



Church in Seriate

Mario Botta

Church in Seriate, Italy
1994-2004



建筑: Church in Seriate

设计师: Mario Botta.Lugano

规划时间: 1994-2000

建筑时间: 2001-2004

位置: Paderno-

Seriate, Bergamo, Italy

面积: 17000m²

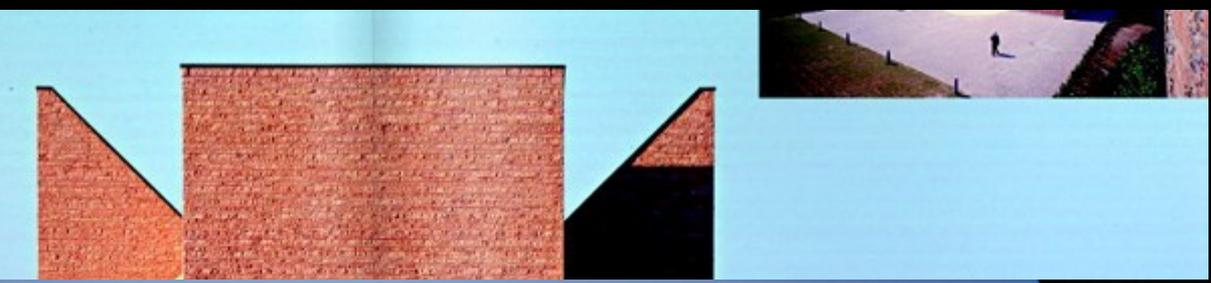
建筑面积: 2'137 m²(Church 741 m², centre 1'396 m²)

