

建筑范例分析——

南京艺术与建筑博物馆

by Steven Holl

建筑基本信息回顾

- 功能：画廊，策展人住宅，茶馆，书店和花园
- 业主：中国国际实践建筑艺术展览会
- 建筑类型：博物馆（新建设施）
- 面积：3000 平方米
- 预算：五百万美元
- 阶段：2005-2010年
- 设计建筑师：斯蒂文·霍尔
(主管合伙人：李虎)



建筑概述

南京艺术与建筑博物馆位于南京珍珠泉茂盛碧绿的草木景观环绕间，中国国际实践建筑艺术展览区入口处。即可作为展览空间，其本身也是一件建筑展品。

该建筑由平行空间“场域”，黑竹混凝土花园墙壁以及其上方悬空的轻盈“形体”组成。上层的画廊被悬挂在高空，按顺时针顺序逐渐暴露，最后聚集于“观景位”的定点眺望远方的南京城市。

这块乡村场地由于建立了与明朝古城南京的视觉轴线而被赋予了新的城市意义。



Part 1 场地环境分析

——锚固

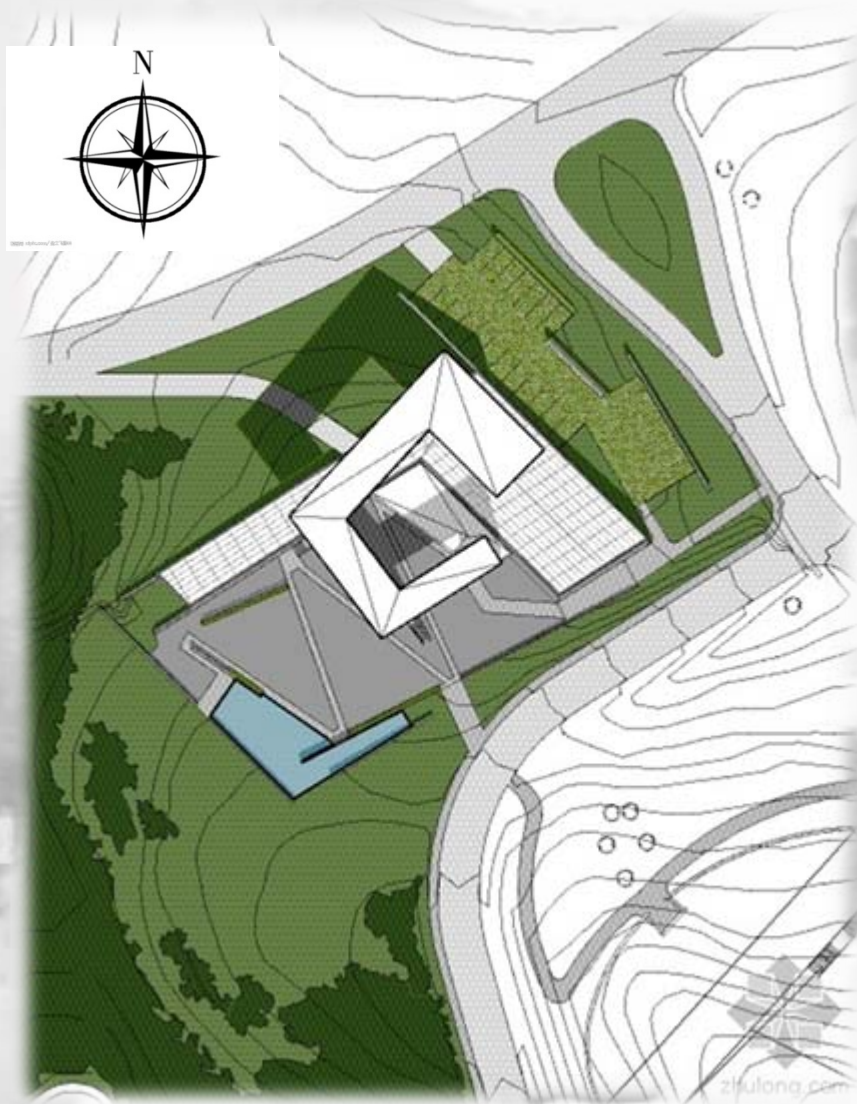
在地建筑环境建筑

- 基地周边
- 山地建筑分析



基地环境

“锚固”可以说是斯蒂芬·霍尔的理论中一个非常核心的概念，与场所直接相关。锚固点清楚地概括了霍尔的建筑和基地之间的关系。建筑在基地上自然生长，与基地不可分割，共同构成人们体验的场所。



