

李禹焕美术馆

姚铭晖、陈力

2014/3/9

李禹焕美术馆

- ◎ 设计单位：安藤忠雄建筑研究所
- ◎ 建筑师：安藤忠雄
- ◎ 设计时间：2007年12月-2009年1月
- ◎ 建设时间：2009年2月-2010年6月
- ◎ 地点：日本香川县直岛
- ◎ 占地面积：9860平方米
- ◎ 总建筑面积：443平方米

李禹焕

- ◎ 李禹焕（ Lee Ufan ），韩国画家。1936年出生。1956年李禹焕从汉城大学美术学院退学并移居日本，1961年毕业于东京日本大学大学哲学系。现为东京艺术大学客座教授。

“物派”

- ◎ “物派” 的作品以大量使用未经加工的木、石、土等自然材料为主要特征，尽可能避免人为加工痕迹，并采用极端单纯化的组合手法。

李禹焕的物派作品



WWW.FAR2000.COM



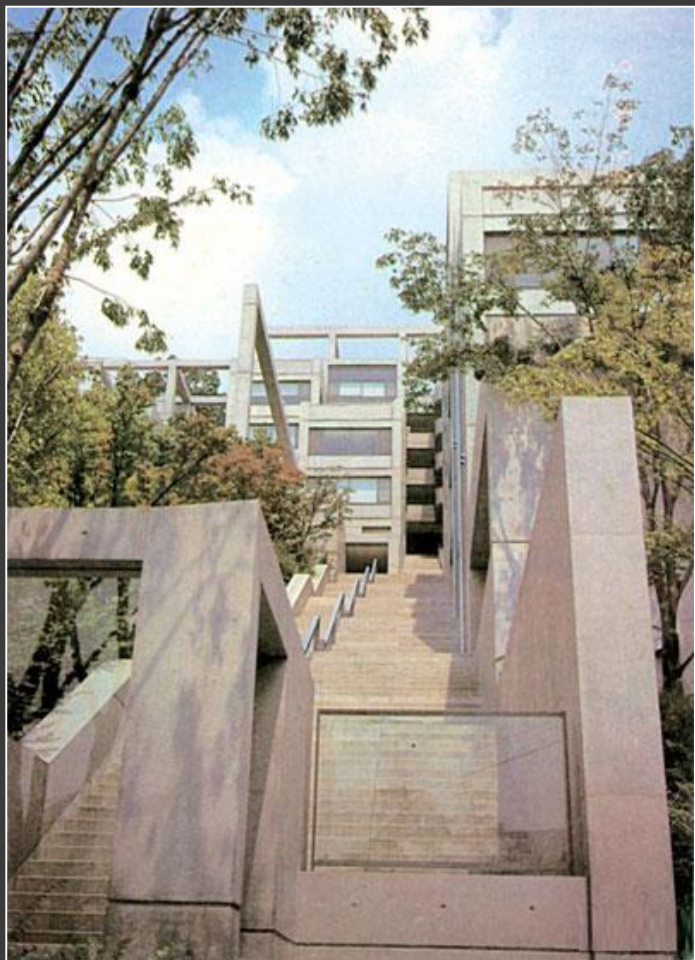
(1941年9月13日—)，
日本大阪人，日本著名建
筑师。

安藤忠雄是当今最为
活跃、最具影响力的
世界建筑大师之一，
获得了包括有建筑界
“诺贝尔奖”之称的
普利策奖等在内的一
系列世界建筑大奖。
他的突出贡献在于创
造性地融合了东方美
学与西方建筑理论；
注重人、建筑、自然
的内在联系。