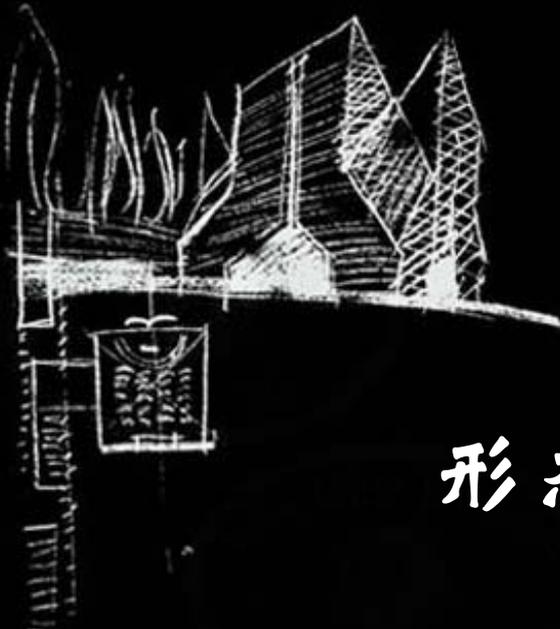
功能: 宗教 教堂



建筑概述

Church in Seriate, Italy
1994-2004





提纲

形态——空间减法

柱梯——基地高差处理、人
流分析和空间虚实

材料——特殊的排列和铺设法

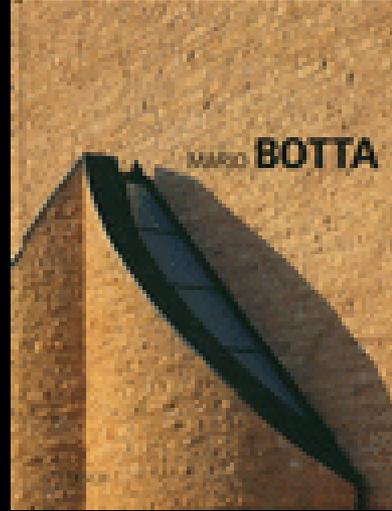
采光——天堂之光



