



2010年的某一天，事务所来了一个案子，客户希望在占地47平方米的地方上拥有一座带中庭的住宅。

Two realistic water droplets are positioned in the top right corner of the slide. The larger droplet is more prominent, showing a clear highlight and a soft shadow, while a smaller one is just behind it to the left.

**如果你是建筑师，你该如何在一个
占地47平方米的建筑中围造出一个
特别的中庭呢？**



你或许会觉得可用空间太小，但是在高度上又可以产生变化。你会如何利用限定条件而创造出独特效果呢？



**现在为大家介绍日本建筑师藤本
壮介2010年设计的House OM!**



House OM

在此之前，先介绍一下藤本壮介



藤本壮介通过一种方式，有效地地区隔出住宅的功能区间，恰到好处地引入自然光线，在保证居住私密性的同时营造出外中有内、内中有外的意境，不仅如此，还要打破房子与街道之间的界限，丰富两者中间的层次与纹理，并由之完成对世界的定义。

藤本壮介经常用“原始”形容他的作品。他把建筑实践看成是探索世界和人道的一种方式。

主要作品：

- 1、暧昧的秩序 — Primitive Future House、Atelier House
- 2、如同洞窟般、没有意图的场所 — Primitive Future House、情绪障碍儿童短期治疗中心
- 3、既分离又连结的空间 — 作为一种距离感的渐层场域 — T House、O House、Diagonal walls 登别共同住宅
- 4、是住宅同时也像都市般的场域 — N House、情绪障碍儿童短期治疗中心、7/2 house
- 5、当住家与市街、森林还未分开之前的情境 — Tokyo Apartment
- 6、居住在暧昧的领域当中 — N House