总平面图

基地周边



2007年9月11日 - 2008年1月5日 32°06'49.65"北 118°38'27.45"东 海拔 43米

山地建筑分析

山位	空间特性	景观特性	利用可能
山顶	中心性、标志性强	具有全方位的景观,视野开阔,深远,对山体轮廓线影响大	面积越大,利用可能性越大,并可向山腹部位延伸
山脊	具有一定的导向性,对山脊两侧的空间有分割作用	具有两个或三个方向的景观,视野开阔,体现了山势	同上
山腰	空间方向明确,可随水平方向的内凹或外凸形成内敛或发散的空间,并随坡度的陡缓产生紧张感或稳定性	具有单向性的景观,视野较远,可体现层次感	使用受坡向限制,宽度越大、坡度越缓,越有利于使用
山崖	由于坡度陡,具有一定的紧张感,离心力强	具有单向性景观,其本身给人以一定的视觉紧张度	利用困难较大
山麓	类似于山腰,只是稳定性更强	视域有限,具有单向性景观	当面积较大时,利用受限制较少
山谷	具有内向性、内敛性和一定程度的封闭感	视域有限,在开敞方向形成视觉通廊	同上
盆地	内向性、封闭性强	产生视觉聚焦	同上

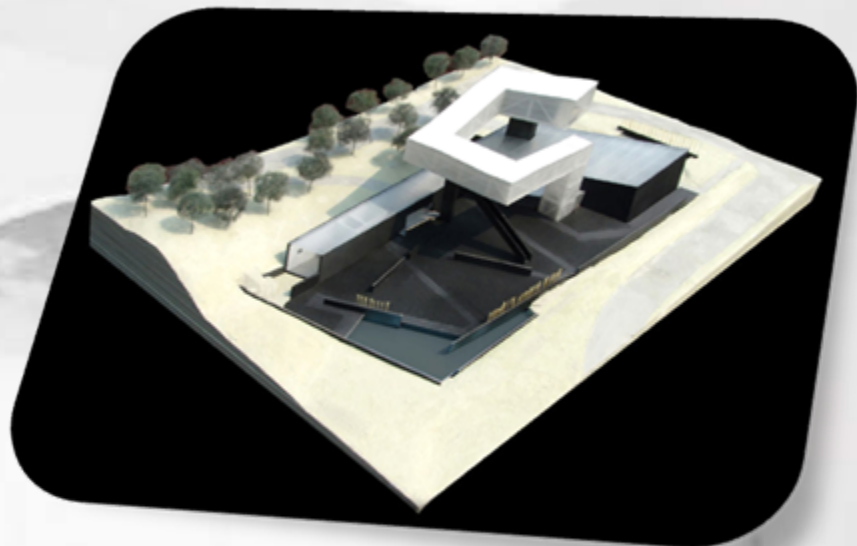


Medina Dr

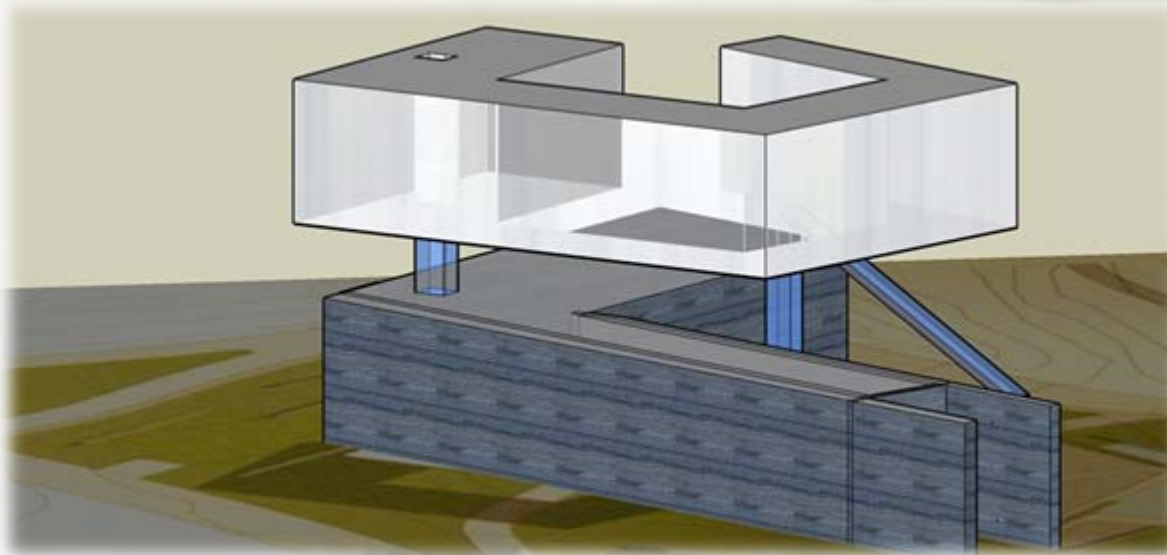
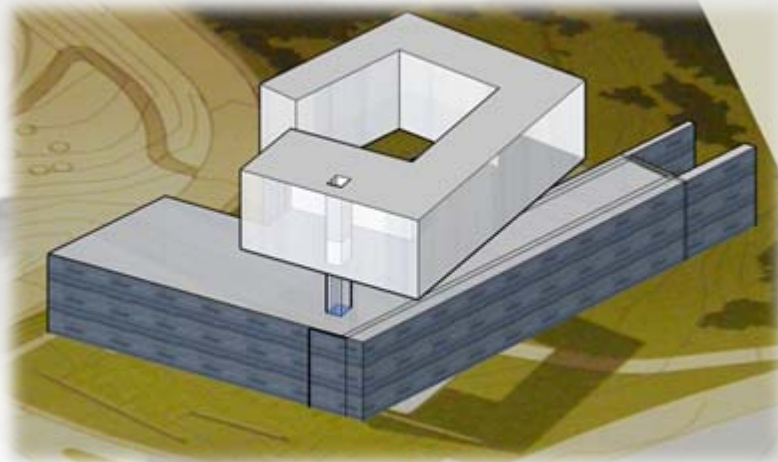
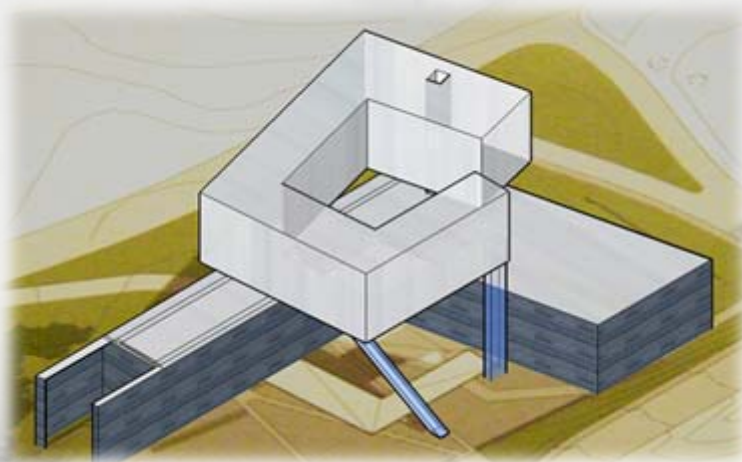
STEVEN HOLL

