

范例分析

李禹焕美术馆

——安藤忠雄

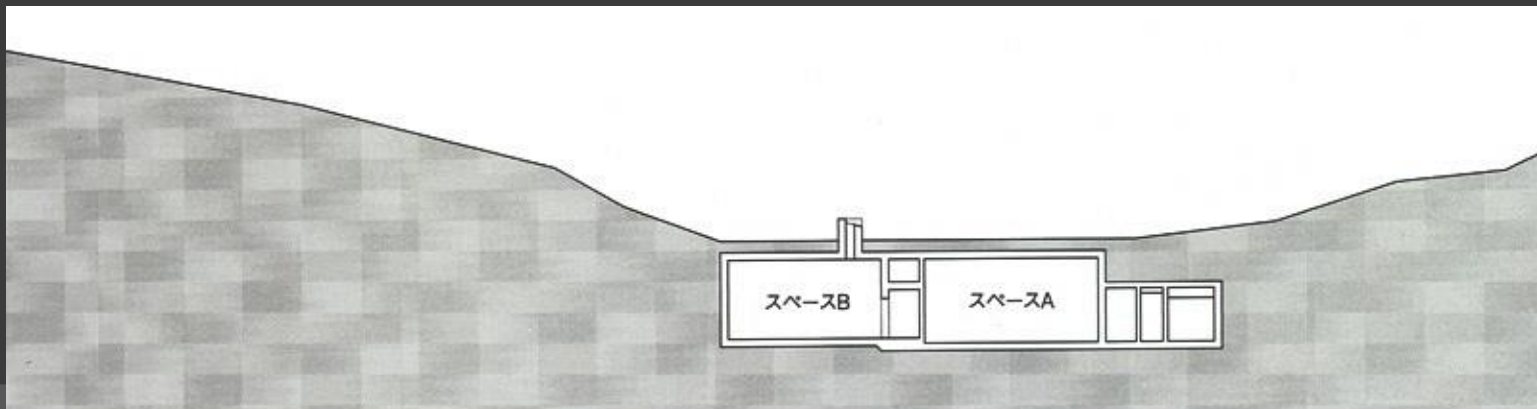
陈力 姚铭晖

物派艺术

- “物派”的作品以大量使用未经加工的木、石、土等自然材料为主要特征，尽可能避免