House OM 基本情况



1.建筑位于日本横滨市。

客户主要希望有一个拥有中庭的住宅。



2.钢筋混凝土3层住
家建造，占地46.9
平方米，总面积
为140.8平方米。



整体效果——石头盒子？

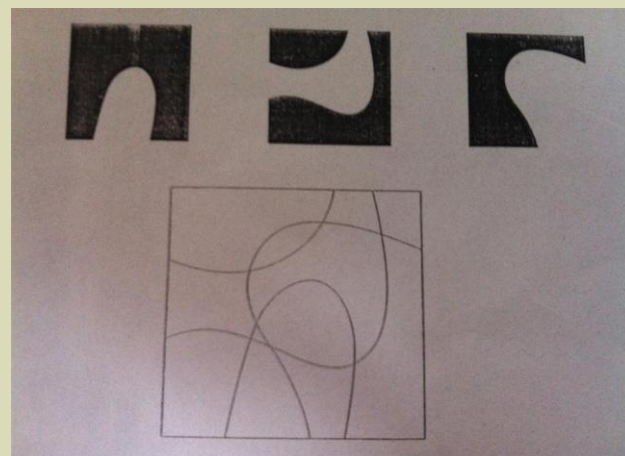


内部精致——构思

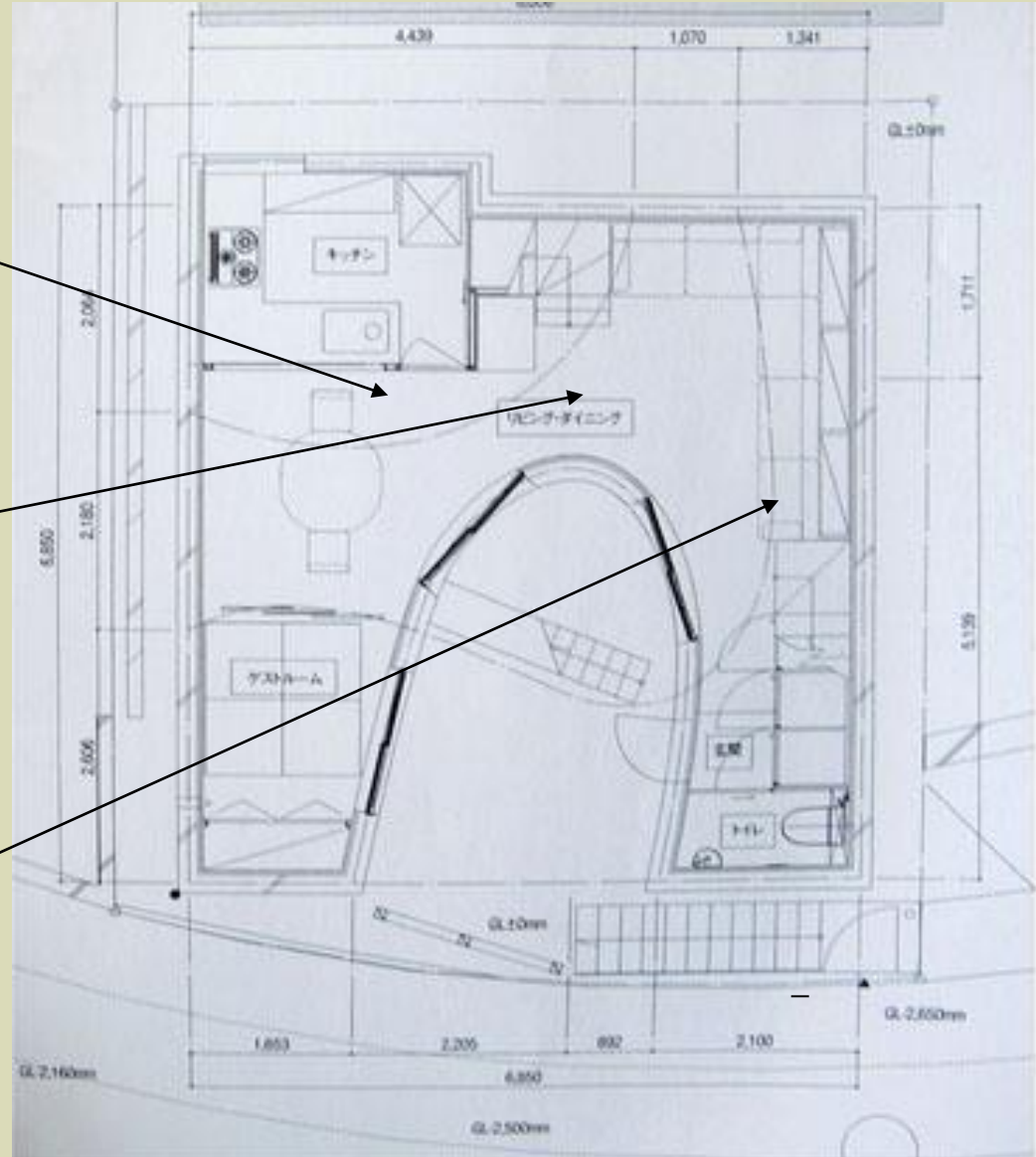


每一层都在四角的内部空间内挖出外部庭院

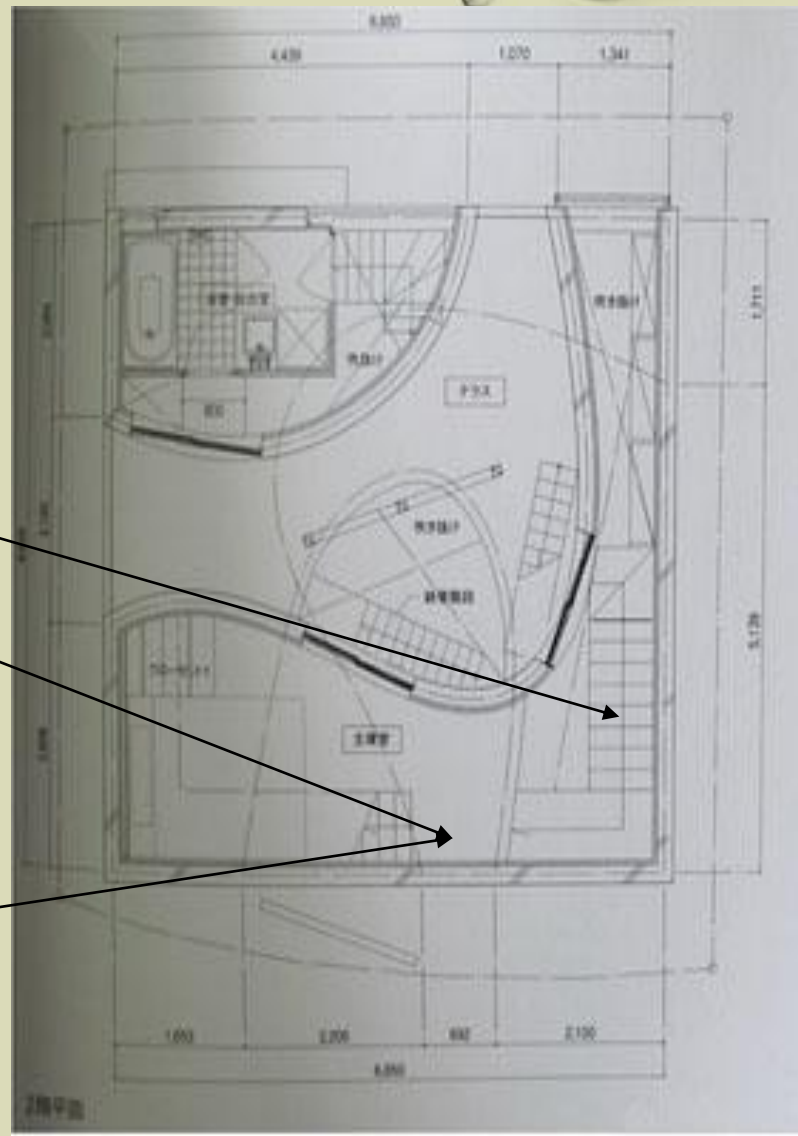
同时围合出了独特几何形的内部空间.....



