

建筑范例分析

# *Gallery Akka*

**Tadao Ando**

---

**Team2:雷显军, 金尚镇**

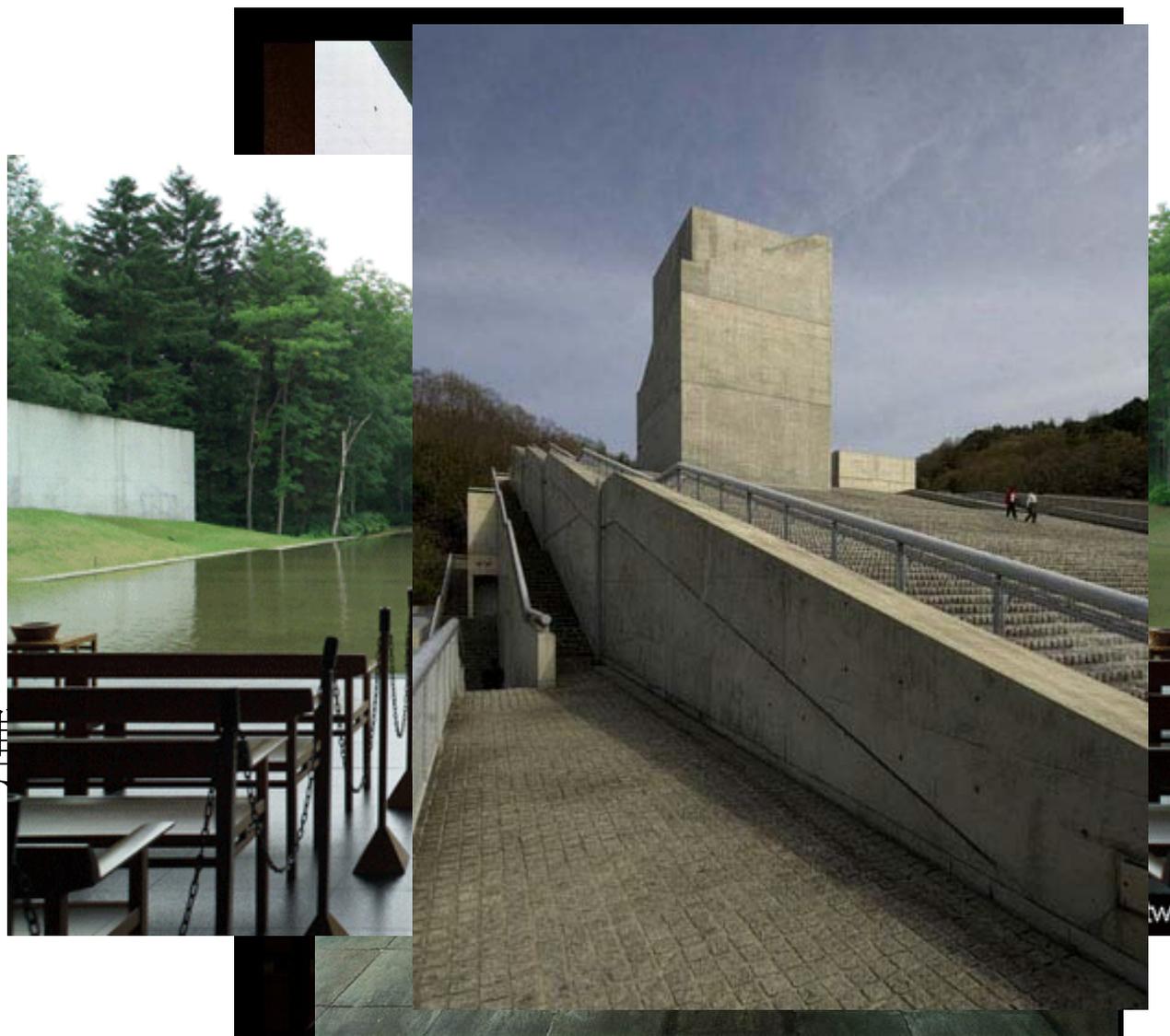
**指导老师: 秦丹尼、王韧、曹永康、刘士兴**

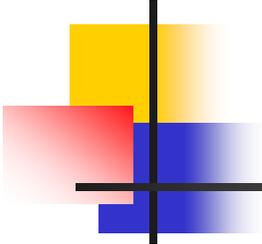
**2008年3月17日**



## 主要作品

住吉长屋  
