

# 范例解读与分析

Borges & Irmao bank

博格斯·伊尔玛奥银行

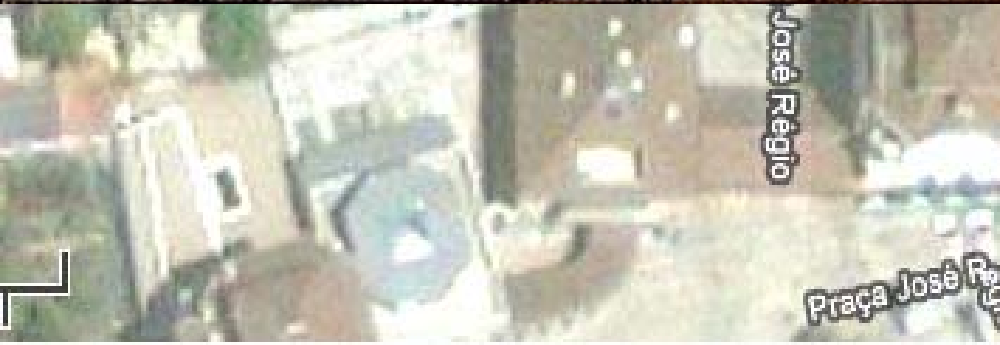
-*Alvaro Siza*

阿尔瓦罗·西扎

# 基本信息



- 建筑名称：  
**Borges & Irmão Bank**
- 位置：  
葡萄牙（, Portugal）  
维拉多康德， **Vila do Conde**  
**Rua 25 de Abril**
- 建筑师：  
阿尔瓦罗·西萨（**Alvaro Siza**）
- 建造时间：  
**1982~1986**





# Alvaro Siza

## 阿尔瓦罗·西扎

- 阿尔瓦罗·西扎是葡萄牙蜚声世界的著名建筑师，他1933年出生于葡萄牙北部的一个海岸小城镇——马托西扭什，1949—1955年在葡萄牙波尔图大学建筑学院学习，1955年开始进入建筑事务所工作。阿尔瓦罗·西扎从1950年代至今长达40多年的建筑实践中，共完成世界各地140余项的建筑作品创作，他一生赢得了许多荣誉与奖项，包括1992年的普利茨克奖。阿尔瓦罗·西扎还一直积极投身于建筑教育工作。
- 他的作品注重在现代设计与历史环境之间建立深刻的联系，并因其个性化的品质和对现代社会文化变迁的敏锐捕捉，而受到普遍关注和承认。



# 概述

- **Borges & Irmao Bank**位于葡萄牙历史悠久的市中心，那里有很多纪念性建筑物，例如马特瑞兹（**Matriz**）教堂和圣克拉罗（**Santa Claro**）修道院。该银行由花岗岩，混凝土为主建构而成，窗户和门采用玻璃结构。其外部建构为弧形墙面，突破了方正的传统构造，很好地适应了狭小的空间，创造了圆滑的空间感。



