

范例分析

塔工作室



邓逍 刘畅

一. 概述

加拿大纽芬兰的福戈岛，这里临靠浩瀚大西洋，距离纽约不远，是得天独厚的宝地。福戈岛艺术公司自从**2010**开始，在这里陆续开发了**6**个工作室，这个小的

扭曲塔是六位艺术家的工作室之一，该建筑是一个三层的，面积只有**130**多平米的小型建筑，是由挪威Saunders建筑事务所设计的。



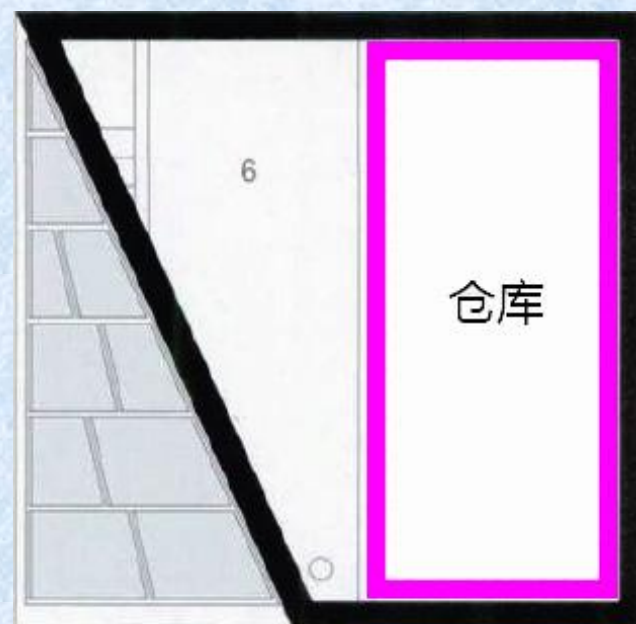
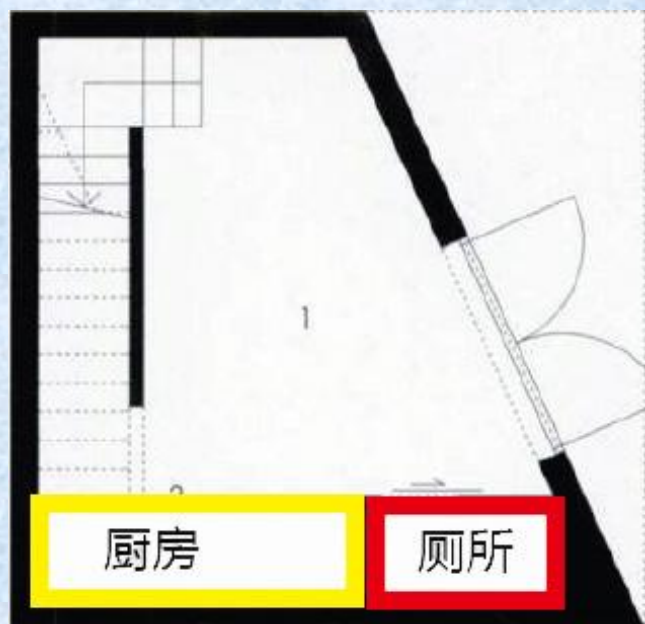
二. 场地分析

- 1.地形：塔工作室地处位于北大西洋的福戈岛上，临近海边，地形平坦，这里是岩石地带，也有些沼泽，高差不明显，联通建筑的木桥使得出行方便
- 2.气候：塔工作室属于亚寒带气候，夏天的时候小岛的温度也不会很高，而且那个时候大雾天气较多，建筑较为封闭有利于保暖
- 3.交通：小岛上人口较少，道路以公路为主，岛外的人则需要乘坐飞机去离福戈最近的机场Gander，在那里可以租车，需要30分钟抵达Farewell的渡口，然后乘船约需1小时抵达Fogo岛，这使得建筑强调开放性
- 4.借景：建筑师故意将大面积的三角窗面向海边，借景将场地中特有的海边景观融入到建筑中

