

英国

国家馆

UK Pavilion, Shanghai, 2010

Heatherwick Studio



建筑师

托马斯·赫斯维克1971年生于伦敦，曾就读于曼彻斯特城市大学与伦敦皇家艺术学院，于1994年成立了自己的工作室。托马斯现任英国皇家建筑师协会荣誉会员、皇家艺术学院高级会员，拥有谢菲尔德哈勒姆大学、曼彻斯特城市大学、布莱顿大学与邓迪大学授予的博士学位，并于2004年获得了“皇家工业设计”勋章。是英国当下最红火的设计师之一。



基本介绍

英国馆设计方案于2007年9月21日确定为托马斯·赫斯维克设计的“创意之馆”。英国馆面积达6000平方米参观主题是让自然走进城市，造型亮点是“会发光的盒子”。

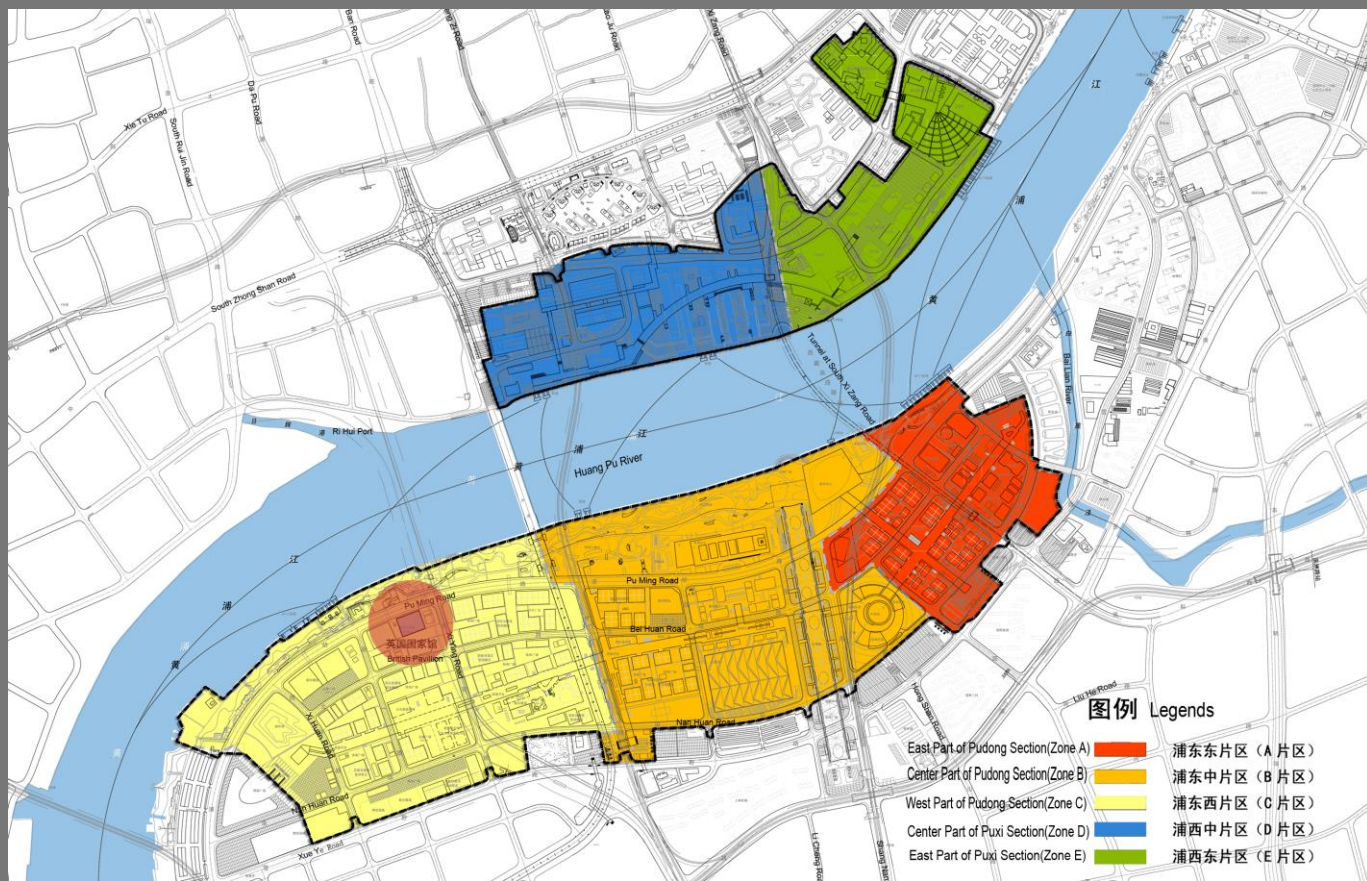


英国馆又一个名字是“蒲公英”蒲公英有着美好的寓意，代表了对未来的祝愿。



基地位置

英国国家馆占地约6000平方米，坐落在意大利馆，荷兰馆，卢森堡馆等一系列欧洲国家展馆之间。基地旁边就是贯穿整个上海中心区的黄浦江。