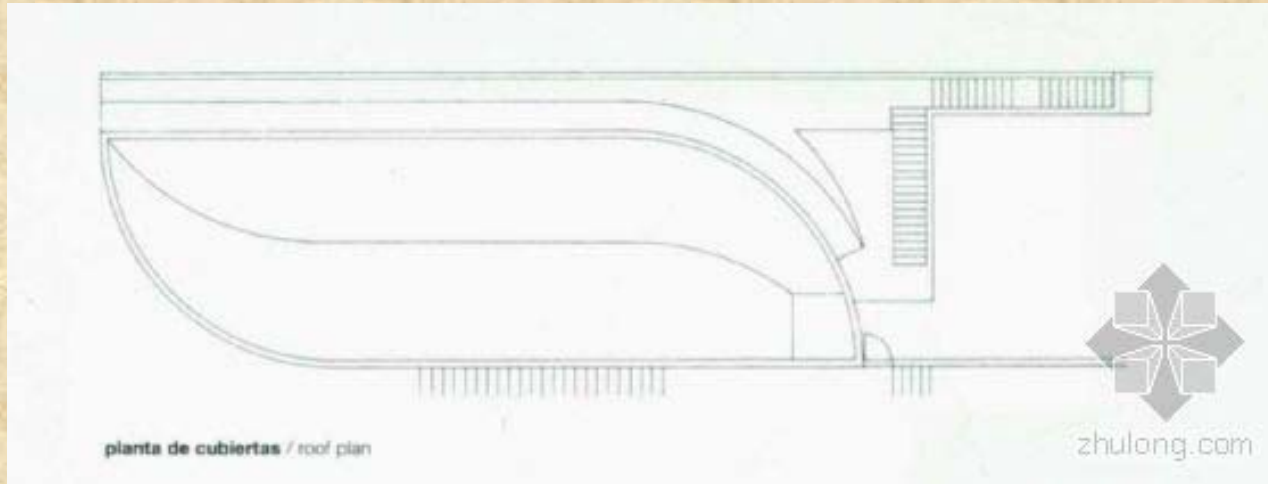
# 场地分析

该银行的体量结构大小和街道两旁的建筑物无异，分为地下层，一层和二层。但是却因为其独特的建筑材料组合而显得鹤立鸡群——大面积的玻璃材质和坚实的硬质花岗岩材料之间的组合。这项工程建构了一个过道的尺度，这个尺度和当地小镇的建筑物和古迹相互连接，同时也相互拉开距离。这幢建筑物是在之前的建筑物的基础上叠加建构起来的，占领了这一小块狭小的地域。



在这里

# 平面图



由平面图可以看出建筑运用弧形的墙面使建筑与环境之间很好地镶嵌起来，是原本狭长的建筑物显得不太突兀，与环境相互融合

# 功能&流线分析

贷款和行政，管理用房在二层

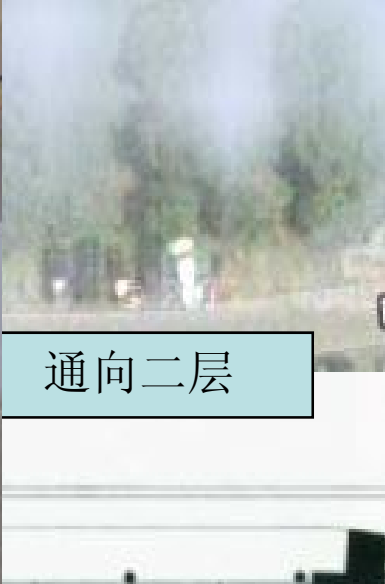
银行活动在三个层面上展开：

日常业务办理，银行大厅与街道同一标高

需要安全性的存款空间在地下室







通向二层

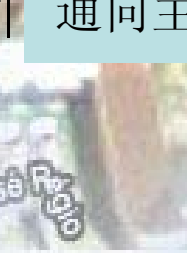
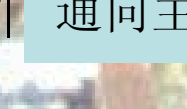
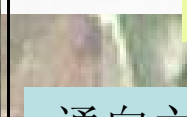
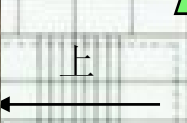
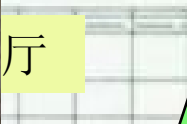
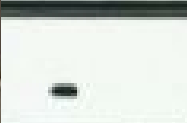
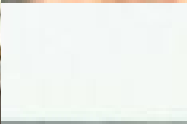


地下层









厅

上

通向主入口

# 空间分析

\* 该建筑在狭小的地块中的现有建筑基础上加建的，主体体量几乎平行与街道展开，在外界侧面有向下的楼梯到达内院及地下厅。

\* 地上主体是曲线平行四边形的构造，地下部分是实用的矩形分割构造。曲面与直面的组合充分利用和塑造了空间。在东面的外墙面有一滑坡到达二层外的小平台，同时在内院旁有一楼梯从地下底层通向此处。通过室内室外的楼梯将各层相连，使空间具有连续的流畅性，趣味性。



