

# White O

原名称：**White O**

建筑师：伊东丰雄

项目面积：**370平**  
方米

地理位置：智利  
玛贝拉





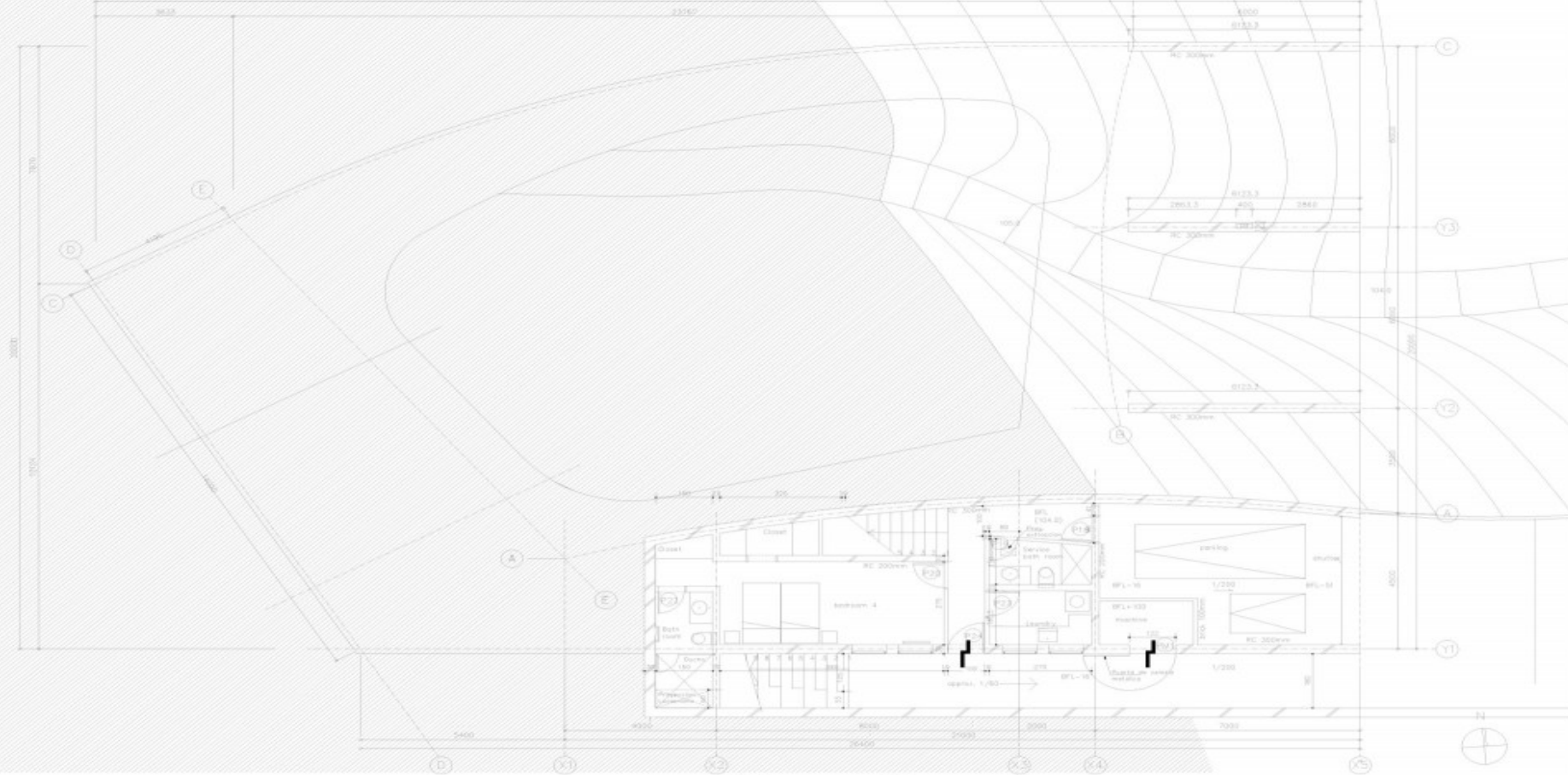
姓名：伊东丰雄  
性别：男  
国籍：日本  
专业：建筑设计  
毕业院校：东京大学  
工作单位：  
**Urban Robot**

