

Shingle Church of Käsämäki



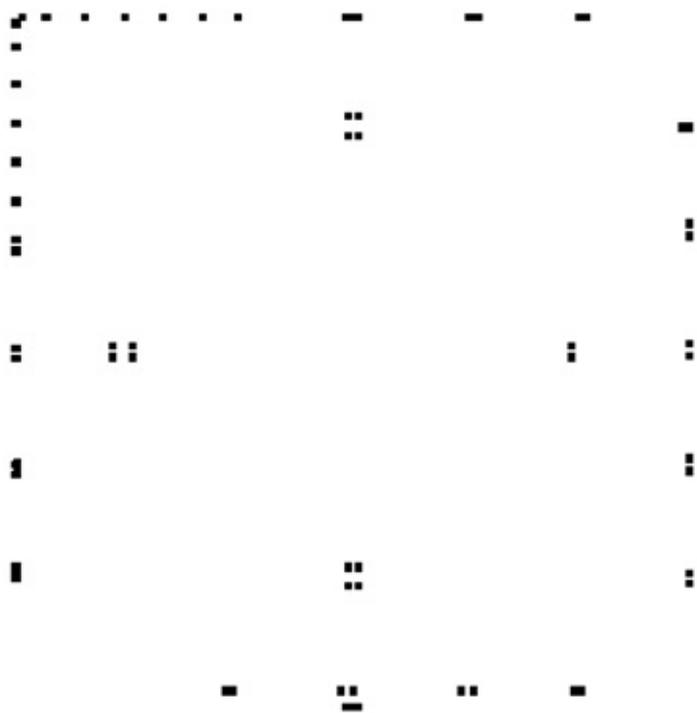
SEASONS
IN SAGE



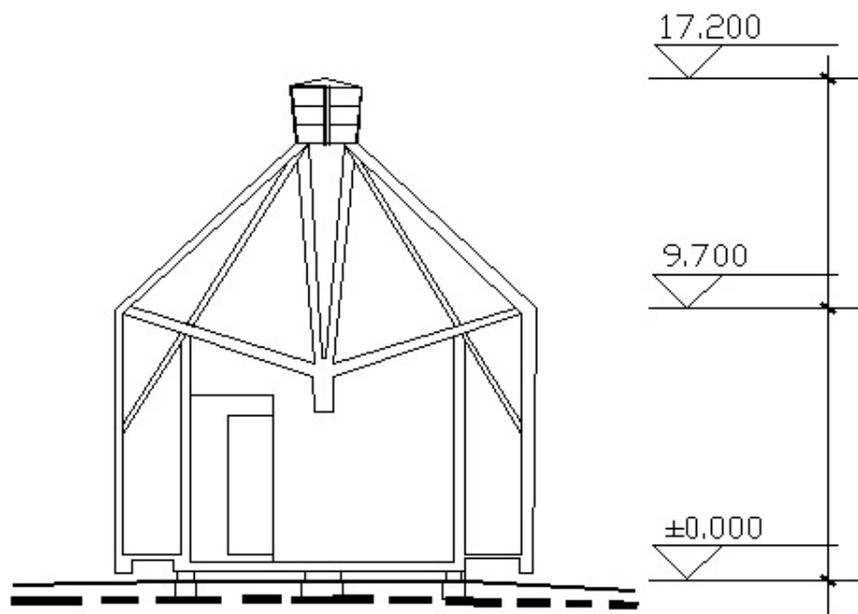
结构

结构可以确定空间，形成单元，连接交通流线，指示运动方向。

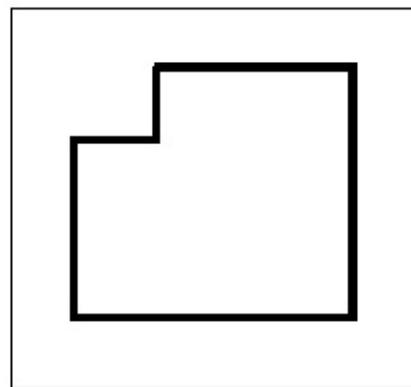
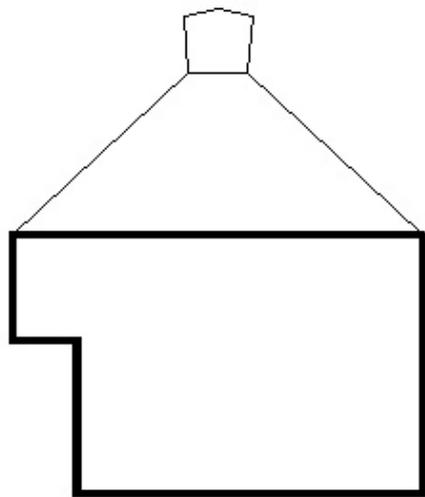
结构不可避免地与建筑的每一个因素联系着，与建筑的品质和精彩之处联系着。



