

真言宗本福寺水御堂

建筑师：安藤忠雄

Water Temple
Designer: Tadao Ando

案例分析

指导教师：秦丹尼 王韧 刘士兴 曹永康

组员：刘凯旋 蒋英杰

概况



- 水御堂（又名莲花庙）

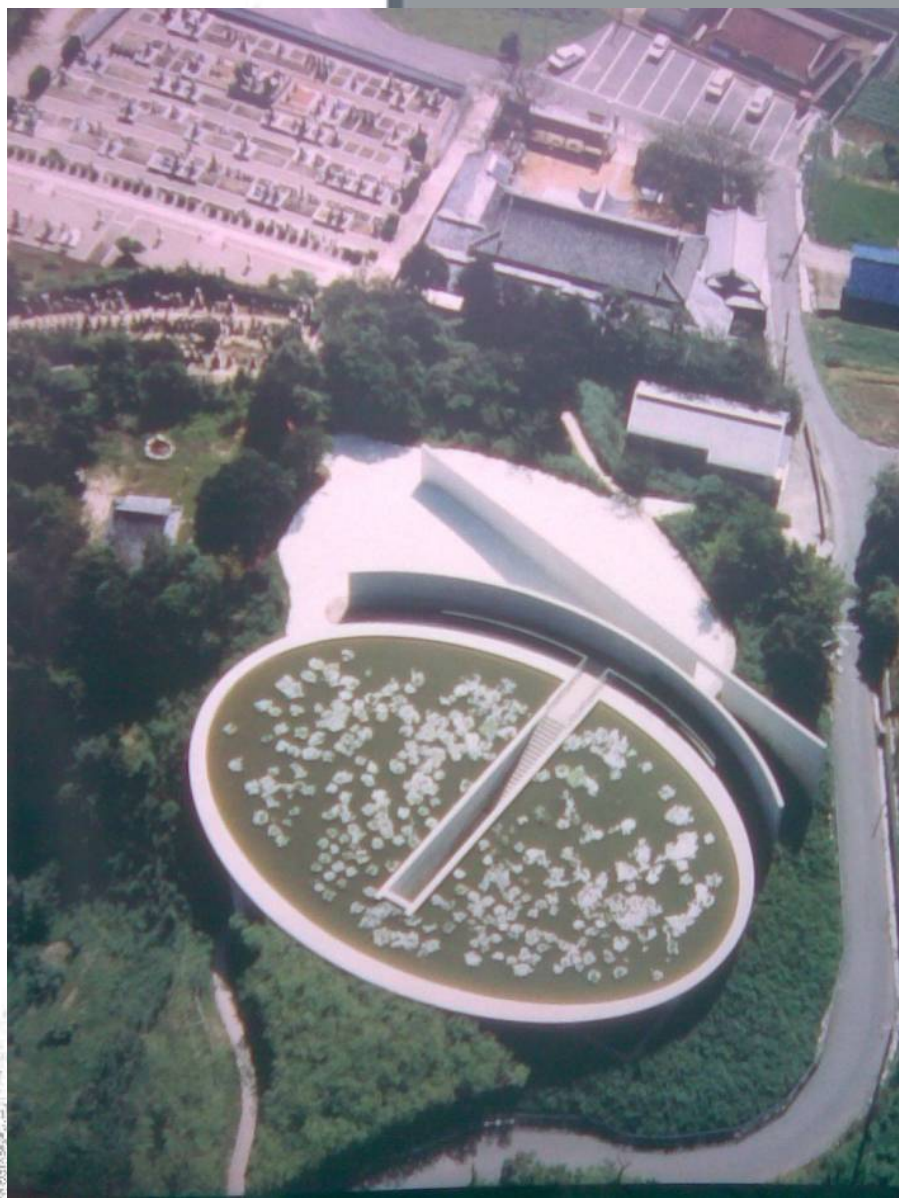
开工日期：1989年

竣工日期：1992年

所在地：日本 -> 淡路岛 -> 真言宗本福寺

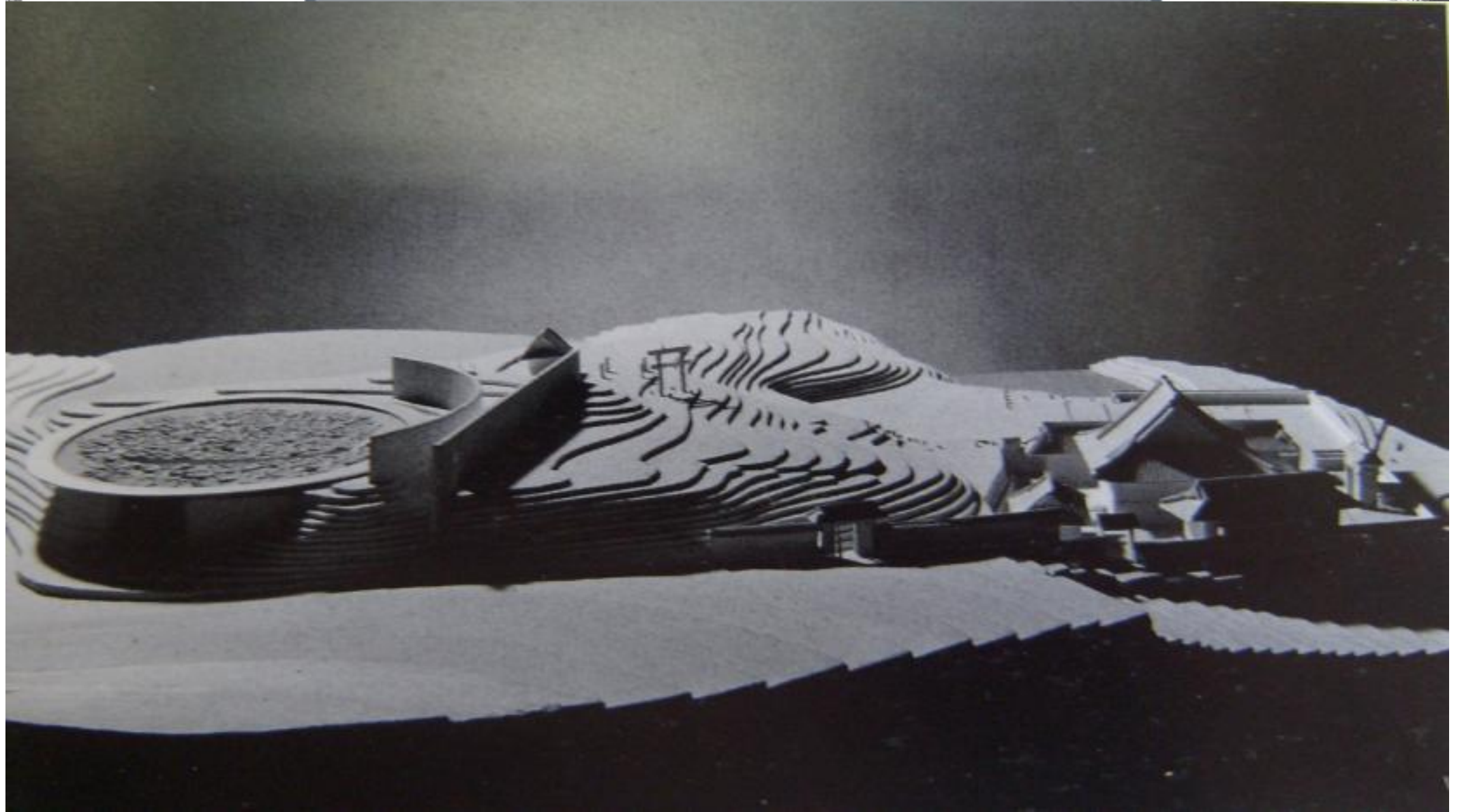
设计师：安藤忠雄

简介

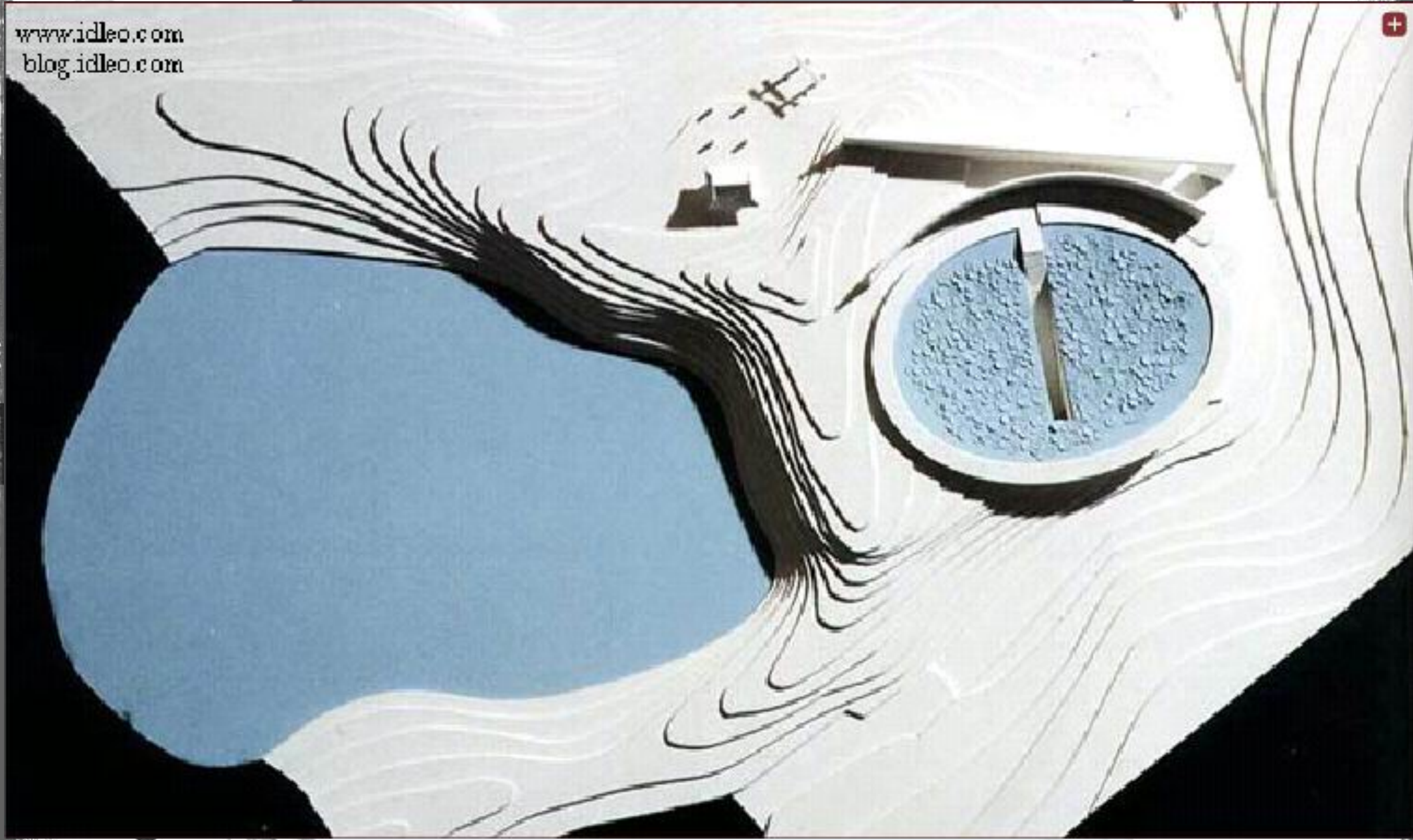


真落海大满们，就用空，列影一
支坐半堂覆人走，厅一个形色，列影一
分它大御一个当大一个圆红色，长长给人
教，览水一个。向堂是朱御长光，给人
佛殿观。是池梯御部割成向御下光，给人
是主以上。上水楼水内分割成向御下光，给人
堂的可丘其大的厅网子漆洒洒投红光，给人
御新一座山，形中央明，厅网子漆洒洒投红光，给人
水一个一小下，圆中花。做格柱余室内充满红
的一个岛的地椭圆池中花。做格柱余室内充满红
的的路观于的水柳面柱子室内的就错觉。
寺的路观于的水柳面柱子室内的就错觉。
福宗淡景位莲着时水头室夕深深的就错觉。
本言在碗厅绿沿顿在木间。每柱子，大神圣的

