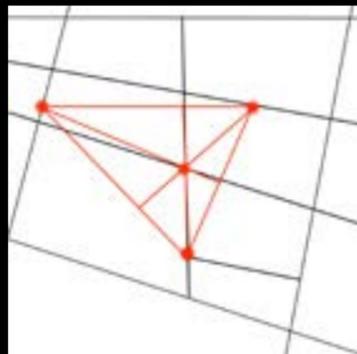
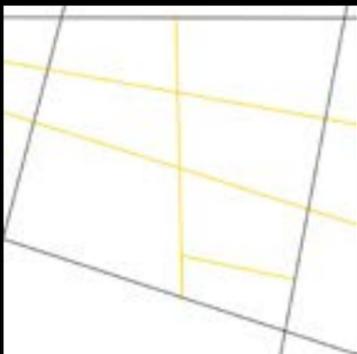
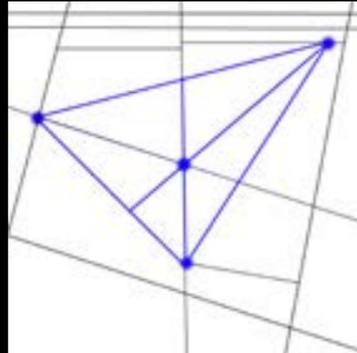
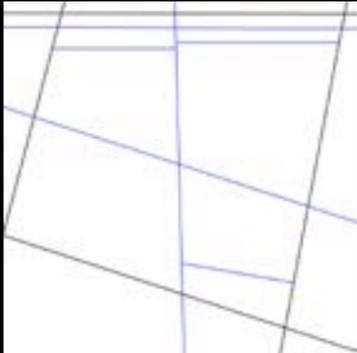
地点：法国巴斯克地区比斯开湾的比亚里茨市
基地面积：35000 平方米
建筑面积：4725 平方米
项目建筑师：斯蒂文·霍尔建筑事务所
设计 / 建筑建成时间：2004/2011
项目功能：展览，演讲厅，餐厅，咖啡厅与办公
结构：钢筋混凝土结构、白混凝土立面、钢结构隐框幕墙、石材、木、水磨石、钢护栏、声学石膏板

内部空间分析

推测



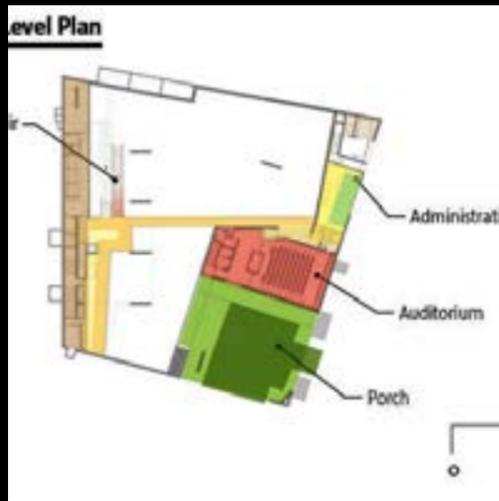
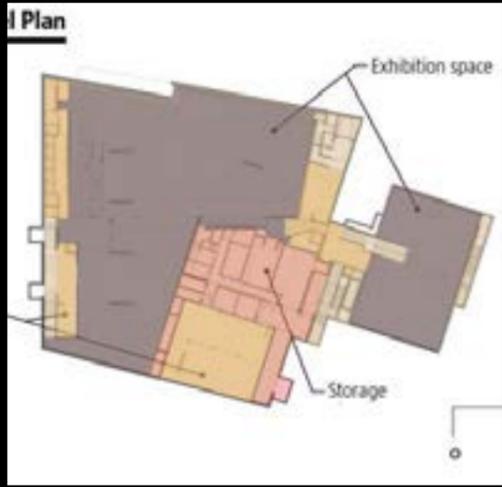
鉴于建筑师的创意图中存在正方体体块及展览主体块，以及内部空间的不规则性，故在此仅对于建筑内部空间的生成进行推测。在对于正方体体块的四条边进行切分后发现了切割线与内部结构存在联系，故将其作为控制线进行猜想。并由一二三层的平面图与切割后的模板进行对比，关键线进行提取后发现，每一层楼的形态分布存在联系，进一步得出内部空间与外部空间存在联系。