空间尺度

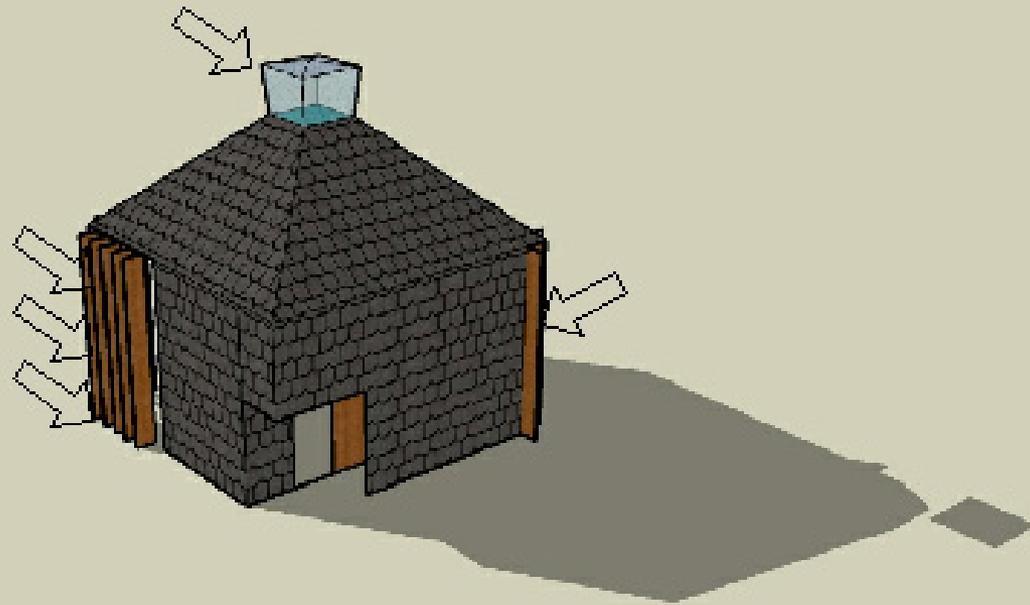


平面到立面

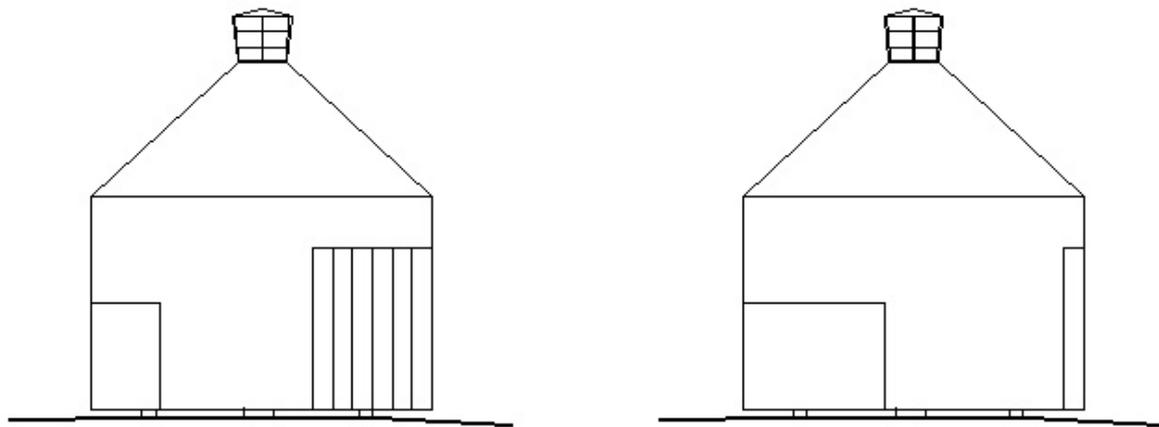




自然光



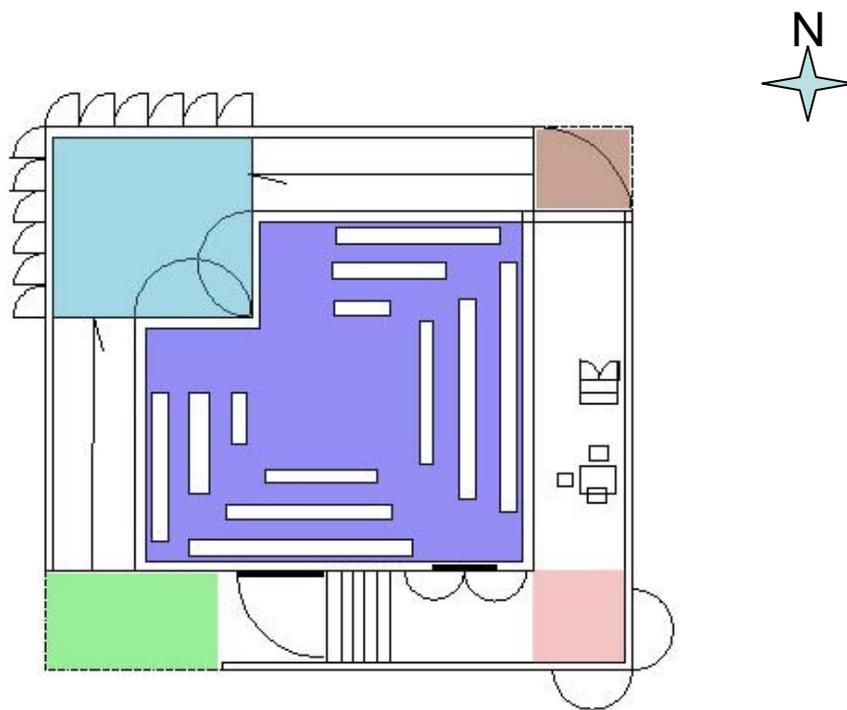
重复到独特