东面



\* 建筑室内外空间关系的模糊：通过内院，将建筑内外空间结合为整体，并将底层一部分通过落地玻璃与室外相连。空间中运动和形式的表现互相结合，重新定义了公共和私密空间。

内院



## 空间界面



空间界面大致有三种介质：

外界白色石灰粉刷墙；

大面积的玻璃；

室内与部分室外光洁的大理石饰面

大面积的玻璃与白色厚重的实墙虚实对比，建筑形象突出，并较好的沟通室内外。

大理石饰面内外呼应，高雅，干净而脱俗。并使建筑有厚重的体量感。

小平台

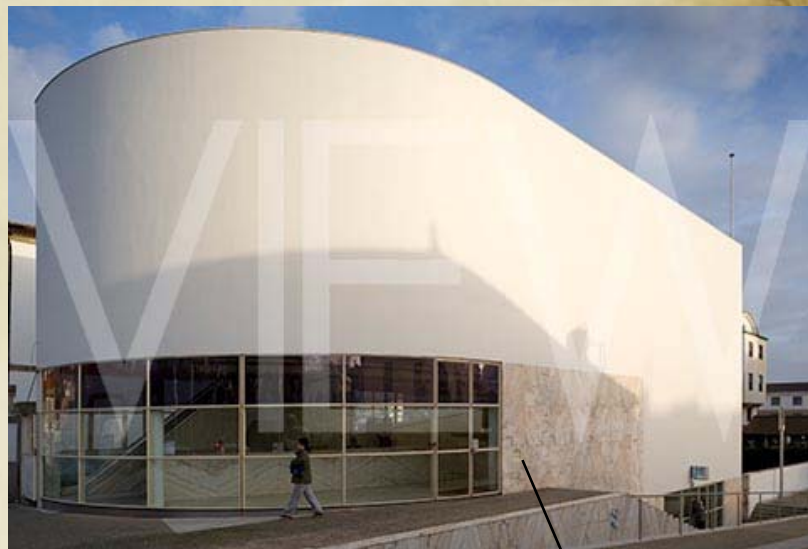


在每一层都有大面积的玻璃，具有较好的采光，东面的玻璃沿着坡面曲折，南面底层的玻璃墙外有个较深的进深，营造出神秘距离感，复杂而有致。

## 材料与构造

\* 阿尔瓦罗·西扎常选择白色石灰粉刷作为建筑主要表现形式，一方面是由于葡萄牙地理位置特殊，阳光充足，气候温和，石灰粉刷的白色既有利于反射光线，抵抗热量，又可防止水分渗入。另一方面则是它的美在于强调纯净的平面与表皮，能充分表现建筑形态和光线的变化。 并有大面积的玻璃而打破沉闷，营造一种通透感。

\* 浅色大理石饰面在西扎的建筑室内空间也得到了广泛使用。将厚的大理石剖成薄板铺在地板，墙裙和楼梯踏步或护板上，并在外墙体用大理石饰面与内部相呼应。并将大理石板加以弯曲将家具包裹作为柜台。



大理石饰面



## 大理石饰面



在建筑的室内，人工照明和空调设备都被隐入弧形的天花板中。柜台，吊顶和墙裙进一步呼应了主体体量的形式，并通过一个室内外流线的连续系统相互联系。

这一切确保了整个空间为光线所充实萦绕，形成西扎所独有的明亮，纯净的泛光的内部空间。



# 小结

- **Borges&Irmao bank** 很好的体现了 **Siza** 对建筑基本几何性的组合与变形，体现了空间的复杂性、整体性和流动性。以及对材料和尺度的把握。同时体现了经典现代主义的简洁性和曲面墙壁所营造的流动的几何学氛围，被誉为“西扎的立体主义”经典作品。1988年密斯·凡德奥基金会为 **Siza** 的这个作品颁发了奖项。

The background of the slide is a photograph of a pond. The water is a vibrant green, and several dark green lily pads are visible. Thin, dark stems rise from the water, some topped with small, dark, round buds. The overall scene is a natural, outdoor setting.

# Thank you

组员： 邵琪 5100159001  
何慧中5100159007

指导老师：刘士兴