Part 2 空间分析

- 形体组成分析
- 空间的虚实分析

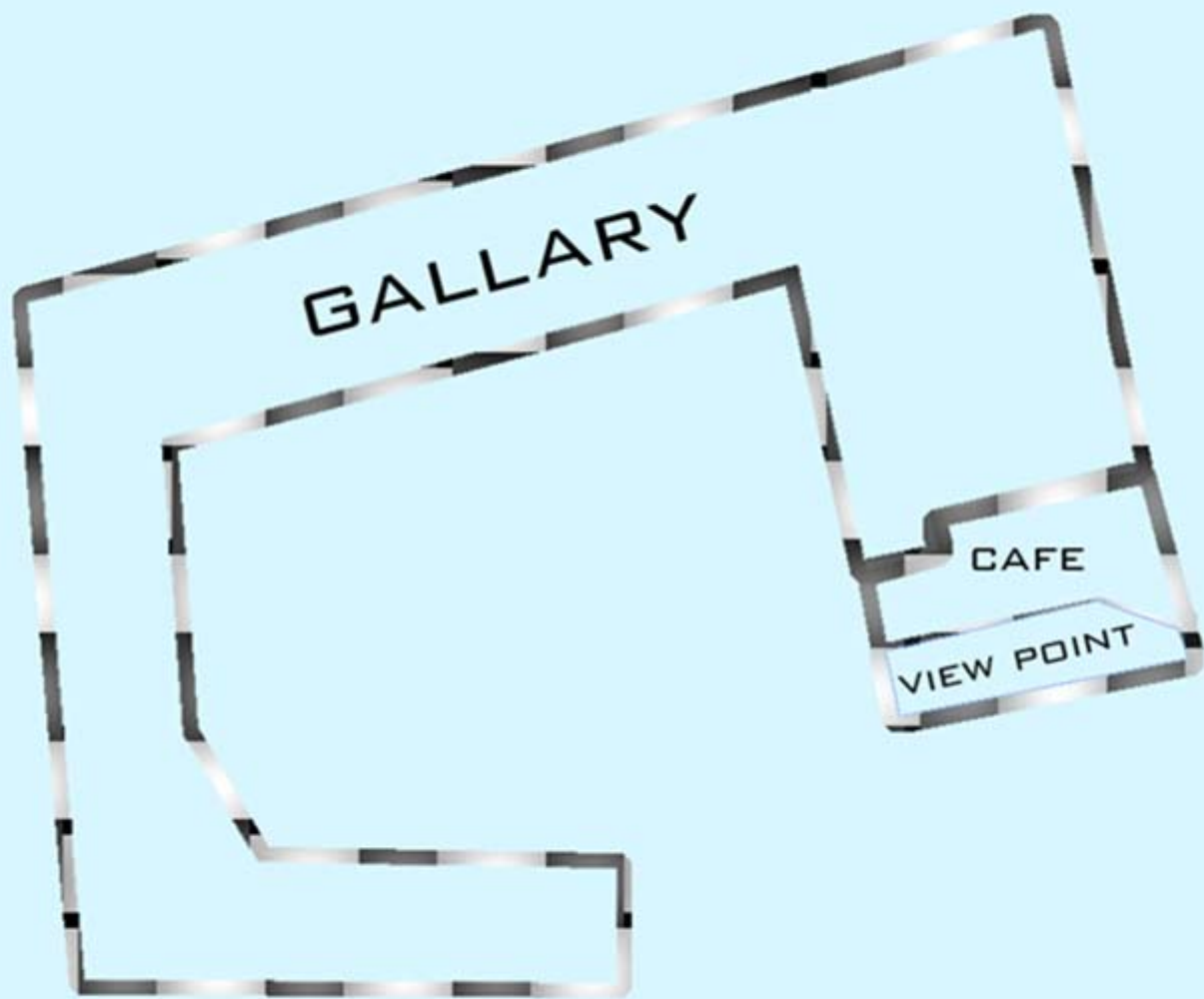


形体组成分析



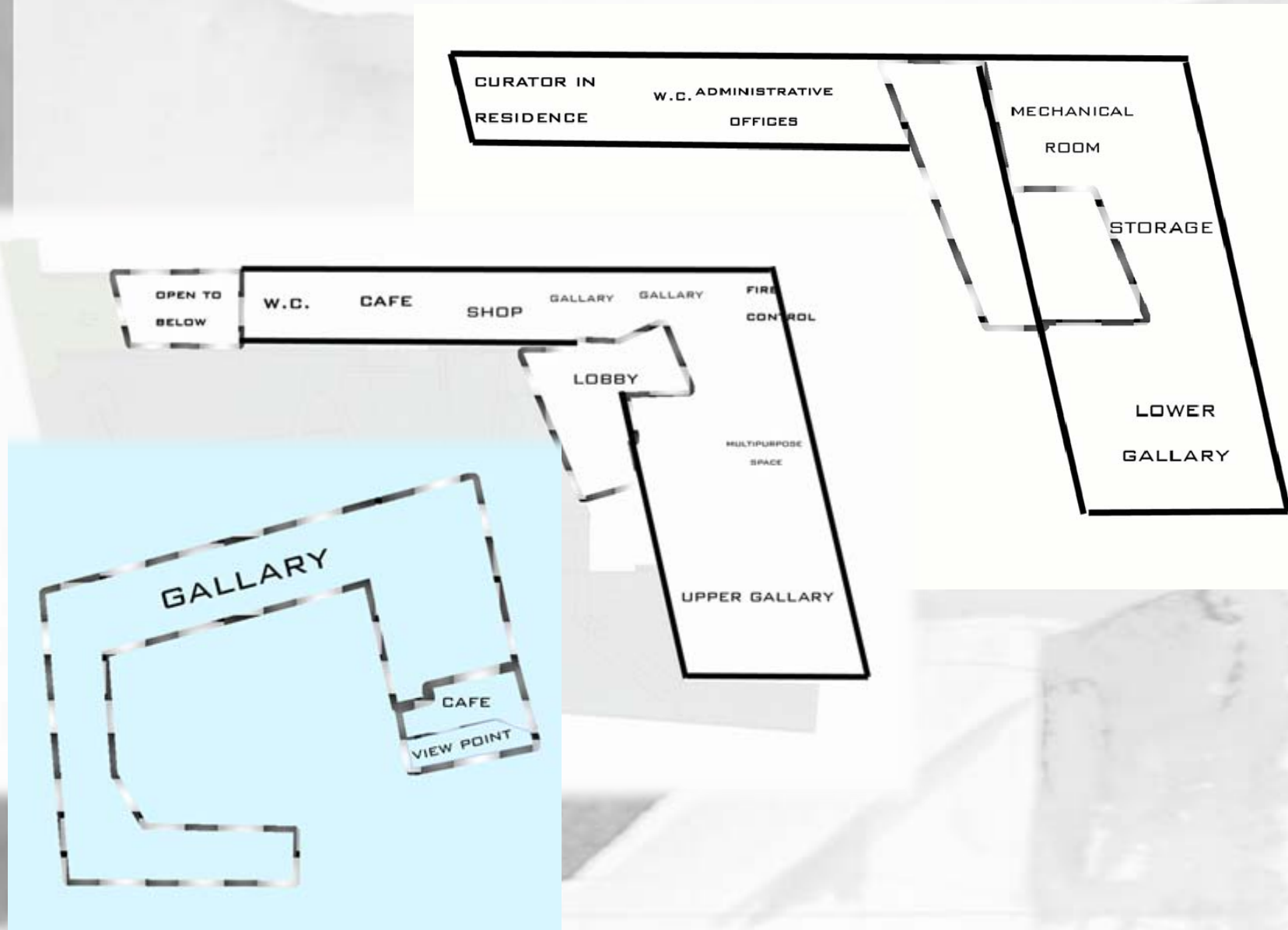
自制动画辅助分析