三· 功能分析

1.功能分区

塔工作室的一层是大厅、厨房及厕所，二层是主要的空间及工作空间，三层是仓库，而顶层则是阳台



2.采光与通风

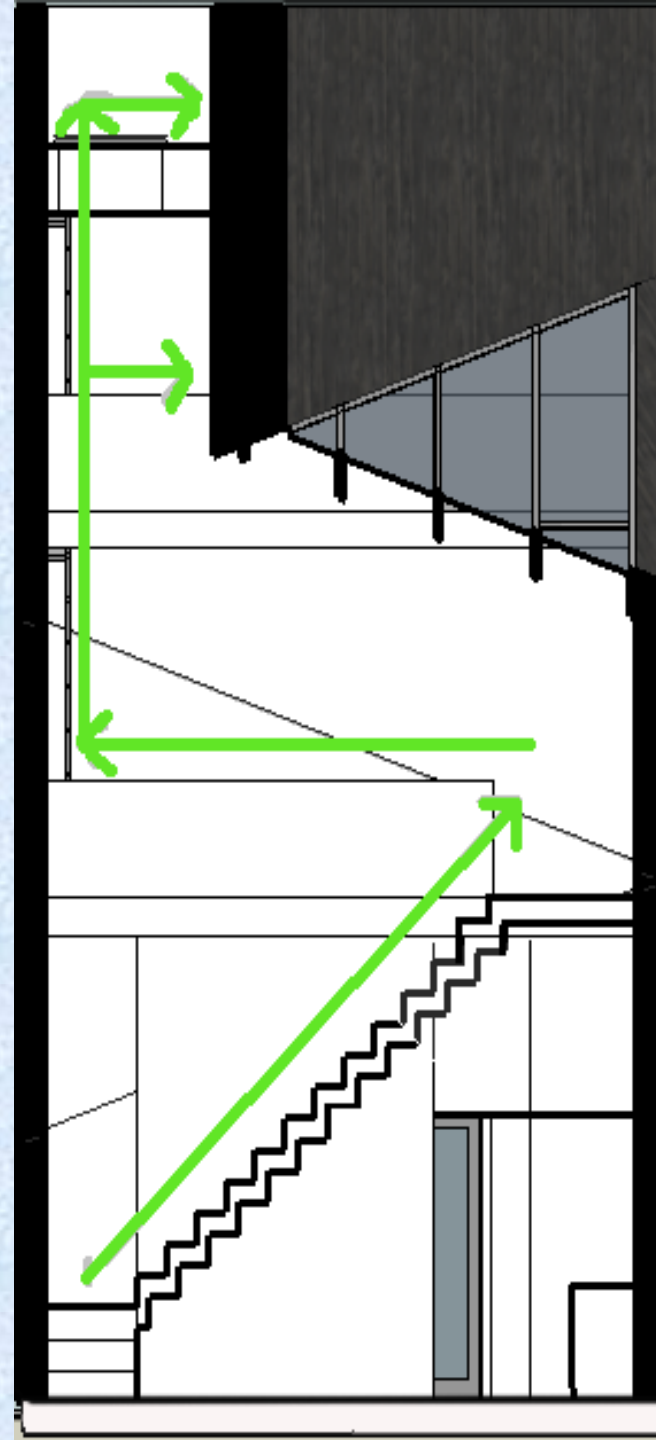
