

# Toledo Museum of Art Glass Pavilion

Ohio, USA 2002-2006

Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA



场地面积：二十一点八十七万英尺<sup>2</sup>  
建筑面积：七点六零零万英尺<sup>2</sup>

5080159001 安贤爱  
5080159020 李橿源

# 建筑分析

背景知识

形态

功能

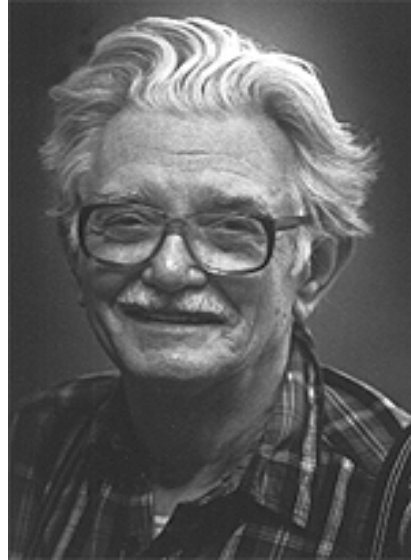
空间分割



## 背景知识

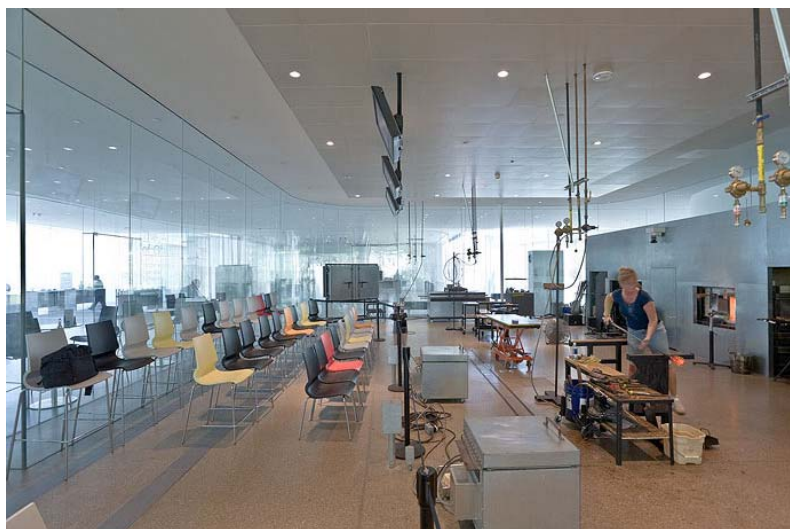


Harvey K. Littleton  
(June 14, 1922)



Dominick Labino  
(1910-1987)

托莱多是俄亥俄州第四大城市，它的历史与玻璃制造业有着解不开的渊源，以至于许多人称为“玻璃城”。自从1901年由利比玻璃公司的所有者，玻璃工业巨头爱德华利比创建以来，托莱多艺术博物馆已经成为世界上艺术品主要收藏地之一。在过去的几十年里，博物馆本身已成为玻璃吹制技术实验创新的支点：20世纪60年代初，正是在这个博物馆的车库里，两位艺术家发起了“玻璃工作室运动”。经过一系列的研究讨论，Harvey K. Littleton和Dominick Labino证实了在小型工作室条件下吹制玻璃的可能，并开授课程，向其他艺术家讲授他们发明的技术。