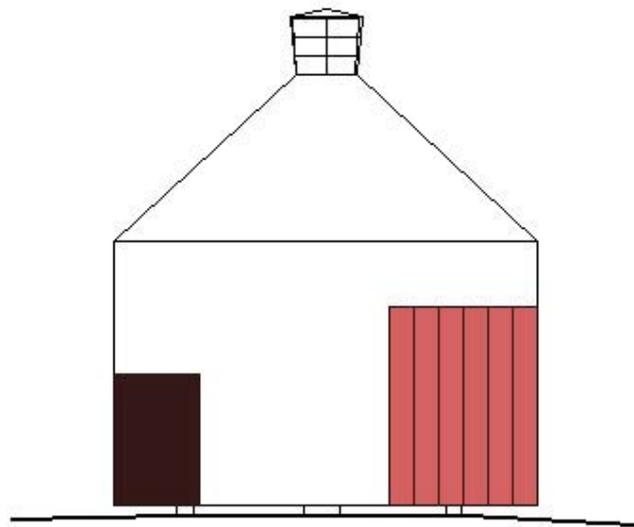


对称与均衡

•在建筑平面中，出现在两条对称轴线两侧的单元是在形状上是相似的。而形状的不同正好产生了单元的逐级变化，从而引向建筑主体空间。



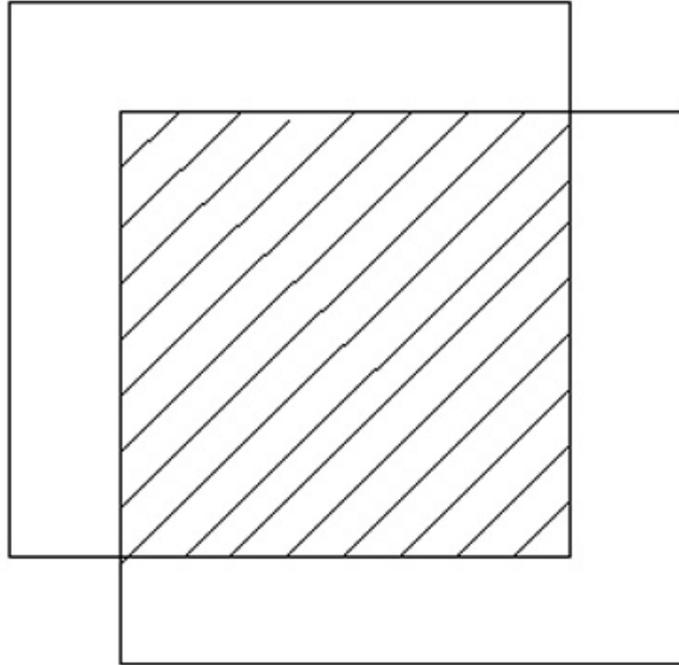
•建筑的立面虽然不是对称的，但是它在两侧空间的虚实、几何图形、尺寸及朝向形成了一种均衡感。