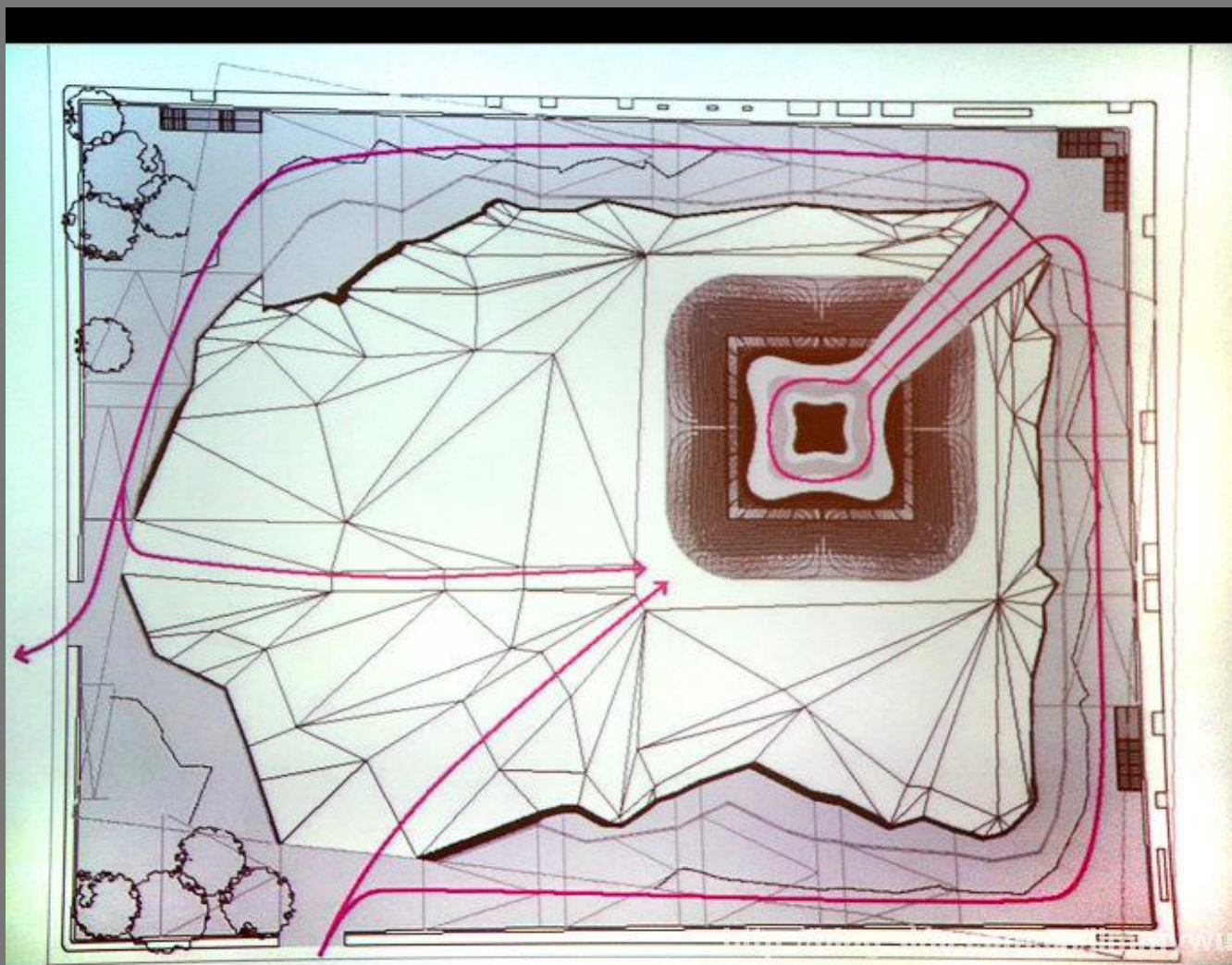


展示主题

英国馆的设计是一个没有屋顶的开放式公园，外部插有60000多根纤细的透明亚克力杆。参观者将通过四大主题——“绿色城市”、“户外城市”、“种子圣殿”和“活力城市”的展示进入“开放公园”。



路线图



户外城市

在“户外城市”，参观者将感受到英国在建筑领域的奇思妙想。头顶上是一个“倒垂”着的缩小版的典型英国城市，经典的英国建筑在历经了岁月的洗礼后，已经成为了英国在建筑领域的标志。在这里，参观者还将感受到“光雨”散落在身上的效果。



绿色城市

在“绿色城市”，参观者可以“鸟瞰”英国的四大首府——贝尔法斯特、卡迪夫、伦敦和爱丁堡。当城市建筑和街道被抹掉后，这些地图中剩下的是这四大城市中大片的绿色区域和茂盛苍翠的城市景观。



种子圣殿



“种子圣殿”是英国馆创意理念的核心部分，是英国长久以来“铸就未来”能力的一种夸张式表现。日光将透过60000多根透明的亚克力杆，照亮“种子圣殿”的内部，并将数万颗种子呈现在参观者面前，所有的种子都来自英国皇家植物园和昆明植物研究所合作的千年种子银行项目。

