



芝浦办公楼

建筑师：妹岛和世



妹岛和世

1956年出生于日本茨城县

1981年毕业于日本女子大学硕士班并进入了日本名建筑师伊东丰雄的事务所工作

1995年与西泽立卫成立了SANAA建筑设计事务所

2004年两人以金泽21世纪美术馆赢得了当年的威尼斯建筑双年展的金狮奖

2010年与西泽立卫一起荣获象征建筑学最高荣誉的普利兹克奖



妹岛和世代表作

多带有重要的“穿透性”风格，大量的运用玻璃外墙等材质，让建筑感觉轻而且飘浮，亦有报导称其为“穿透、流动”式的建筑。

纽约当代艺术博物馆 ▼

瑞士劳力士学习中心 ▼



托莱多美术馆玻璃展厅 ▶





芝浦办公楼

基本位置：东京都港区

设计时间：2008年4月~2010年3月

施工时间：2010年4月~2011年6月

占地面积：244.33 m²

建筑面积：202.21 m²

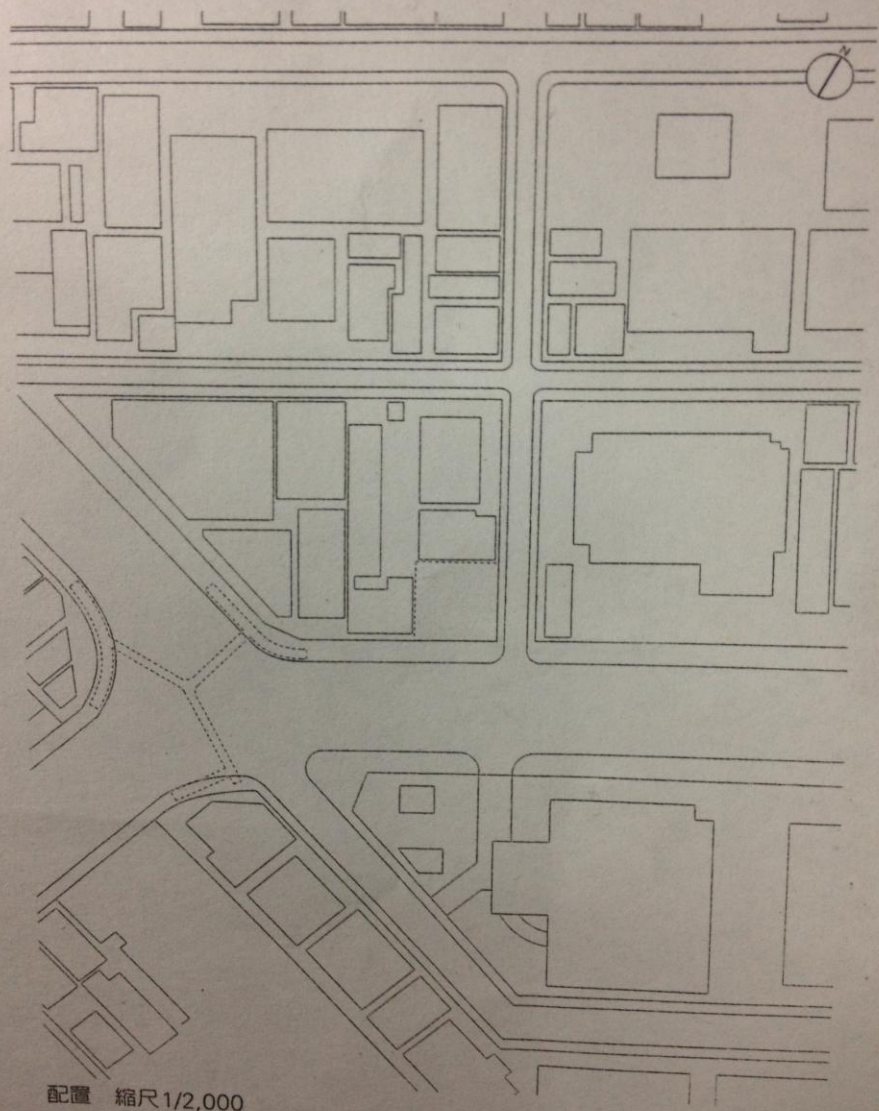
延床面积：950.61 m²

建蔽率：82.8%

容积率：389.07%



地理位置十分优越，其位于东京繁华的商业区并靠近主要的交通干线。



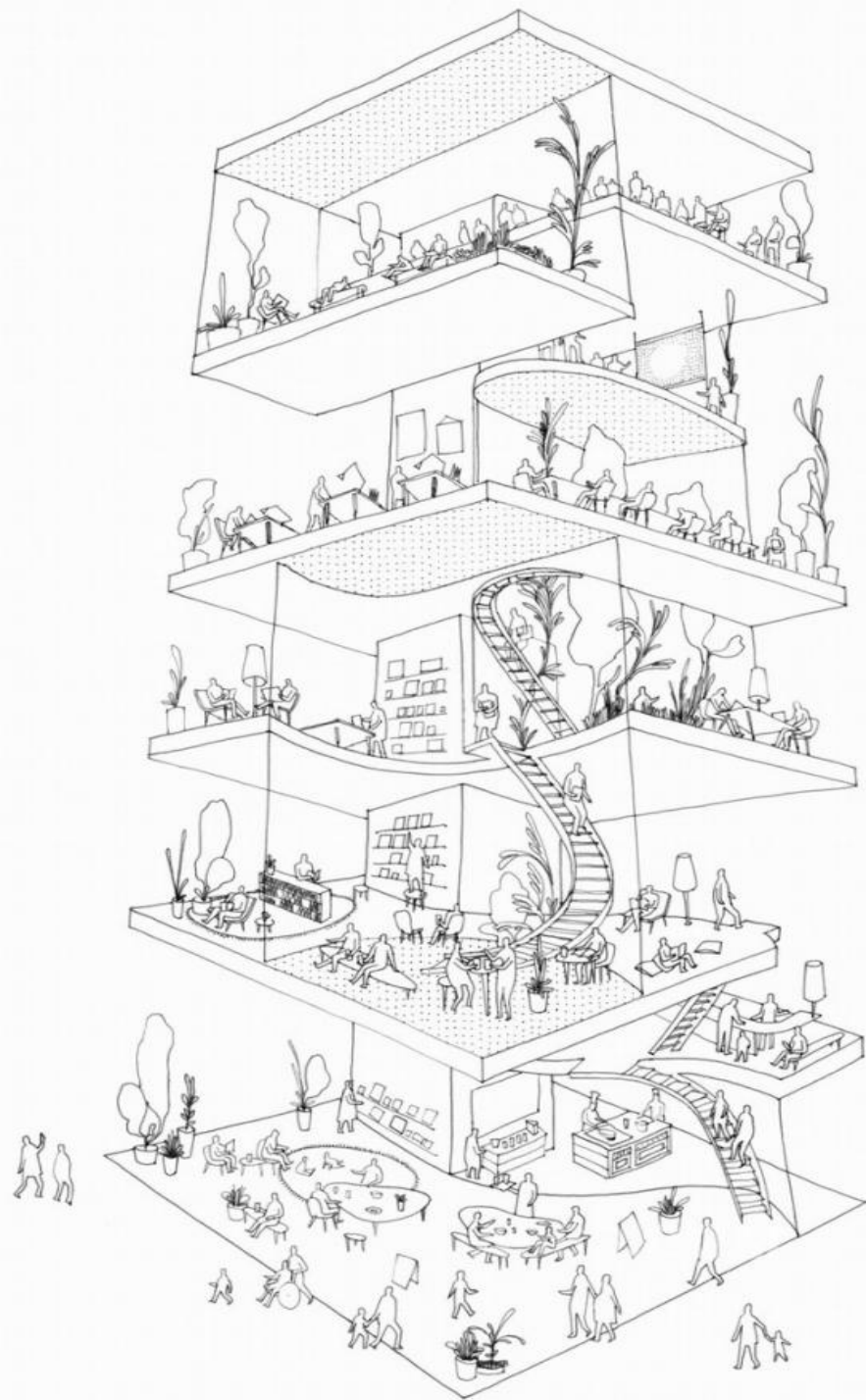


该住宅包括业主的工作空间的同时拥有多种功能空间，可以举办多种形式的活动，包括个人或团体会议、各类发布会招待会、讲座和展览等。独特的室内装饰和阶梯式的平面布局为功能的灵活性提供了可能。