建筑风格

- ◎ 宁静、简约、光线柔和
- ◎ 宽阔宏大，色调单一的几何形体
- ◎ 清水混凝土
- ◎ 人与自然和谐相处

安藤忠雄主要作品一览



六甲山集合住宅



住吉的长屋



真言宗本福寺水御堂

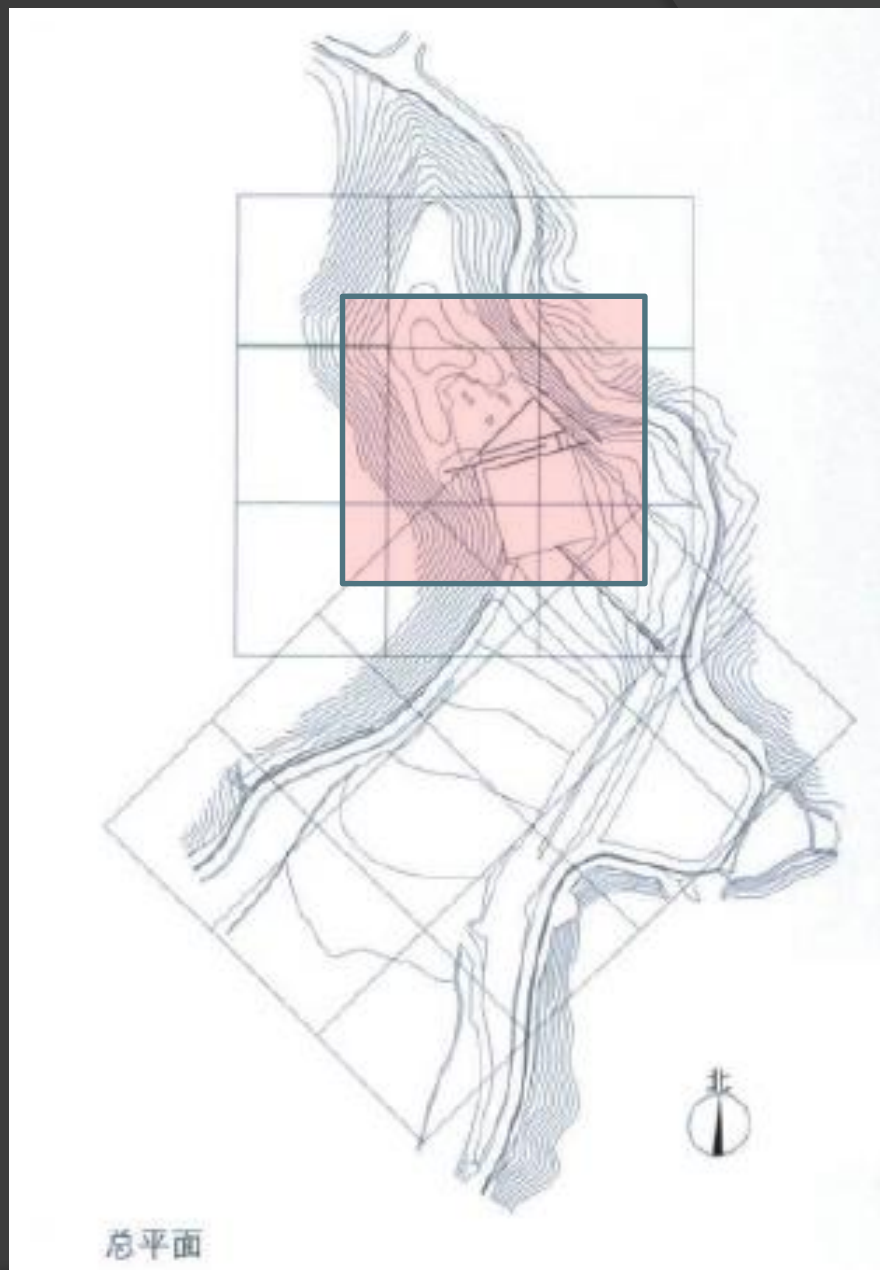


大阪飞鸟博物馆