活力城市

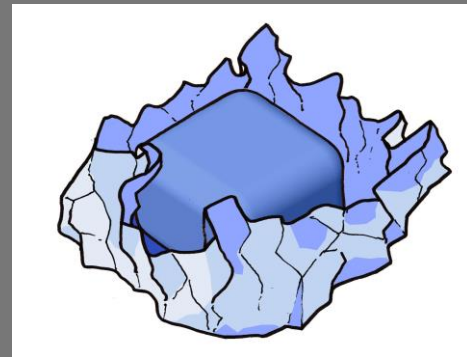
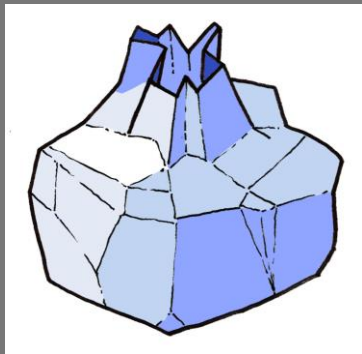
植物的活力将在“活力城市”迸发出来，这里将展示种类丰富的植物，通过8个真实的植物生命故事和8个在未来可能实现的植物故事，展现植物与自然如何铸就城市生活的未来，介绍在英国的世界级顶尖科学家们的最新科研工作。



设计理念

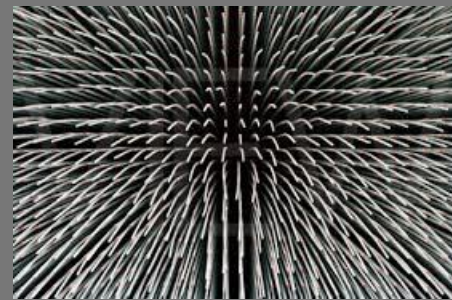
与丰富的内容相比，令人更为印象深刻的是承载这些内容的“容器”。我们的办法是将内容和形式有机结合起来，这样的话人们在体验形式的同时也能记住他的内容

我们的场馆是有成百上千的细长杆组成的长方体结构。作为“礼物”的场馆仍然放置在刚刚被打开的“包装纸”里面。而且，这还是一座可以随着黄浦江吹来的微风徐徐摆动的“活”的建筑。