芝浦办公楼通过张拉钢结构支撑了巨大的玻璃幕墙，在建筑的正面和背面分别设计了一个巨大的露台。上层空间与一个带螺旋楼梯的巨大天井相连，将户外环境与交通走道融为一体。

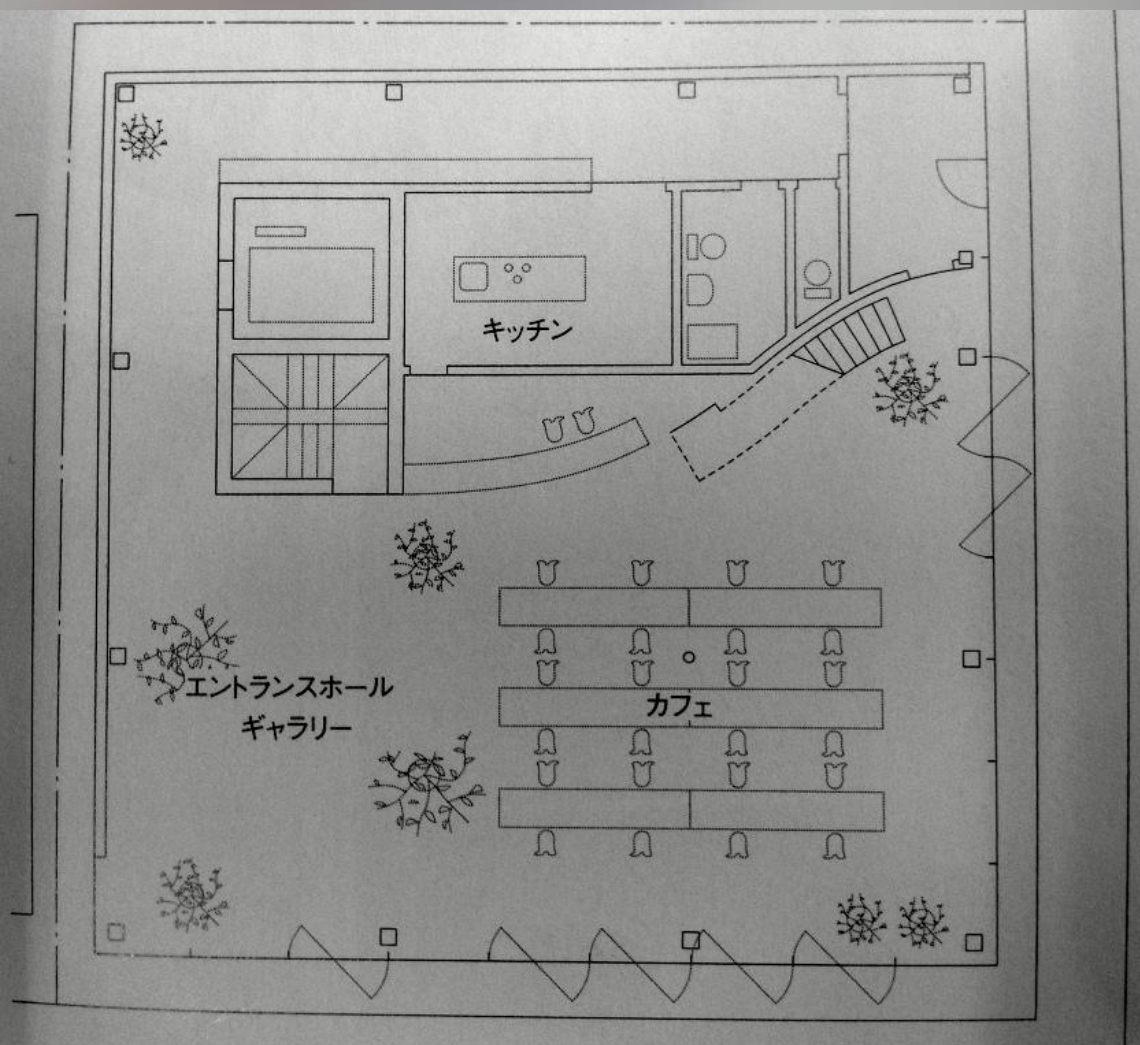




芝浦办公楼共五层，各阶都有通风跳层，根据阶段高度形成在4.5-9m间变化的复杂空间。格子梁和断差梁作为一体的床组适当配置在拥有复杂平面构成的各阶层，形成对应传向外周部结构的地震力的明快传达机构。在此之上，外部结构有效配置了成为主要耐震要素的座屈拘束焊接，适当确保了具有足够的耐力延伸平衡的刚性。