光之教堂  
水之教堂  
大阪飞鸟博



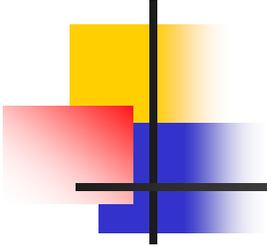


安藤的设计哲理概括起来主要有一下几个方面

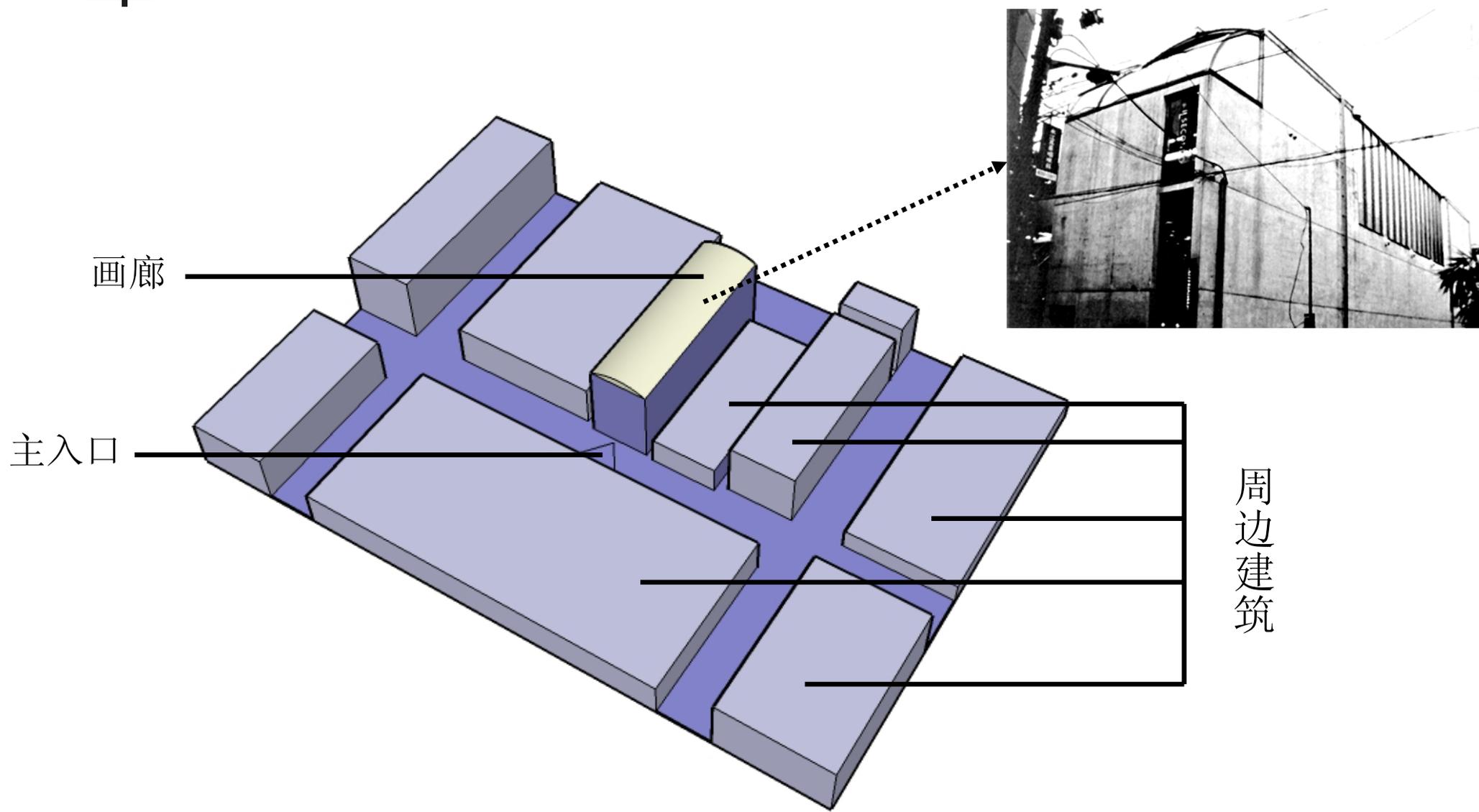
- 1 以人为本的设计理念
- 2 人与自然的不可分性
- 3 素混凝土材料作为建筑文化的表达和对纯粹空间的要求