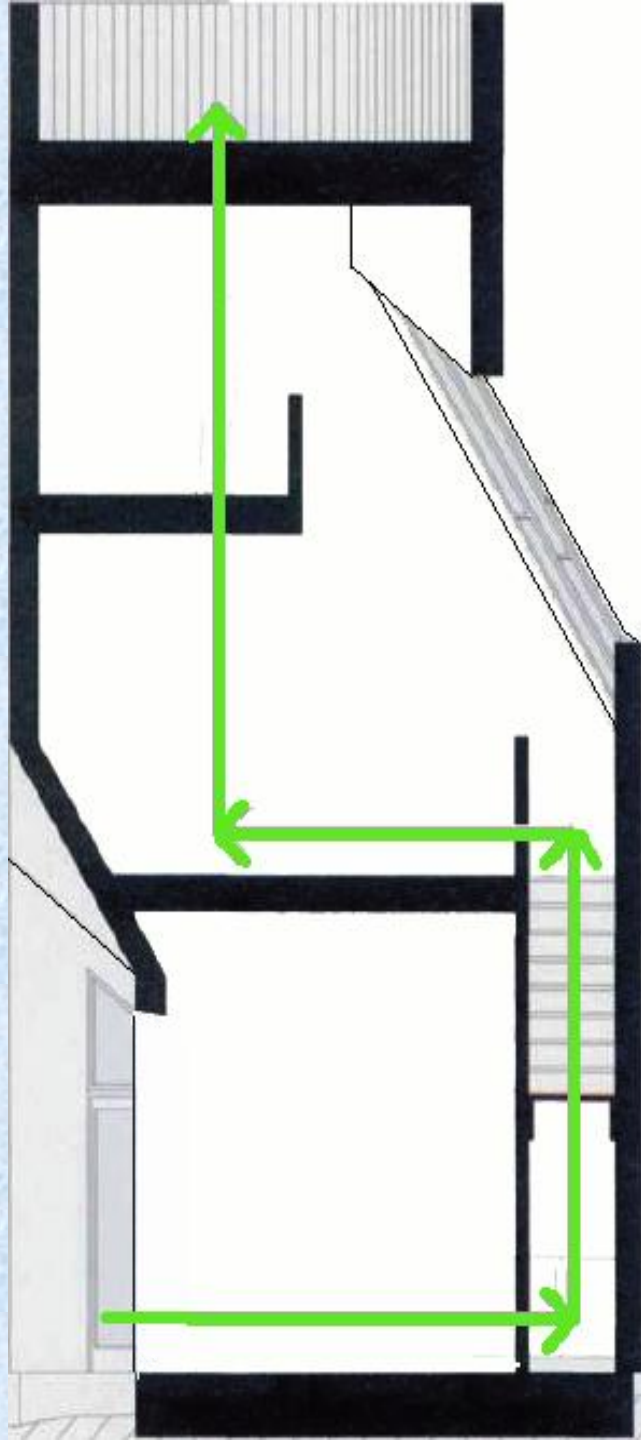
整个建筑的自然光源除了入口之外，只有北面的一块巨大的三角形窗户和天窗