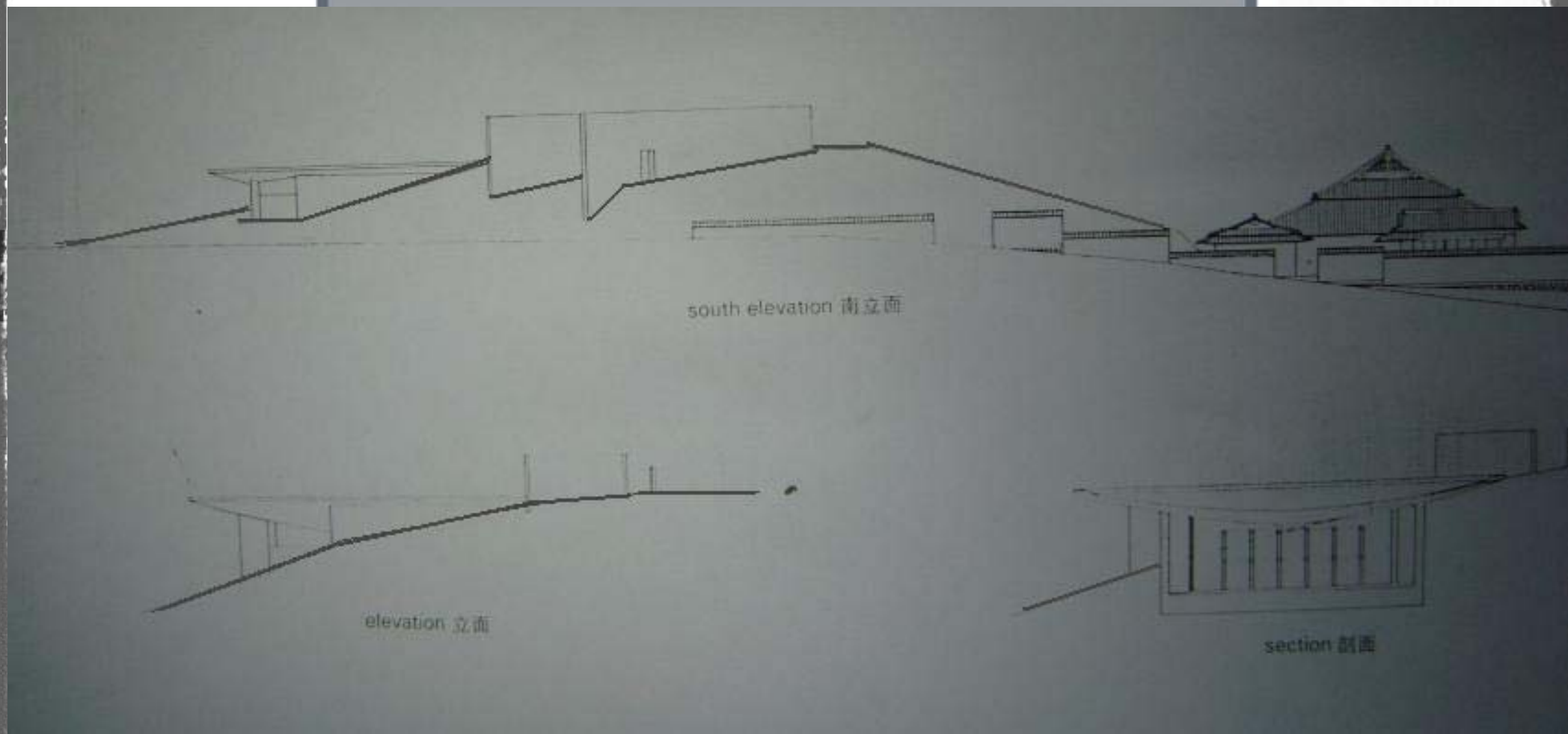




www.idleo.com
blog.idleo.com



建筑与周边地势的关系

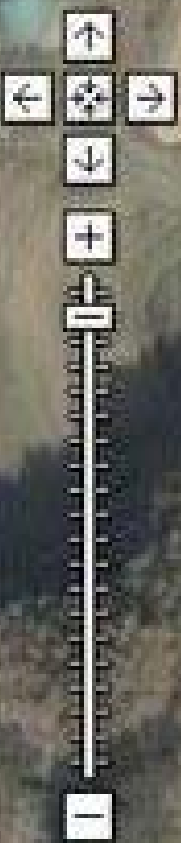




Map

Satellite

Hybrid

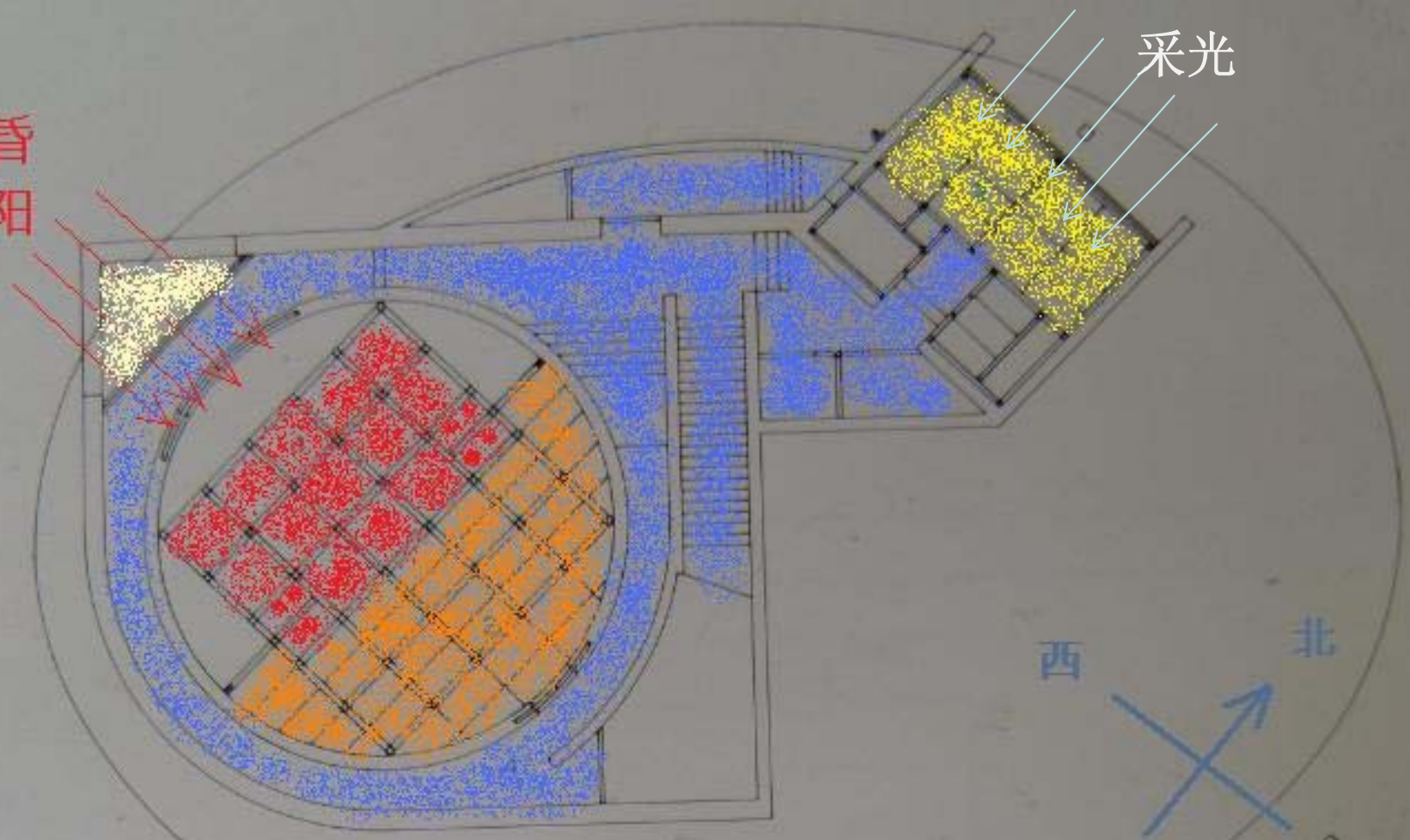


©2006 Google - Imagery ©2006 DigitalGlobe, Map data ©2006 ZENRIN - Terms of Use



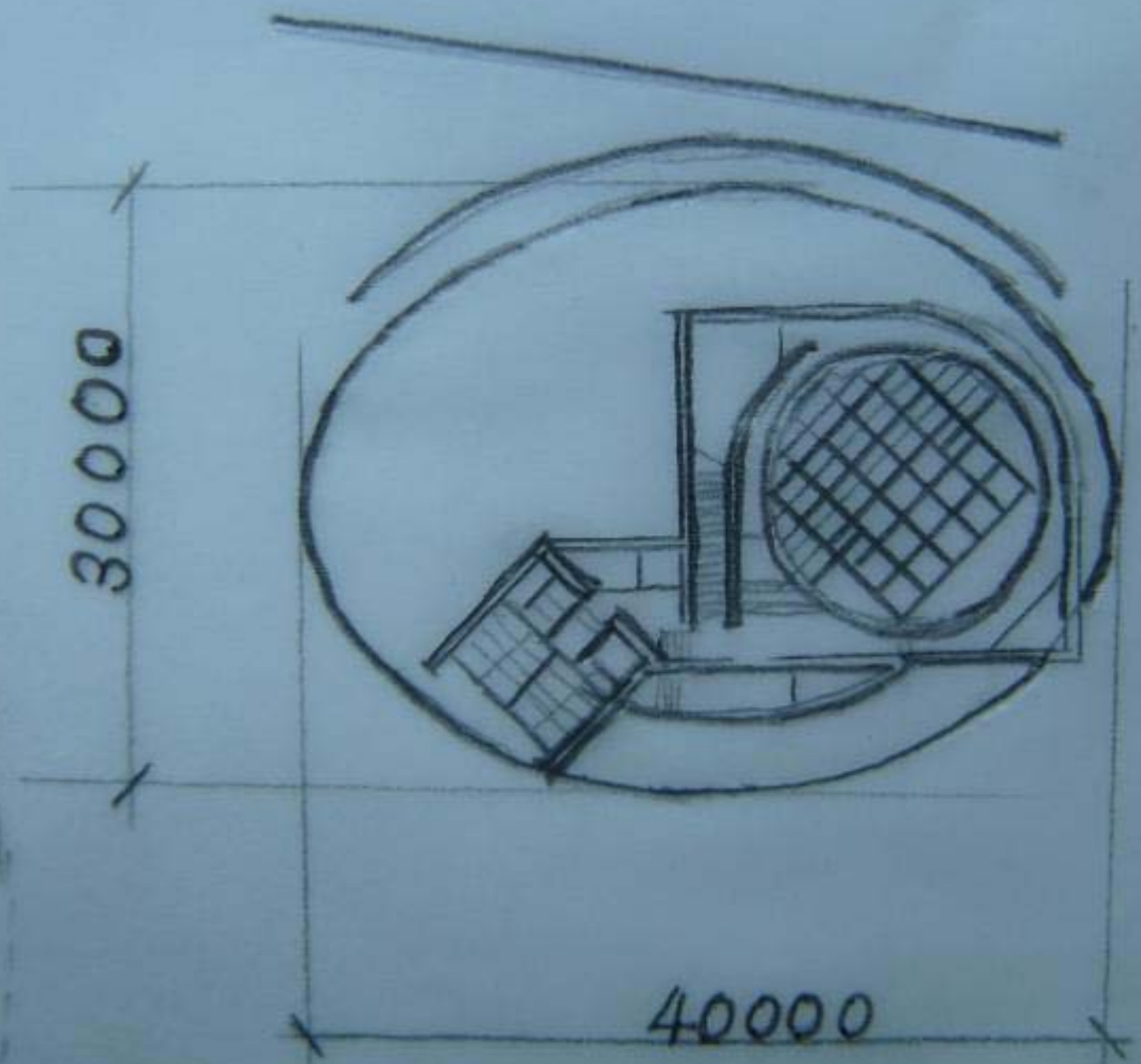
黄昏
夕阳

采光



- Corridor 走廊
- Inner sanctuary 内室
- Outer chamber 外室
- Meeting room 会议室
- Light well 天井

