

罗格-拉维尔美术馆 比利时

ROGER RAVEEL MUSEUM, BELGIUM, 199

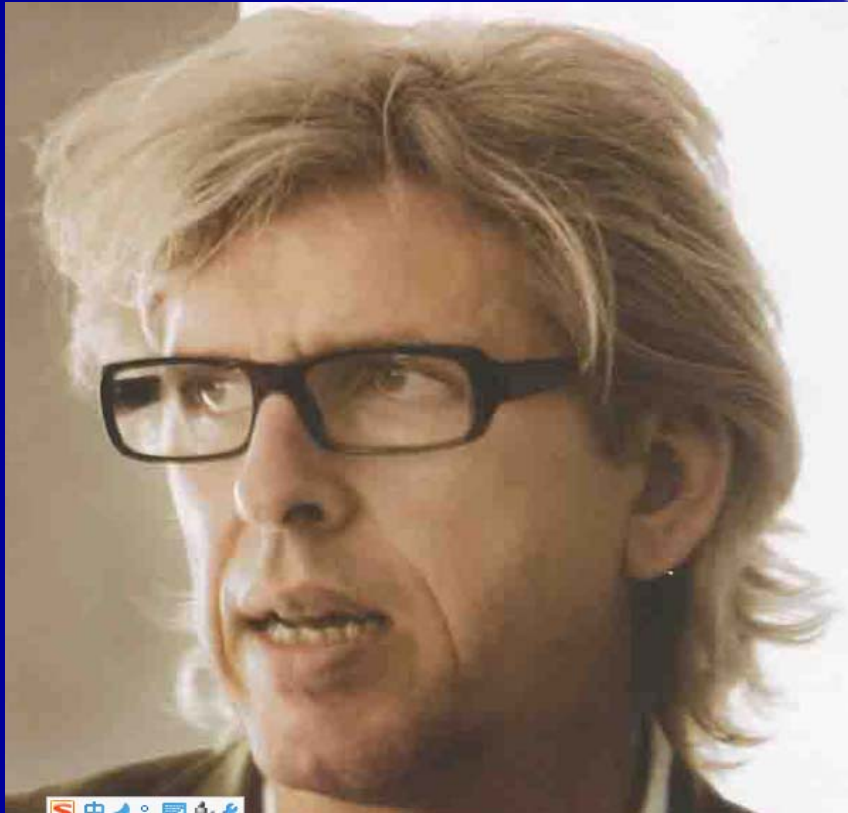
BY 李行言 万杨

建筑设计: 斯特凡娜·比尔建筑事务所
ARCHITECTS: Stéphane Beel Architecten bvba



建筑师 史蒂芬-比尔事务所

Stéphane Beel Architecten



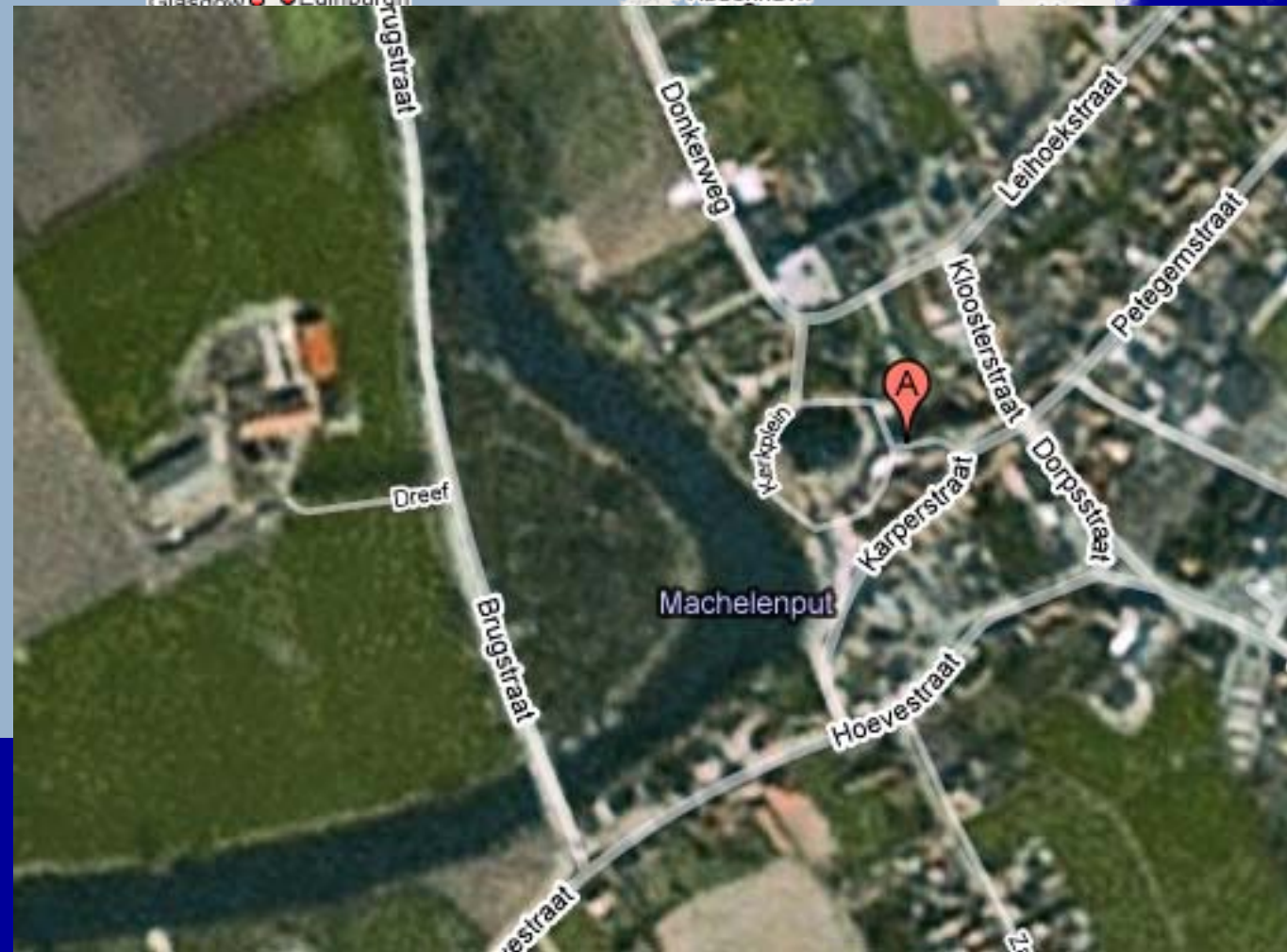