（兼做顶层阳台的入口），这是与建筑的保暖相妥协的产物



3.建筑动线分析

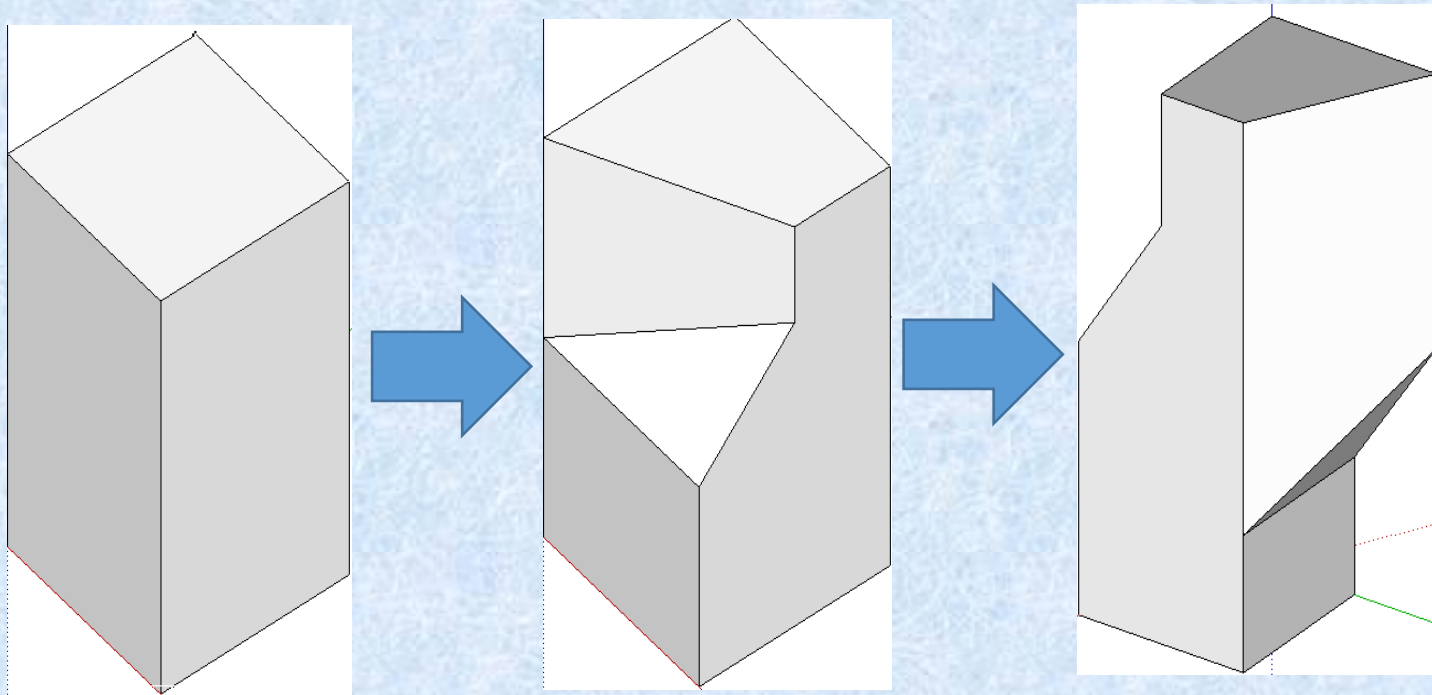
建筑一二层由楼梯连接，二层以上由爬梯连接（这是由于节约工作空间及储藏空间的考虑）整个建筑中的第三层是不完整的，这是因为维持三角窗的形体的完整性的需要，也可以方便二三层的交流。



四：形体组成

1.几何平面的生成

从建筑的俯视图看，建筑由一个正方形的一边向内旋转**30**度而得到



2.空间形体的生成:

建筑原本是一个长方体，之后由一个二面角截去上部其角上的一部分，再将其沿底面翻折**180**度得到现在的空间形体。这种不对称 给人一种竖向的扭曲感。

五· 空间要素分析

1. 塔工作室的核心空间 ——二层空间

(1) 塔工作室的二层在整个的建筑中起着极为重要的核心作用。其他的空间都可以通过二层空间到达，这个空间加强了各个空间竖向之间的联系。它可以被看作是过渡的空间但是它同时是整个建筑中开放与较为封闭的空间的转折处。



