

范 例 分 析

Lee Ufan Museum

安藤忠雄

设计单位：安藤忠雄建筑研究所

建筑师：安藤忠雄

设计时间：2007年12月-2009年1月

建设时间：2009年2月-2010年6月

地点：日本香川县直岛

占地面积：9860平方米

总建筑面积：443平方米

李禹焕出生于韩国，是著名的艺术家、画家，是“物派”艺术的推手，意在使用自然的、没有经过人为加工的石、木、水等自然材料来表现艺术

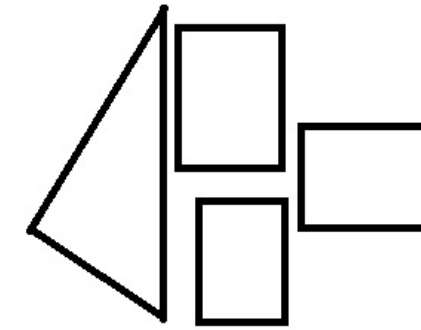


李禹焕美术馆
Lee Ufan Museum
——安藤忠雄

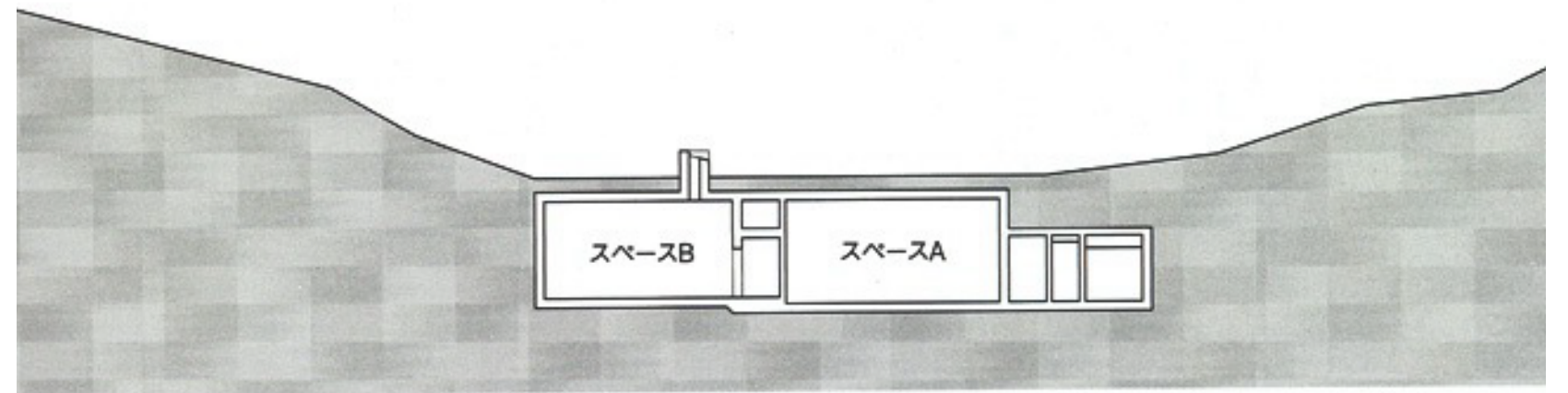
安藤忠雄建筑的三要素

材料：清水混凝土。清水混凝土具有朴实无华、自然沉稳的外观韵味，与生俱来的厚重与清雅。与李禹焕先生的物派作品相融合。

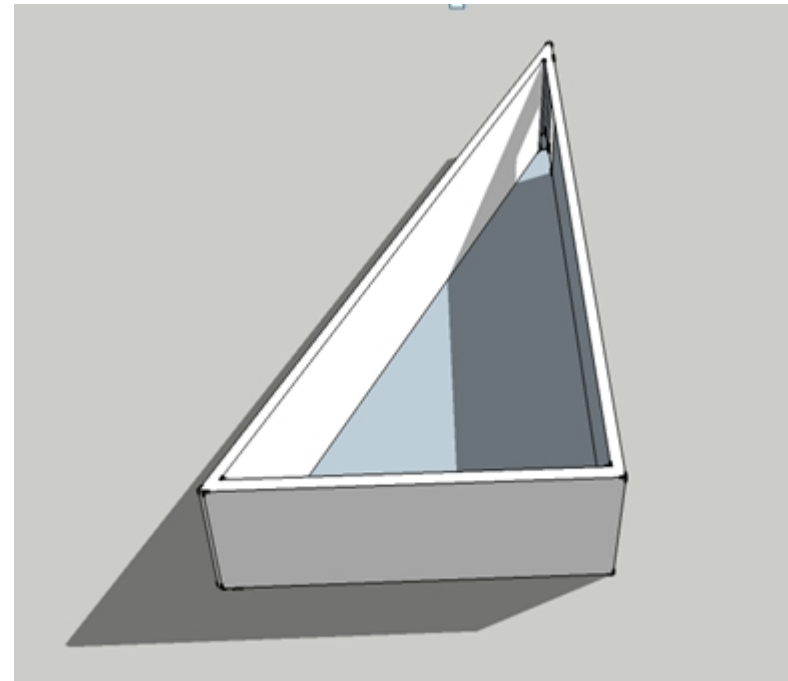
几何形式：简单的几何形体。矩形、三角形的展示空间。



自然：李禹焕美术馆在位于延展至入海口的平缓洼地上，设计者强调“和自然地形一体化、将建筑融入风景中”，将美术馆藏在地下。



建筑与艺术的融合



美术馆的室外展厅被设计成三角形，从不同角度带来不同的光影效果，同时起到缓解人流压力，过渡交通空间的作用。



建筑物的墙与李禹焕的艺术品可抽象为点、线、面。墙壁的水平线柱形雕塑作品形成强烈的对比。

清水混凝土的墙面纯粹朴实与李禹焕未经加工的石柱相互呼应，表达着建筑与艺术、艺术与自然、建筑与自然之间的完美融合。