- 54岁的史蒂芬-比尔是比利时最重要的和最有国际声誉的建筑师之一。在20世纪80年代参加了比利时一项新运动的复兴，即“新简约主义”。严肃和活泼，明晰和模糊，简单和复杂，独立和联系……这些是他喜欢用来形容自己设计意图的词，包含着相反的方面却并不矛盾。

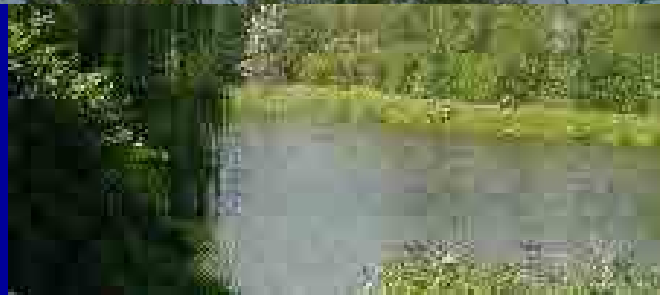
艺术家 罗格-拉维尔

The Artist, Roger Raveel



- 罗格-拉维尔被认为是比利时二战之后最重要的艺术家之一。他1921年出生于莱尔河畔的小村庄马赫伦，并一直在那里生活和绘画。尽管他的创作中主题多样，但乡村这一元素已经上升为一项通用的元素，并存在于一套真实可塑的语言系统中