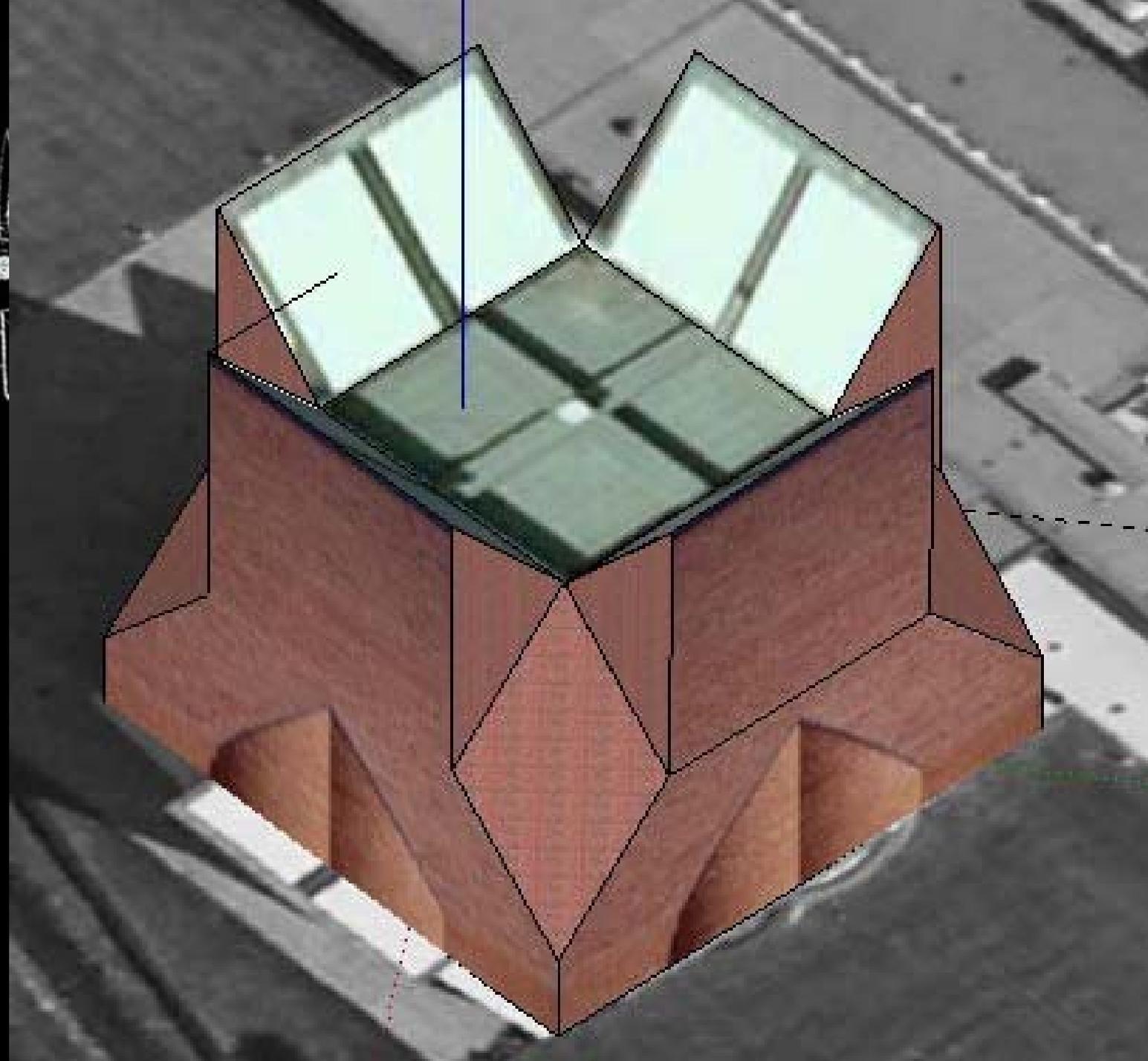
前期回顾

建筑概括 建筑特点

建筑师简介
建筑概述
建筑演示
地理环境

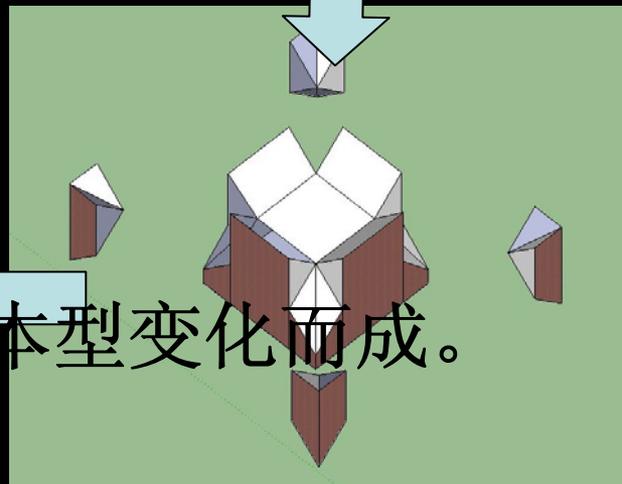
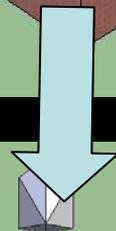
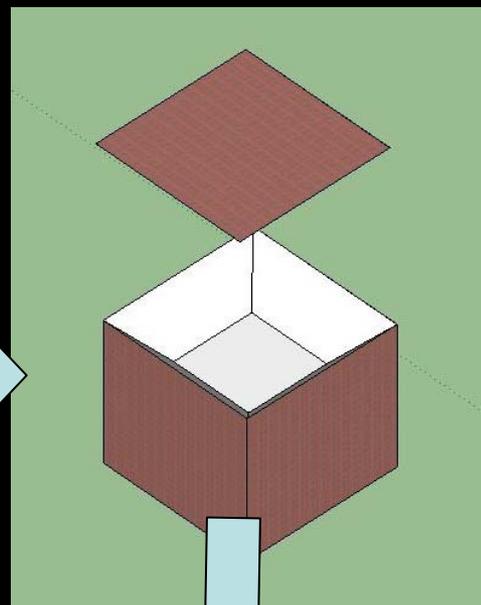
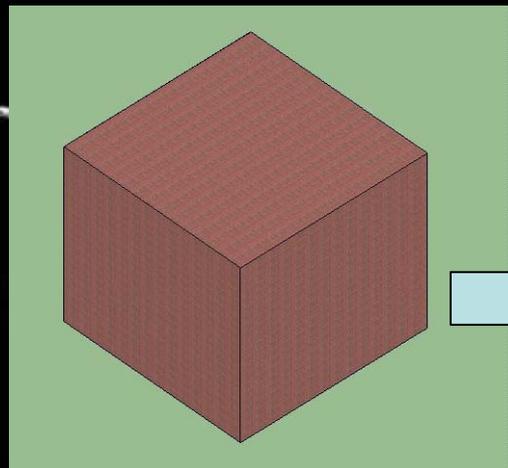


