

# 五维茶室

Tea House in J-Office

陈念 杨雁翔

# 五维茶室 范例分析

场地分析

创盟国际

形态与功能

再现形态

空间分析

功能概括

开敞性性

采光

建筑施工

过程

多元化

连接空间与指纹  
曲面

# 场地分析

**A.地理位置：**茶室位于上海五维创业区创盟国际公司办公区后院,基地上原为一栋屋顶已经塌掉的仓库房。

设计定位是希望打造一个办公空间和工作之余休憩的场所



至项目基地

Office

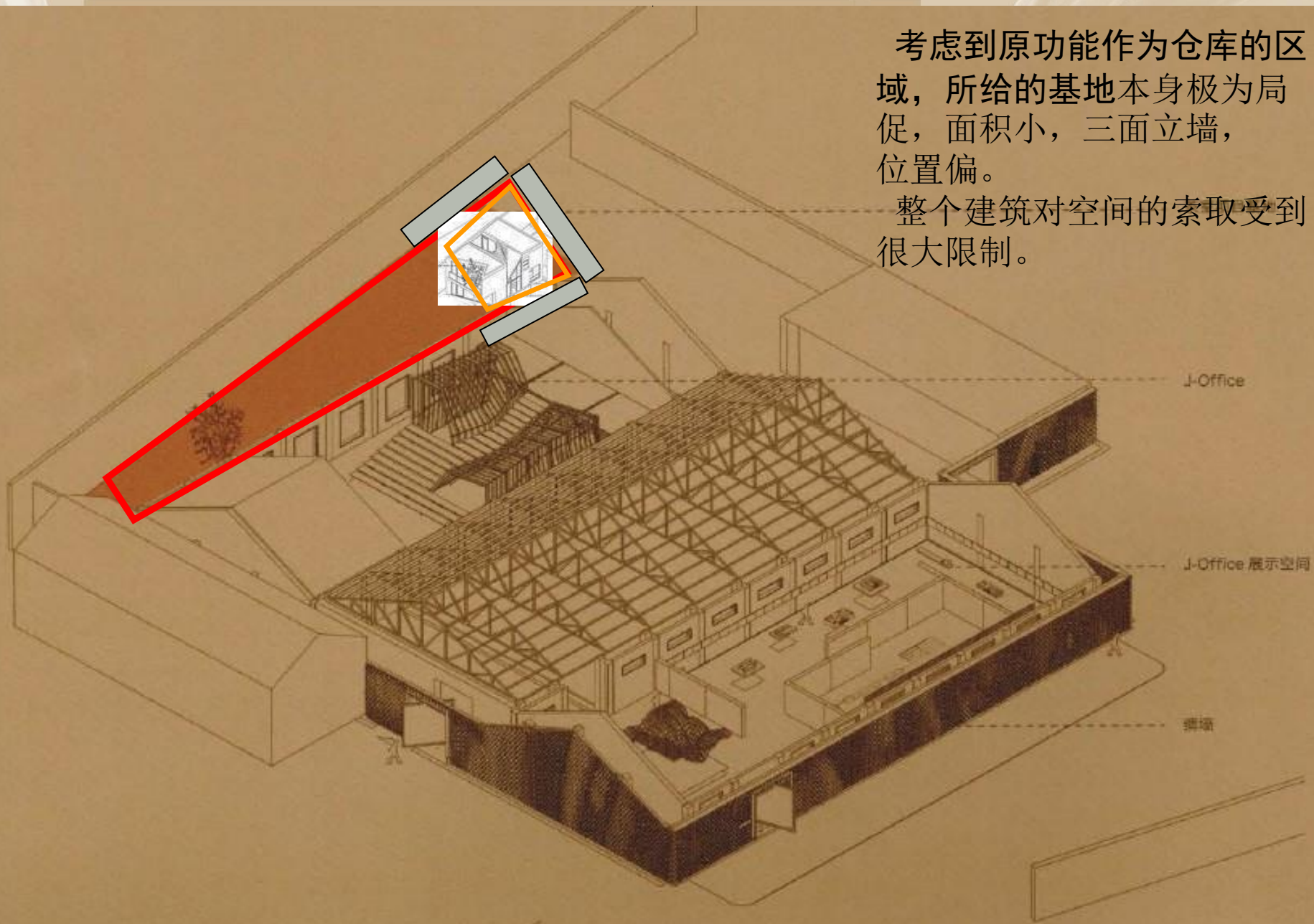
Office 展示空间

墙

## B. 区域限制

考虑到原功能作为仓库的区域，所给的基地本身极为局促，面积小，三面立墙，位置偏。

整个建筑对空间的索取受到很大限制。



## C.场地区域的功能分布

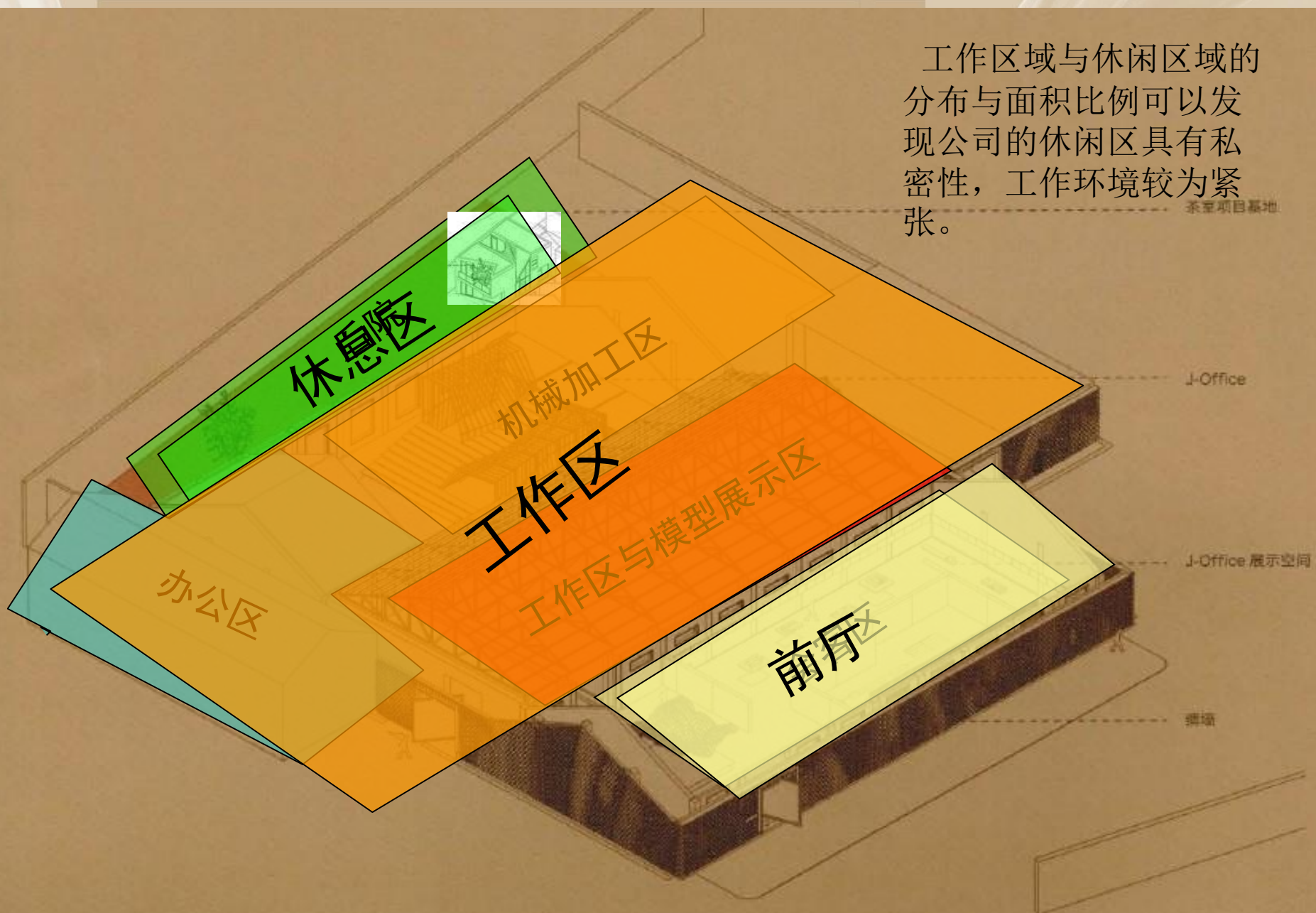
工作区域与休闲区域的分布与面积比例可以发现公司的休闲区具有私密性，工作环境较为紧张。