人为加工痕迹，并采用极端单纯化的组合手法来揭示自然世界“原本状态”的存在方式。



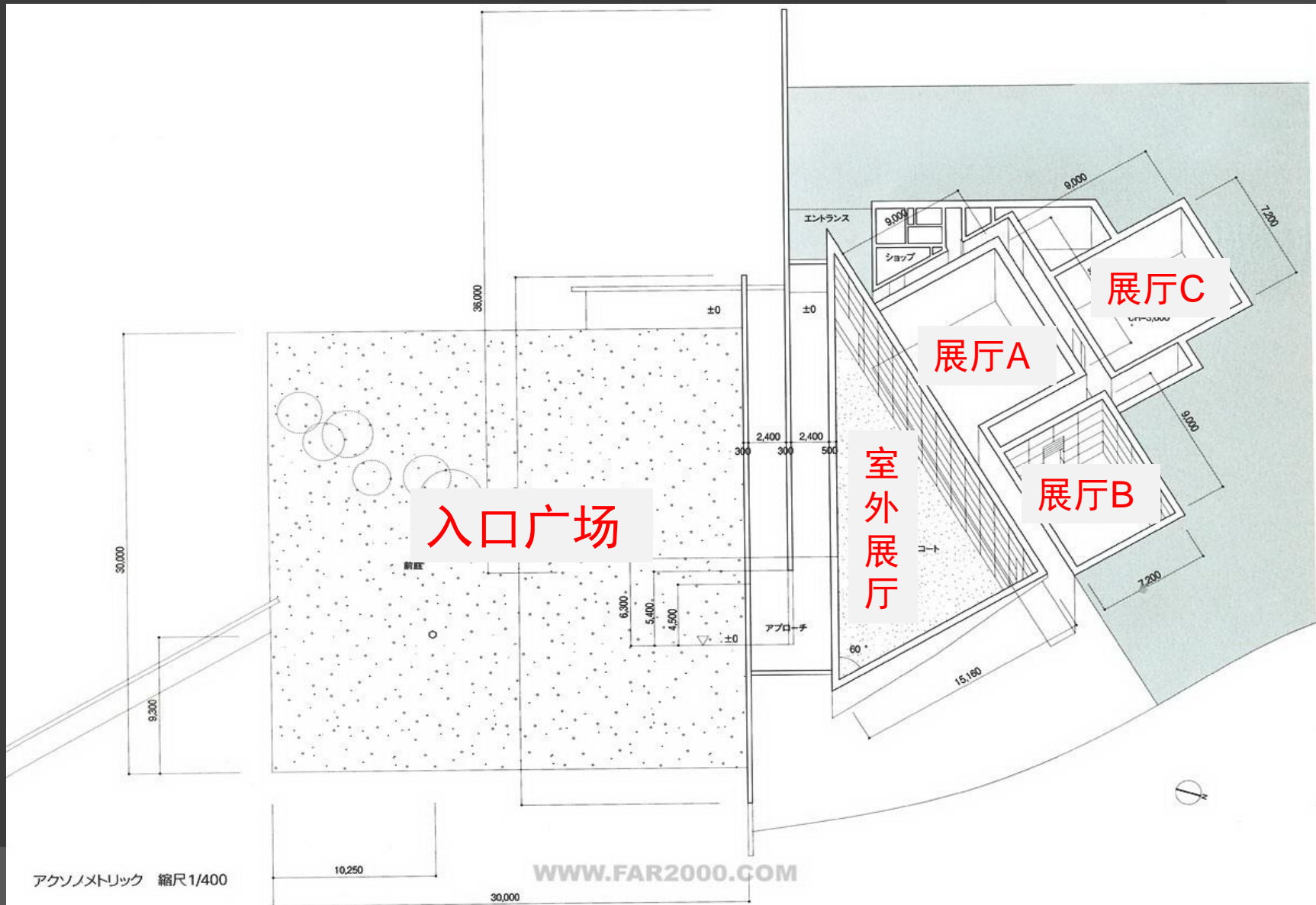
场地与环境



断面 縮尺 1/800

