

HOUSE FOR A CARPENTER

木匠住宅

BY — RCR
Arquitectes



外观



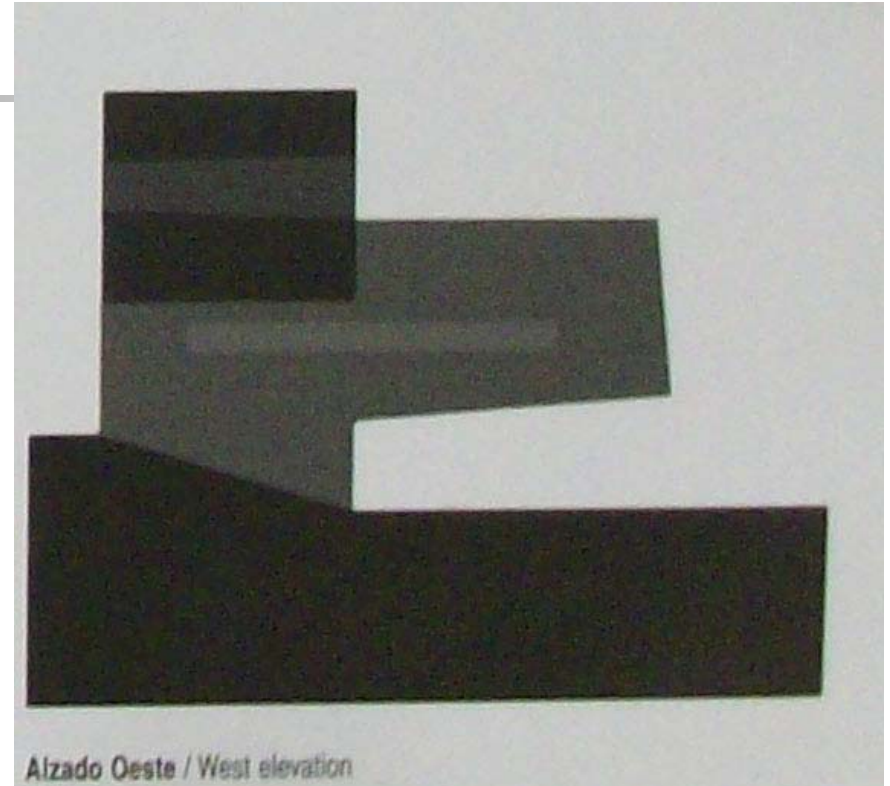
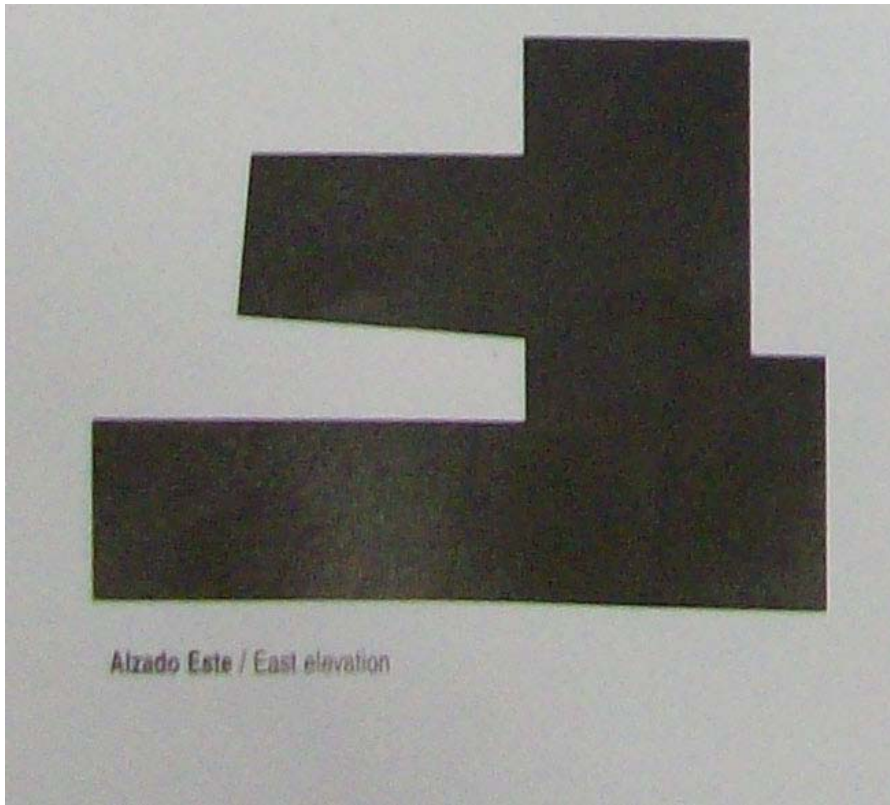
在一个长方体底座（也就是一层）之上，有向西和向南的长盒子型出挑。