茶室项目基地

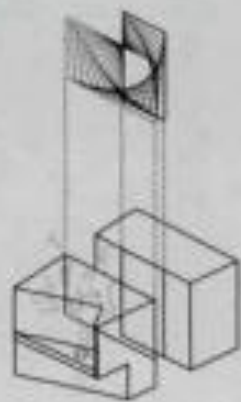
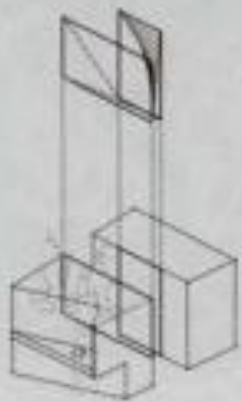
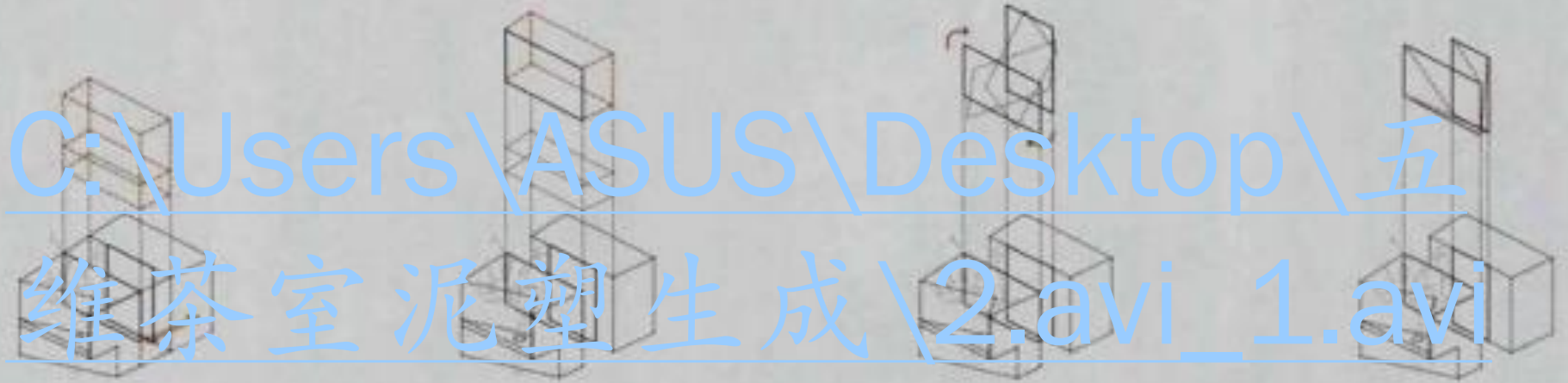
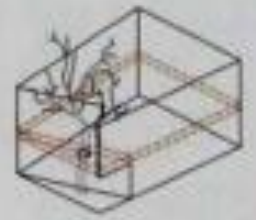
J-Office