伊东丰雄出生在东京，1965年毕业于东京大学，之后在Kiyonori Kikutake工作。1971年他开设了自己的事务所，8年后改名为伊东丰雄联合事务所。他受到早期现代主义运动的影响，“用最少化的方法来去除作品中的常规的东西。”在这一阶段里，他设计了很多项目，包括1976年的White U和1984年的Silver Hut，发展出用纤维、穿孔铝板和延压金属板组成的轻型可渗透膜结构的建筑美学。例如1986年的Tower of Winds和Restaurant Nomad以及1991年的八代市市立博物馆。他的其他知名作品有日本的仙台多媒体图书馆（“几乎没有墙体的独特结构”），2002年获得了世界建筑奖的“亚洲最佳建筑奖”。

# 建筑概况

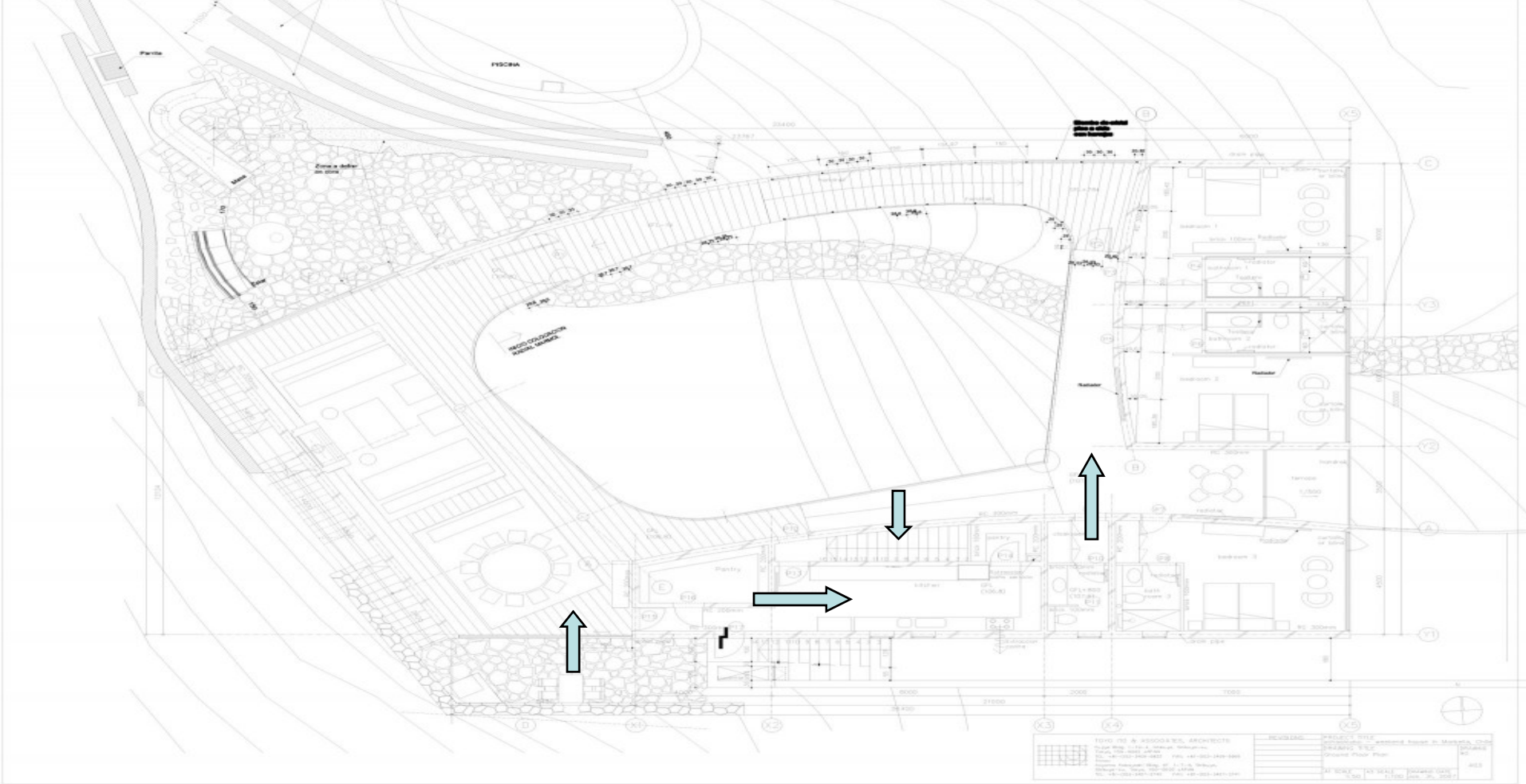
**White O** 位于智利首都圣地亚哥西北160千米处的马尔贝拉。旁边是高尔夫球场，可远眺东边的群山。附近有智利著名建筑师马蒂亚斯·克洛茨与克里斯蒂安·德格洛特设计的住宅。整体设计审美要求是白色外观，水平屋顶与垂直墙面。设计师旨在将整个地块充分利用，将这个斜坡独特的特征淋漓尽致的表现出来。住宅和地基紧密结合成为一个专一连续的空间，沿着一条螺旋流畅的小路蜿蜒而上，中心地带是一个围合的花园。共同设计的具有8个连体部分的新建筑。所有的建筑都要求用混凝土构造，一个大的圆形的天井位于8个连体建筑后部，成为核心特征。