一层
平面

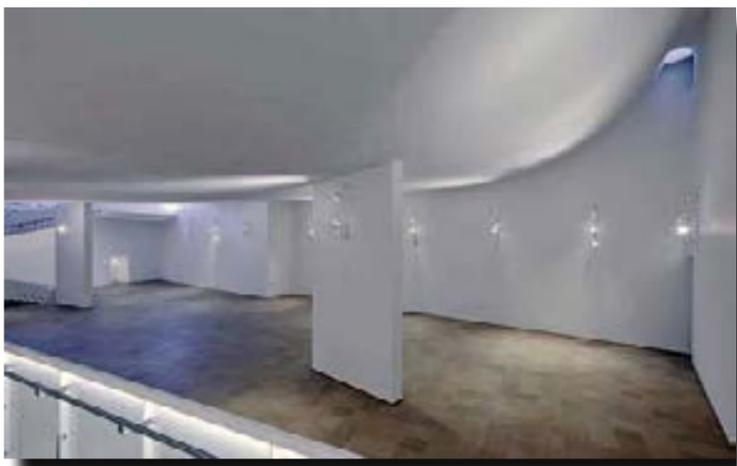
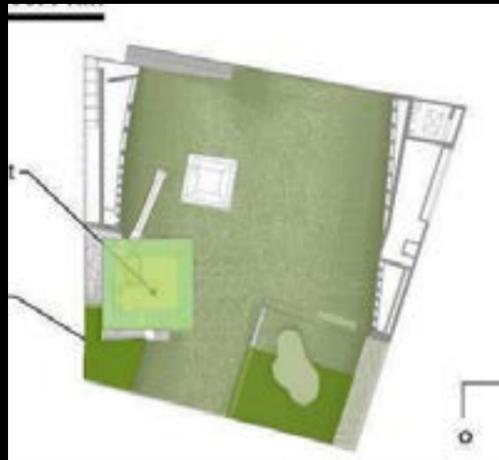
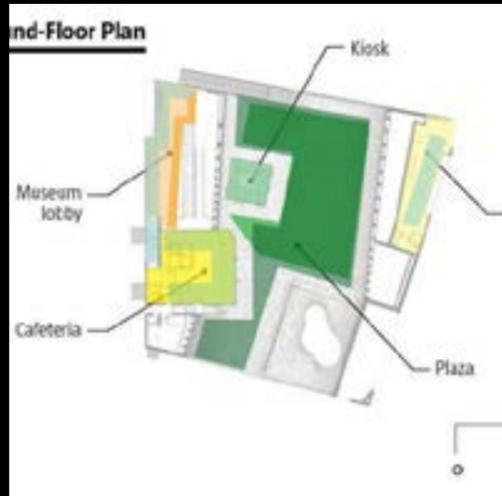
二层
平面

三层
平面



功能分区 与围合度 分析

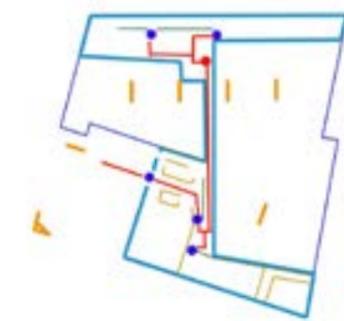
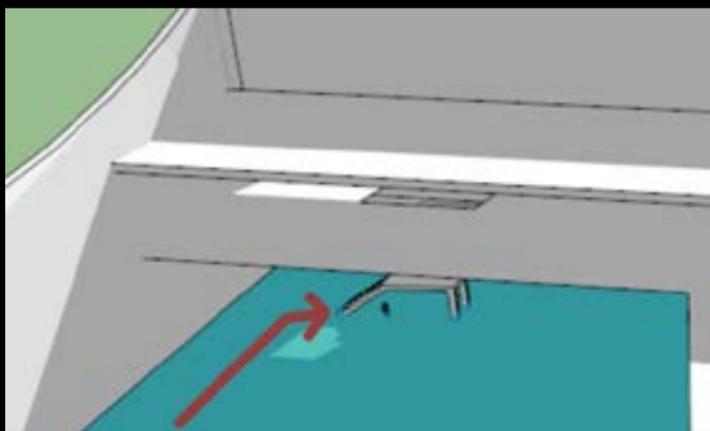
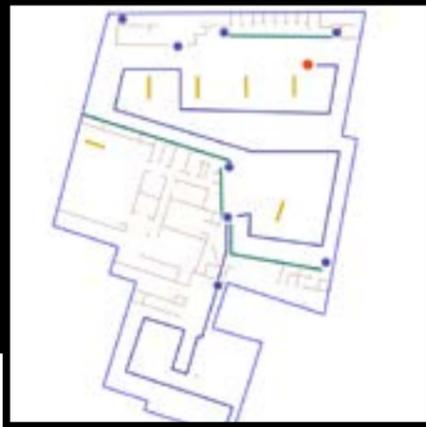
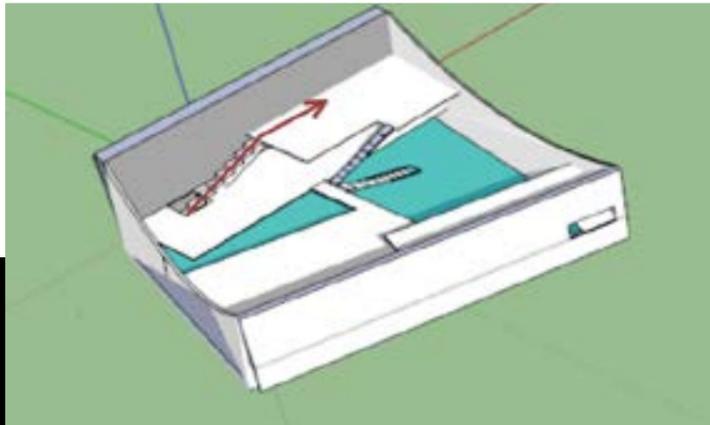
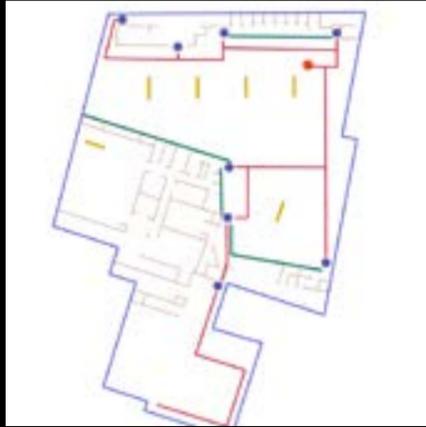
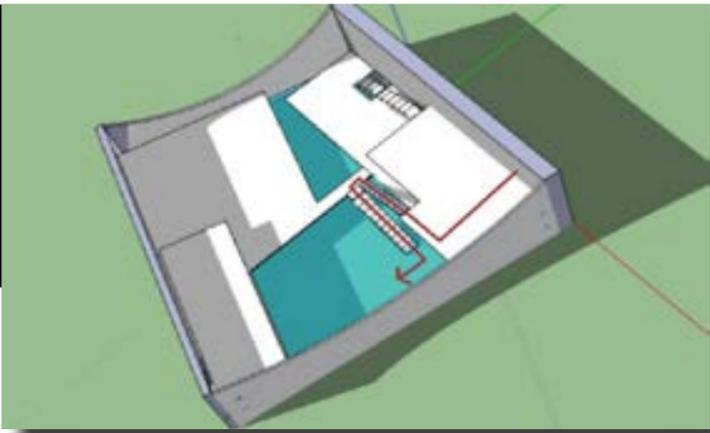
如图我们可以看到，在空间围合程度较低，视野较好的分区，多做餐馆，办公等人群活动较密集的功能，在与各空间联结程度较好的大面积空间，主要做建筑物主要功能，即展览用，而建筑中用作交通的空间，可以看到中庭展览区，这样就赋予了建筑内部更开阔的视野。