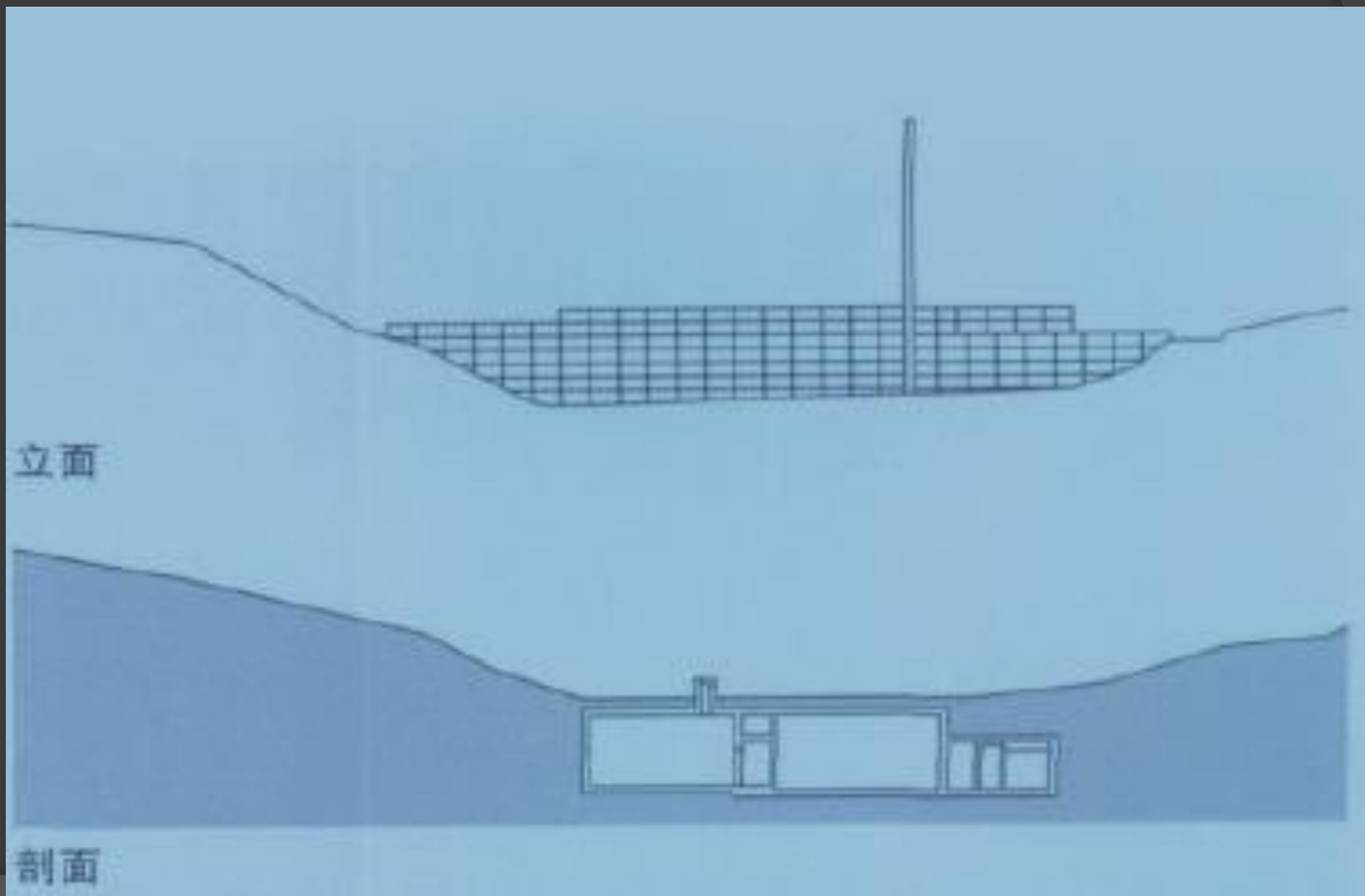


西ノ島

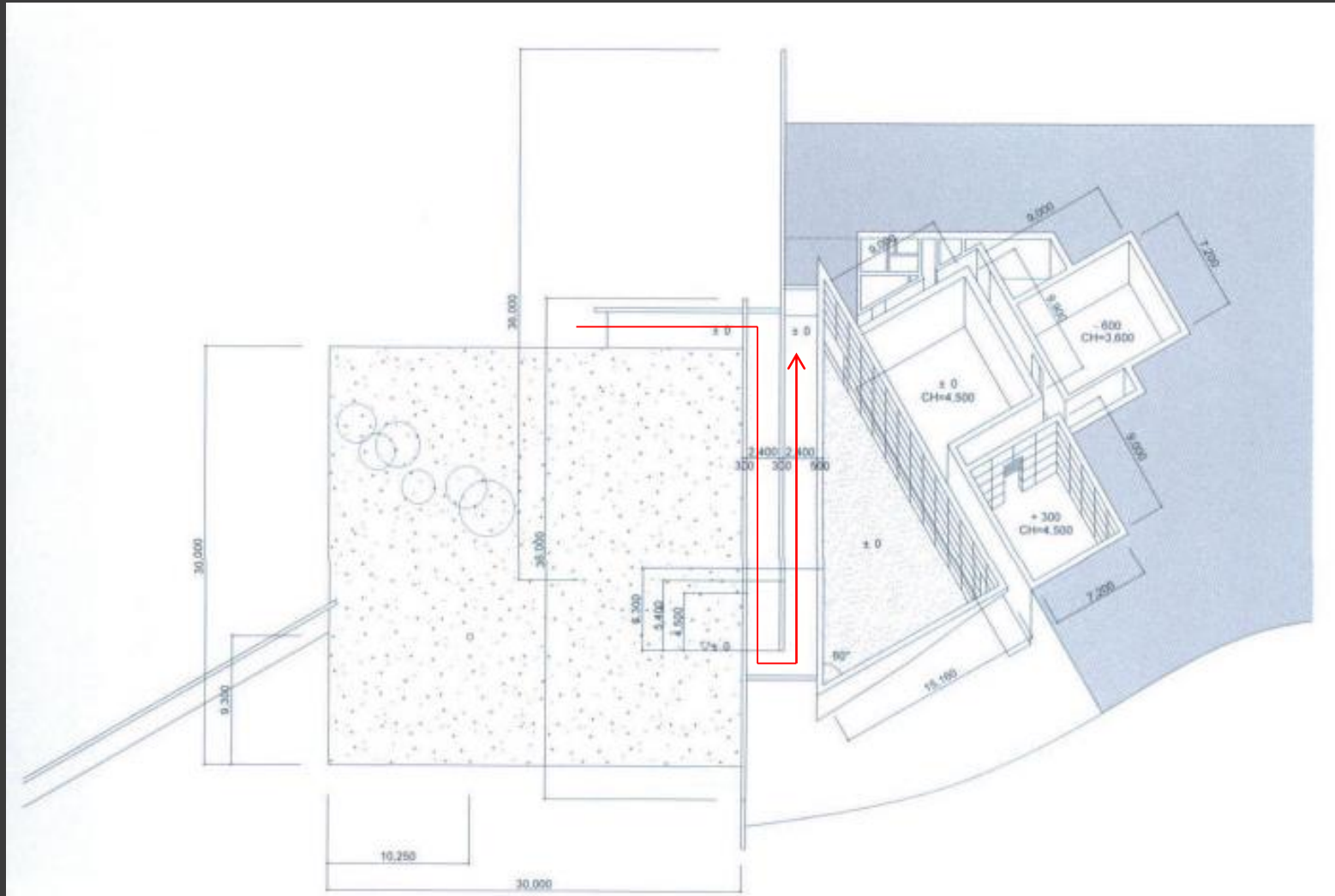
总平面



立面与剖面



轴测图



- ◎ 来访者由大门经过仿佛是削切了地形而延伸过来的直线状通路来到前厅，在前厅里，放置了和墙壁的水平线条形成强烈对比的、强调竖向构图的柱形雕塑作品