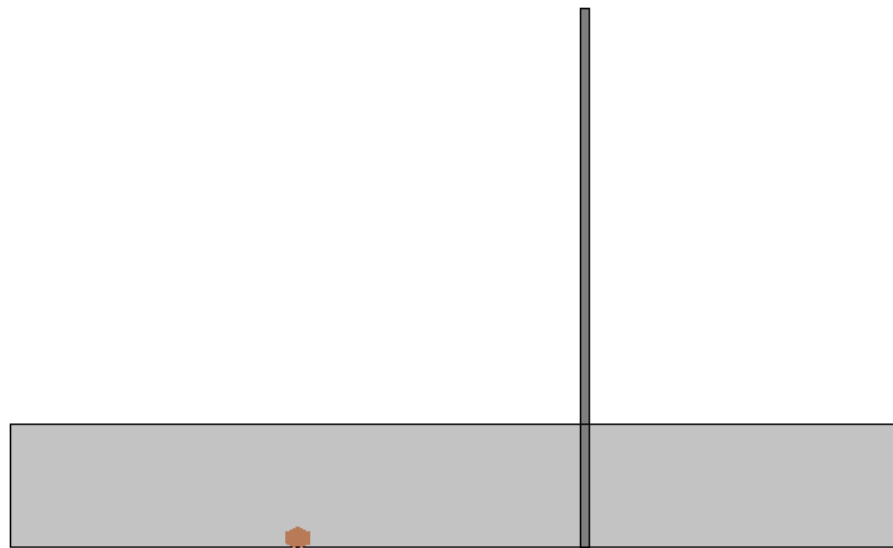
WWW.FAR2000.COM

功能分区



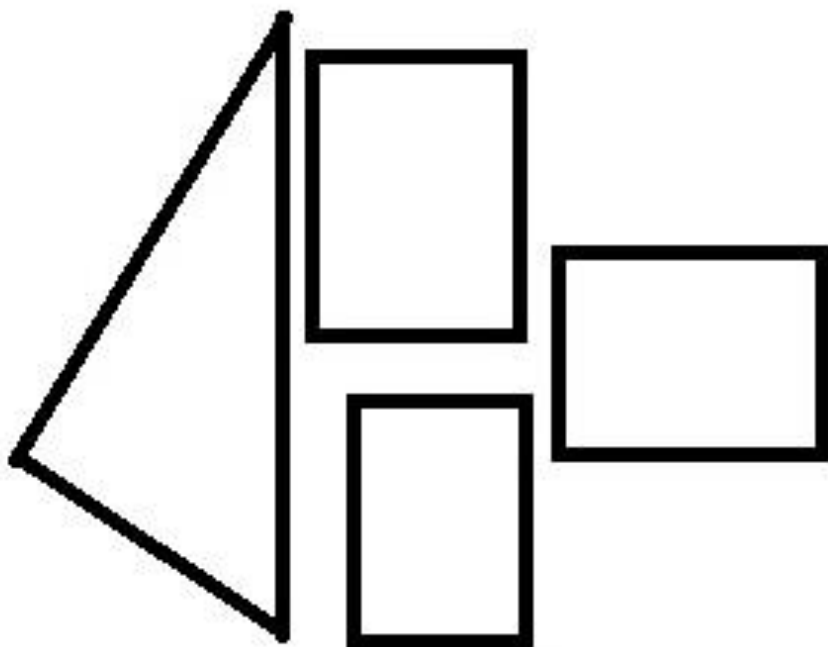
入口广场

- ◎ 建筑物的墙与李禹焕的艺术品可抽象为点、线、面。