空间的虚实

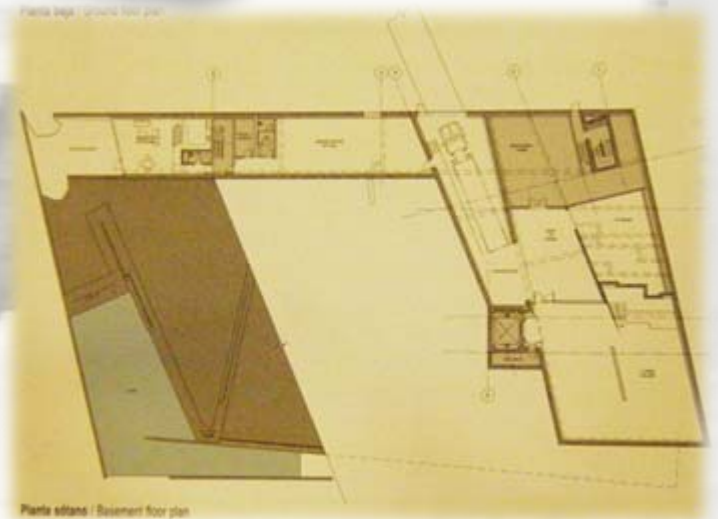
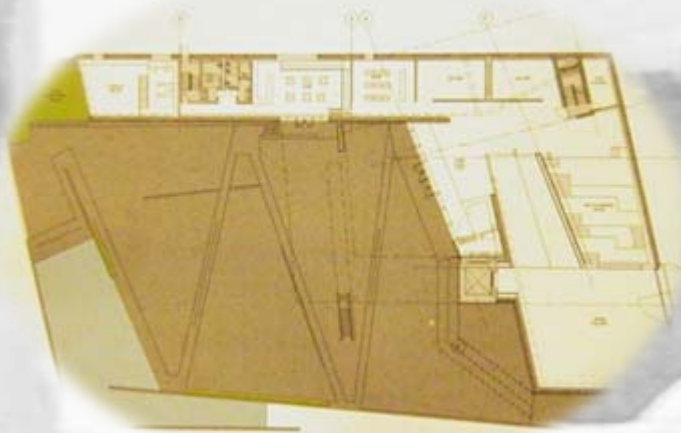
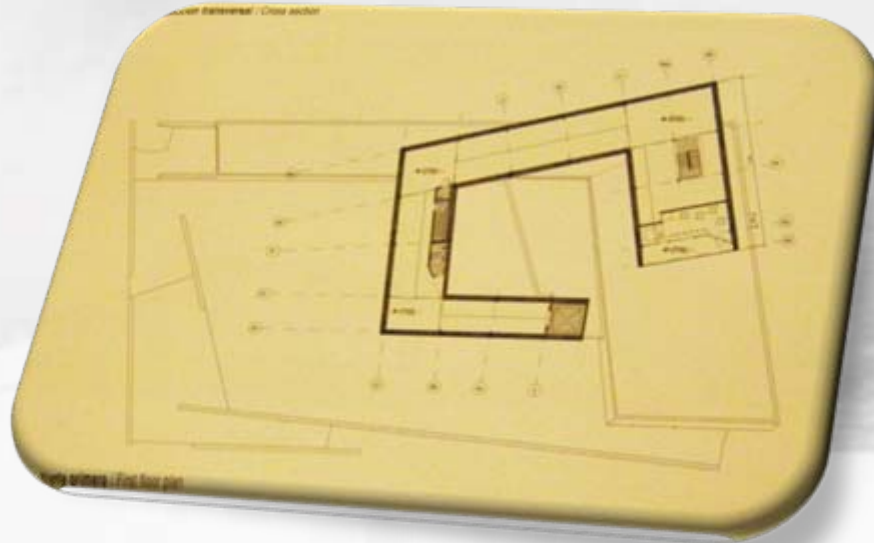