J-Office 展示空间

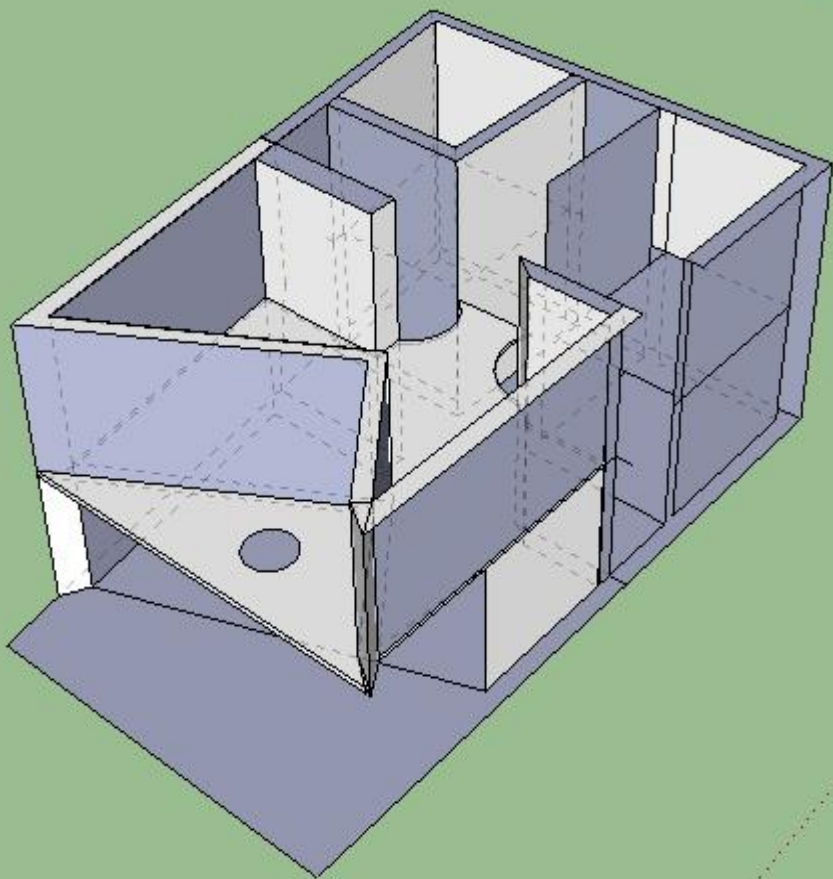
裙楼



回顾它的体块操作的形态生成过程。。。



# 茶室的空间感受



功能实用性强

空间开敞性好

空间多元化

# 功能概括



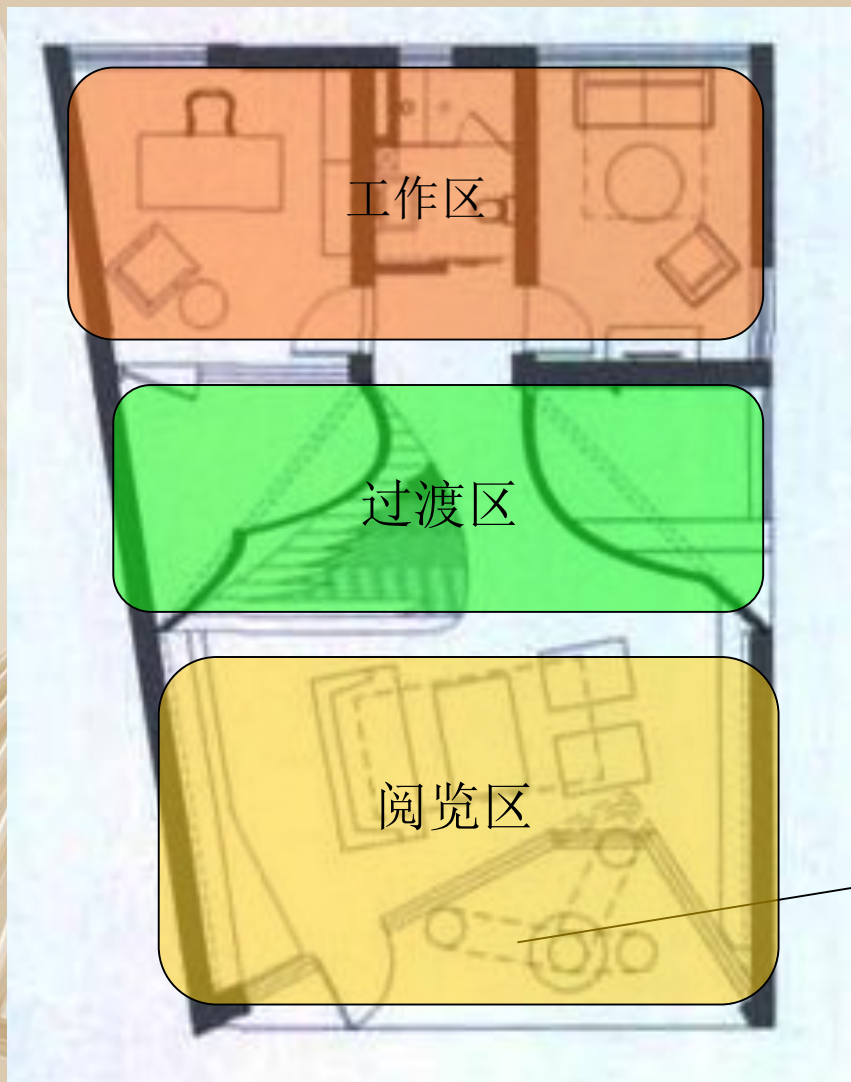
## 一层平面分布

从平面图反映的功能分布来看，茶室的一层整体是作为休息和娱乐的场所。