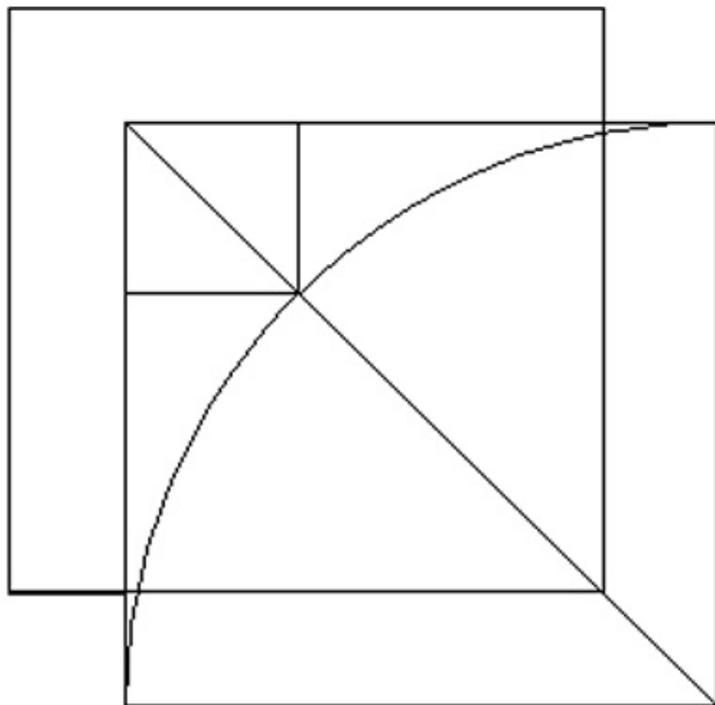


几何关系和网格

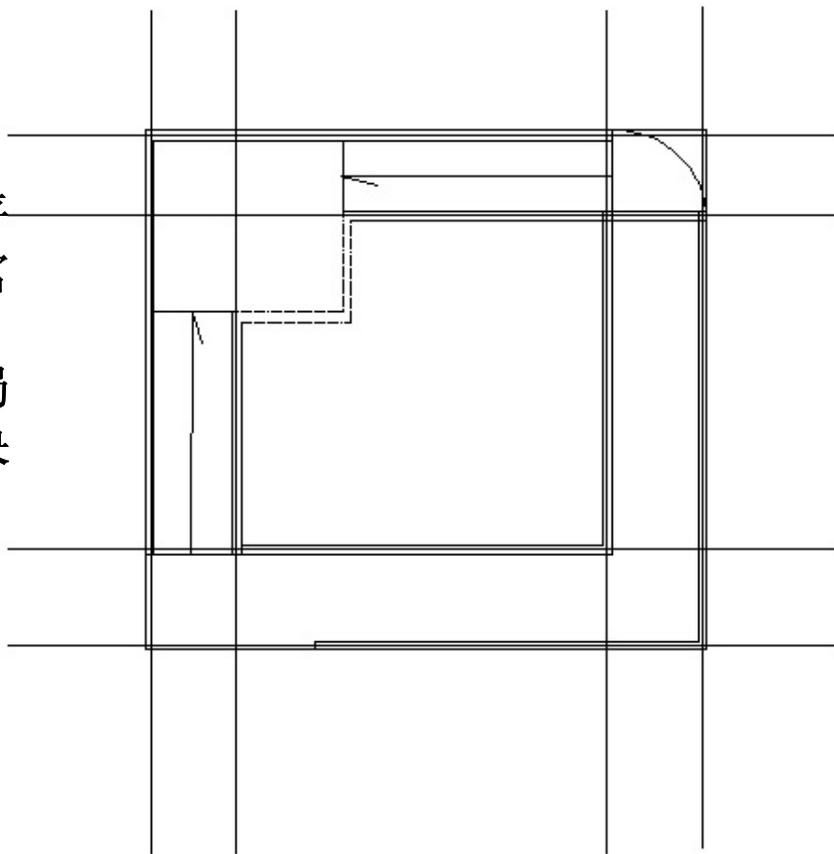
•平面由两个正方形组合而成。两正方形重合的部分暗示了建筑的主厅——教堂大厅。另外两正方形间距离为**2.4米**为较舒适的走廊宽度