墙壁的水平线柱形雕塑作品形成强烈的对比。



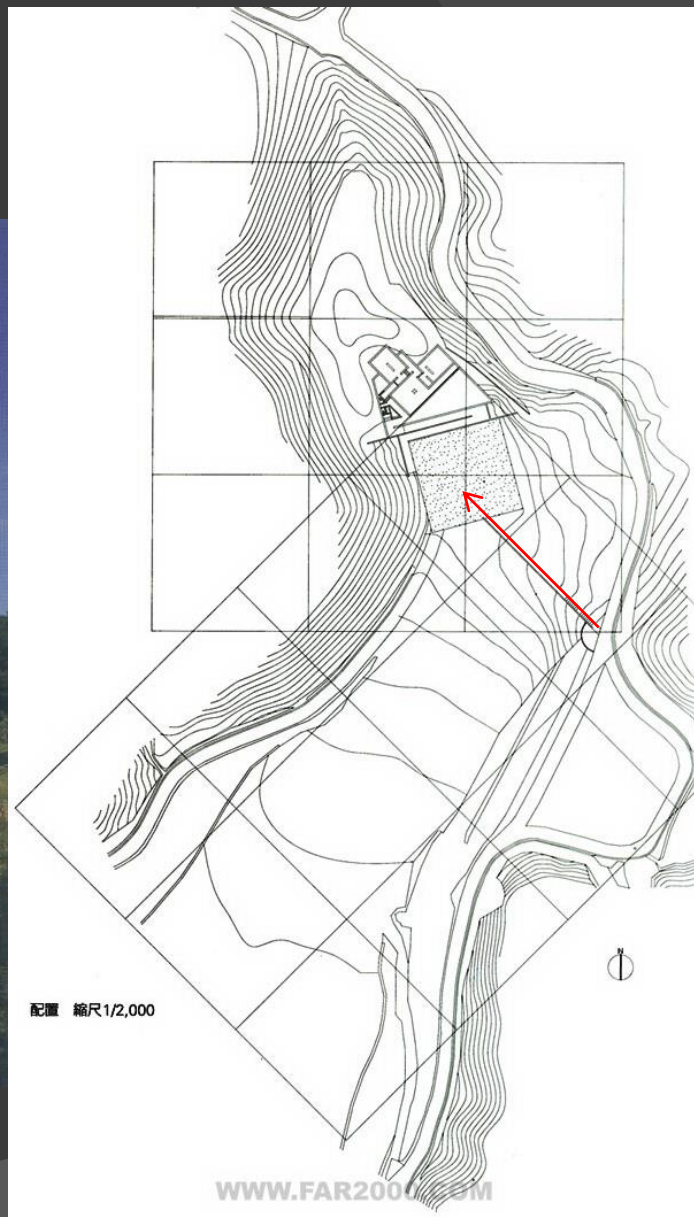
空间的平面形状

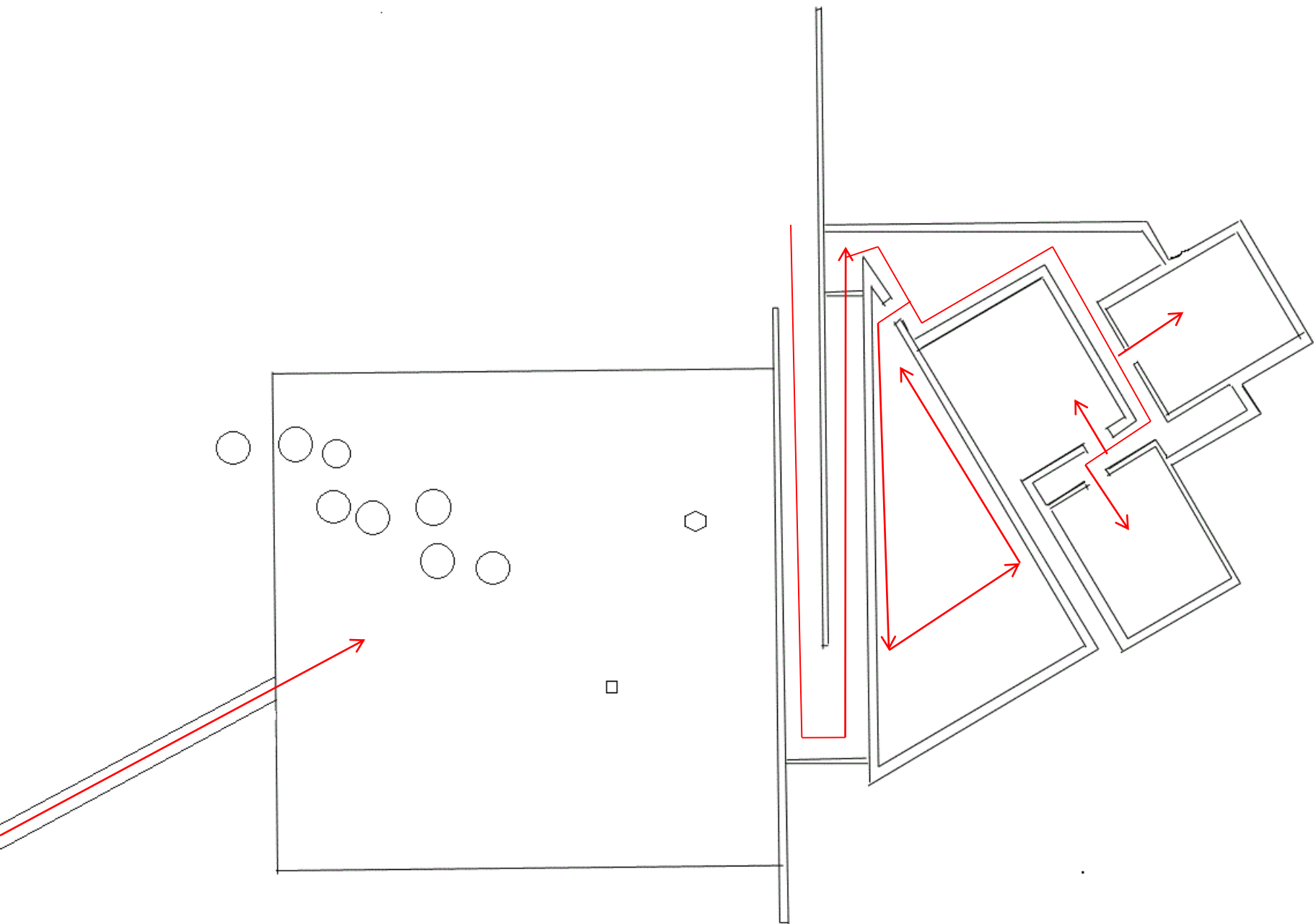