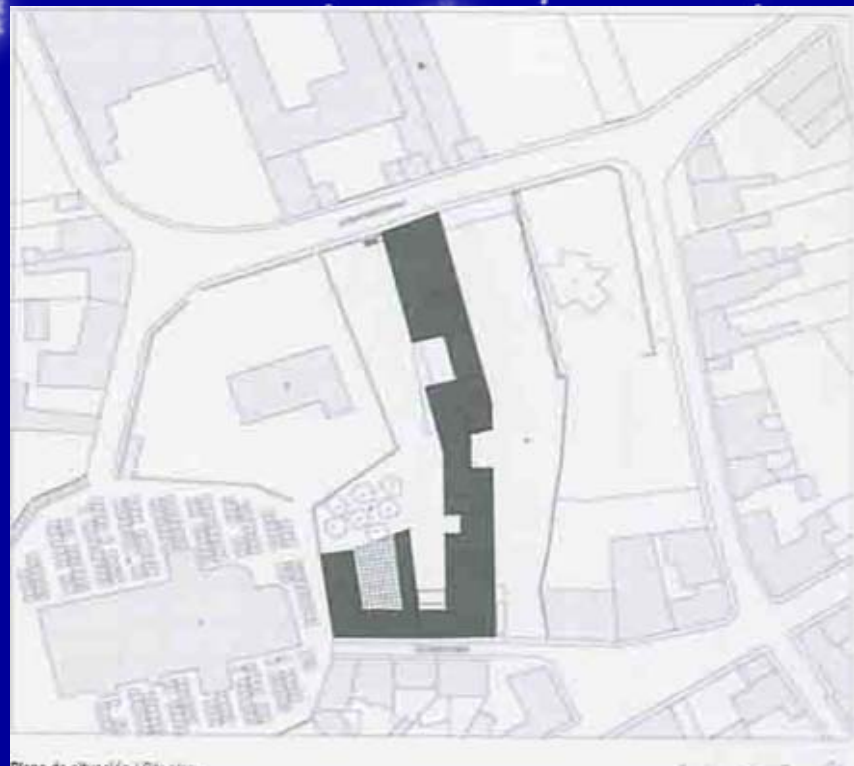


从空中俯瞰，美术馆脱颖而出，尽管只是黑白配色



总平面-----3条长带

- 罗格-拉维尔和他的村子之间彼此独立的关系，在博物馆建筑和拉维尔基金会的藏品之间得到了呼应。新的博物馆把所有的东西-----限定整个村子结构的形状和尺度-----变成一个单一的体量，窄长的相邻地块上竖起了3个部分，私密的博物馆花园，博物馆体块，还有连接两条平行道路的公园。