## 二层平面分布

从平面反映的功能分布来看，整体的工作性较强，便于接待客户，有更良好的工作氛围。



二层书房贡献了一个可以看到现存树木的内向小庭院，树与建筑融为一体，图书室的空间也因趣味空间的存在而获得了独有的场所感。

# 茶室的全景图



茶室结合了袁烽的建筑融合田园风光的观点。功能和结构分布很明确，使人很容易感受到使用的价值。

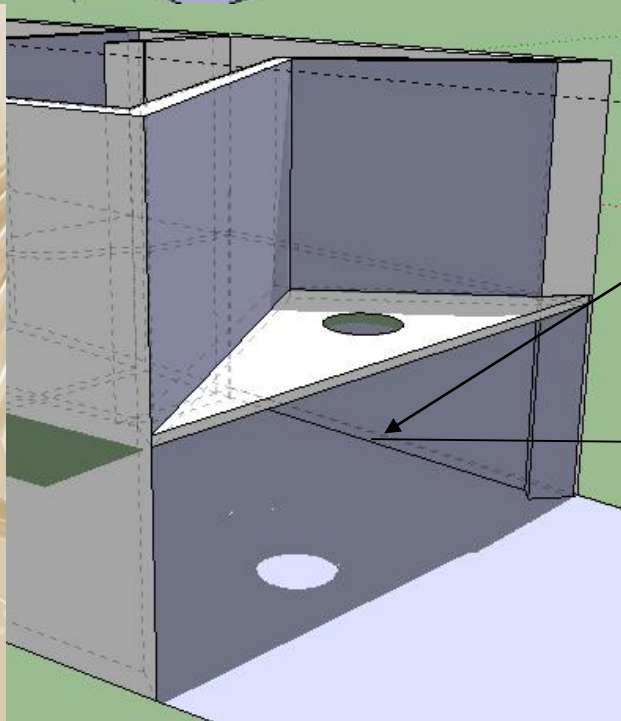
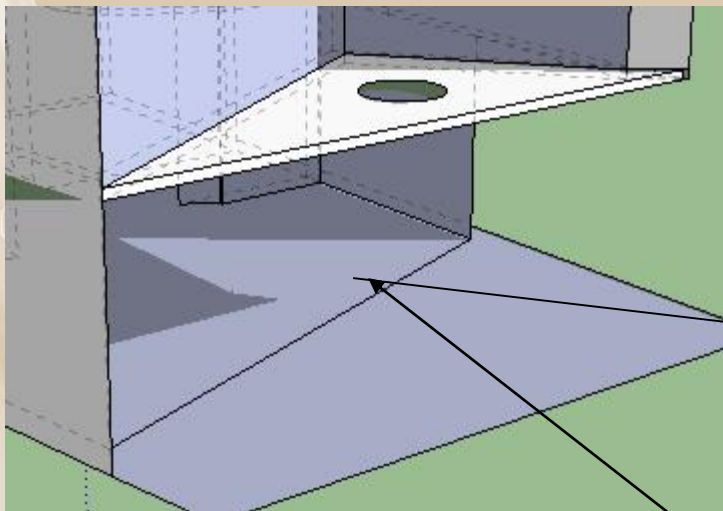
# 采光分析