•平面的生成采用了符合自然几何关系的生成方式。其中门厅的顶部高度也是采用了符合人体尺寸的高度，并不是单纯的采用整个建筑外墙面的高度。



整个建筑的平面采用了九宫格的生成方式，这种布局也强调了中央空间。

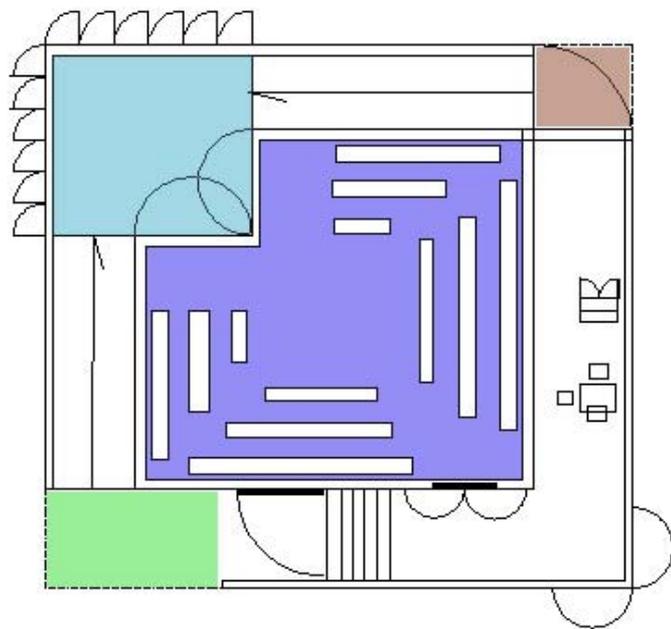




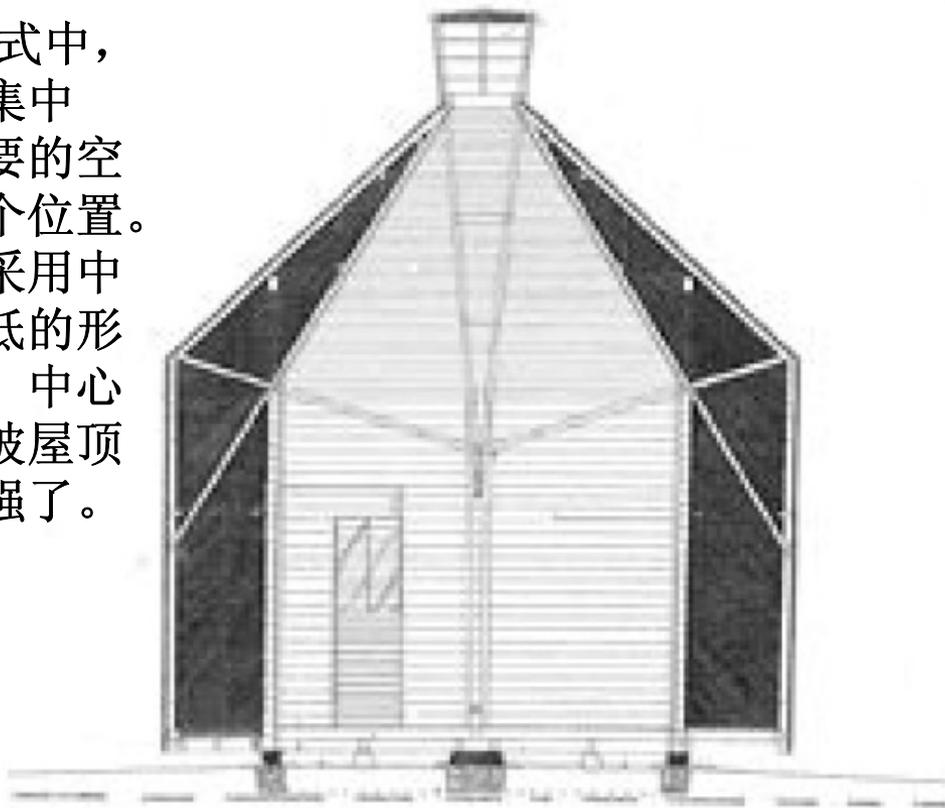
构型模式

——本建筑的模式为中心式

•中央部分是最具主导地位的，以及中央空间是组织其他空间的。本建筑处理中心部分采用了流线环绕这个中心的做法。