- ◎ 从这里沿着由两面墙壁围夹的坡道进入“地下”，来到入口广场。





- ◎ 立足广场可以仰望被切成三角形的天空。



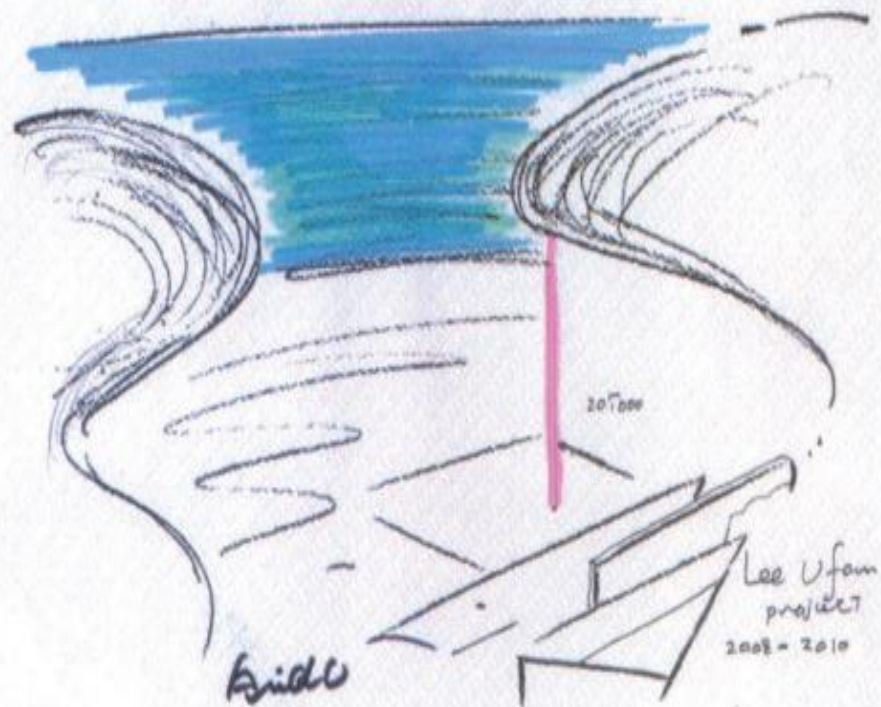
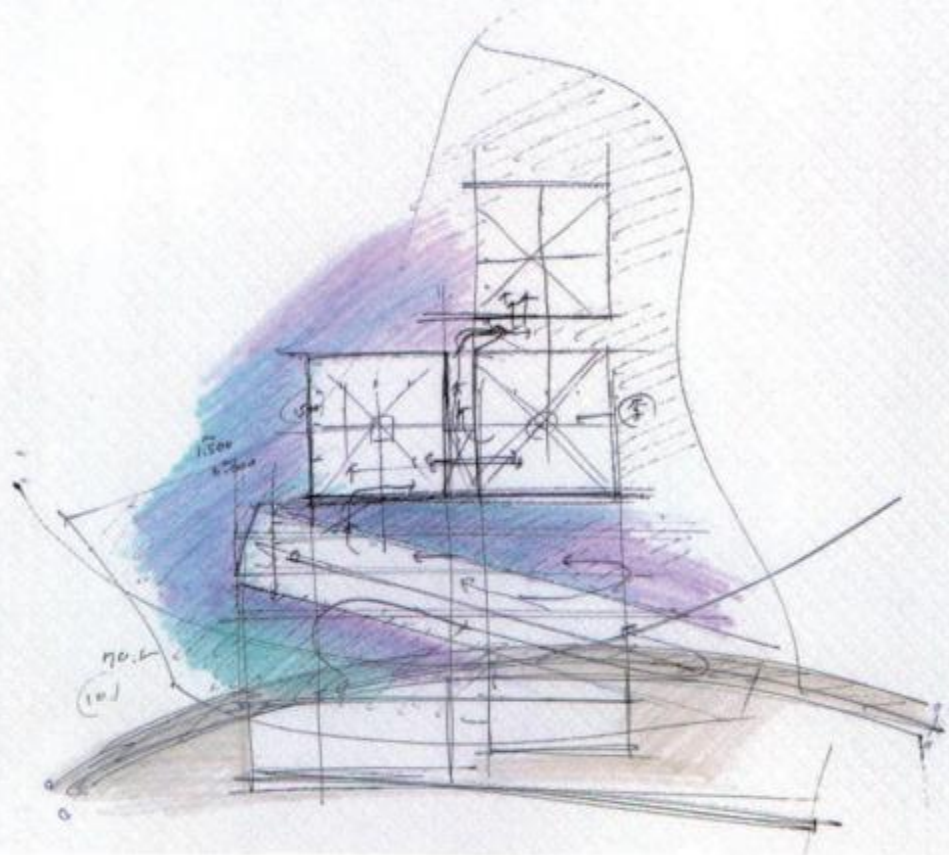
之后，继续进入“地下”的美术馆，这里有3个艺术空间，被设计成不同的尺度、不同的质感、不同的光影效果。



利用天窗引入的自然光 营造出不同的展示空间



构思草图





断面 縮尺1/800

WWW.FAR2000.COM

参考文献

- ◎ (日) 新建筑1009期
- ◎ 建筑学报1110期
- ◎ www.far2000.com