- ◎ 简单的几何图形——矩形、三角形



参观路线

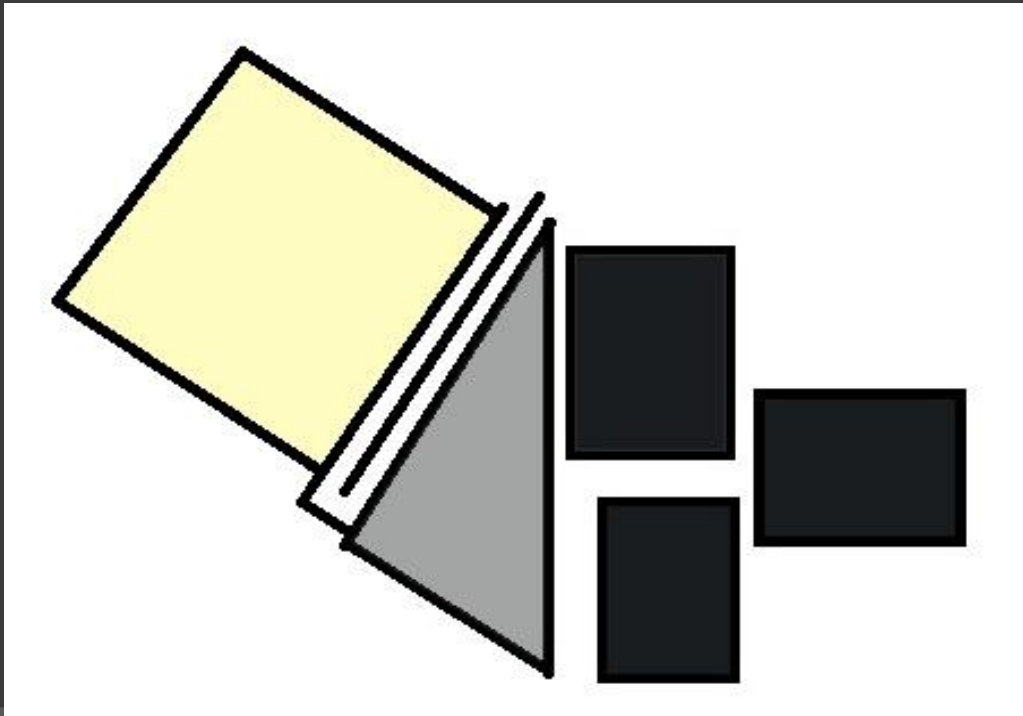
- ◎ 来访者由大门经过仿佛
是削切了地形而延伸过
来的直线状通路来到入
口广场