(2) 一层空间可以被看作是生活的空间，而三层是储藏的空间，这两个空间都是没有窗的，而二层的特殊的三角窗加强了它与外界的联系，将海景引入了建筑内部。

(3) 为了特定的入口的设计，二层的空间多出了一些空间，这是各个空间相互影响的结果。



2.空间形态与使用者感受

(1) 一层入口处向内旋转，使得入口呈向内凹进状，给人希望进入这个空间的感觉

(2) 二层墙壁向外延展，使得工作者在这里能享受到更加宽敞自由的空间

(3) 三层的紧凑、狭小的空间设计给人紧张、略带压迫的感觉

(4) 顶层开敞的视野，令人心胸开阔

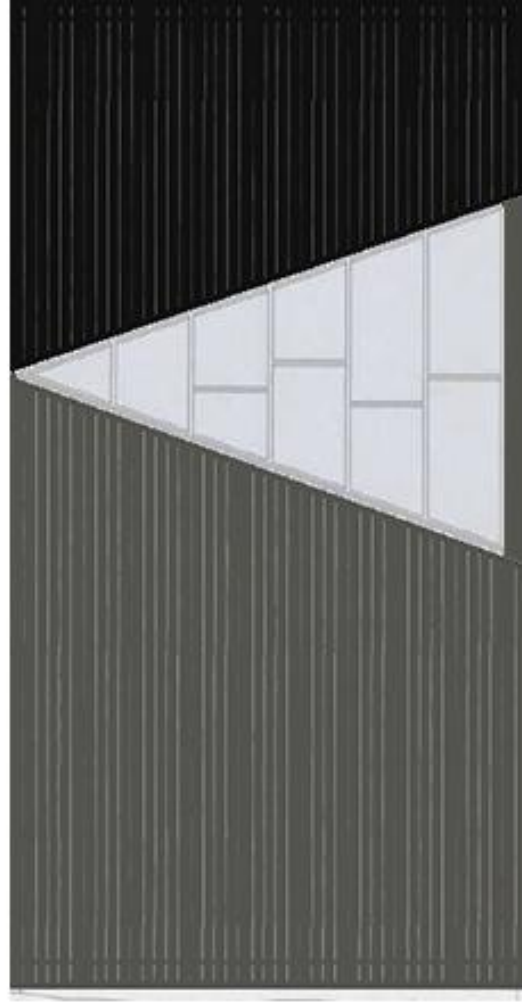
3.空间界面

(1) 形式

界面均由直角梯形和三角形这种简单的几何形构成。

(2) 围合程度

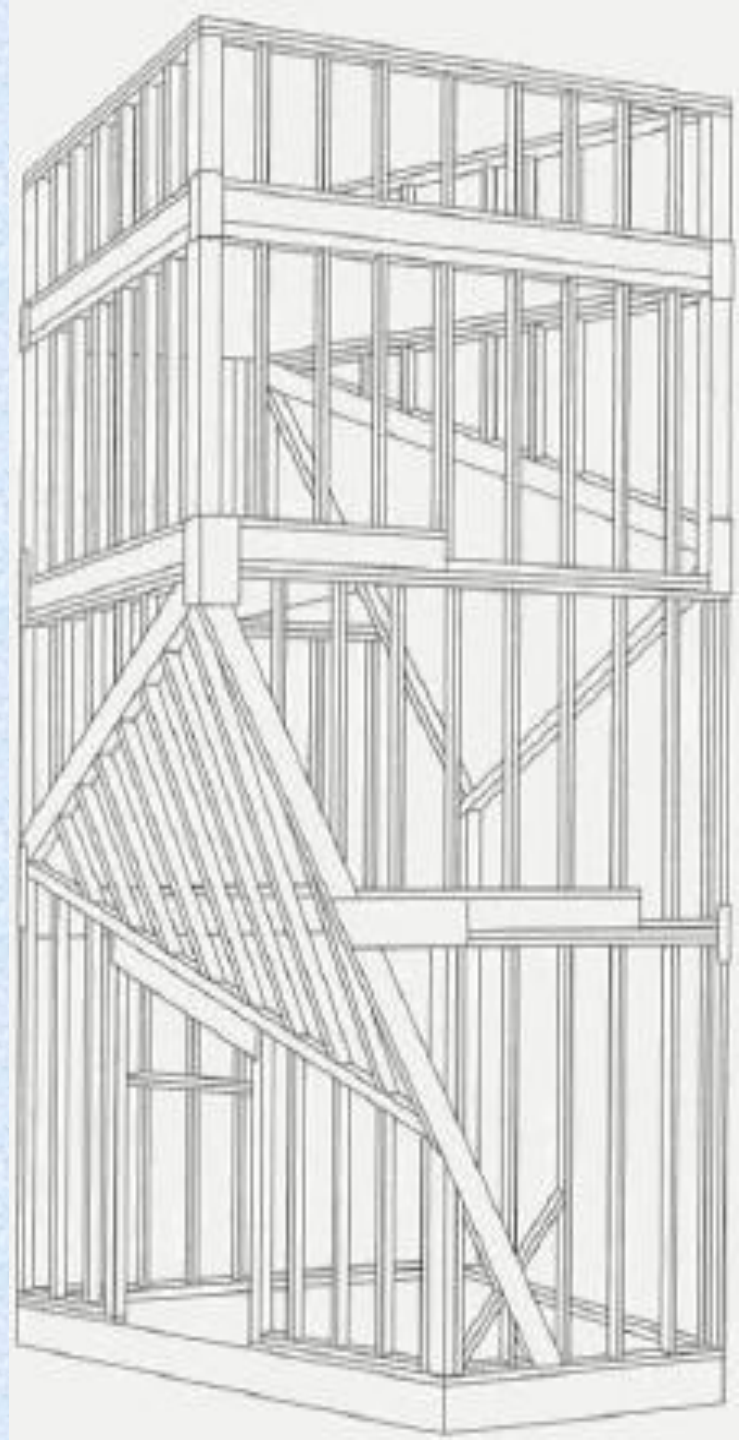