以不对称和看似不稳定的出挑达到与众不同的效果。



外观

东立面

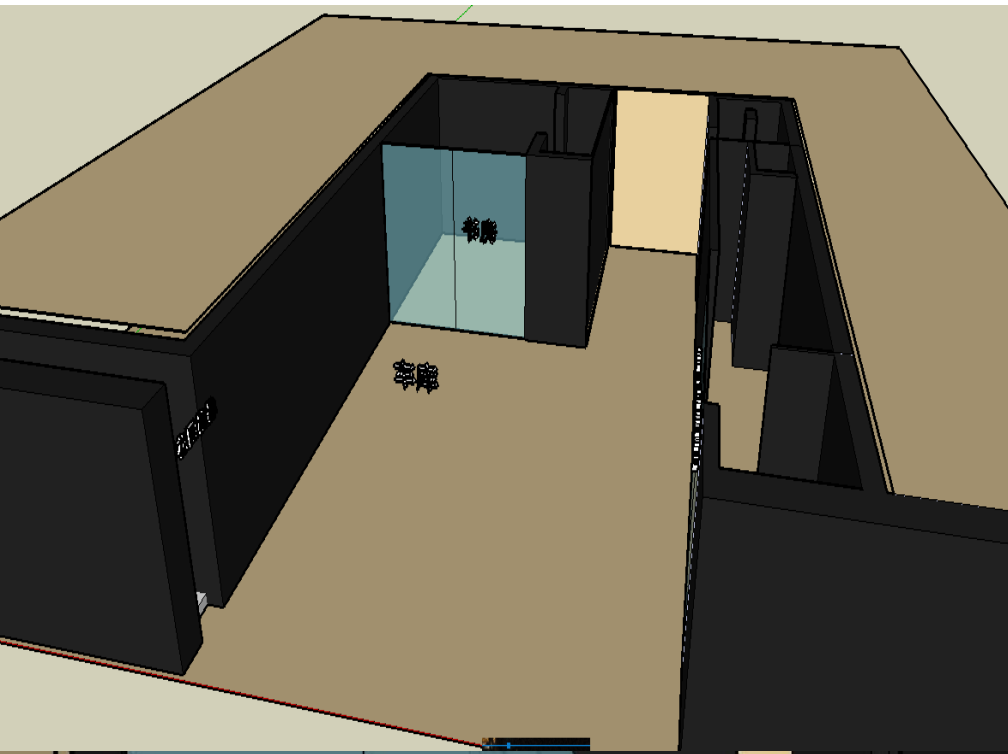


西立面

采光



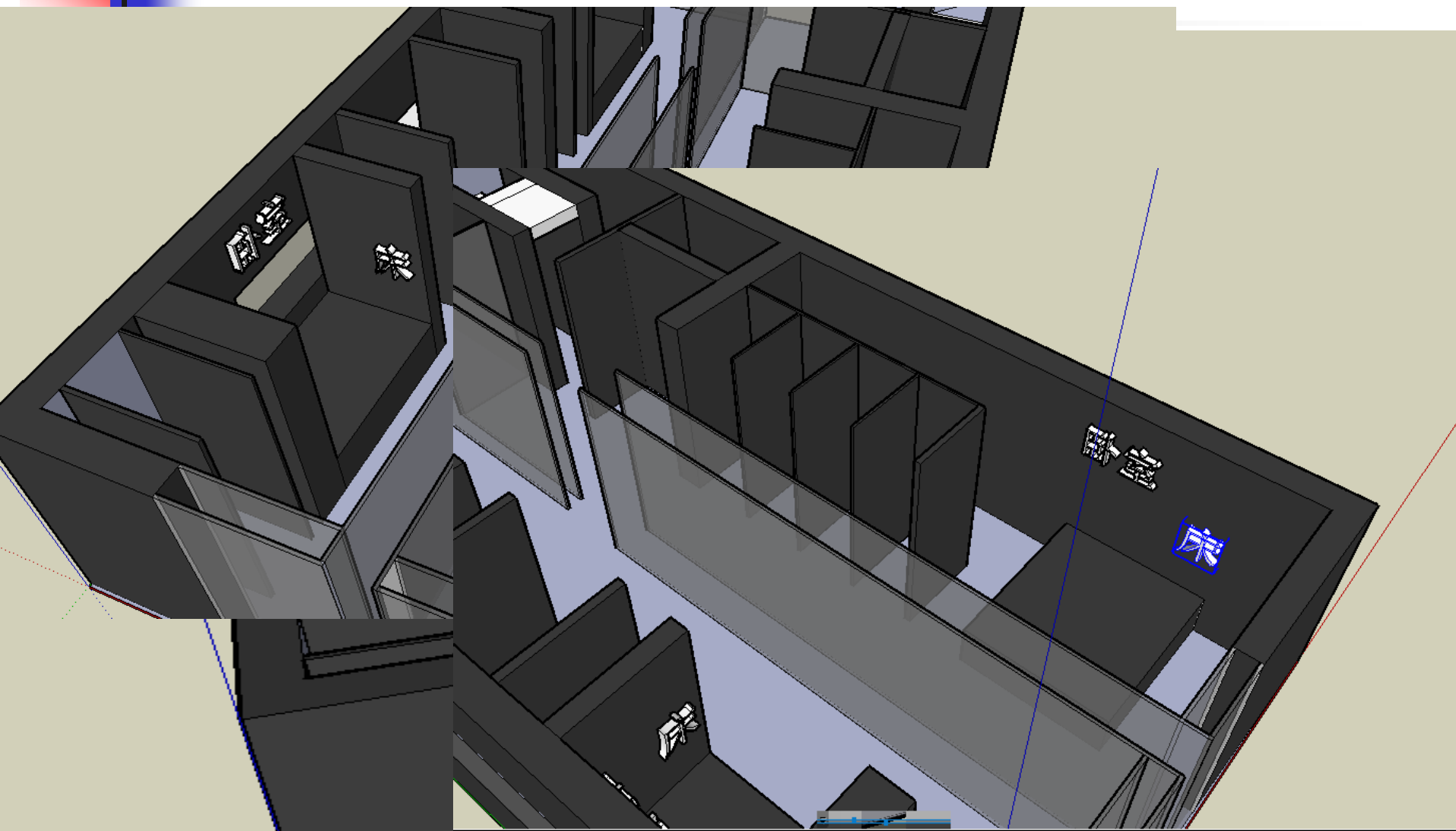
- 在二层与三层的外墙上均有条状的玻璃窗
- 三层的客厅更是三面开窗
- 利用窗户，充分利用自然光
- 用窗户打开窗外的风景。



层)



功能分区（二层）





设计的特色



静谧，柔和



少就是多

统一的色调





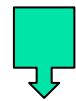
统一的色调

- 该建筑在所能看见的表面几乎都是黑色加透明玻璃。
- 作为一个木匠的私人住宅，这样的设计使人觉得安静舒适，而又不落俗套。
- 用最简单比较低调的颜色去构造氛围，不至于在周围环境下产生突兀感，却有着一种有趣的呼应与对话。