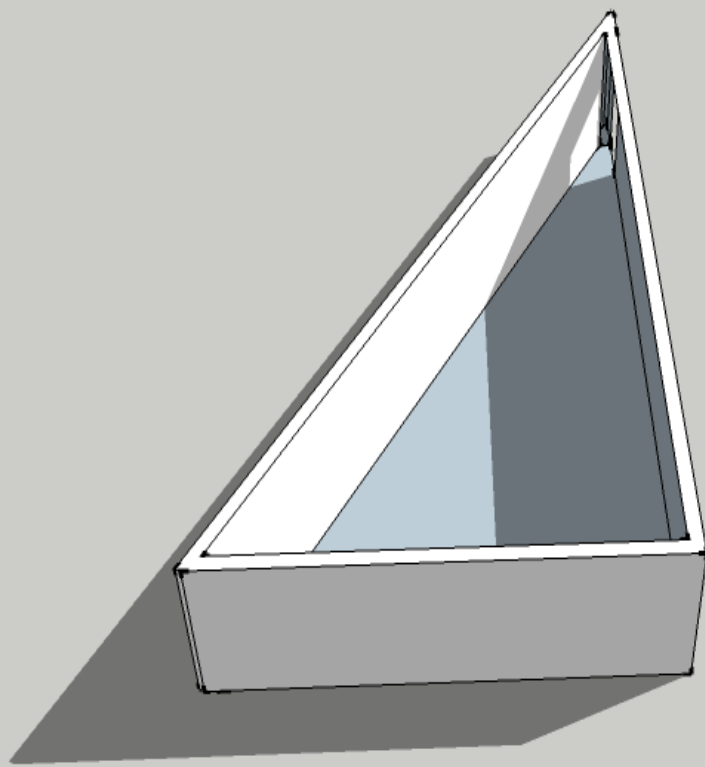


过渡区域

- ◎ 美术馆的三角形室外展馆作为一个过渡区域，使游客从明亮的室外到较为昏暗的室内有一个适应的过程。



- ◎ 美术馆的室外展厅被设计成三角形，从不同角度带来不同的光影效果，同时起到缓解人流压力，过渡交通空间的作用。

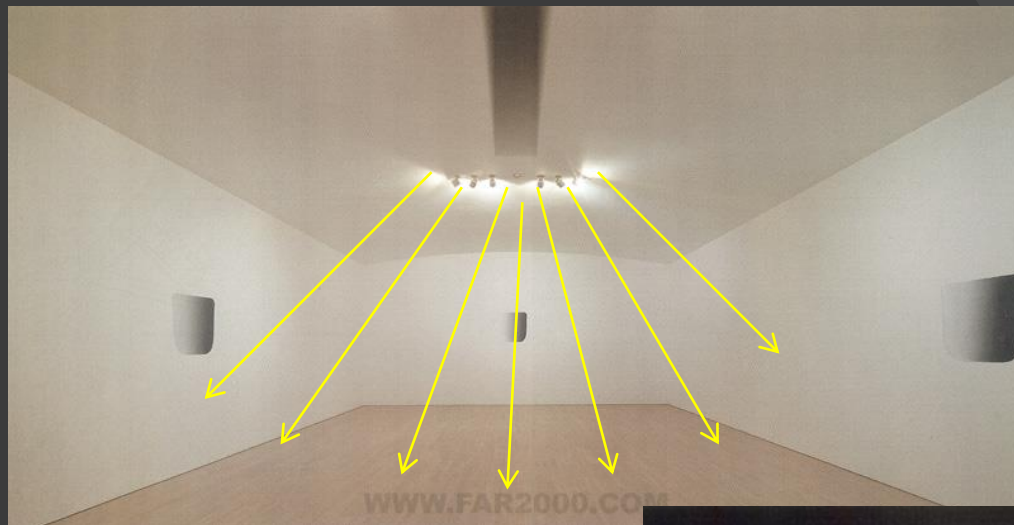


材质