|  |                                                                                                                                                                                          |                                                             |                                                                                                                                                         |                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>TSDO PLO &amp; ASSOCIATES, ARCHITECTS</b><br>11011 11th Ave, Richmond, British Columbia V6V 2G9<br>Tel: 604-273-2222 Fax: 604-273-2222<br>Email: info@tsdo.ca<br>Website: www.tsdo.ca | <b>REVISIONS</b><br>1<br>2<br>3<br>4                        | <b>PROJECT FILE</b><br>PROJECT NO. 1101111111<br>DRAWING TITLE: Residential Floor Plan<br>DRAWING NO. 104<br>PROJECT NAME: 1101111111<br>DATE: 11/11/11 |                                                                                                            |
|  | <b>PROJECT TITLE</b><br>PROJECT NO. 1101111111<br>DRAWING TITLE: Residential Floor Plan<br>DRAWING NO. 104                                                                               | <b>DESIGNED BY</b><br>PROJECT ARCHITECT<br>PROJECT ENGINEER | <b>PROJECT FILE</b><br>PROJECT NO. 1101111111<br>DRAWING TITLE: Residential Floor Plan<br>DRAWING NO. 104                                               | <b>PROJECT TITLE</b><br>PROJECT NO. 1101111111<br>DRAWING TITLE: Residential Floor Plan<br>DRAWING NO. 104 |
|  | <b>PROJECT TITLE</b><br>PROJECT NO. 1101111111<br>DRAWING TITLE: Residential Floor Plan<br>DRAWING NO. 104                                                                               | <b>DESIGNED BY</b><br>PROJECT ARCHITECT<br>PROJECT ENGINEER | <b>PROJECT FILE</b><br>PROJECT NO. 1101111111<br>DRAWING TITLE: Residential Floor Plan<br>DRAWING NO. 104                                               | <b>PROJECT TITLE</b><br>PROJECT NO. 1101111111<br>DRAWING TITLE: Residential Floor Plan<br>DRAWING NO. 104 |
|  | <b>PROJECT TITLE</b><br>PROJECT NO. 1101111111<br>DRAWING TITLE: Residential Floor Plan<br>DRAWING NO. 104                                                                               | <b>DESIGNED BY</b><br>PROJECT ARCHITECT<br>PROJECT ENGINEER | <b>PROJECT FILE</b><br>PROJECT NO. 1101111111<br>DRAWING TITLE: Residential Floor Plan<br>DRAWING NO. 104                                               | <b>PROJECT TITLE</b><br>PROJECT NO. 1101111111<br>DRAWING TITLE: Residential Floor Plan<br>DRAWING NO. 104 |