他通过严谨的比例关系，严格有序的空间，形体的穿插来表现建筑的内涵。

# 建筑基本信息

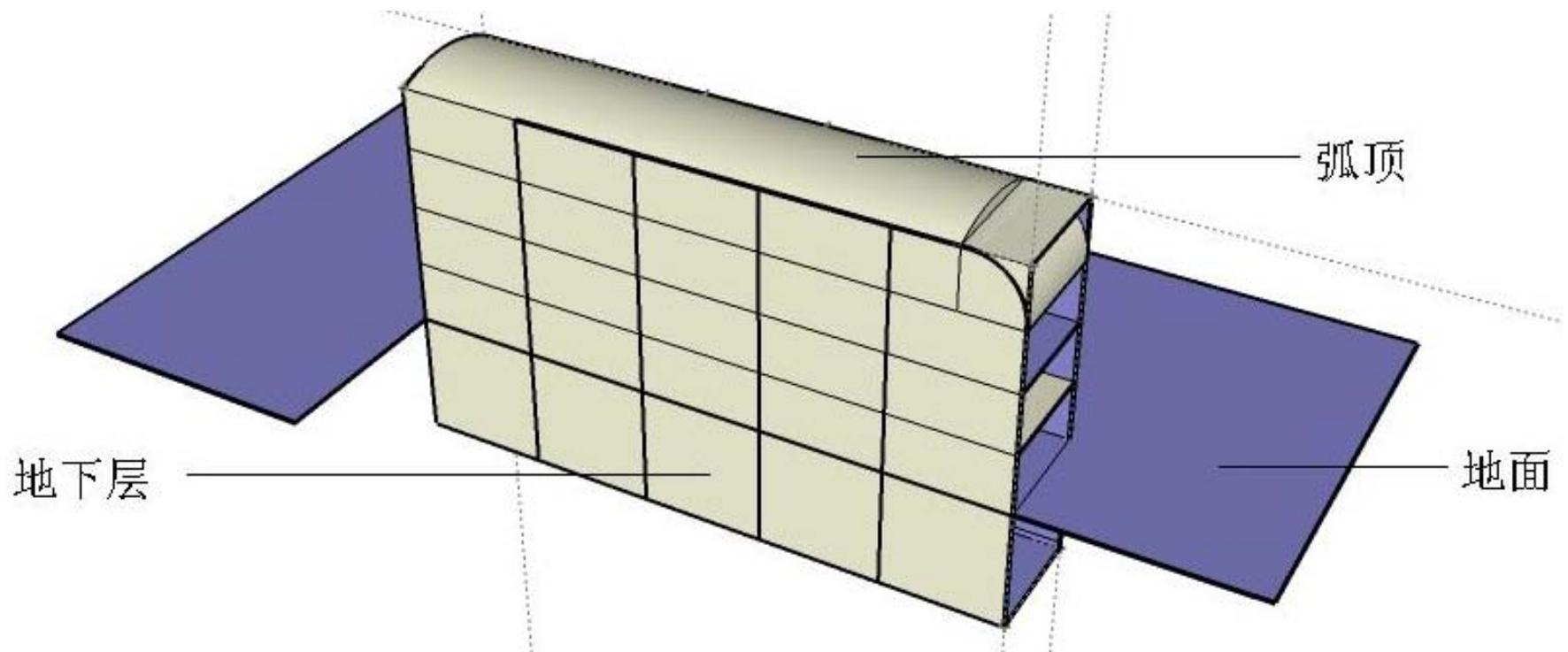
- 
- 建筑名称： Gallery Akka (Akka 画廊)
  - 位置： Osaka, Japan(日本大阪)
  - 建筑师： Tadao Ando(安藤忠雄)
  - 时间： 1985年-1988年
  - 占地面积： 8mX40m