设计构思
平面分析
特殊材料
建筑语汇



Church in Seriate, Italy
1994-2004

形体分析



复杂的形体都是由简单的基本型变化而成。



形体突出的建筑语汇

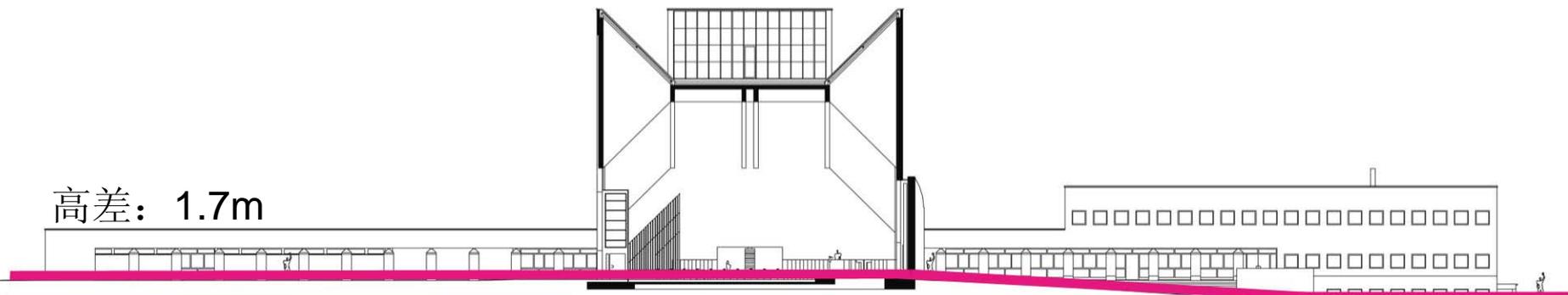
中心对称

几何线条

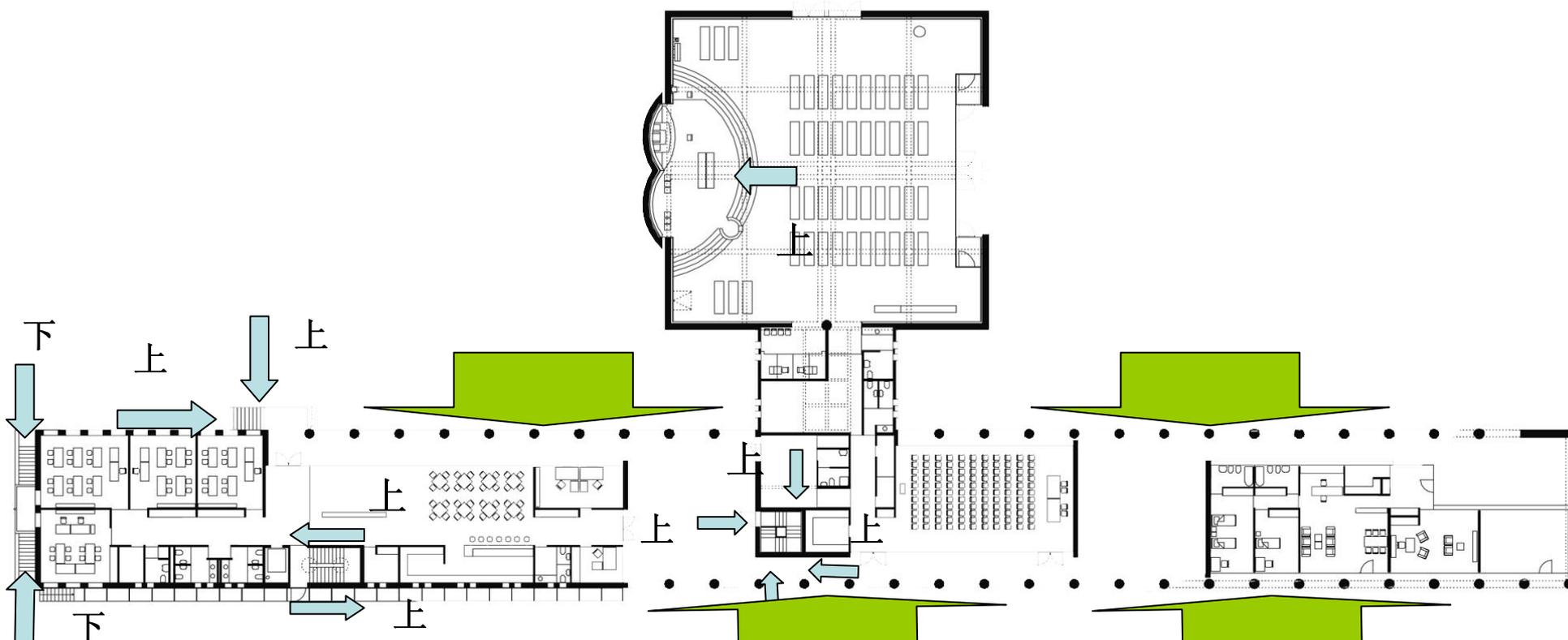
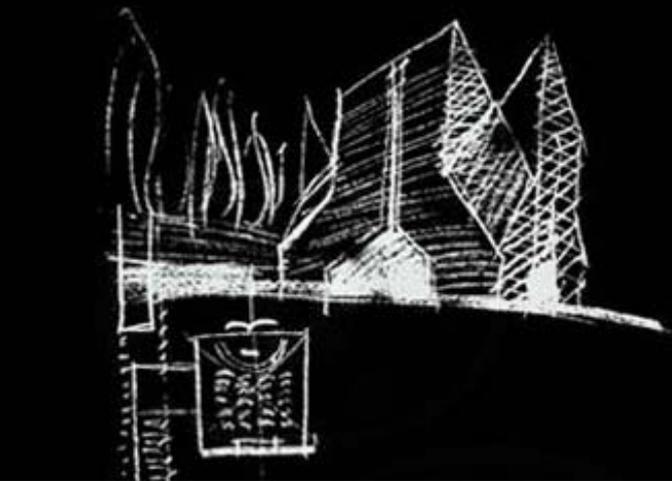
基地高差处理