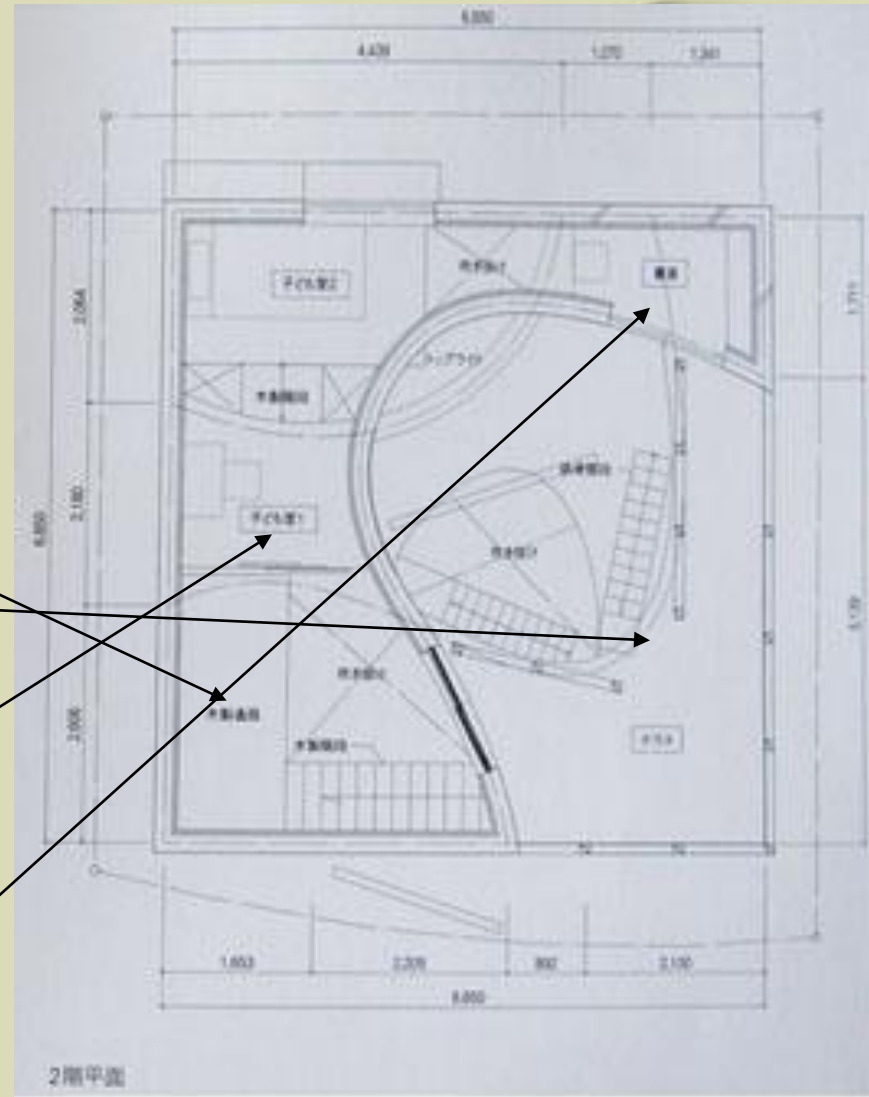
First Floor-公共空间



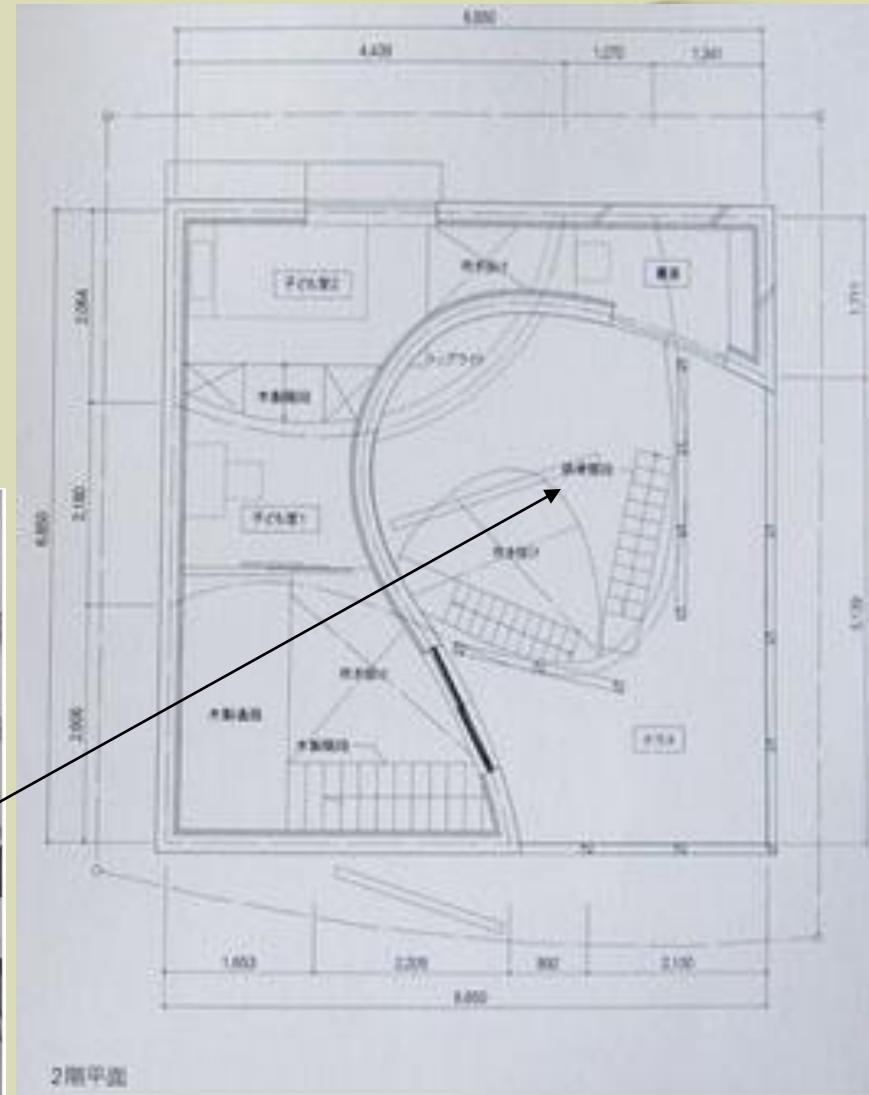
Second Floor-主卧



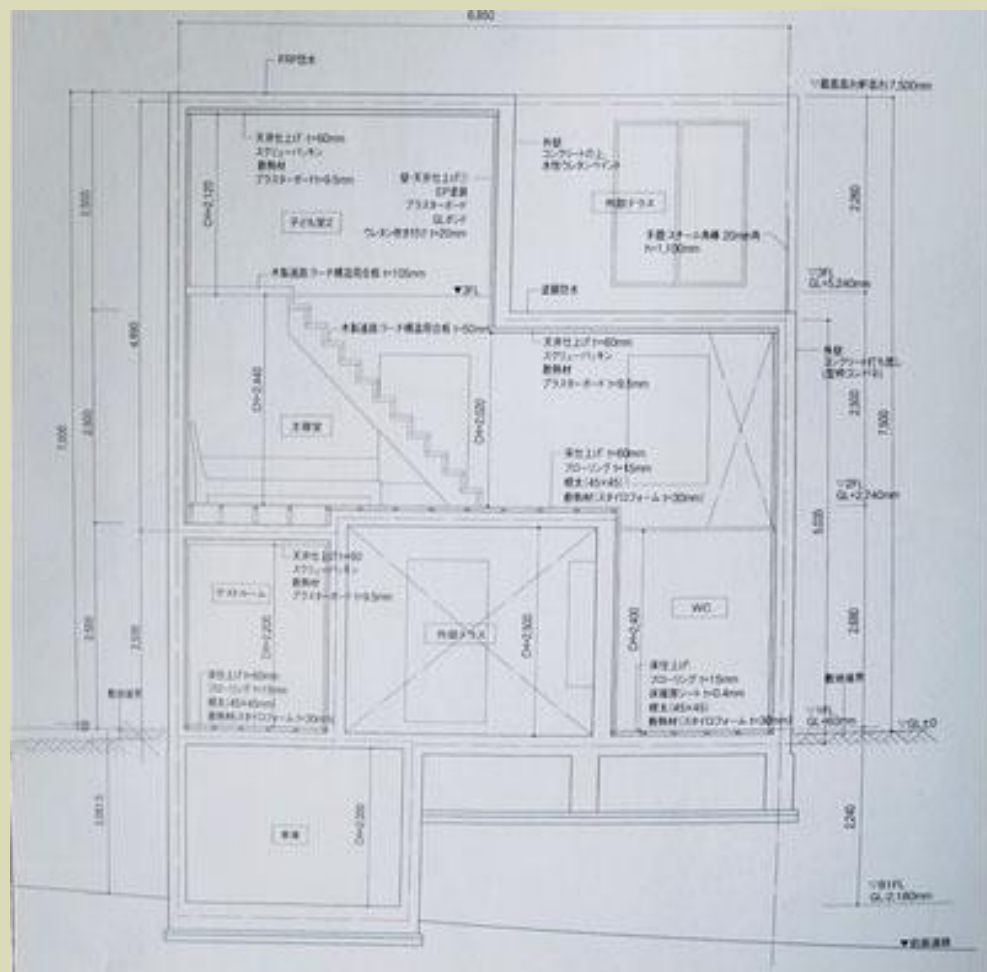
Third Floor-卧室 书房



中庭



剖面



尺度



所有场所都相对尺度较小，与身体的尺度相近，但是这种亲切的尺度同时与似乎不会终结的连续的空间感受体验同时存在，生成身体被好好地保护着的感觉和感官绵长延续的感觉两立的场所。

光线