•在这个模式中，中心是个集中点，最重要的空间放在这个位置。它的顶盖采用中间高四边低的形体，这样，中心的概念就被屋顶的形状加强了。

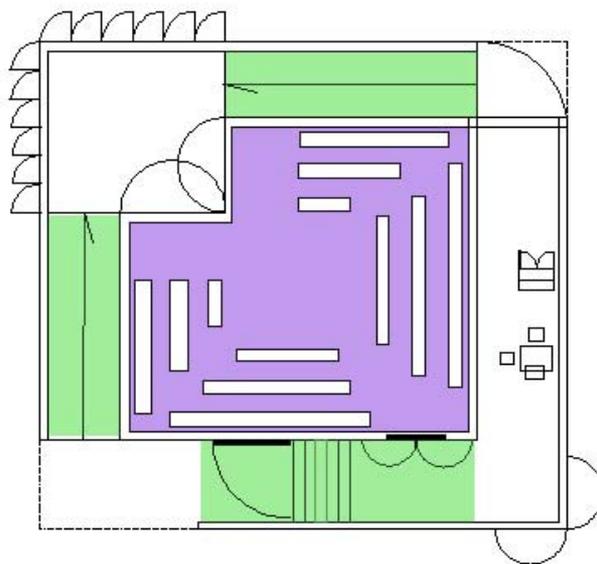


Leikkaus 1:250

中心主导的特征

建筑形体全貌似乎就是由这个中心形成的，中央空间是功能和象征性的意义上最重要的，并且作为神圣的地方。

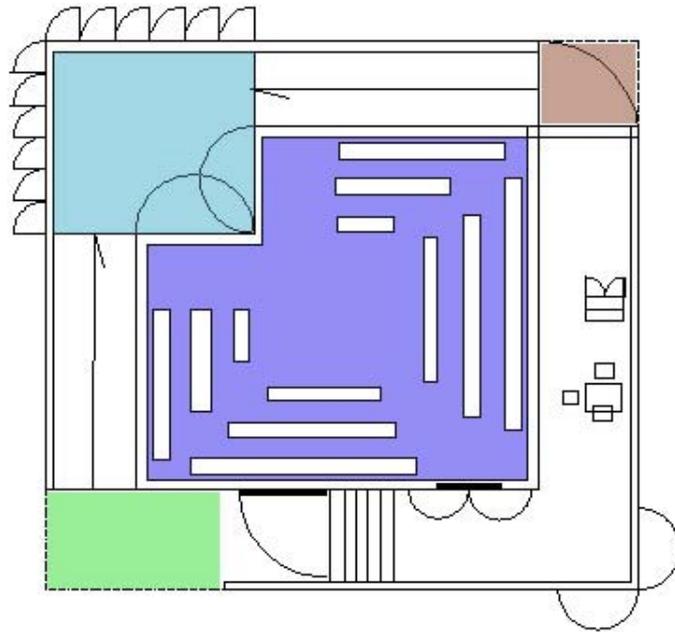
怎样安排入口同时又保持中心成为最集中最重要的部位是一个最大的难题。本建筑师采用了在中心的四周等距离的放上连续的许多入口以保持中心的稳定性。