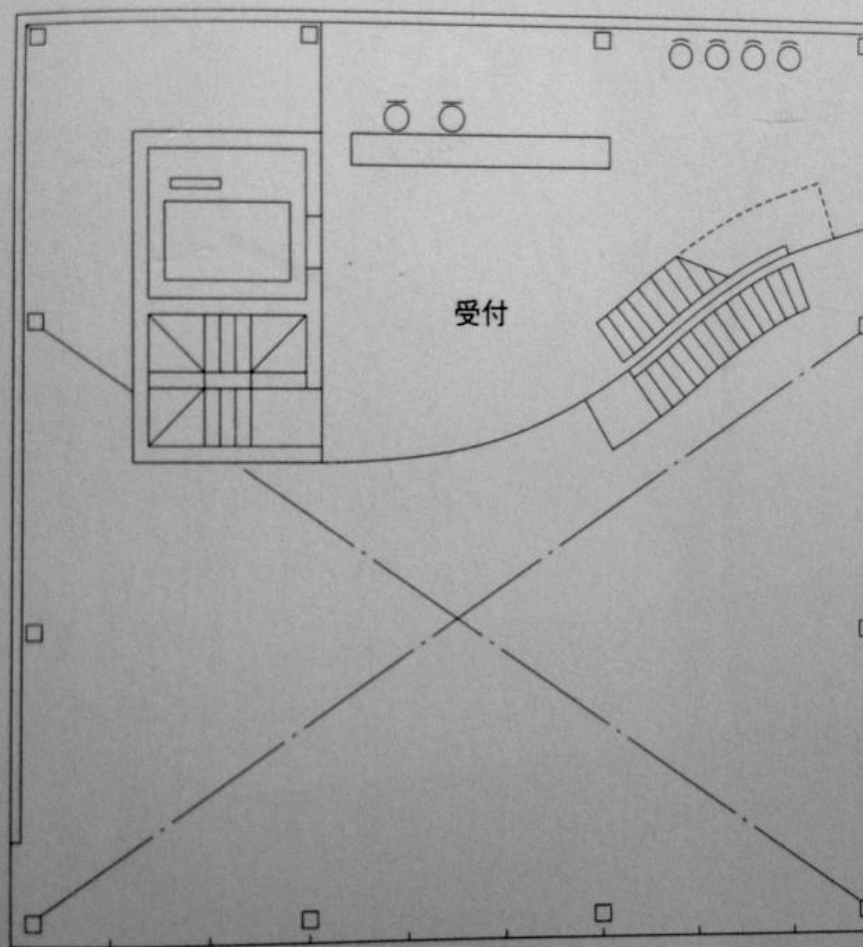


一层平面一个开阔的公共的首层休息室，内部包含公共的椅子和桌子。





M2层平面

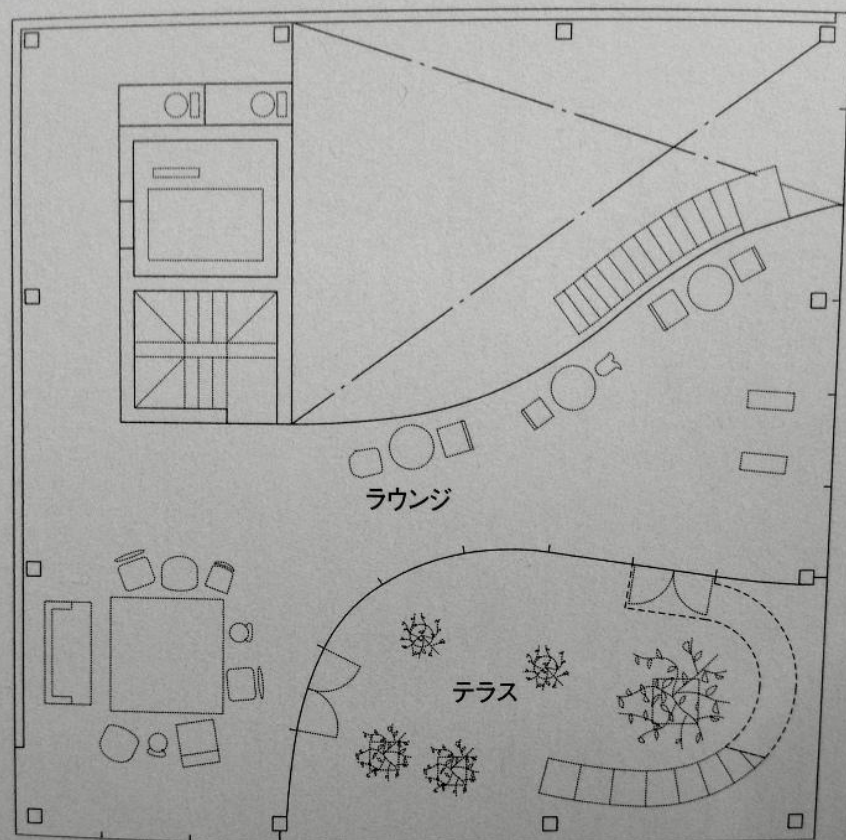


M2階平面





二层平面