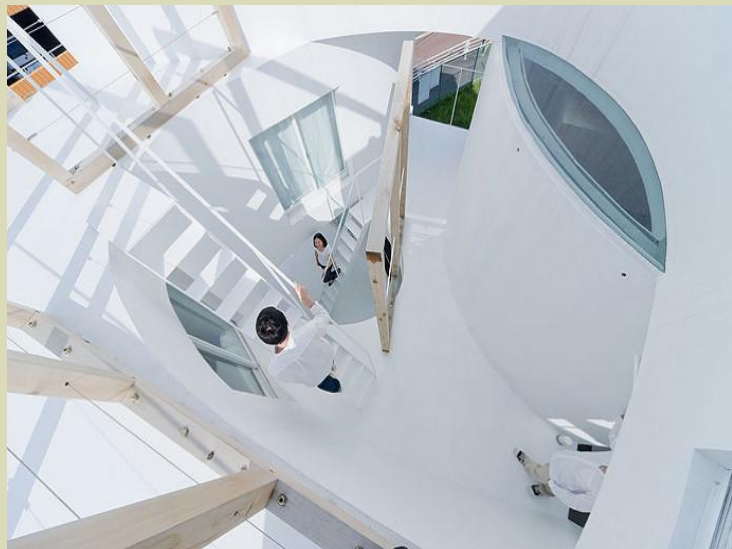


白色多样性的曲面层层叠加，光线可以缓慢地，或是利落地流淌进室内，光线的不同流速也带来了不同的质感，像身处在用几何学的云层堆积和围绕。



人与人之间的关系——

独立又联系



各种各样的场所在各种各样的高度与外部的平台相联系，内外部像缝合在一起行成了复杂的动线。



1.参考杂志:

- 1) 【日】 《新建筑》
- 2) 【日】 《JA》

2.参考网站:

- 1) www.baidu.com
- 2) <http://www.lib.sjtu.edu.cn>
- 3) www.sou-fujimoto.net



谢谢大家的聆听！

雷雨 金池