二层平面

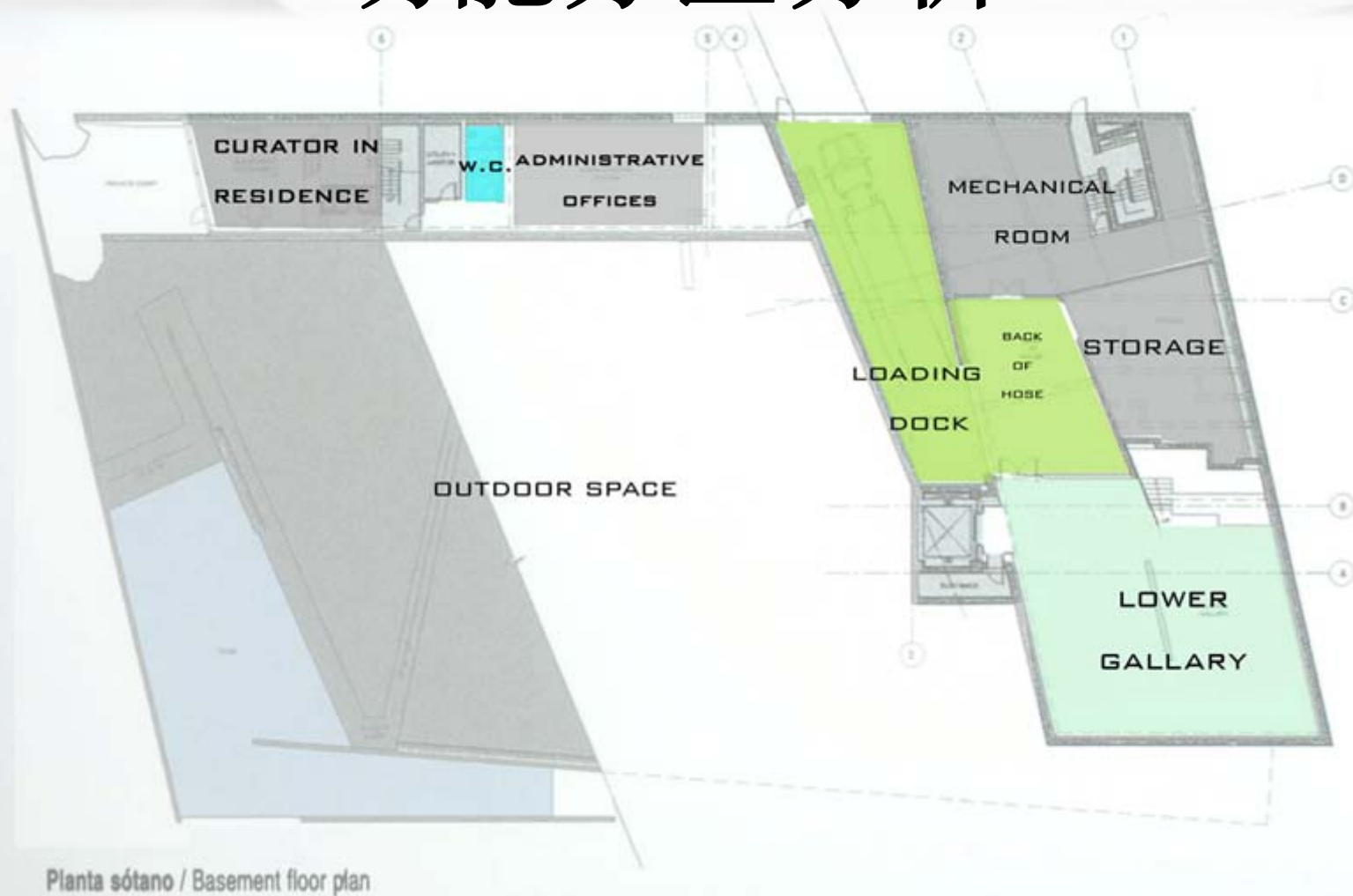
空间的虚实



Part 3 功能分析

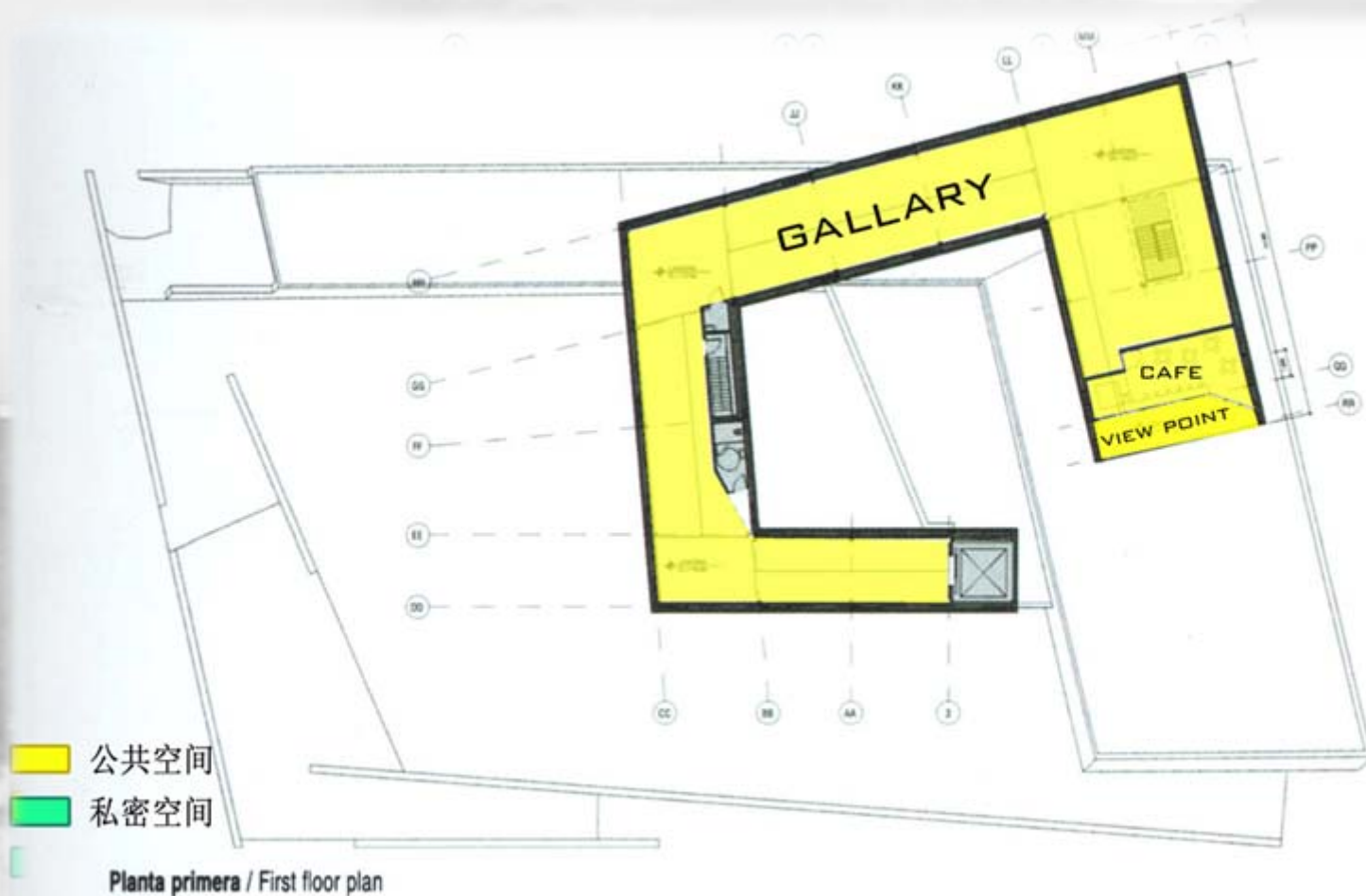


功能分区分析



地下一层平面 (辅助功能为主)
二层平面 (展览空间为主)

空间公共性与私密性



一层平面 (公共空间为主)
地下二层平面 (私密空间为主)
二层平面 (公共 (展示) 空间为主)