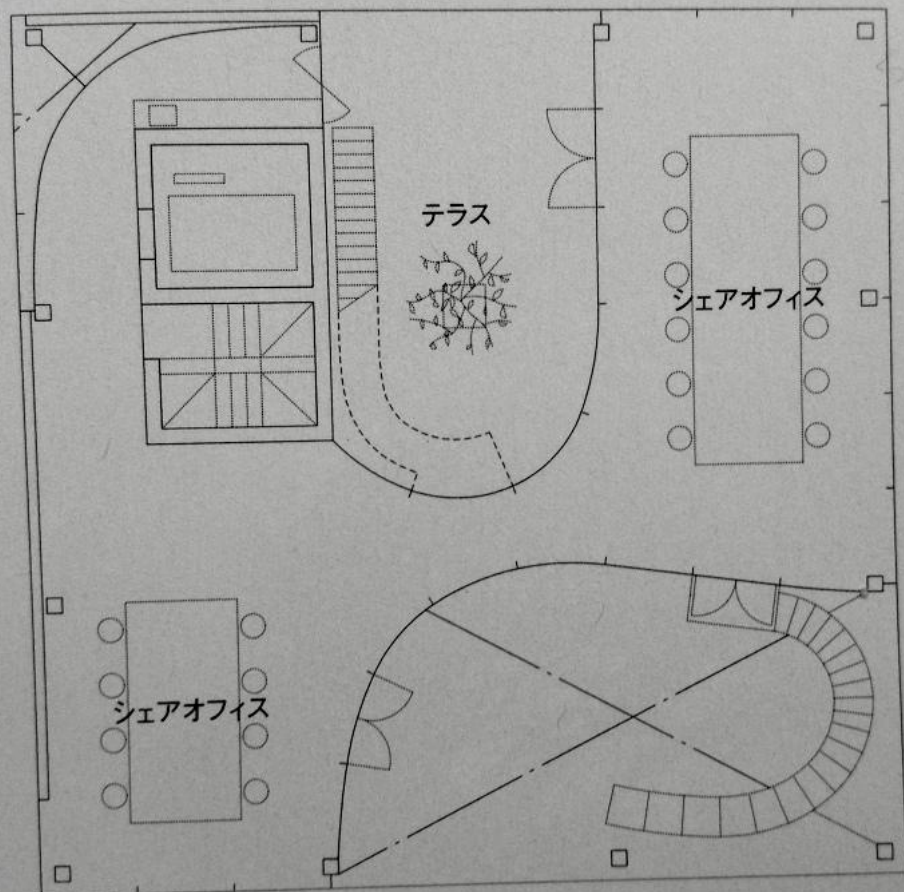


2階平面





三层平面

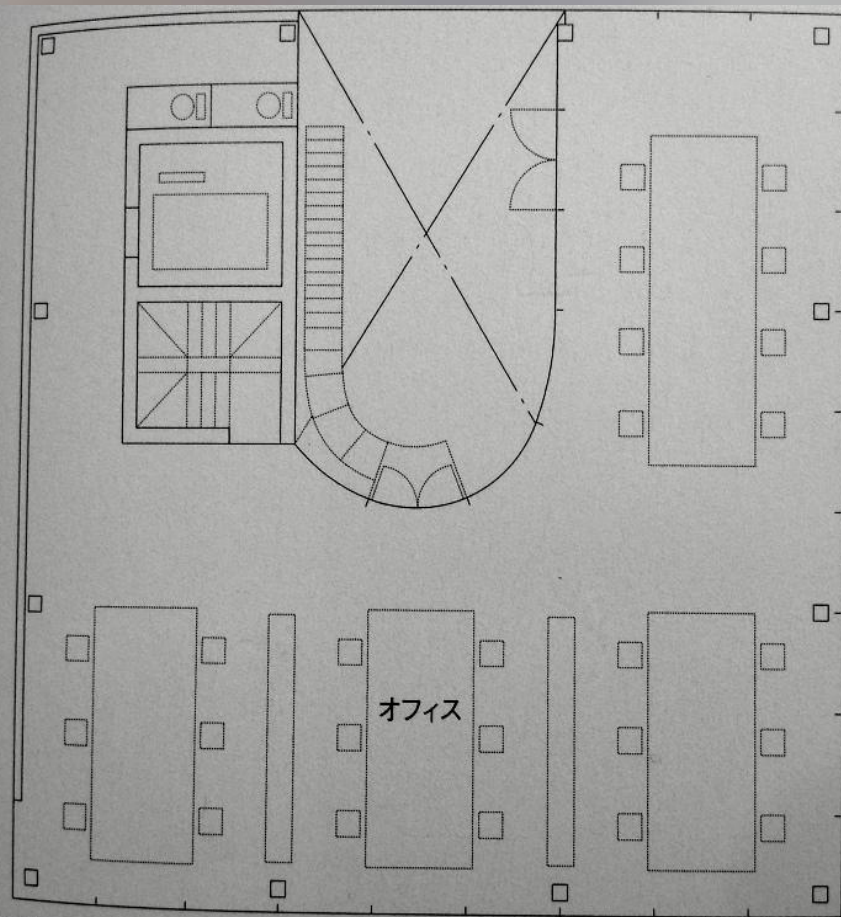


3階平面





四层平面

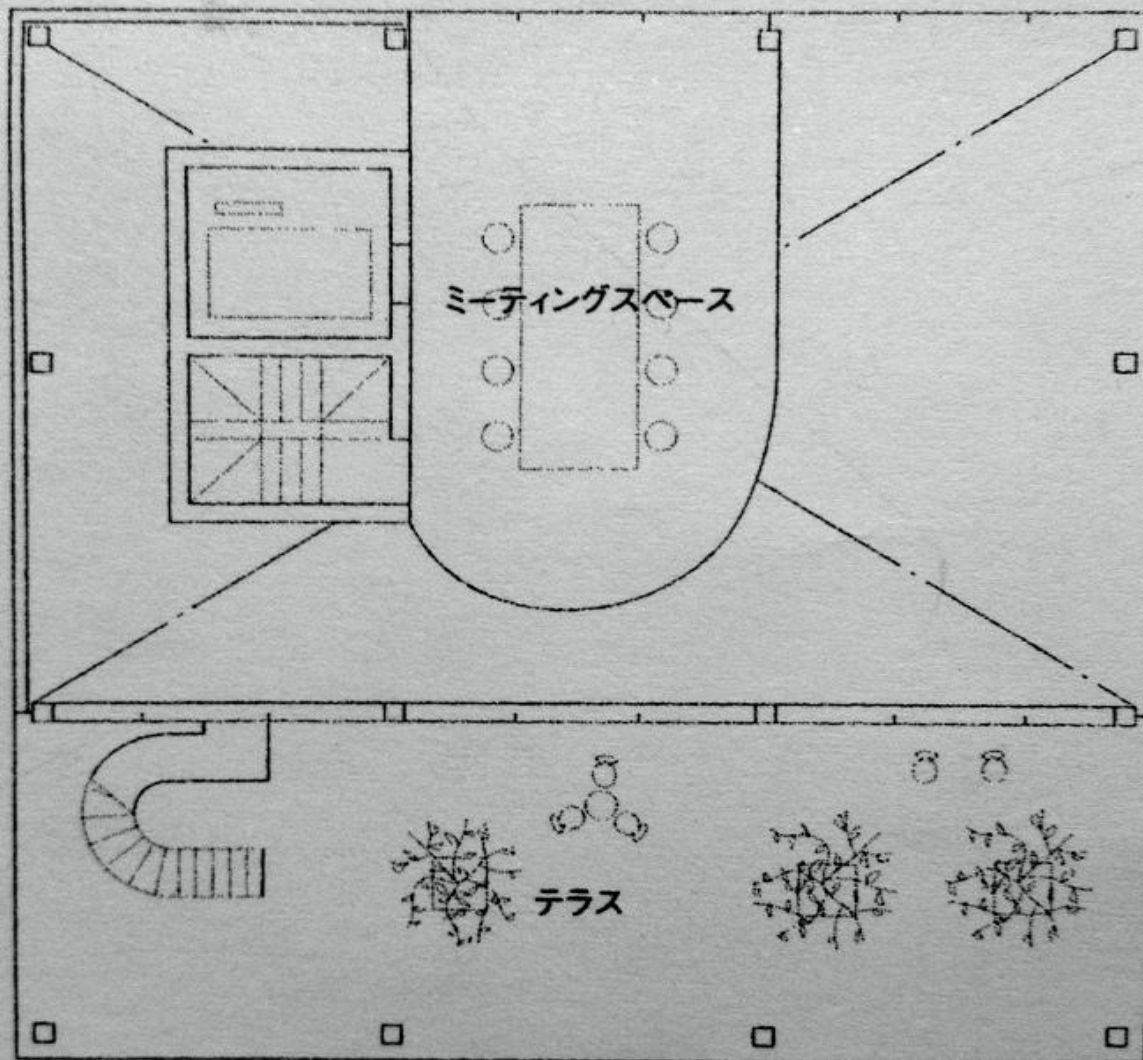


4階平面