## 对地形的利用



## 整体分析

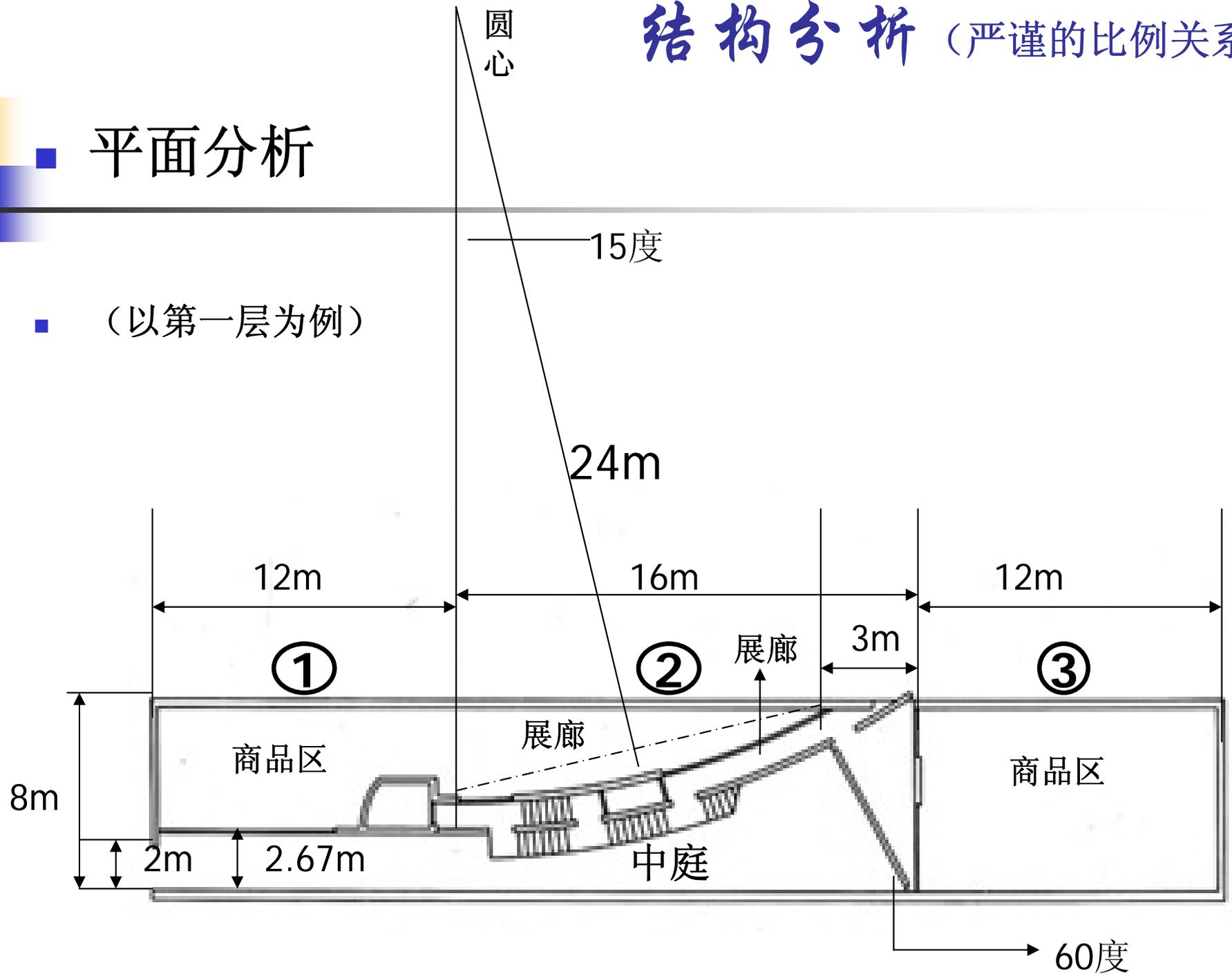
- 画廊主要体块为一5:1:3的长方体，如图，按比例将其分割成3x5的正方体，地下层独占一块，地面部分平均分成四层。上面为弧顶，