“打开”的演示

设计理念



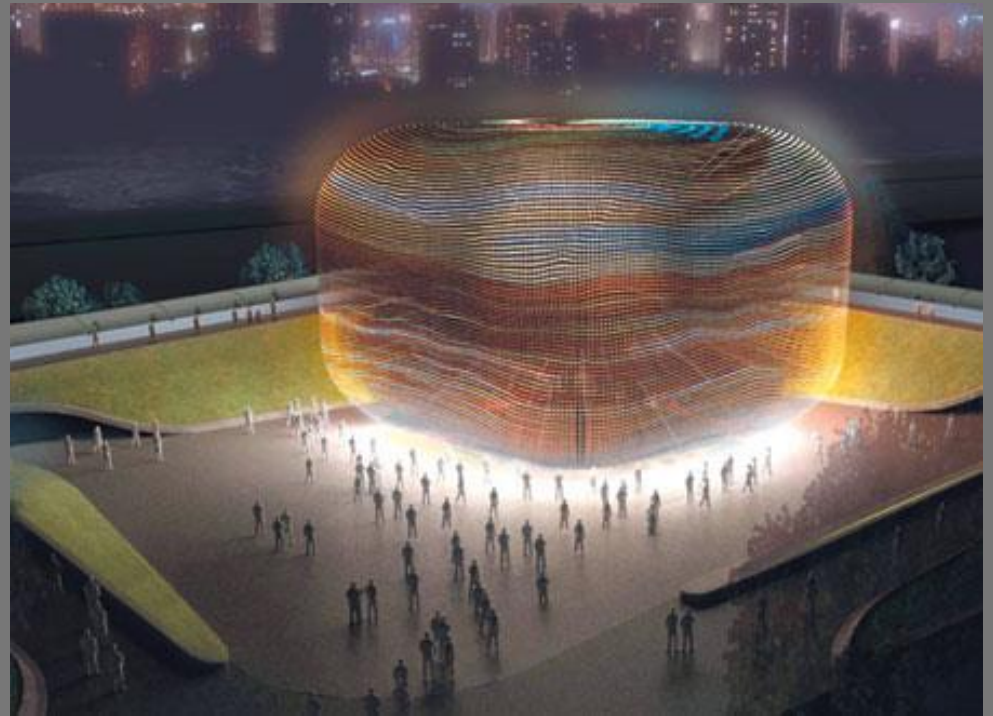
设计理念

“种子圣殿”是英国馆创意理念的核心部分，是英国长久以来“铸就未来”能力的一种夸张式表现。种子拥有着无限可能，蕴含着无限变化，也代表着希望和创意，通过各种各样的种子，英国馆体现的不仅是现在，更是拥抱未来的理念，我们以此表达未来的触手可及和中英之间的友好合作。



设计理念

它的周围插了大约6万根透明的亚克力杆。这些亚克力杆会随风摇摆。白天，光线可以透用亚克力杆照亮内部。而晚上，则能够通过杆内的LED白色光源进行照明。



设计理念

对我来讲，我看到的一个亮点就是说接近傍晚的时候，大家看了很多的场馆，开始决定要放松一下，所以他们就可以坐在我们草地的斜坡上，充分的放松，昨天我还看到有人很放松的在我们的坡上滚来滚去，这是我最愿意看到的。

——托马斯·赫斯维克



总 结

托马斯·赫斯维克的设计打破了传统的功能主义的标准，对建筑设计进行了新的诠释。

——《从上海世博会英国国家馆看现代包装形态设计》

英国馆以其“小”暗示着这个时代英国设计师眼中的理。建筑，而这一理想清晰的显现着它的源流。

——《大事件中的小建筑》

尽管所有国家的自荐馆将在世博会后进行拆除，但可以预见，英国馆将会以其创新的设计理念和精美的制作工艺载入建筑史册。

——《跨界演绎的创意设计》

总结

虽然英国馆存在着一些施工上细部的瑕疵，但这些瑕疵并没有阻碍它的创意性。能在这么短的时间内完成这一个如此优秀的建筑作品，本身就是一个奇迹。



谢谢

演说人：宋子雨、陈家祺

引用文献：

《建筑学报》2010年5月
《时代建筑》2010年3月
世博会官方网站
谷歌图片