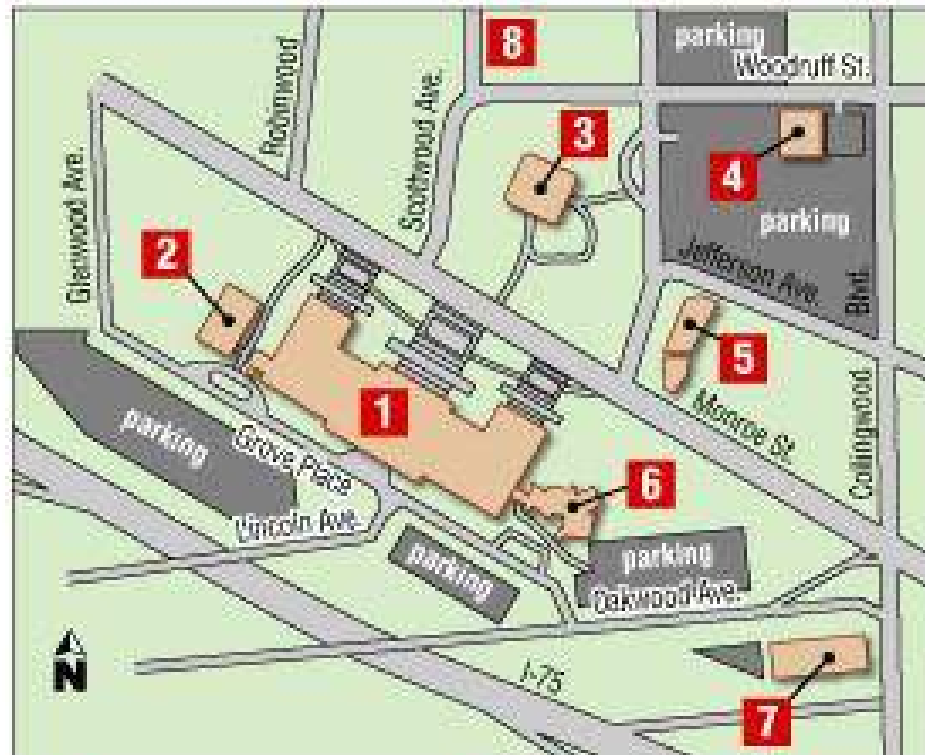


博物馆希望继续保留工作室和研讨会的传统，因此要求扩建部分必须天衣无缝地与拓宽的展览区，两个热车间和为大量艺术家准备的其他工作室相结合。SANAA设计的玻璃房子于2006年8月27日揭幕，它不仅符合这些要求，同时还表现出对这个城市赖以出名的材料品质的敬意。



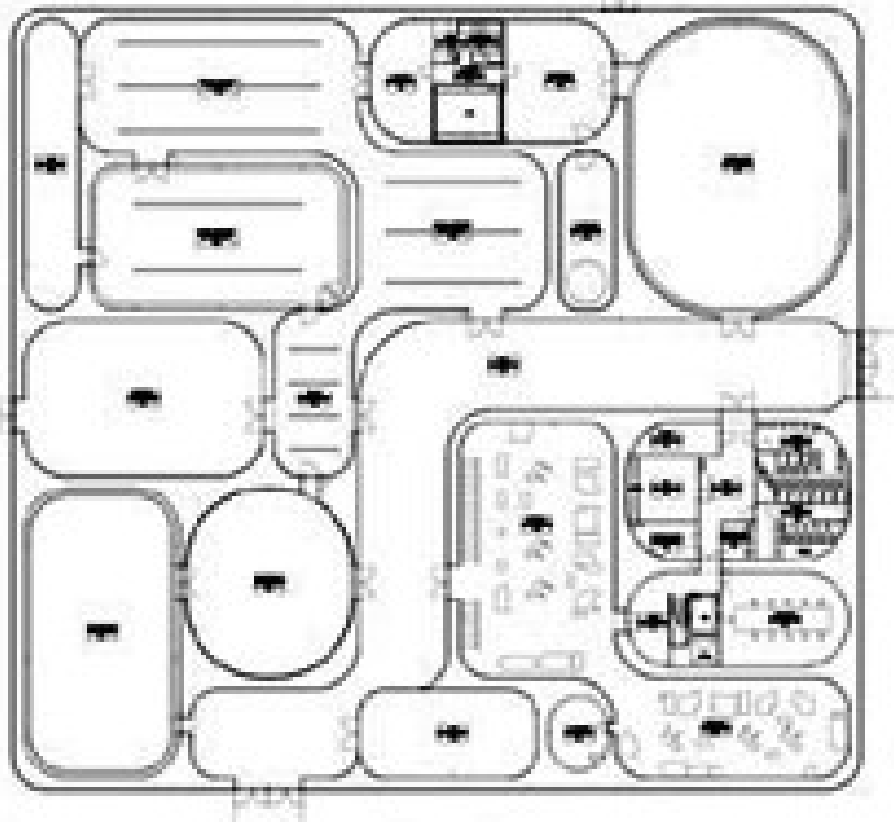
# TOLEDO MUSEUM OF ART CAMPUS

The original museum opened in 1912. Since then related facilities have been added in the immediate area.



- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>1</b> Toledo Museum of Art       | <b>6</b> University of Toledo<br>Center for the Visual Arts    |
| <b>2</b> Grove Place Studios        | <b>7</b> University of Toledo<br>Center for Sculptural Studies |
| <b>3</b> Glass Pavilion             | <b>8</b> Libbey residence                                      |
| <b>4</b> Woodruff Studios           |  |
| <b>5</b> Professional Arts Building |  |

# 形态分析



建筑平面为矩形，内部空间依照8英尺间距的网格来安排，为了创造相邻单元间的关联，网格的角落处被处理成圆形。为了实现内外的无障碍连续性的流动关系，项目设施（如绝缘喷沙工作室，办公区，机械操作间）和展览卸货区都被隐藏在地下，其他设施（管道，配线等）则被安排在楼板之中。