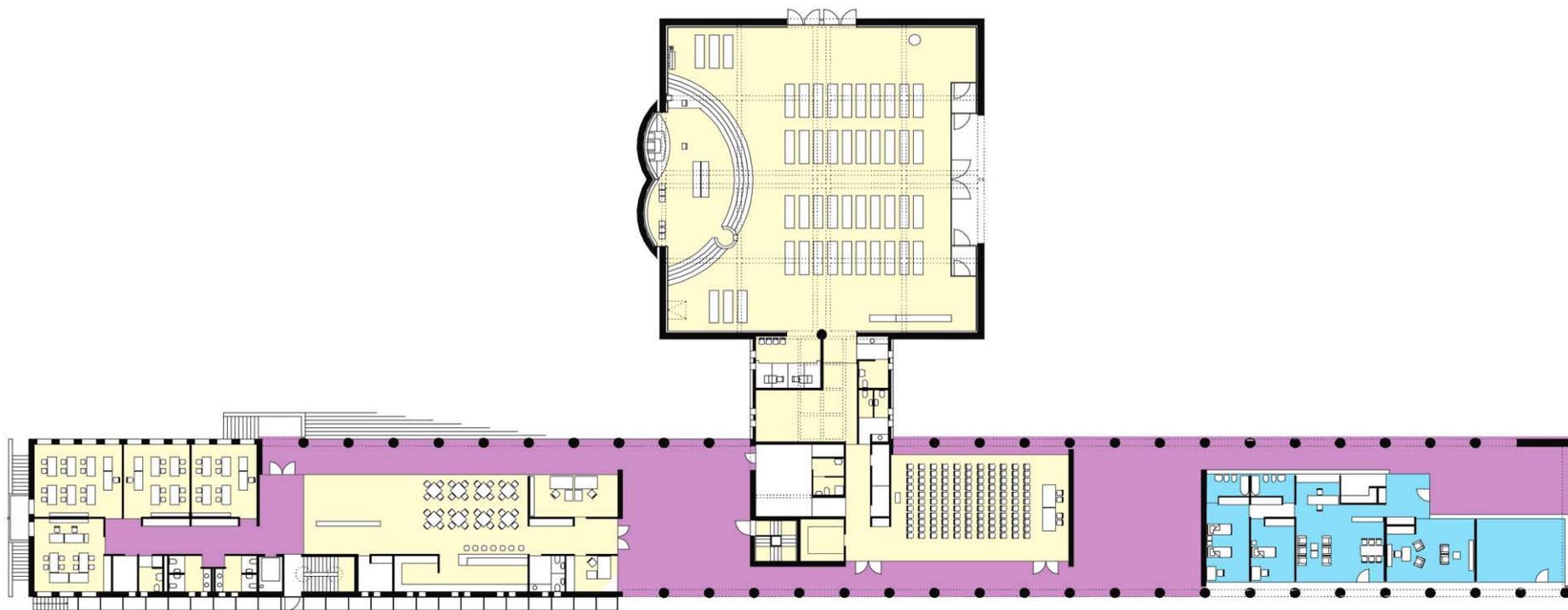
高差: 1.7m



楼梯 廊柱

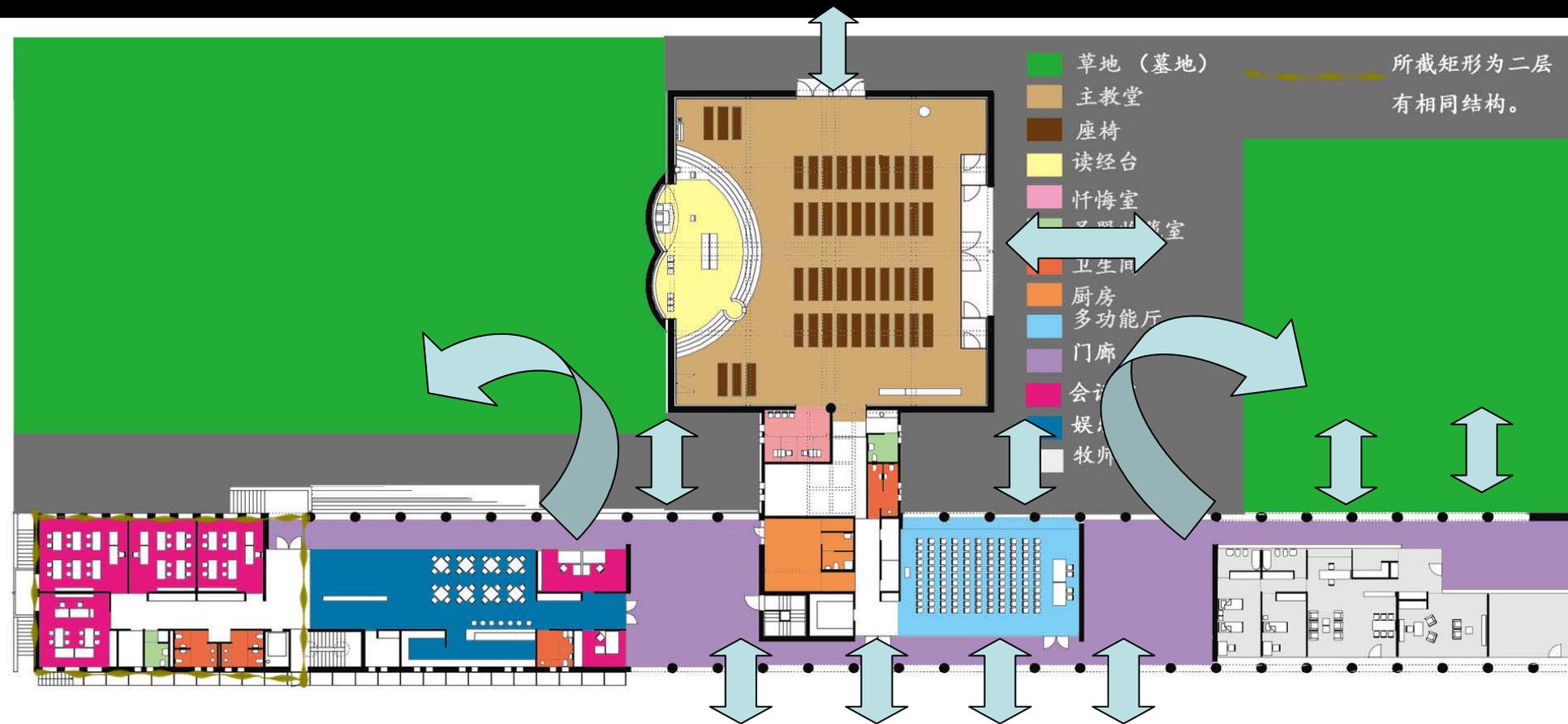


空间虚实

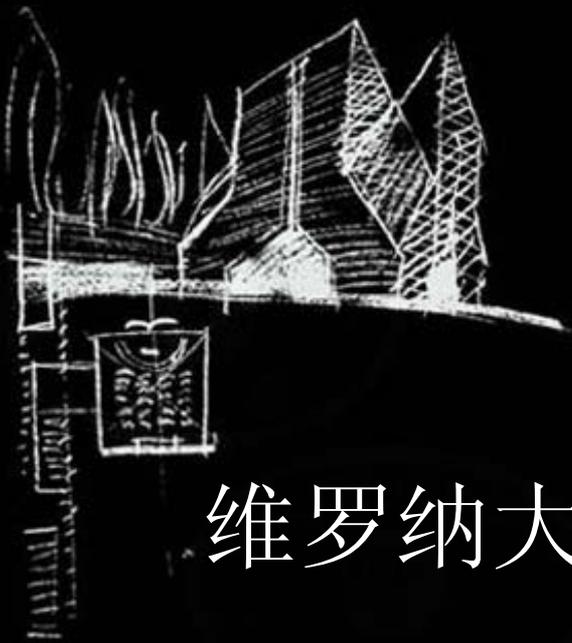


虚实空间由立柱和墙体分割开来。虚实结合，灵活有趣。

人流分析



楼梯引导人流走向，立柱分散人流。



材料

维罗纳大理石

粗糙 主体教堂外立面

光滑 主体教堂室内地板及部分墙体

红砖

教牧中心外部墙体

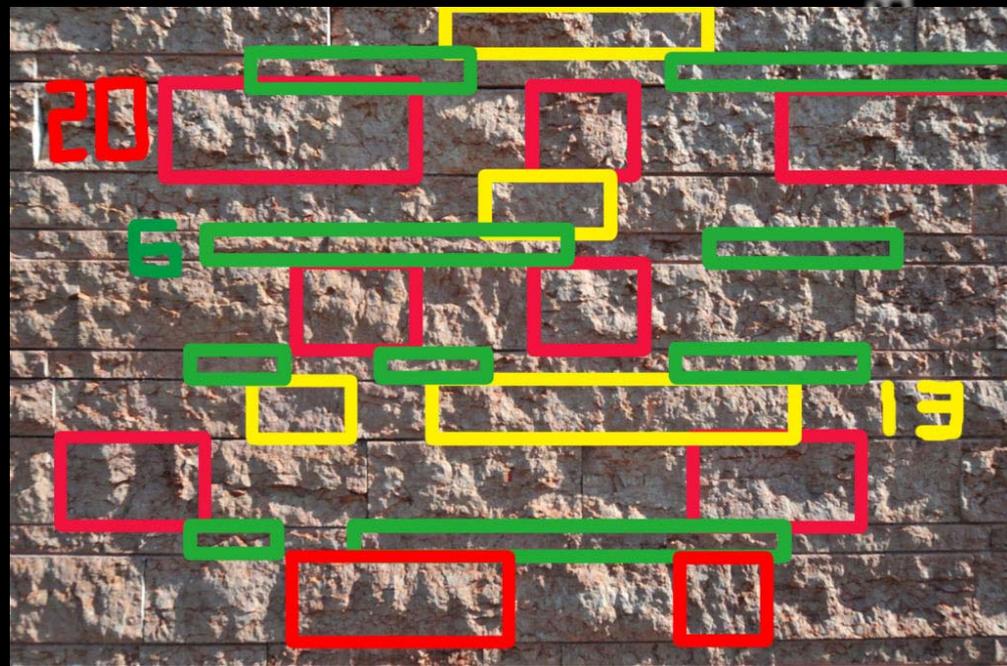