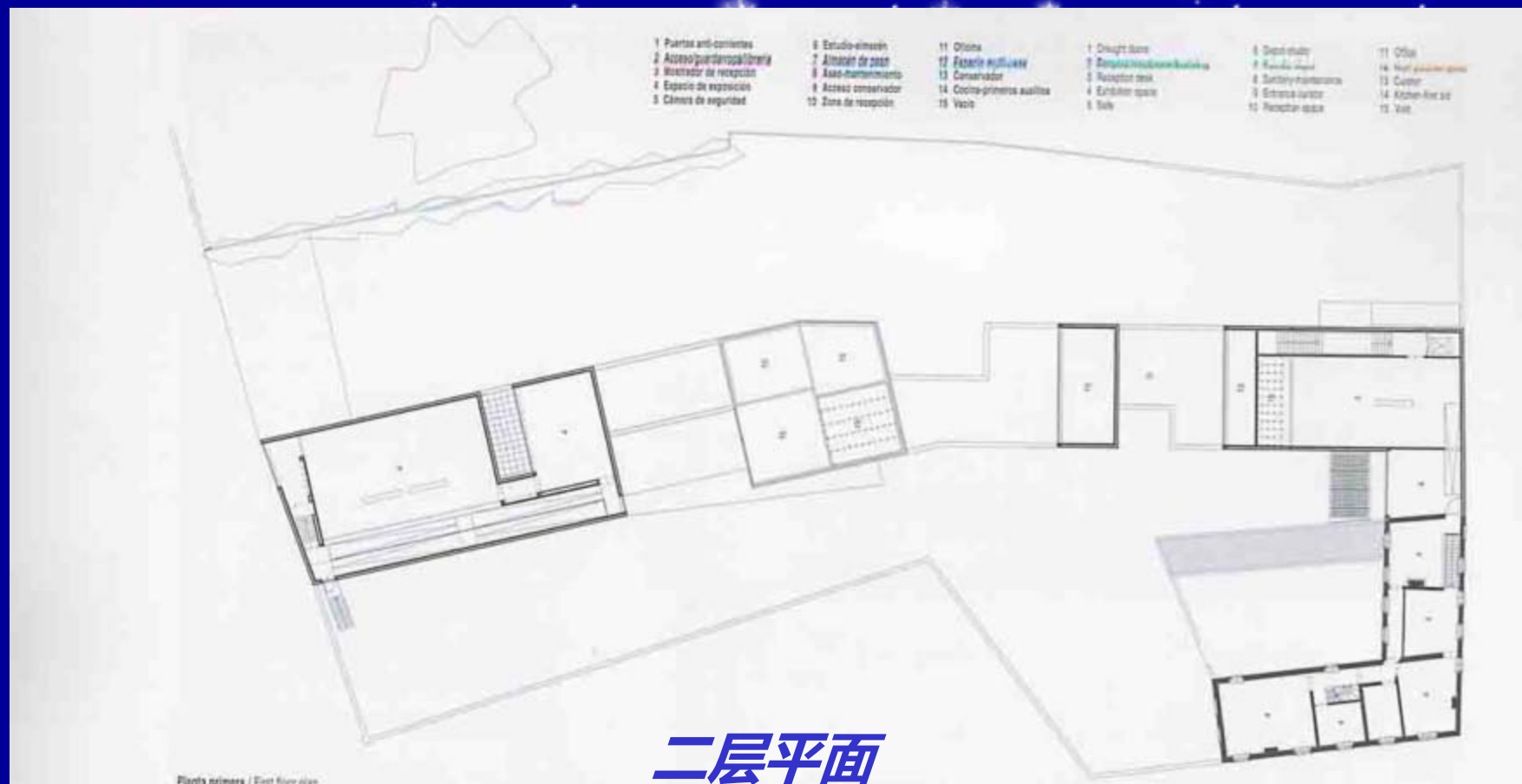






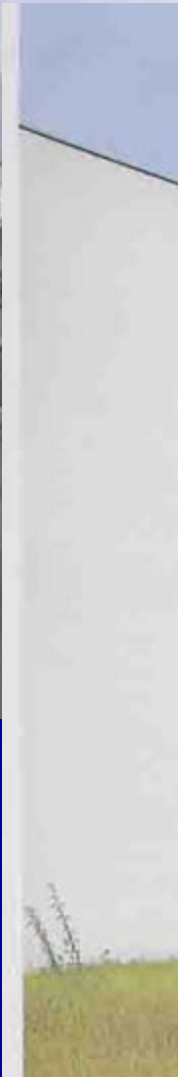
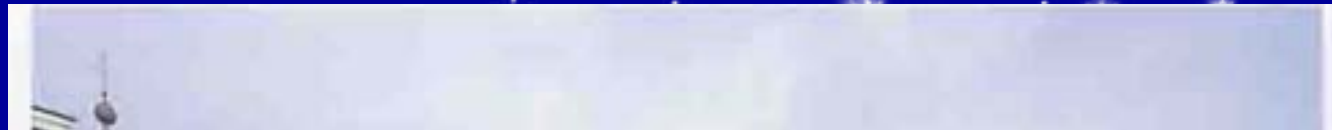
Snow Crystal