空间开敞设计的巧妙之处一：  
减少全封闭式围合，丰富空间  
感受，提高采光质量。

减少一面墙，增加  
可视面，受光区增大  
比标准的封闭性建筑  
更有利与采光，满足  
茶室的受光需求。

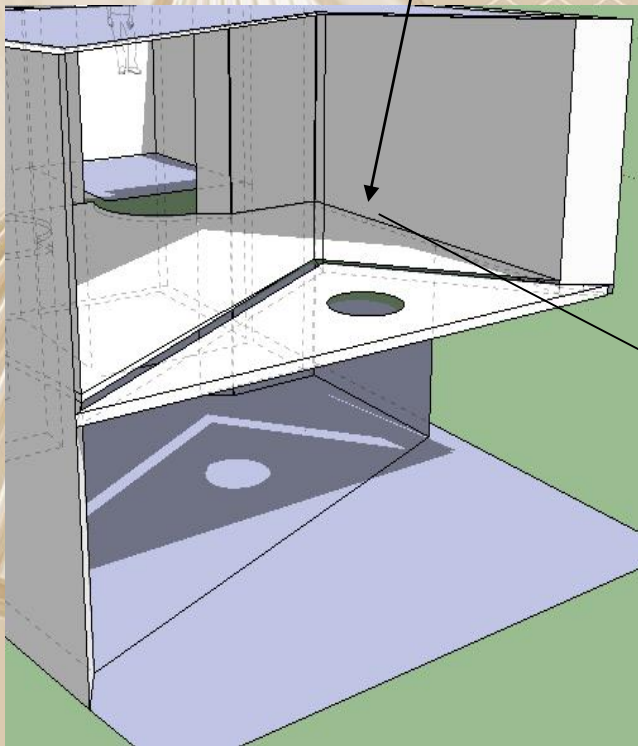
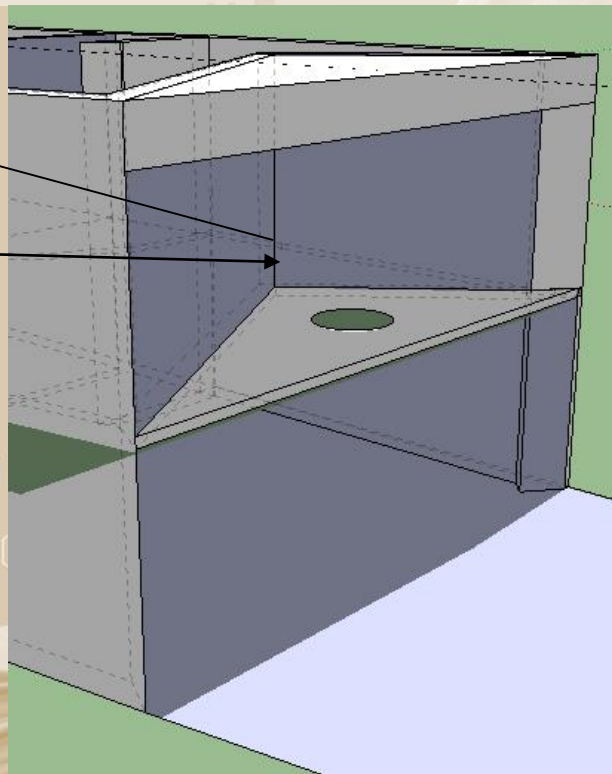
一层分析