空间公共性与私密性



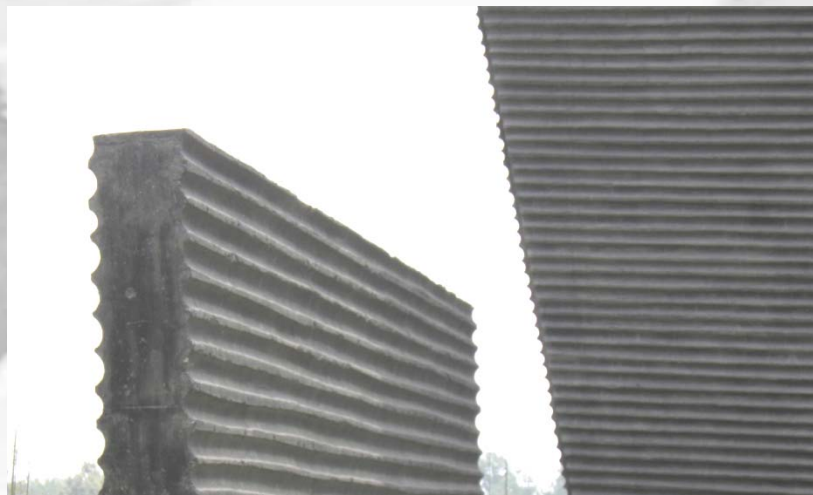
公共
私密
Planta baj

Part 4 材料与构造分析

- 新材料的探索与使用
- 半透明墙体、天花板构造



新材料—黑竹混凝土



半透明墙面、天花板材质与构造分析

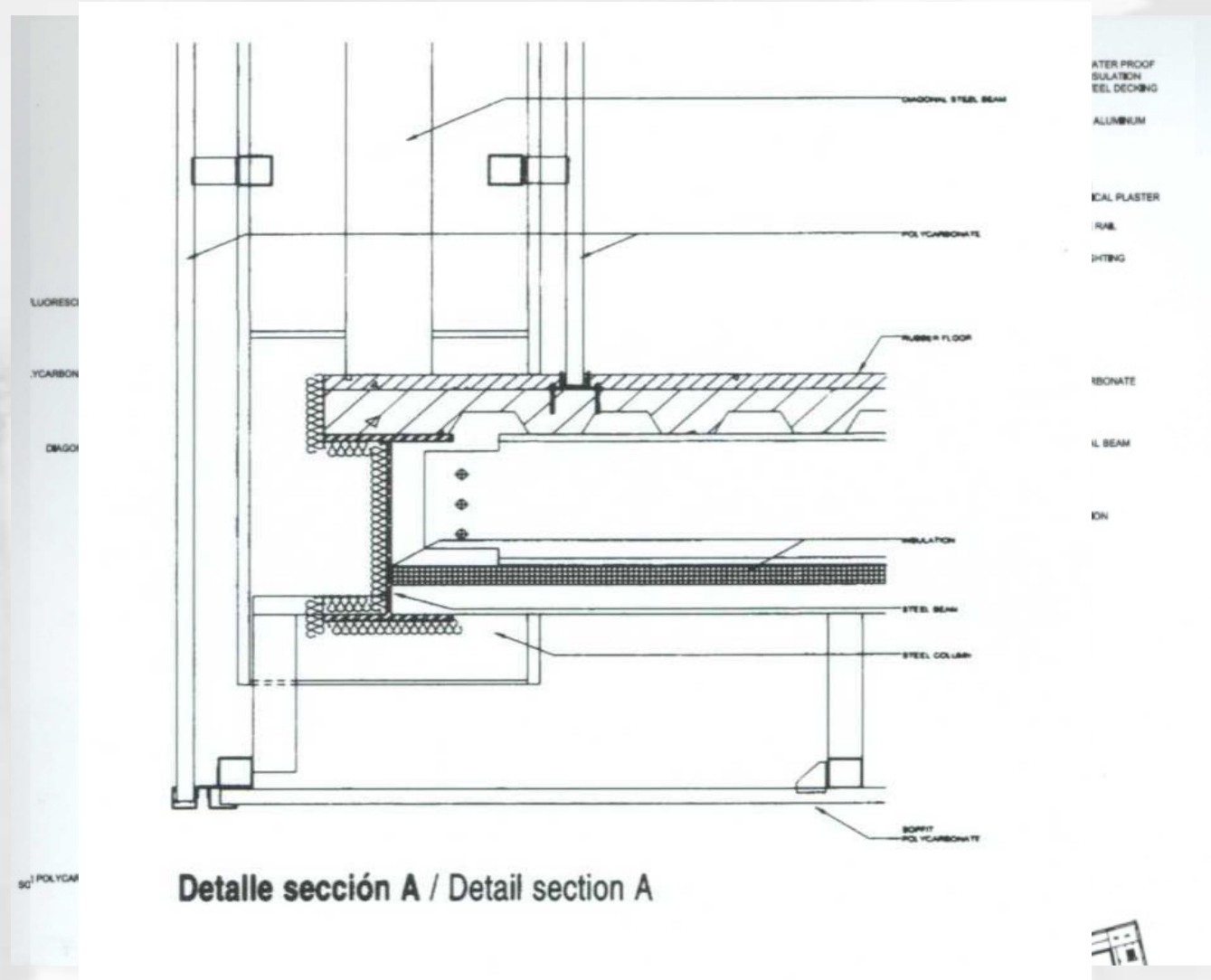


聚碳酸酯墙体表皮



半透明墙体内置**30%**的太阳能收集装置为内部空间节电照明

半透明墙体具体构造分析



提问时间

参考资料:

—杂志:

- 《世界建筑》 0701
- 《EL CROPUIS》 141
- 《城市环境设计》 10年第六期
- 《外滩画报》（网络版）
- 生活的建筑--Steven Holl的设计思想与手法研究, 王晓堂

《中外建筑》 2005年第 4期

—网站:

- www.stevenholl.com



注：由于所有工程图片都由手工拍摄，如有不清楚，敬请谅解。



Thanks for watching!

by 吕成浩 潘雯怡