空间分布



30000

40000

北
西

17400

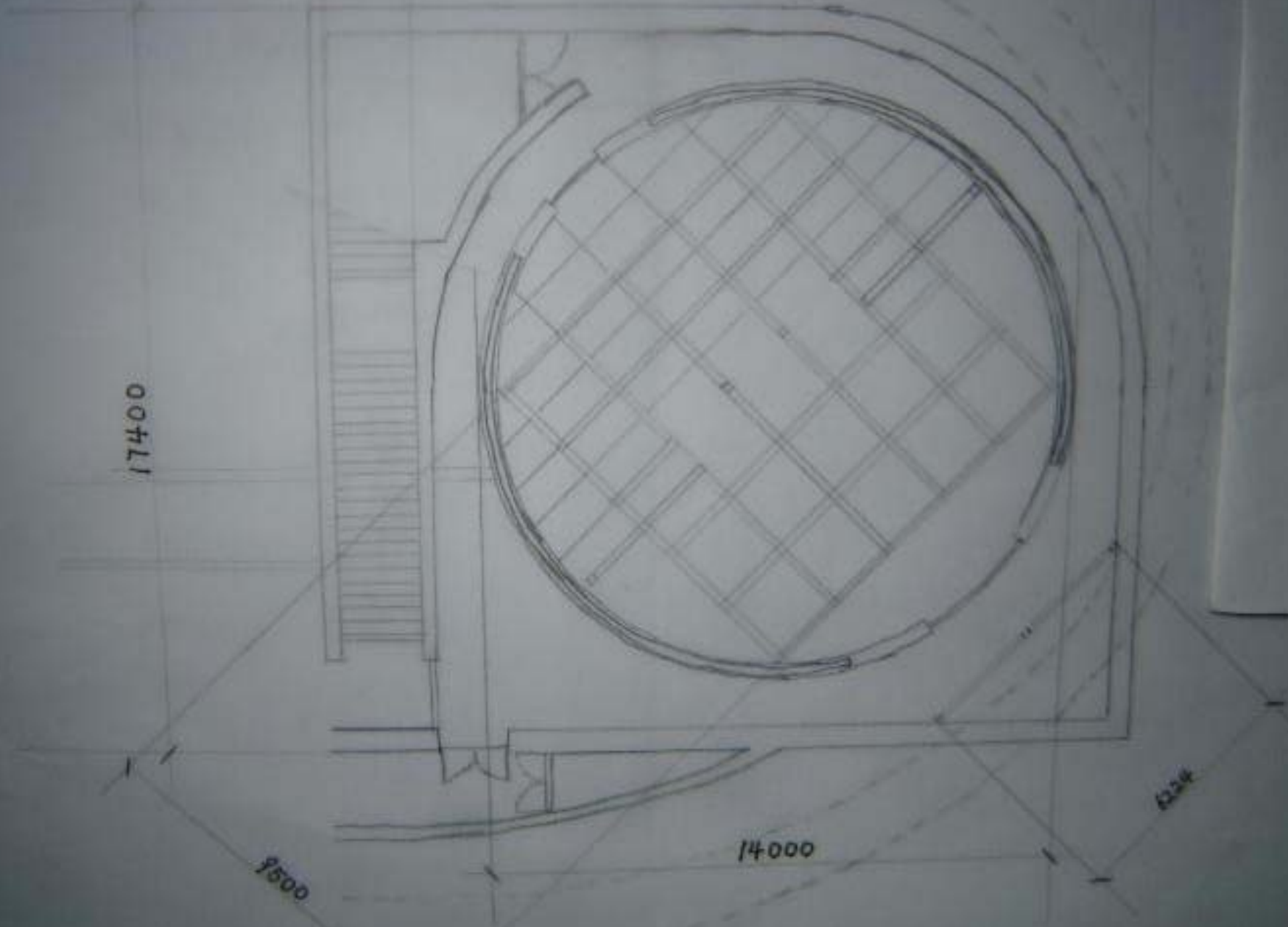
2400

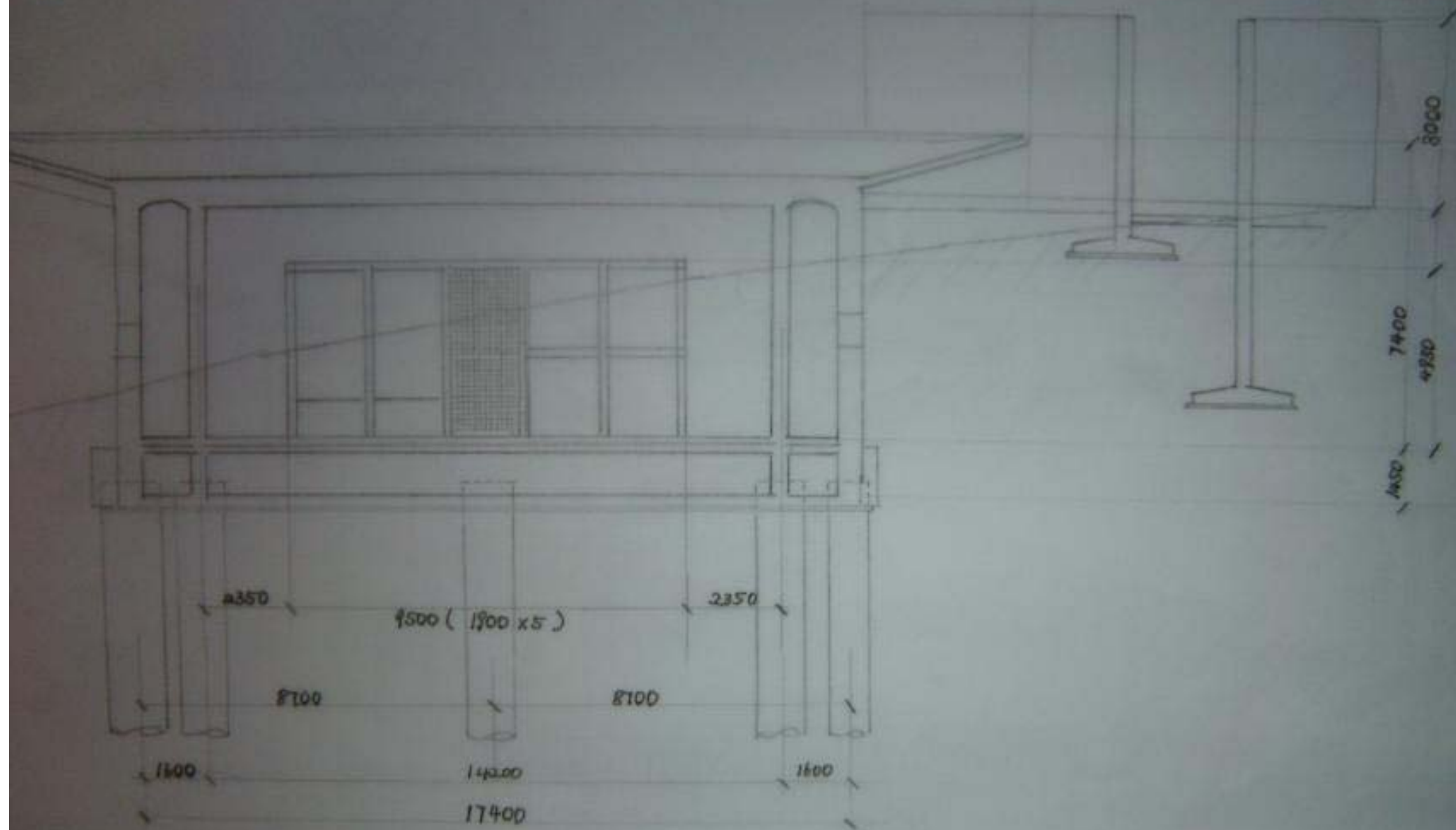
17400

1324

14000

9500





剖面 基本尺寸

建筑材料

外部 清水混凝土



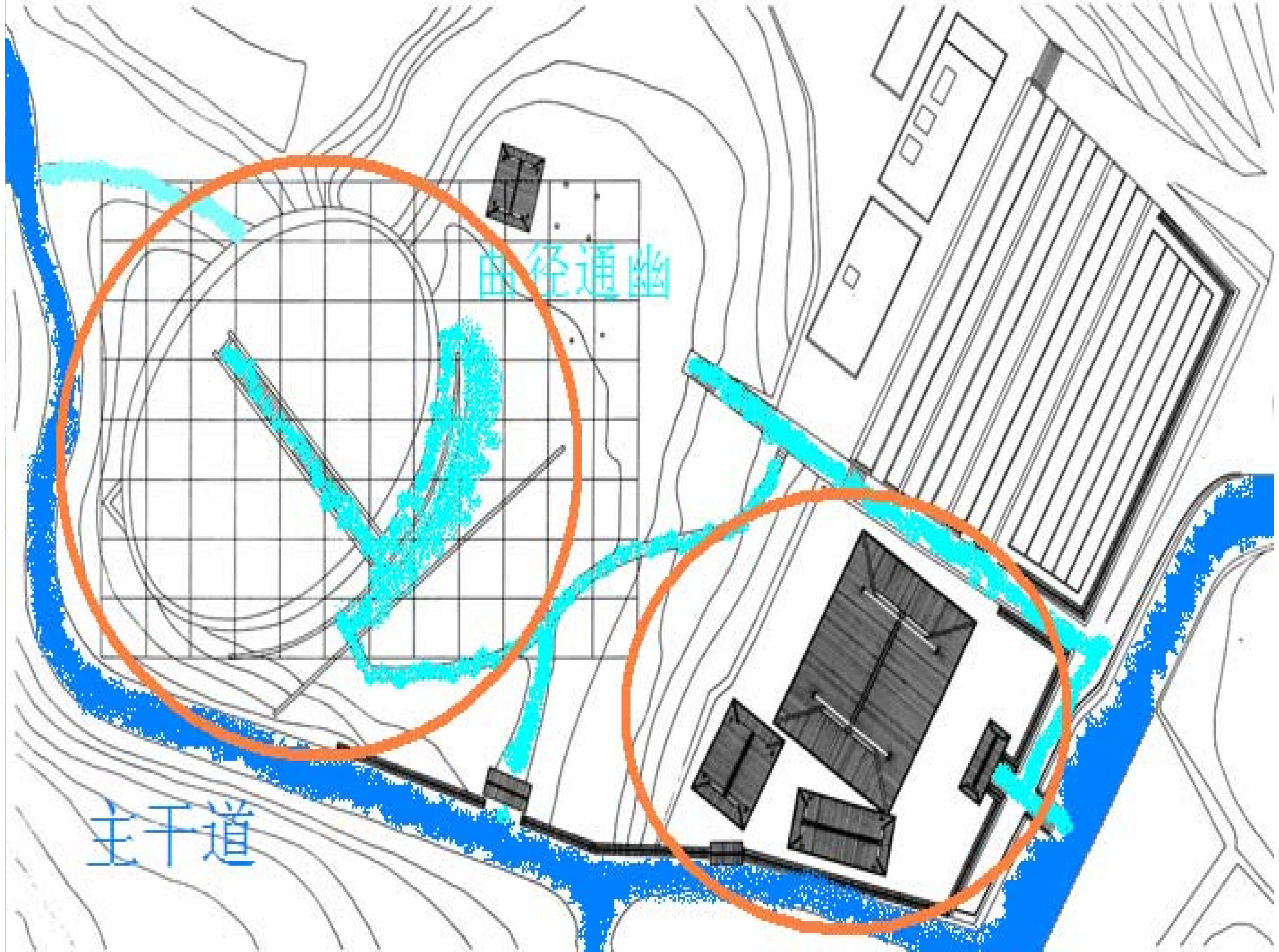
内部 木材