金属箔条

主体教堂部分墙体及天花板



特殊排列

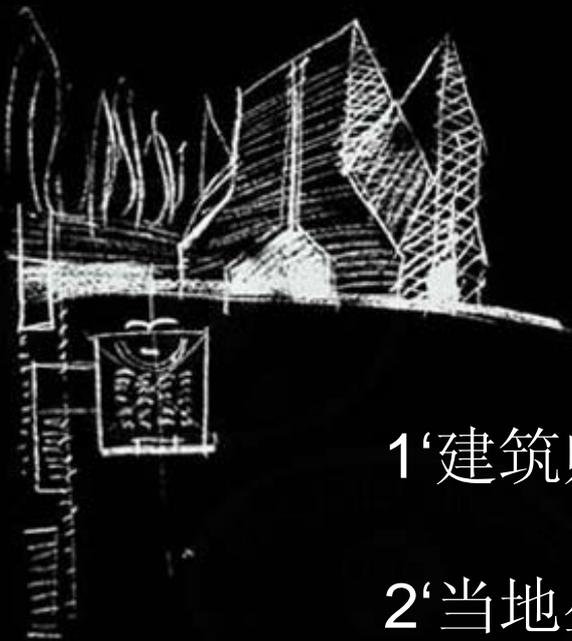
万寿红
打磨粗糙





The material was processed in solid items with a natural split on show with a thickness of 10 centimetres and grooves of 6, 13 and 20 centimetres in height designed for running horizontal installation.