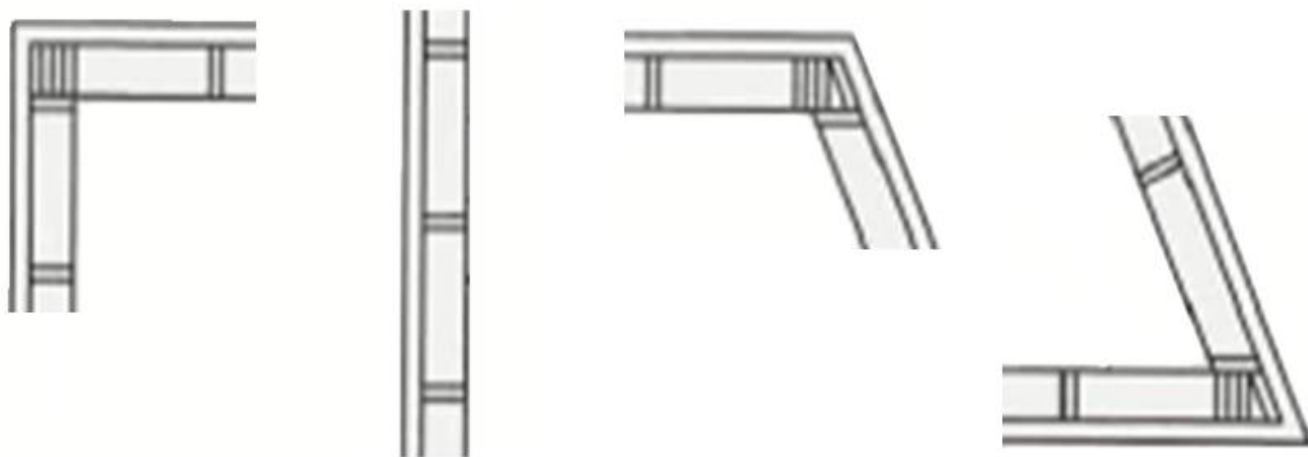
除了一面巨大的三角形玻璃外，其他界面均是刷黑的没有开洞的面，使建筑有一种简洁的美感。



六· 建筑结构

1.塔工作室采用了限制形体的结构即把建筑的结构体系融合到墙体之中，使得结构与建筑形体成为一个整体。

2.建筑的界面以黑白的板材为主，其墙面之中由木质结构支撑，辅以钢结构



七. 材质分析

塔工作室的外墙是刷黑的木板，内墙则是粉刷成白色，内外形成了鲜明的对比。

大门处的墙体是由刷白了的云杉板构成。



八· 小结

塔工作室是在人口较少的小岛上进行的空间尝试，但是却将建筑本身的用途与场地环境、建筑性质结合。工作者在这里能生活并完成其工作的同时，与小岛上的居民保持联系。几何形体的塑造使得建筑简洁低调，它的大胆的窗户的运用带给人们崭新的利用窗户的思路。

谢谢
观看