演进的形体构思

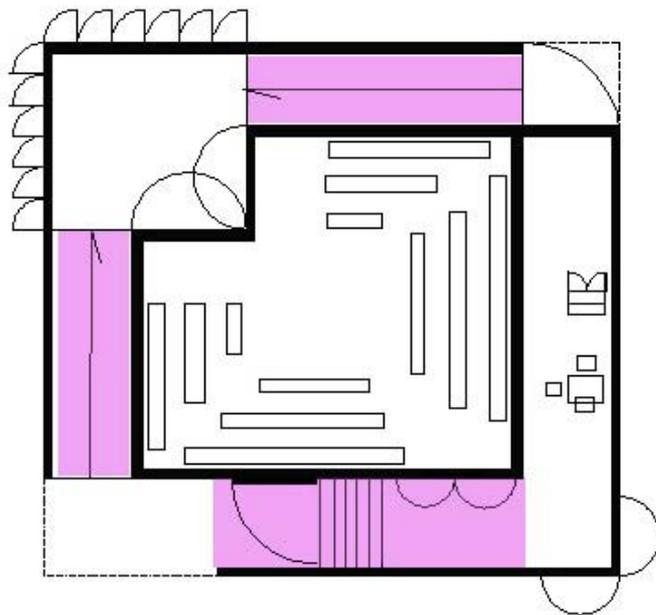
•建筑中，等级体系中居于首位的部分，常常通过不止一层的演进来强调。



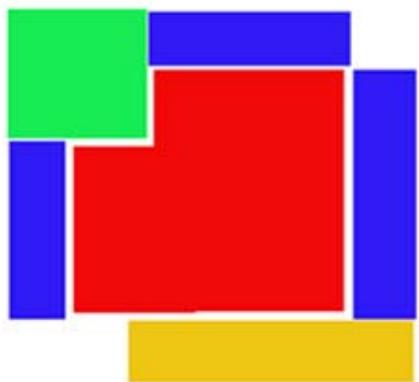
神圣性的房间都用门封闭起来。

地面高度变化，台阶式或斜坡式也象征着向神圣区域的移动。

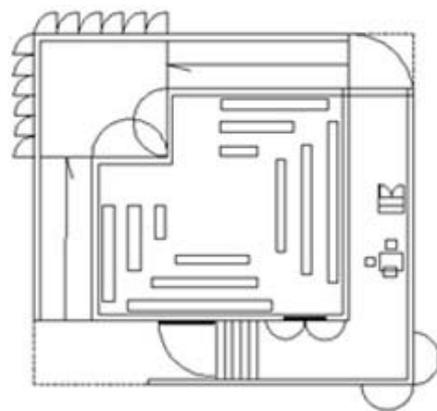
最神圣的地方常常是以好几道墙与外界隔开并保护起来。



功能分区

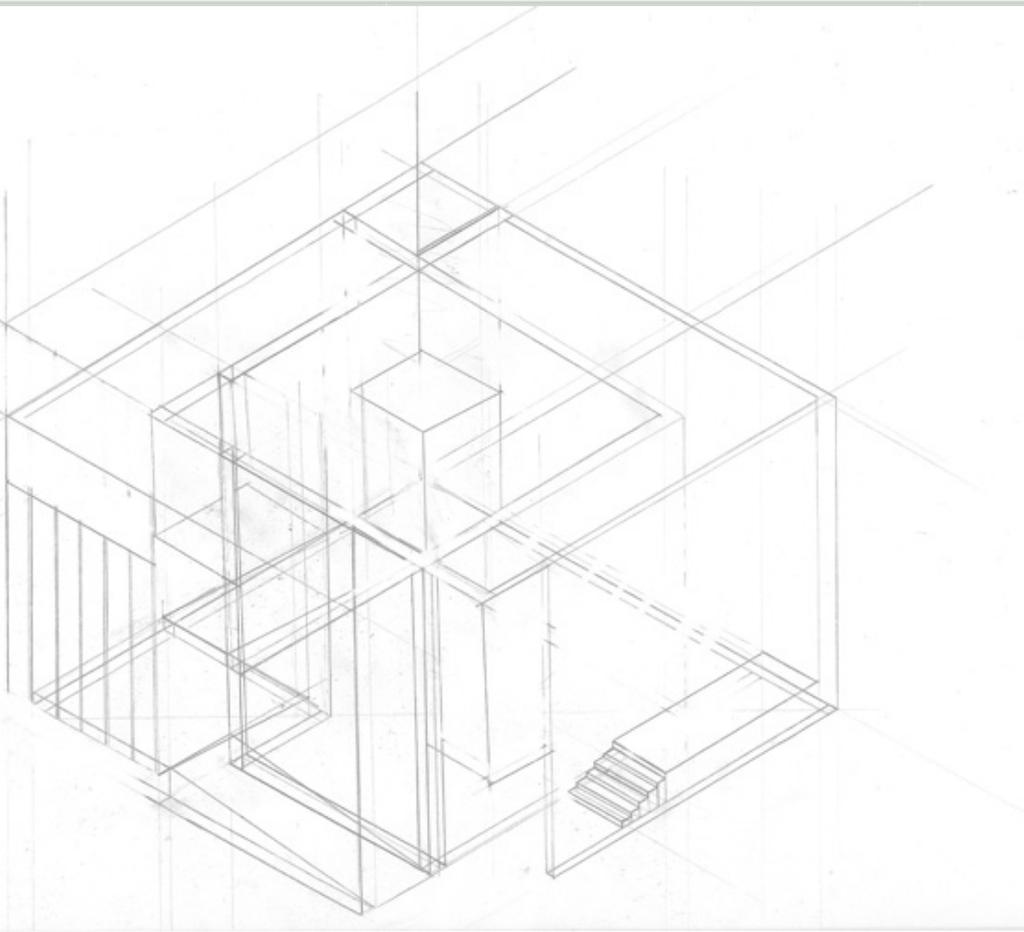