这种材料被加工成三种尺度的方形体块，分别是6厘米，13厘米，20厘米。水平放置。



选择材料的原因

- 1' 建筑师自身偏爱石材
- 2' 当地盛产维罗纳大理石，取材便利
- 3' 附近房屋大多运用维罗纳大理石，使建筑更好融入地方环境
- 4' 历史文化底蕴及建筑风格
- 5' 大理石与金属箔条营造低温环境

采光分析

建筑所在经纬:

$45^{\circ} 40'49\text{N}$

$09^{\circ} 42'40\text{E}$

太阳高度角:

夏天 21.5°

冬天 67°



采光分析

建筑所在经纬:

$45^{\circ} 40'49\text{N}$

$09^{\circ} 42'40\text{E}$

太阳高度角:

夏天 21.5°

冬天 67°





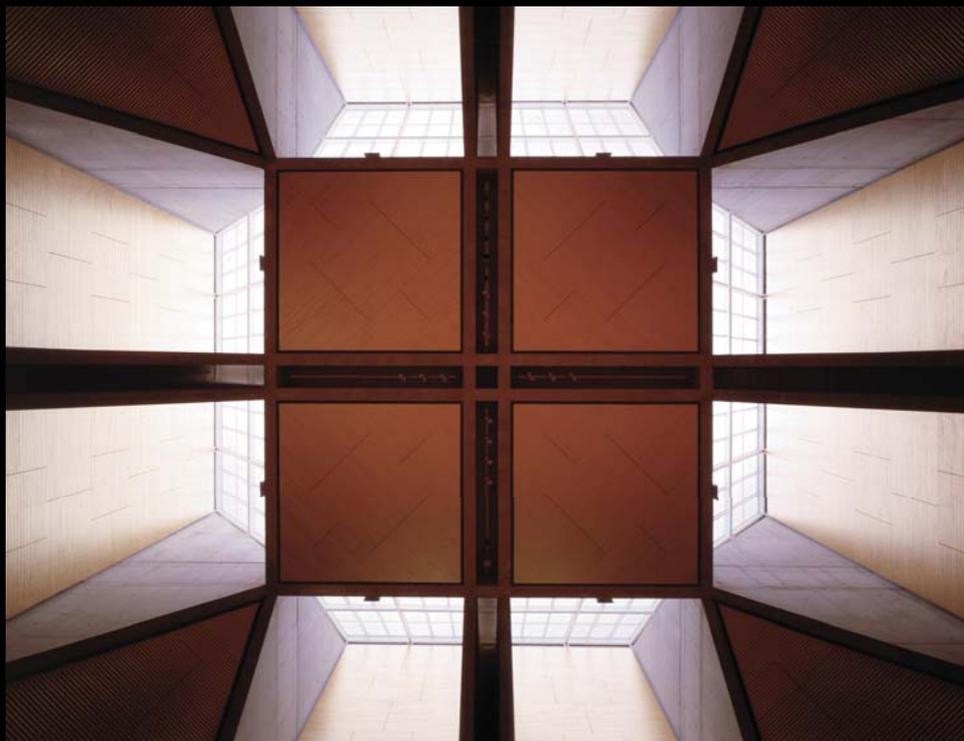
“对于建筑来说离开光线也就不存在空间，正是光线创造了空间。”