一层平面图



TENG TO & KONGKAW ARCHITECTS  
 10/F, 11/F, 12/F, 13/F, 14/F, 15/F, 16/F, 17/F, 18/F, 19/F, 20/F, 21/F, 22/F, 23/F, 24/F, 25/F, 26/F, 27/F, 28/F, 29/F, 30/F, 31/F, 32/F, 33/F, 34/F, 35/F, 36/F, 37/F, 38/F, 39/F, 40/F, 41/F, 42/F, 43/F, 44/F, 45/F, 46/F, 47/F, 48/F, 49/F, 50/F, 51/F, 52/F, 53/F, 54/F, 55/F, 56/F, 57/F, 58/F, 59/F, 60/F, 61/F, 62/F, 63/F, 64/F, 65/F, 66/F, 67/F, 68/F, 69/F, 70/F, 71/F, 72/F, 73/F, 74/F, 75/F, 76/F, 77/F, 78/F, 79/F, 80/F, 81/F, 82/F, 83/F, 84/F, 85/F, 86/F, 87/F, 88/F, 89/F, 90/F, 91/F, 92/F, 93/F, 94/F, 95/F, 96/F, 97/F, 98/F, 99/F, 100/F  
 10/F, 11/F, 12/F, 13/F, 14/F, 15/F, 16/F, 17/F, 18/F, 19/F, 20/F, 21/F, 22/F, 23/F, 24/F, 25/F, 26/F, 27/F, 28/F, 29/F, 30/F, 31/F, 32/F, 33/F, 34/F, 35/F, 36/F, 37/F, 38/F, 39/F, 40/F, 41/F, 42/F, 43/F, 44/F, 45/F, 46/F, 47/F, 48/F, 49/F, 50/F, 51/F, 52/F, 53/F, 54/F, 55/F, 56/F, 57/F, 58/F, 59/F, 60/F, 61/F, 62/F, 63/F, 64/F, 65/F, 66/F, 67/F, 68/F, 69/F, 70/F, 71/F, 72/F, 73/F, 74/F, 75/F, 76/F, 77/F, 78/F, 79/F, 80/F, 81/F, 82/F, 83/F, 84/F, 85/F, 86/F, 87/F, 88/F, 89/F, 90/F, 91/F, 92/F, 93/F, 94/F, 95/F, 96/F, 97/F, 98/F, 99/F, 100/F  
 10/F, 11/F, 12/F, 13/F, 14/F, 15/F, 16/F, 17/F, 18/F, 19/F, 20/F, 21/F, 22/F, 23/F, 24/F, 25/F, 26/F, 27/F, 28/F, 29/F, 30/F, 31/F, 32/F, 33/F, 34/F, 35/F, 36/F, 37/F, 38/F, 39/F, 40/F, 41/F, 42/F, 43/F, 44/F, 45/F, 46/F, 47/F, 48/F, 49/F, 50/F, 51/F, 52/F, 53/F, 54/F, 55/F, 56/F, 57/F, 58/F, 59/F, 60/F, 61/F, 62/F, 63/F, 64/F, 65/F, 66/F, 67/F, 68/F, 69/F, 70/F, 71/F, 72/F, 73/F, 74/F, 75/F, 76/F, 77/F, 78/F, 79/F, 80/F, 81/F, 82/F, 83/F, 84/F, 85/F, 86/F, 87/F, 88/F, 89/F, 90/F, 91/F, 92/F, 93/F, 94/F, 95/F, 96/F, 97/F, 98/F, 99/F, 100/F

二层平面图









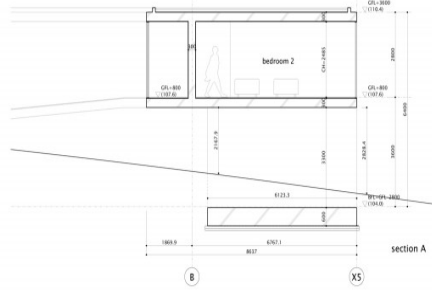
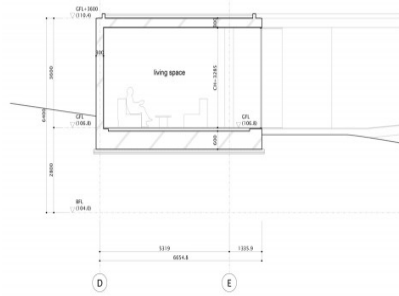