BACK

少就是多

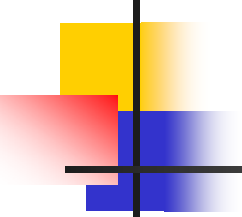
三层的室内



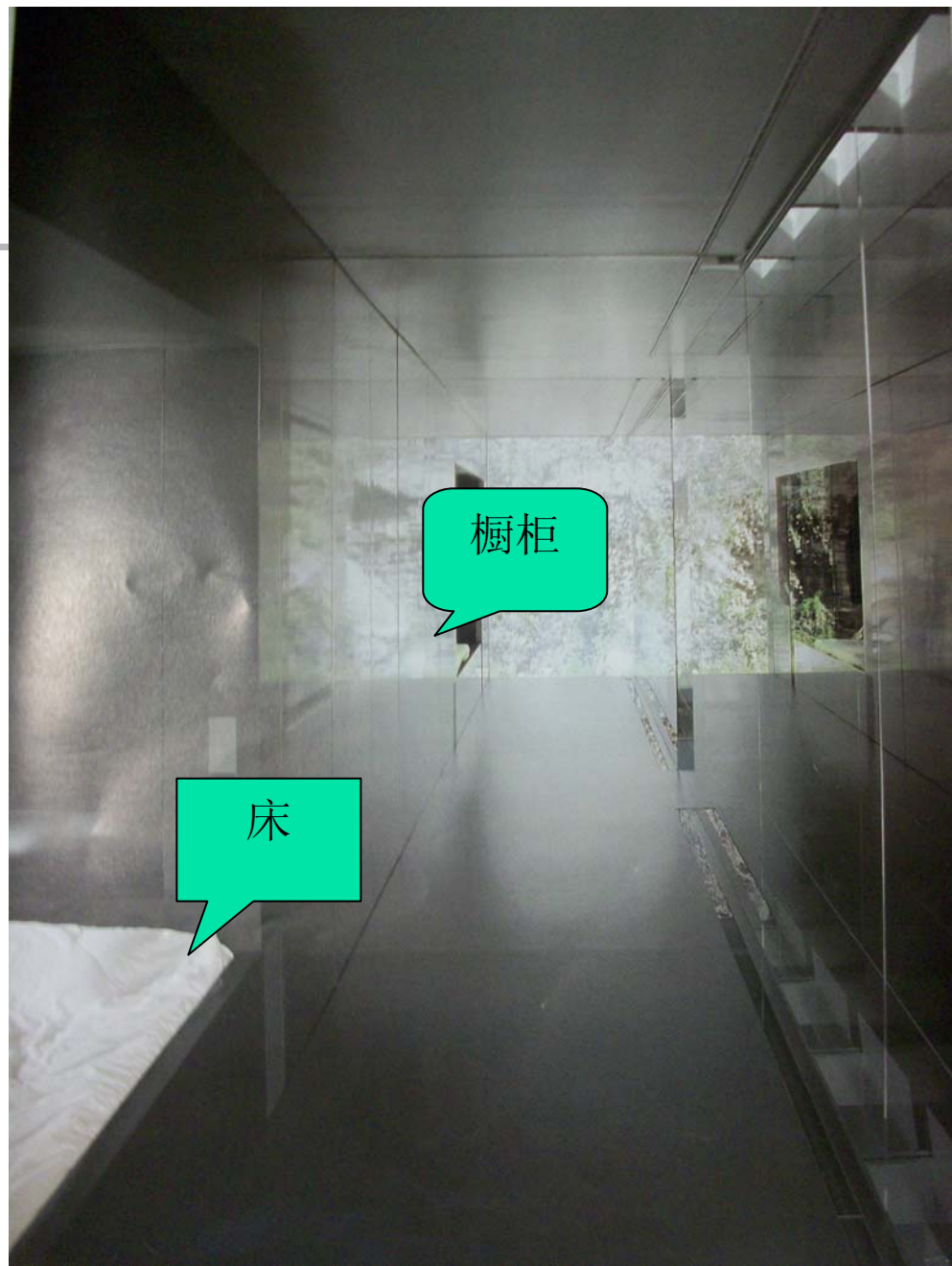
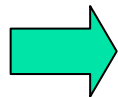
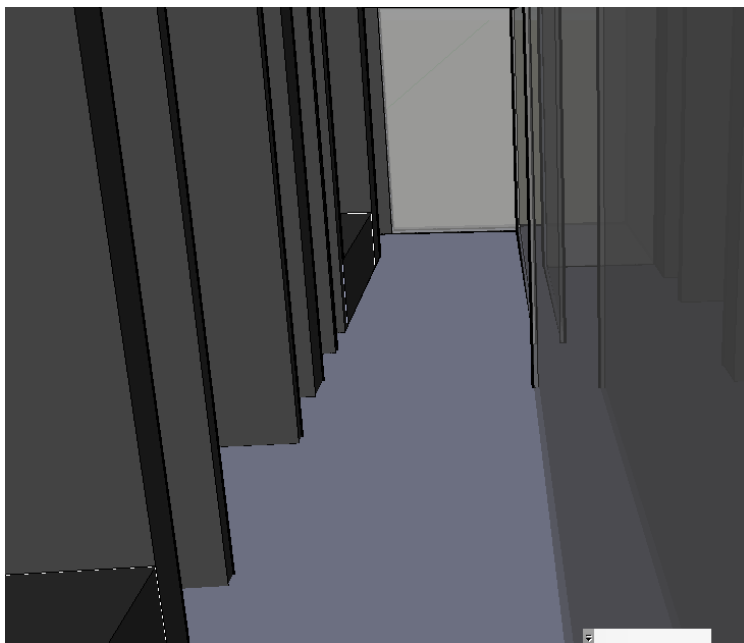
三层的客厅只有简单的长凳桌子，而且看起来也像是建筑结构的一部分。

宽敞整洁的空间使人感觉到平静，减少使人分心的事物，使主人欣赏到简约的形式美，细细品味房屋的建筑材料。





这是二层的卧室，无论是床还是
橱柜都和结构融为一体，与
三层一样没什么多余的东西。





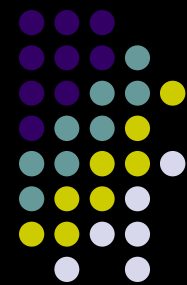
少就是多

- 用通过使用最少的元素和笔画去实现建筑的实质。这并不是否定，排除和清教徒主义，但是却包含了一个创造光，体积和质量等基本理念的过程。从形式上来说这很出众但却朴素而典雅。

以上内容皆为个人
意见

如有雷同

纯属巧合



F0801501

邓永良 杨志远

谢谢

我能知道的或想的到的你想知道
我应该知道或想知道的只有这么
多了！