- 教堂主厅
- 建筑走廊
- 次要入口
- 门厅



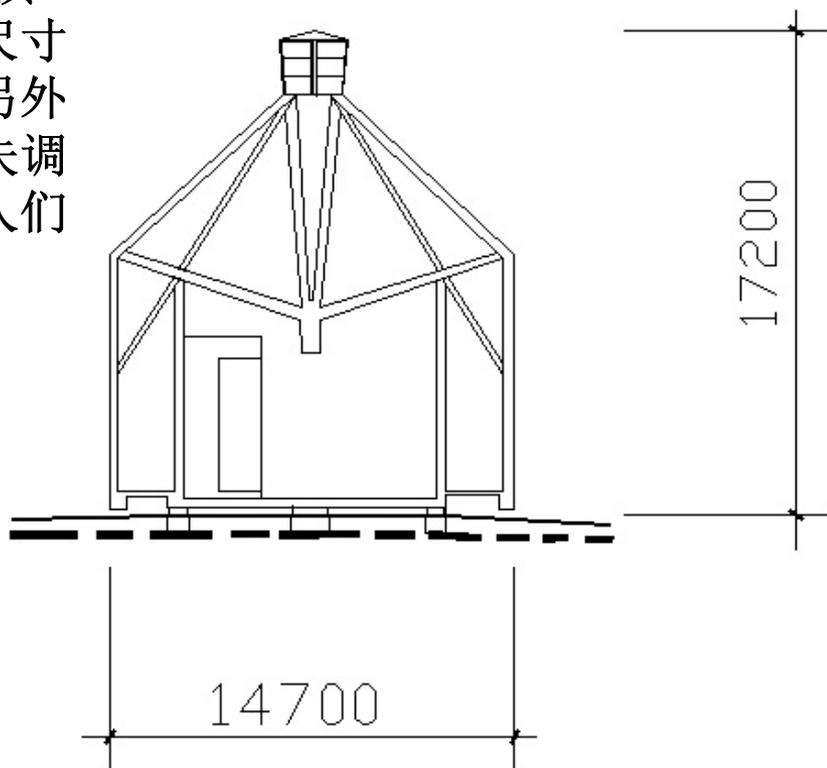
建筑空间的组织

•整个建筑在流线的安排上，使人经历了从低矮空间（入口处）到较高空间（走廊）再到低矮空间（门厅）最后到最高的空间（教堂主厅）。这样的安排使人经历了空间有韵律的变化，并且使人最后在主厅中产生最浓厚的神圣感。



建筑缺点分析

- 在立面中竖向与横向比例过小导致尺寸与尺度的失衡，另外细部构件比例的失调与之一起产生了人们视觉上的错觉





谢谢！