1. 屋顶平面上采取葡萄牙鹅卵石铺设的广场连接起来，还种植了花草和植被
2. 从法国南部地区的特点吸取灵感，采用白色纹理混凝土作为外墙，并以隔热玻璃来表现出透明度。
3. 内部采用白色石膏，使得展厅明亮并使地下布线方便。

材质 分析

内部路线 一览



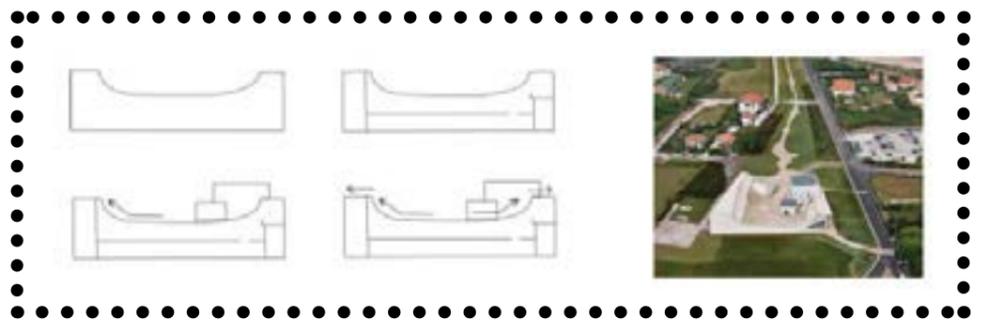
内部的三处主楼梯

海洋与冲浪博物馆整个博物馆与附近的海岸线融为一体进行延伸，内部空间以功能的模糊性划分为主，赋予广阔的视野以适应博物馆本身的需求。设计师通过对于灵感的深入探索将天之下，海之下的理念得以顺利实现，让人们在行走的过程之中能够更好地体会到空间的流动性，并且通过对于地面和天花板的变形处理赋予游览者新鲜的感受。

外部形态

参考资料

1. www.archdaily.com
2. ARCHITECT 1109
3. 筑龙图库



外部形态以动态的渐变曲面为主，充满了跃动感，同时让人感受到空间的开敞，并通过两侧体块的抬升增加了户外露台的功能以适应旅游风景区观景的需要，设计师将透视的焦点置于海平面之上使得视野更为开阔。这种充满了动态的曲面也成为了这一建筑的特点之一。