空间封闭，围合度高。  
通透性差，受光面单  
一。茶室会显得阴暗，  
不利与采光。



# 采光分析

中规中矩的建筑空间，同样的光源方向上受光区域局限，自然光采集少，不利于二层图书室的阅览。



对空间进行大胆挖取，空间开敞的巧妙之处二：满足给同一光源方向更多的空间的同时大大增加阳光进入室内的受光度。空间成三角形，是图书室阅览对光的基本需求。对使用功能促进作用好。

# 空间的多元化

建筑师之问：墙为什么一定是墙，  
墙不可以是地面吗？界限一定那么清  
楚吗？

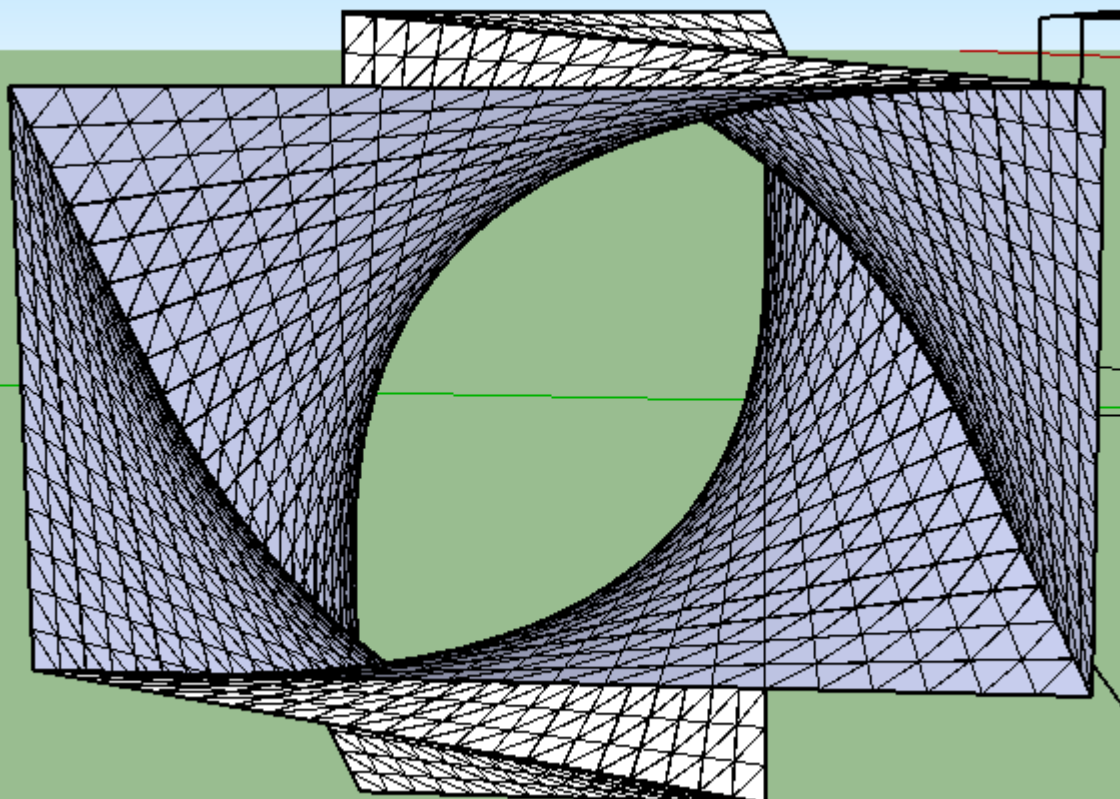
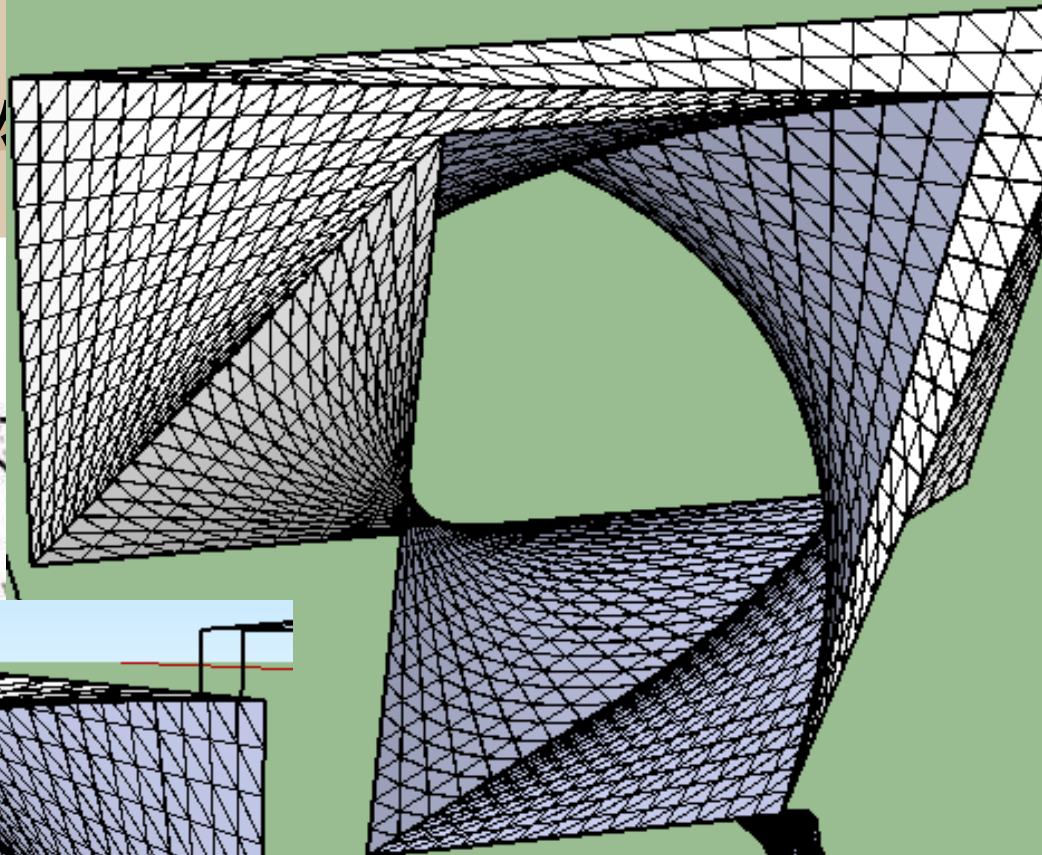
不同于新图旋转普通楼梯的高级版直纹  
曲面旋转楼梯

❖ 但看似如此复杂的曲面结构，建筑师是如何把它们施工建成的呢。。。。

**施工进度——**

# 一，引入茶室楼梯的

数字化模型引入，利用直线概括曲面形式，将数字化放样转化为手工可操作形式



以

## 二，制作木骨架模具，拟合曲面。



施工根据这样的直线拟合关系制作1：1的木骨架模具，在这一骨架基础上蒙上细分后的木模板，由此形成一个完整的空间曲面模板构架。



## 三，蒙上模板，浇筑混凝土

楼板的浇筑基本和普通的混凝土相一致，唯一就是钢筋的铺设也与模板的直线取向相一致。铺设钢筋后混凝土的浇筑也通过手工来完成，并最终形成了现有的实体效果。

材质均匀，曲面柔和



# 施工的一些不足



做工的细化程度不够。

模板的痕迹在施工后完全保留，全手工的施工模式使得混凝土的表面出现了很多类似起泡、模板脱胶、钢丝外露等质量缺憾。

曲面的独特形式却使得这些得以弱化。浇筑本身都具有一定的造型误差，但这一数字化设计与低技手工施工相结合的方式对建造数字化建筑的探讨也具有了特别的意义。

总结



# Thank you!

补充，提问。。。。