路线引领我们的视野

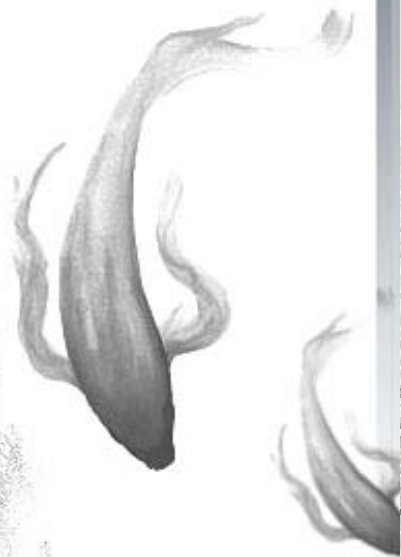
对这座寺庙的参观本身就是一种朝拜

——KX



幽径通曲

主干道













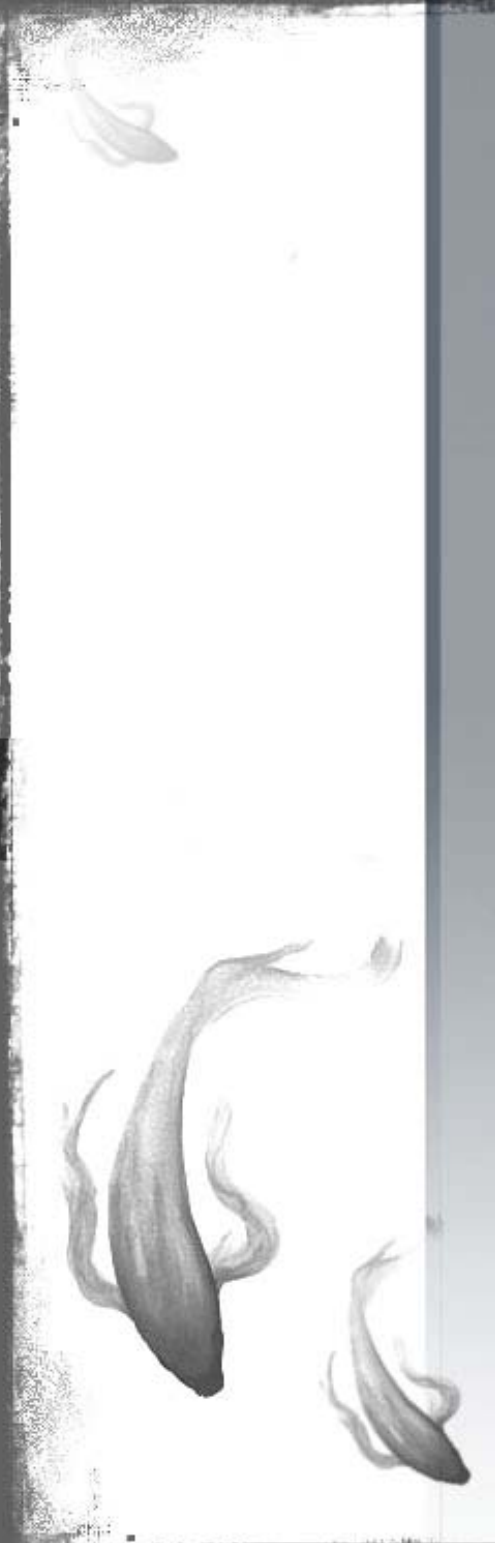












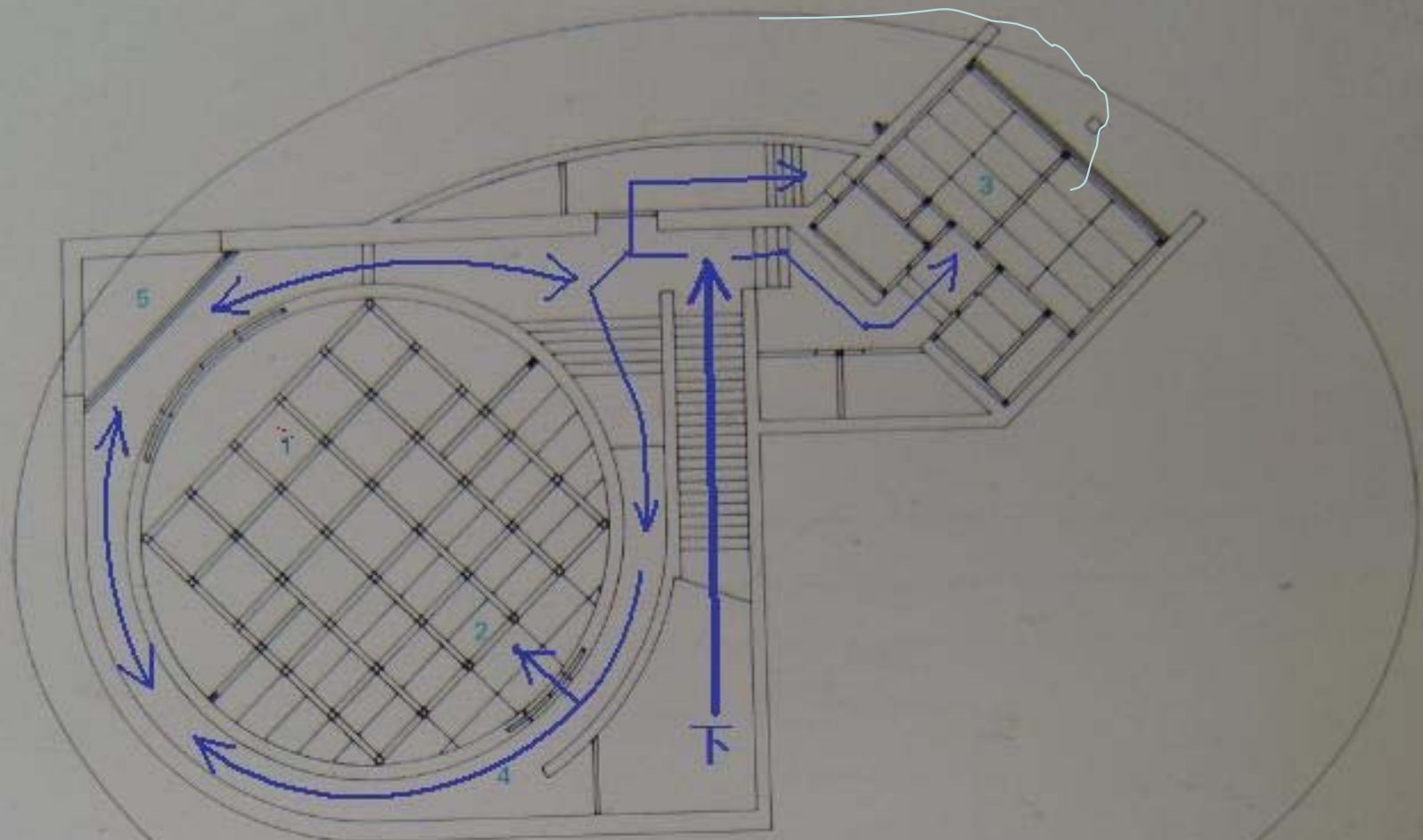




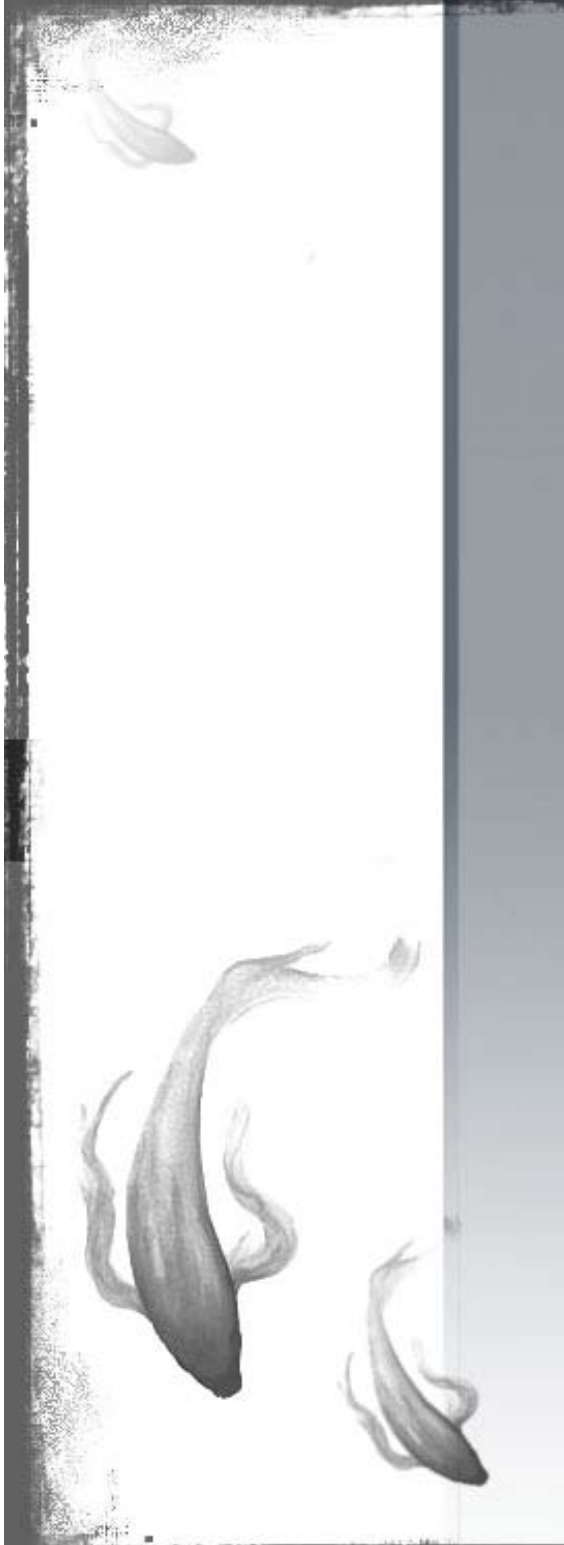