同SANAA最近的公共项目一样，玻璃展厅通过对透明性杂技般的运用，强调了与周边环境（在此处即指一个有着百年历史的橡树园）的关系。



# 功能分析

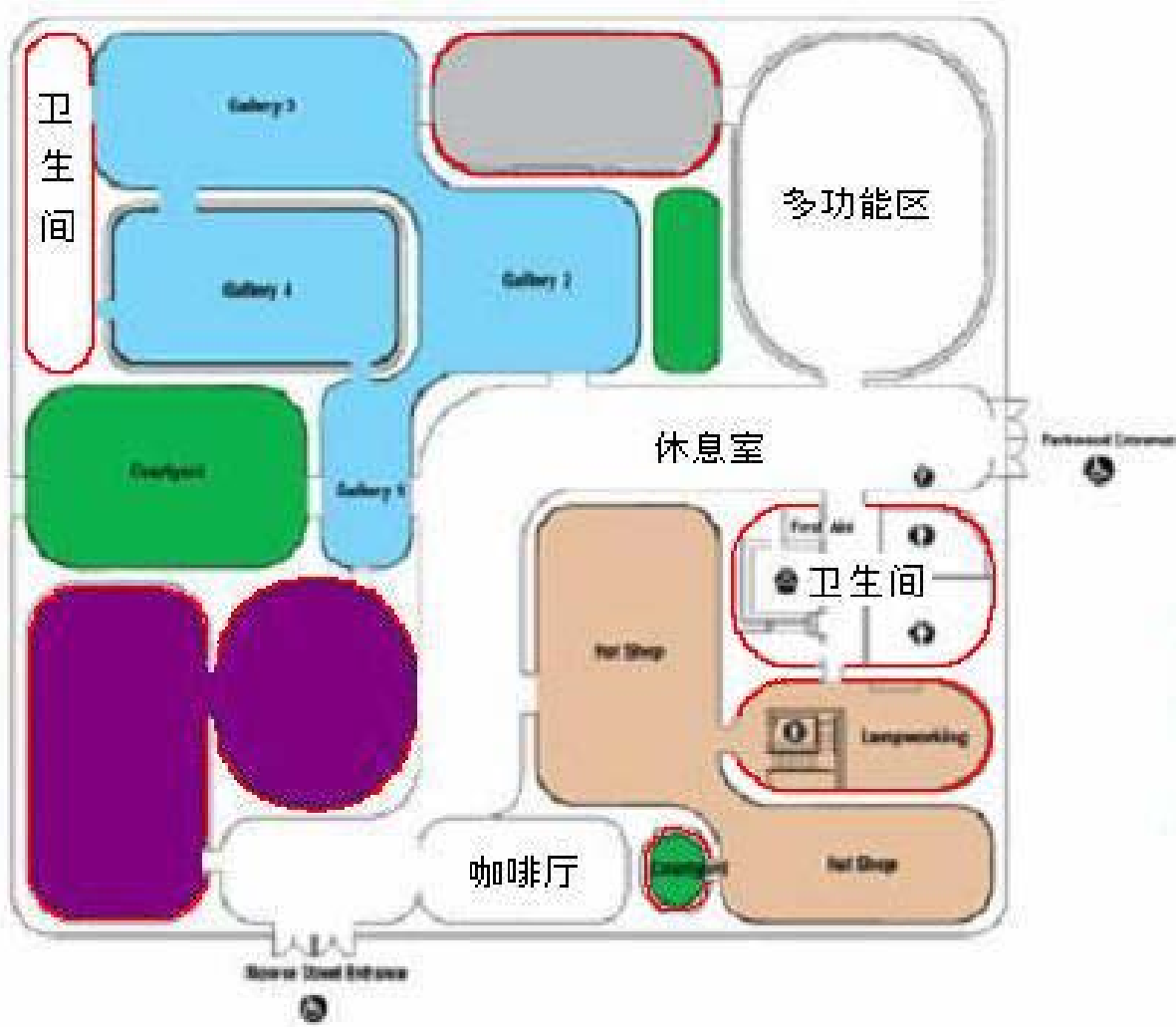
玻璃墙面不只是简单地构成一个围合：他们的作用原理类似室内双层玻璃，通过80厘米的热量控制缓冲区来抵消太阳能辐射，热传导和冷凝。还有旁边道路另一侧的独立建筑内部装有一个冷却装置，通过空心墙将热量控制气流缓慢地输入玻璃展厅，使室内保持恒温。





在夜间，人们从旁边的路上通过透明的玻璃可看到熔炉里透出的桔黄色光亮（熔炉温度保持在2400摄氏度）。不过房子里还是包含有许多不透明的房间，尤其是那些展厅，目的是使那些对光线敏感的作品避免被阳光照射。另外如热车间旁边的烧拉玻璃车间，同时也具有侧向支撑作用，增加了建筑结构的刚性。





- 展览馆
- 热车间
- 内院
- 办公室
- 储藏室

# 空间分割分析



At the corner of the part, we impose a modular grid. Uniform rooms on uniform grids do not have diagonal connections. Where this relationship proves necessary, curves are used to connect in the diagonal direction.



To meet the program, the uniform grid is adjusted to become a rectangular grid. The places where rectangular rooms are connected by curved walls are good. However, we begin to think that a curve at just one corner of a room is spatially unpleasant.



All rooms are made by curved corners, not angled corners. We find rooms with curved corners to be more independent.

## 设计基础(2)

### C.范例解读与分析

#### C. 2 建筑分析 1

Directed by 李橦源  
安贤爱

指导老师：秦丹妮 王韧  
刘士兴 张清

谢谢大家