——马里奥 博塔

特点：

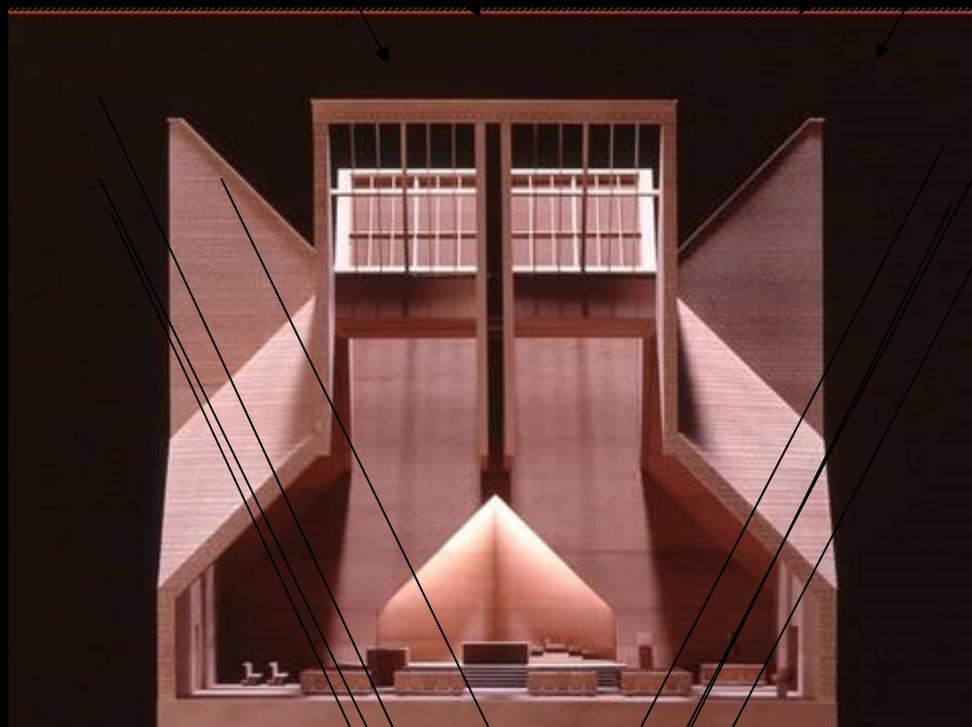
1 天窗 自然采光

2 侧天窗

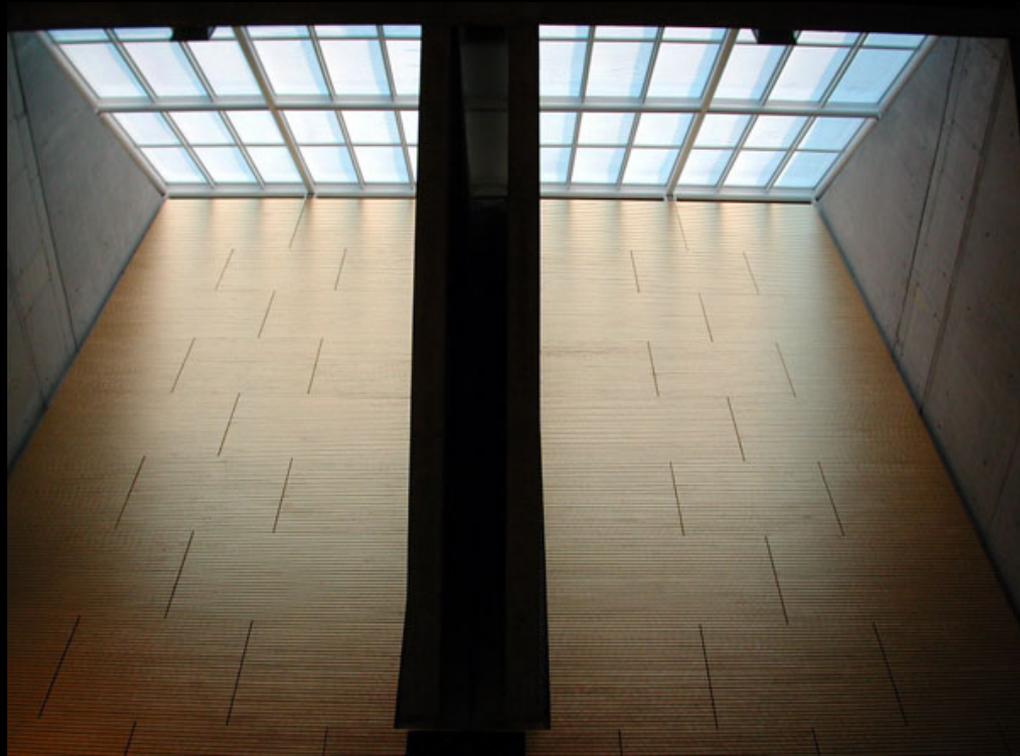


Church in Seriate, Italy
1994-2004

1 中地位
地区建筑
天窗适宜
采光
2 教堂建
筑利用天
窗采光营
造光从天
而降的感
觉



从侧面打入的光线经过一层屏障的缓和，与直接从顶上射入的光是不同的。即使整个屋顶充满趣味又不影响光线对于空间的塑造。



鸣谢

指导老师：刘士兴、王韧、秦丹尼、杜春宇、卢琦
国立交通大学建工所所长：张基义

Google Earth

WAM杂志

《重塑场所——马里奥 博塔德宗教建筑评析》 支文
军 郭丹丹

《永恒的追求——马里奥博塔的建筑思想评析》 支文
军 朱广宇

制作人：郭冠男 袁文君

班级：F1001501

日期：2011.5.10