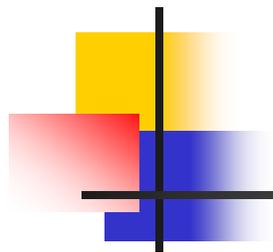
# 结构分析 (严谨的比例关系)

## 平面分析

(以第一层为例)

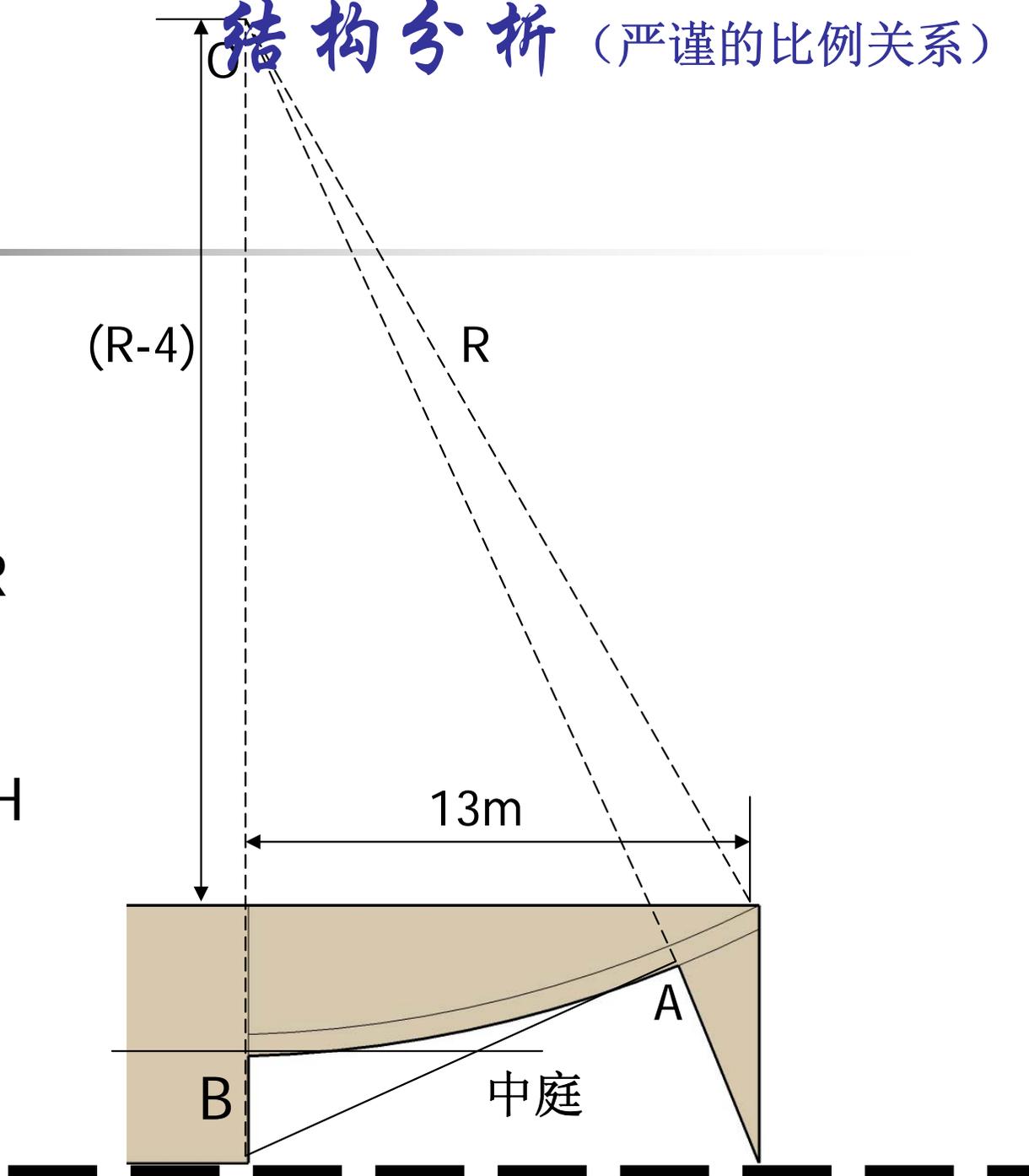