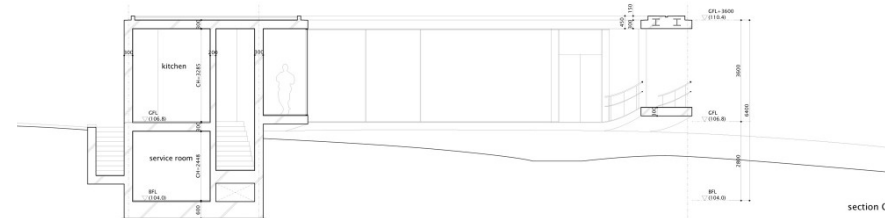




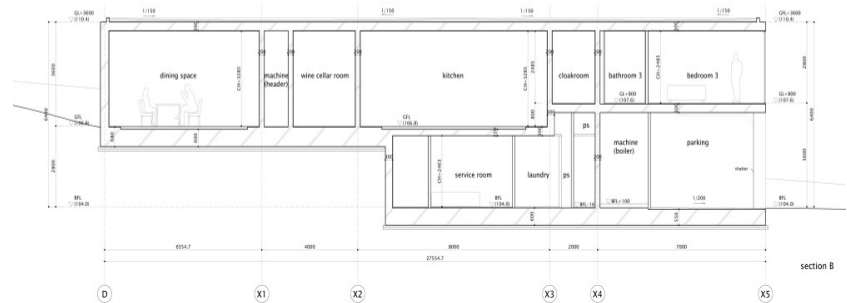




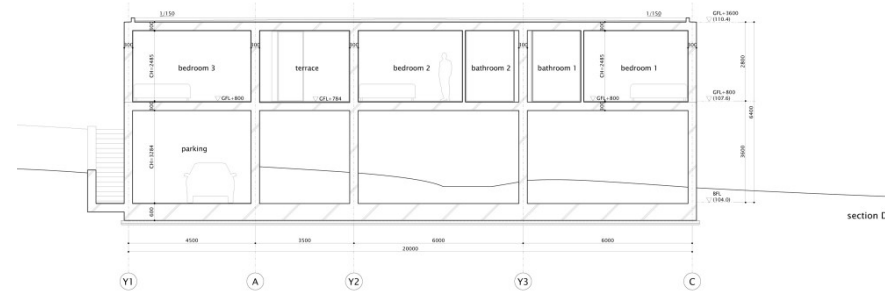
section A



section C



section B



section D

综合评价：尽管White O 与其他住宅相比在外形上很突出，但它通过其视野所见风景，而与周围环境有力的结合起来。这是唯一一座呈现其基址地貌的住宅，该住宅呈现为景观的延伸，住宅本身亦因景观而完整。其开敞的形状，高度，视向都用来度量景观。坐在起居室里，对面的高尔夫球场恰好作为入口门廊的框景，扶手的曲线正和近处的山形相配，而屋顶则与远山轮廓相和。天井使其围合的天空成为住宅的屋顶，而且将时间维度也融为逐句的一部分，我们度量云朵和太阳的推移，辨出场所与星辰的关系，于是空间每时每刻都在转变。坐在起居室里，光线和室内空间使每次体验都有所不同。不是观察者从扇窗望着室外的景观，而是室外景观进入房子内部。该住宅有如剧场，它审视着自我，将其住户暴露出来，使住户能充分感受室外景观，但又无需破坏其私密性。各条通路都是阶梯式入口，都将云朵和高尔夫球场作为，幕布背景。这里的室外环境为日常活动增辉，将每日琐事转化为某些超越了基本需求的东西。整座住宅安排了从公共空间到私密空间的过度，它是一条流通的通道，以街道为起点，房屋象城门一样高高抬起，直到位于场地后部的大门。在住宅公共空间的背后，体现其私密性。然后，在同一流动性下到达了私密区域，它优美地踞在公共的街道上方，使人能见到远方的景观。不过，建筑中没怎么考虑到汽车问题，这和日本是不一样的。在智利，汽车开往通向住宅的入口，而这做建筑中车库被置于地下，车主从地下进入房间入口通路的方式与本地传统做法缺乏联系。



# 小结：

该建筑是在坡地基址和平屋顶之间，做一个涡卷式的流线。地表的流动将直接进入住宅内部，每个屋间都与地貌关联，围绕着中央庭院形成了连续的空间。在进入住宅时，访客步入一条顺着土坡的坡道，它将人们引向局部围合的中央庭院。庭院处在室外，但也可看作是住宅室内的一部分。基址后方有一个与地面层相连的起居，用餐空间，与庭院自然地融为一体。通过庭院，可以看到东边美丽的景观。环绕庭院的上行坡道将室内空间与卧室所在的私密区域平滑地衔接起来。私密性得以保持，要归于卧室的悬空。卧室东侧由大面积的窗户构成，可以远眺群山。这是一个在壮美的智利自然景观中轻松流动的度假住宅。



# 谢谢！

阿卜杜凯尤木  
阿勒程