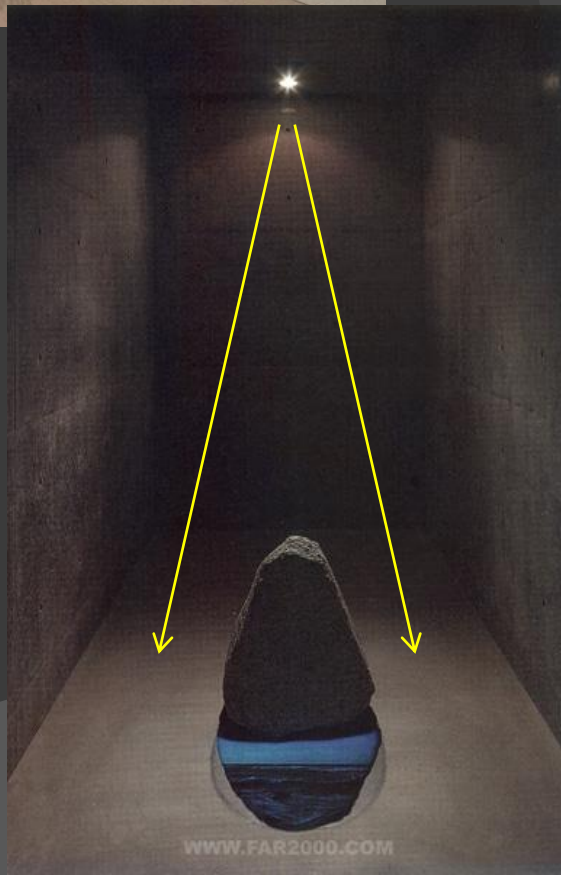
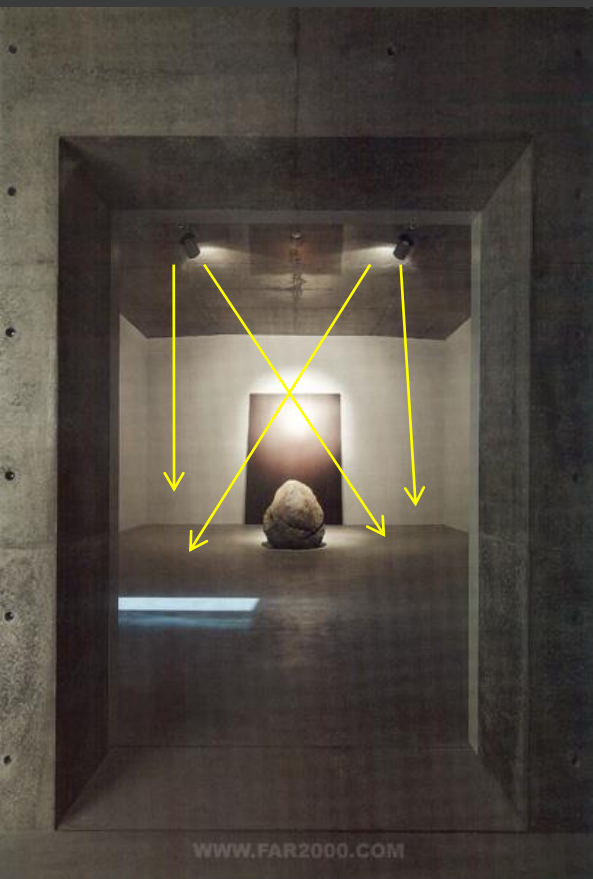
- ◎ 清水混凝土具有朴实无华、自然沉稳的外观韵味，以及与生俱来的厚重与清雅。与李禹焕先生的物派作品相吻合。



照明



- ◎ 地下展示区域以人工照明为主，自然采光为辅，营造出不同的光影效果。



参考文献

- ◎ (日) 新建筑1009期
- ◎ 建筑学报1110期
- ◎ www.far2000.com