寧波市人民體育館

寧波市人民體育館，內景



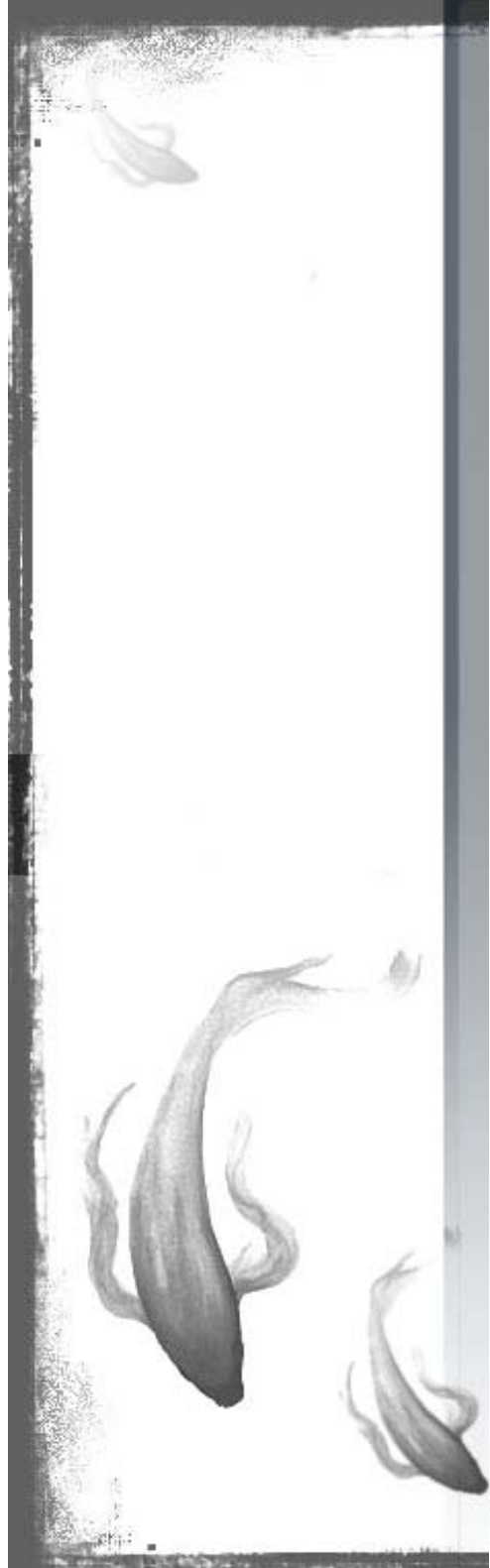


内部流线









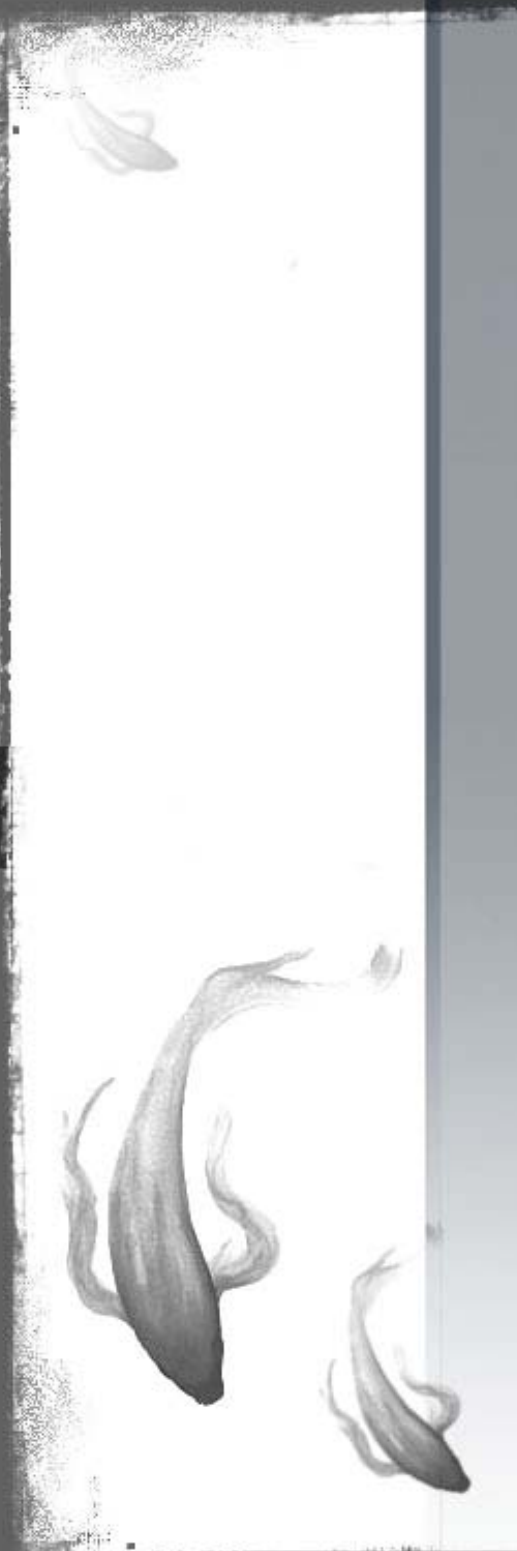




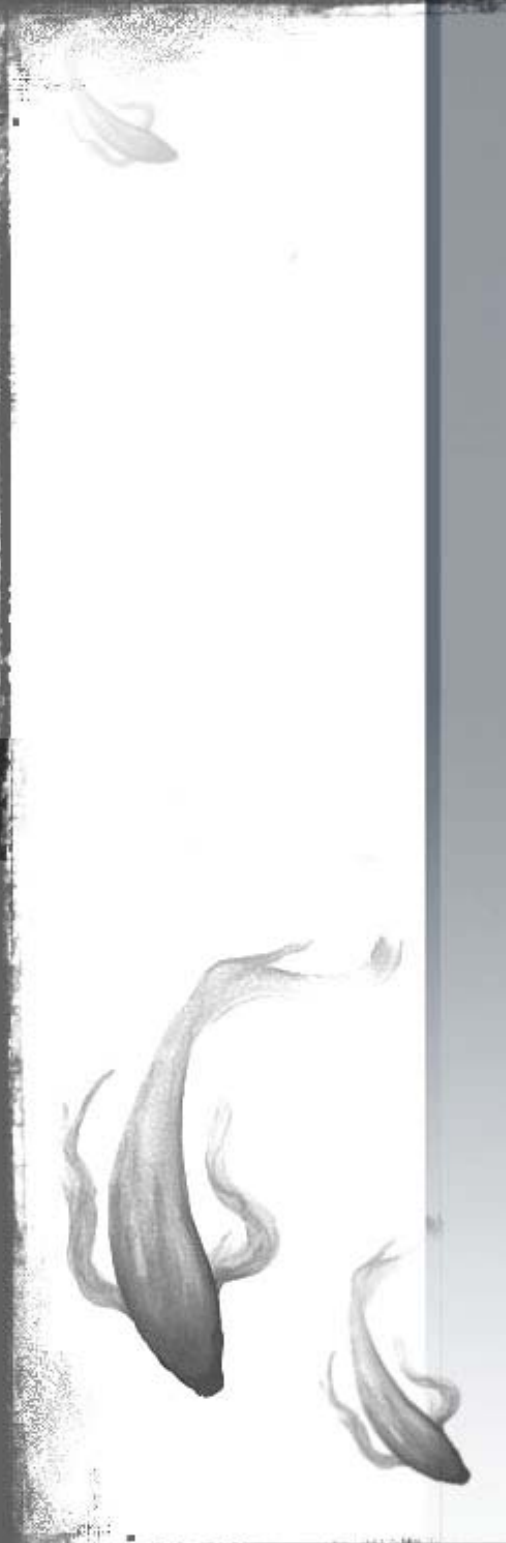


THE GREAT WALL

THE GREAT WALL

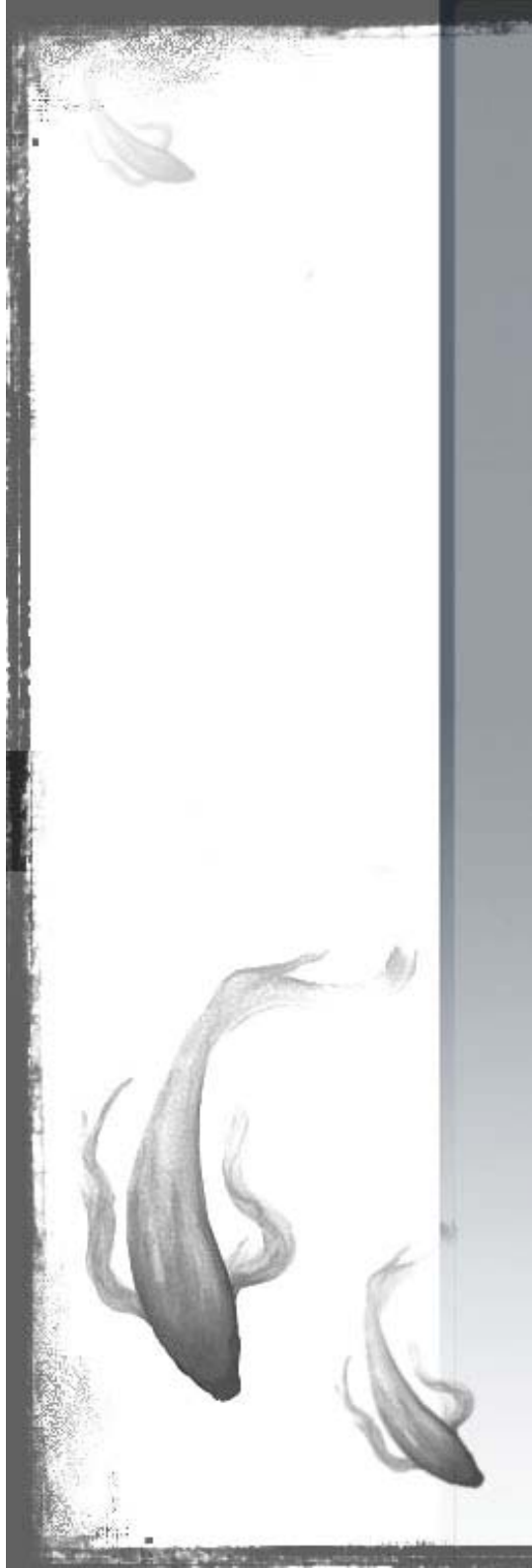