M5層平面

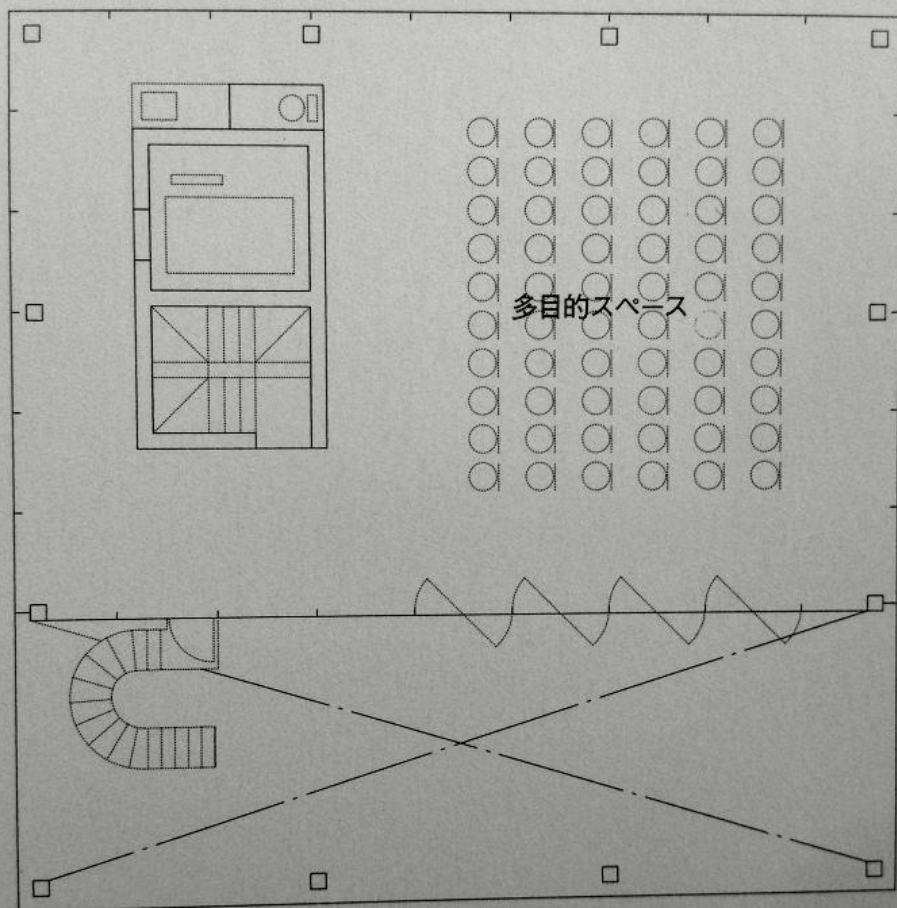


M5階平面



五层平面

顶楼观景室位于最高的位置，有着充足的自然阳光，为人们提供练舞的空间和公共聚会空间。



5階平面



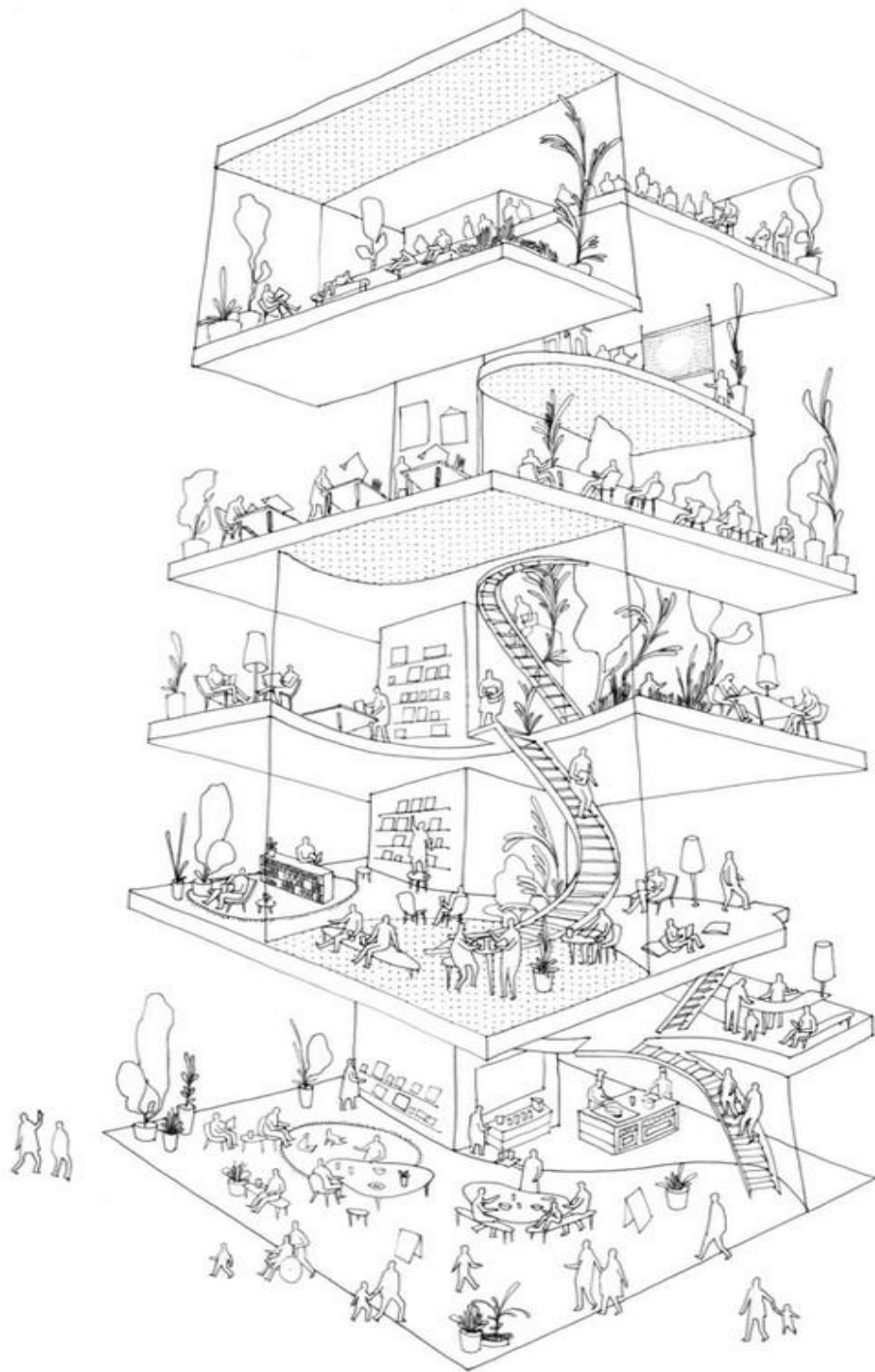


整体印象

考虑每个楼层不同的个性与形状，使上下层相对的视线与体验连通，建造一个多样化的维持立体感关系的空间。

在大楼的体积中，将相同轮廓的平面根据不同的机能来合并分割，让他们拥有各种不同的天花板高度上下移动，使空间构成既保持距离感又能够得以连续。同时，通过加上覆盖在网格上的半外部空间的阳台，可以与周围环境形成更加开放的关系。

在这样的地方，工作中的人，在工房中绘图的人，在天台休息的人，在咖啡吧聊天的来自五湖四海的人，他们感受着彼此，感受着周围的街道各自活动。向街开放的工作大楼中孕育着种种展开，成为街道中的新风景。





资料来源于新建筑（日本）2011年九月刊

End

Thanks

——张涛and徐智峰