辅助部分高低不齐的体量，组成了一个断续而多样的复杂形体，影射了传统山间小道两旁的三角山墙。

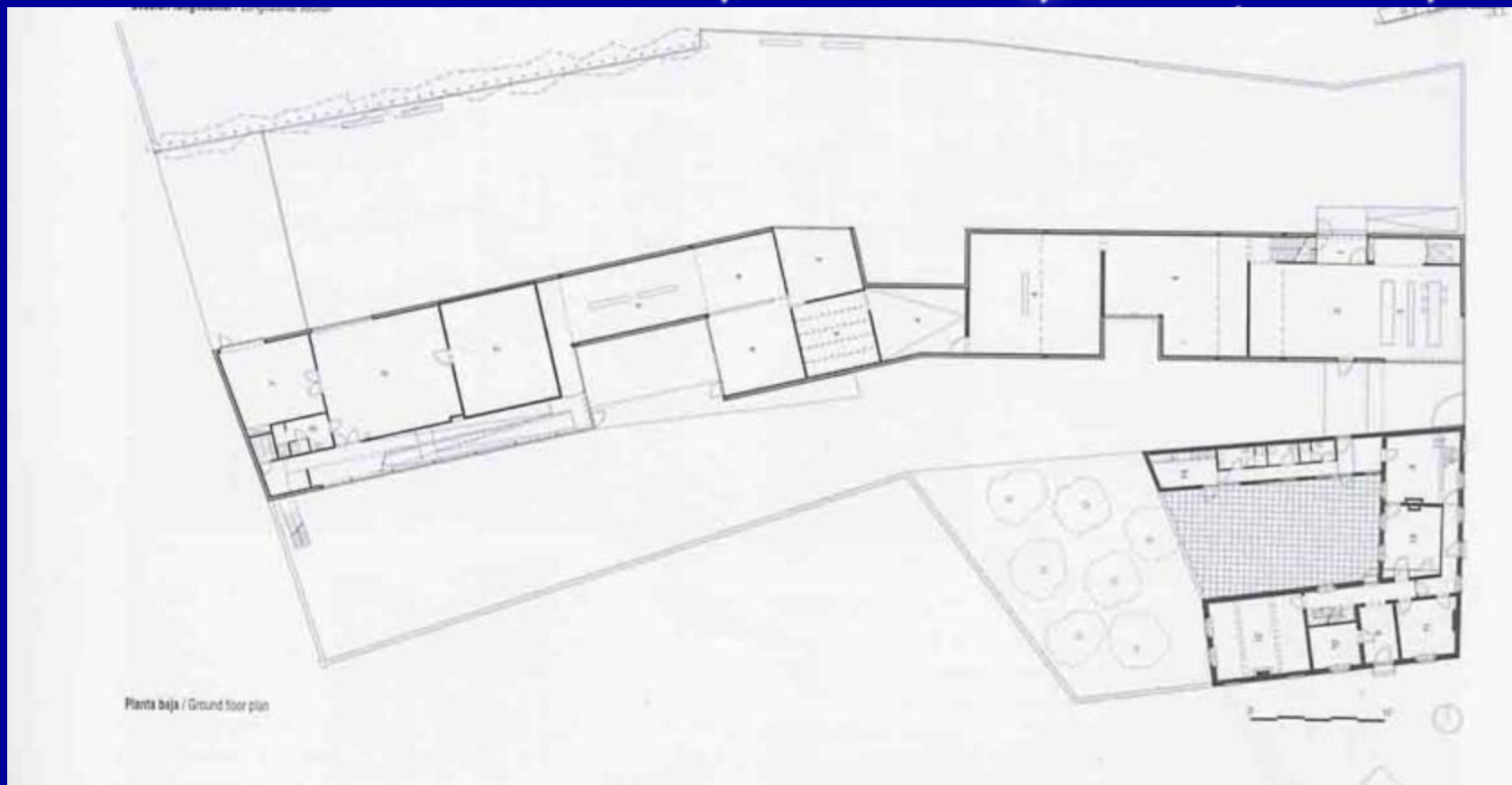


二层平面

房间的序列通过不同的尺寸，比例，照明和室内外的关系，确保了一种持续变化着的氛围。内殿的小房间进一步增加了展览的储存空间，这生成了一条环绕有丁花园的不可思议的环形小道，径直穿过村子的后花园---菜园，庭院，果园，温室和鸟舍。



最大的房间位于首层的尽头，使参观者能够穿过整个地段直到下一条街。



一层平面



各式各样原有的和新挖的开口把内殿和博物馆及其花园联系起来，并使它融入其中。整个体量径直横跨地段，组织起公共领域与私密空间的关系，而现有的白杨树列则作为建筑的点缀。



窗子犹如取景框，室外自成一景

www.000





简单的体量使那些相邻的不同室内空间被艺术品主导，同时，艺术品还为建筑和更为广阔的室外空间建立了对话，建筑给予我们享受艺术的机会。



室内室外都是画面

这是一种宏观的姿态，
一种很有必要的停歇，
它不唐突，也不高傲，
它让人既觉得熟悉，又
感到陌生。他带来了复
兴，但又没有太过强烈
的冲击。它向村子展示
了他的生命力，并体现
着我们这个时代的可能
性。

----海尔特-贝卡特



尽管我一直生活在马赫伦-莱恩河，我丢这里的奇闻异事并不感兴趣。就算我生活在别的什么地方，我也会干出同样的成果。我的工作大抵就是把生活画在纸上。

-----罗格-拉维尔

• Thank you

Snow Crystals