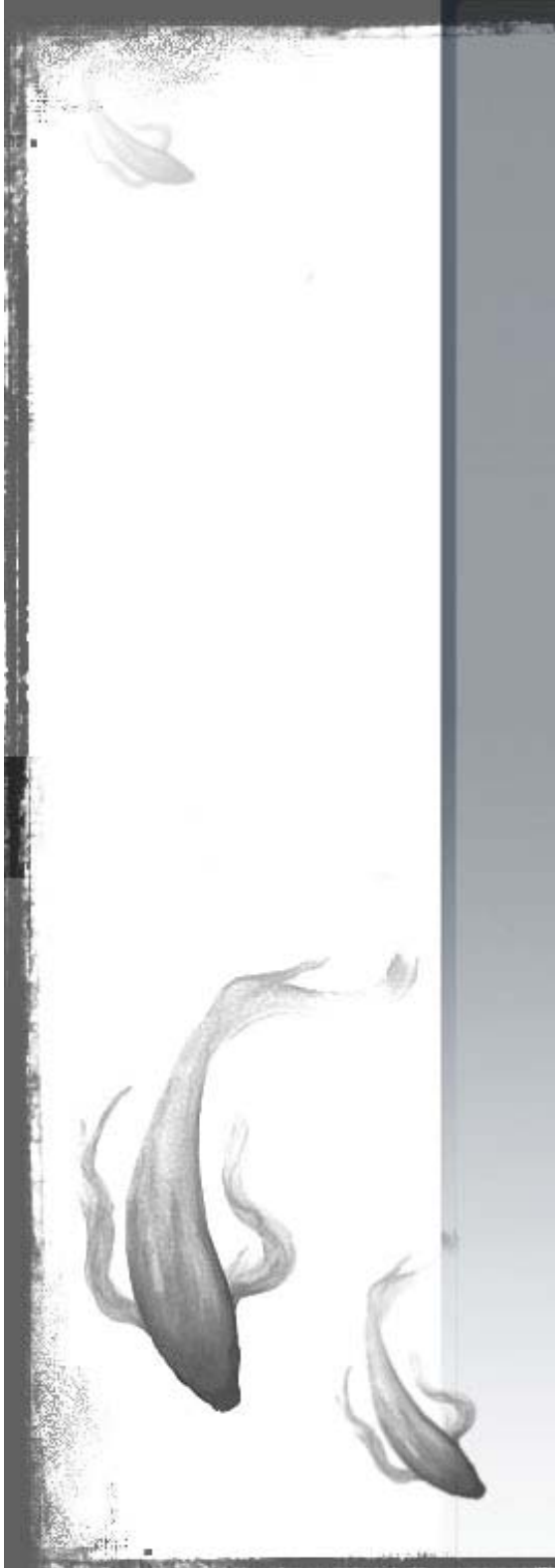












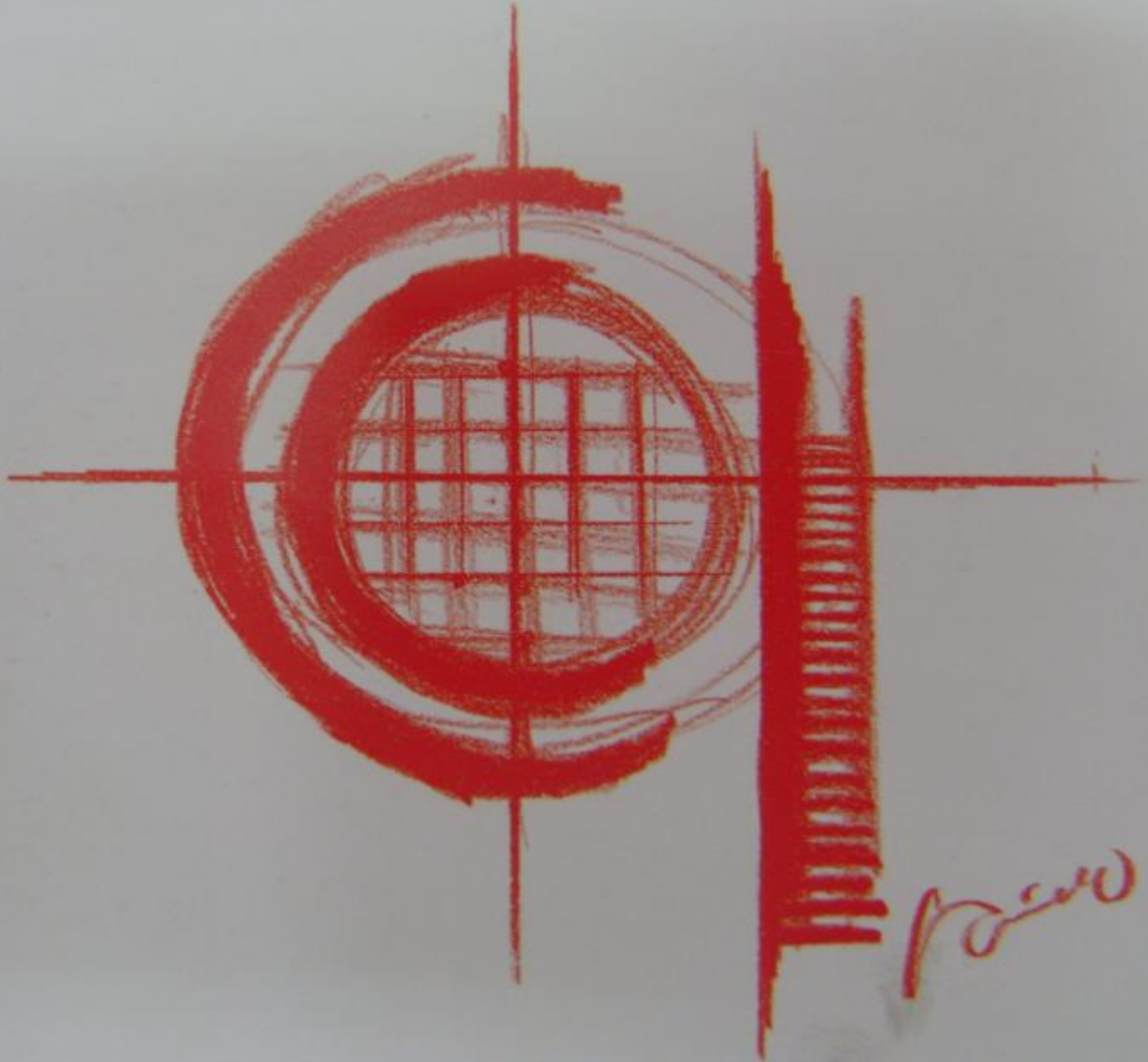


几何形式：园中有方，方中有圆

安藤对于椭圆的理解：





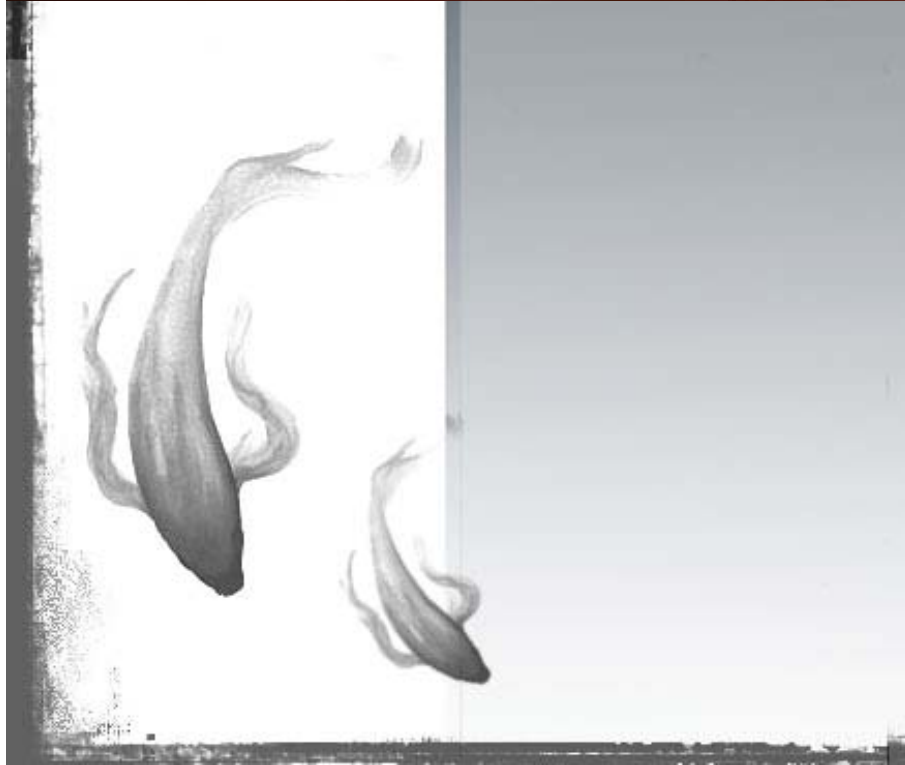


象征意义









现代寺庙与传统寺庙的不同

现代寺庙

- 建筑材料多样化：混凝土，木材等（建构多样）
- 形式上不拘一格：现代主义风格的引入

传统寺庙

- 传统材料：木材（决定了建筑结构的单一化）
- 传统建筑形式：屋顶，开窗，规矩的几何图形

水御堂外观



日本传统寺庙外观



现代寺庙中对传统寺庙的继承

现代寺庙同样是人们精神寄托的场所，具有强烈的精神感染力~

在内部颜色以及柱式的选择上仍然保留着寺庙建筑的共有特点，具有象征意义的大红色，在夕阳余晖下有着特殊光影效果的正方形规则分布的木质立柱~

Thank you ~ ~ ~