# 结构分析 (严谨的比例关系)



$$(R-4)(R-4) + 169 = R * R$$

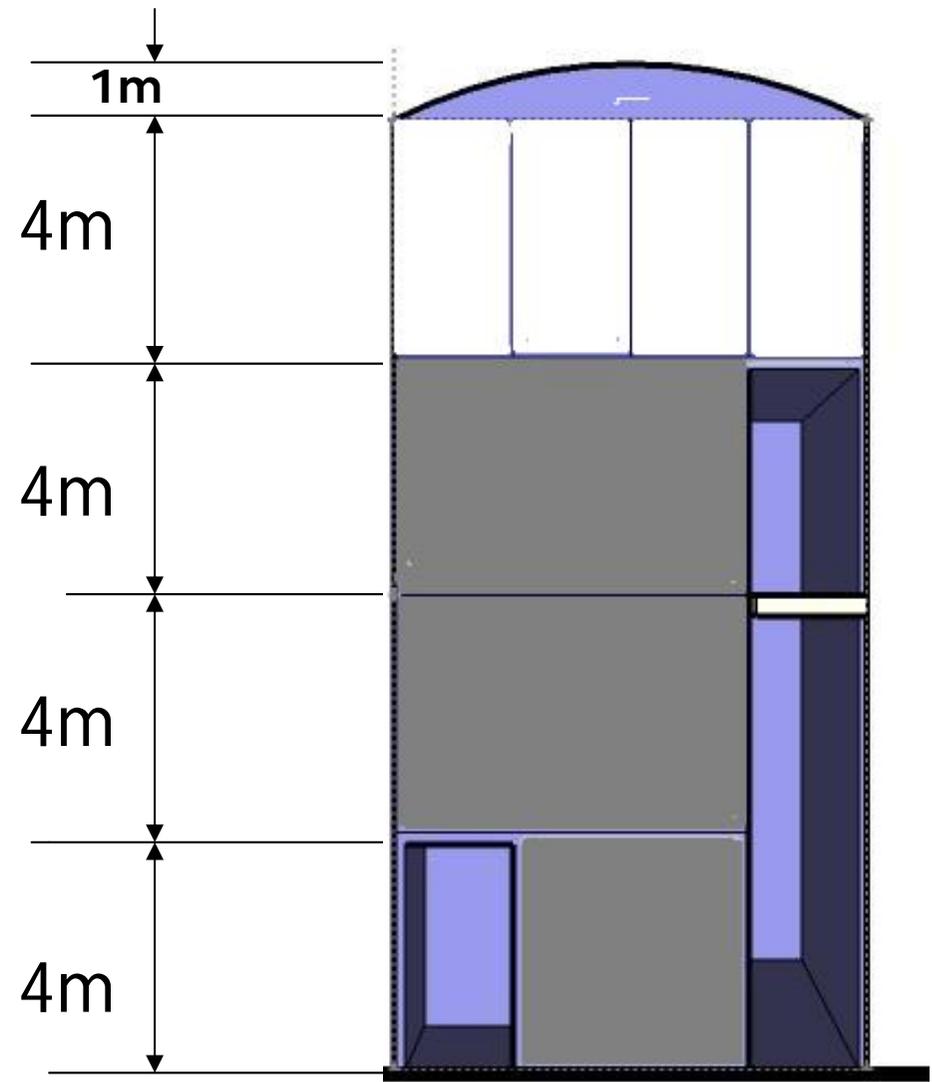
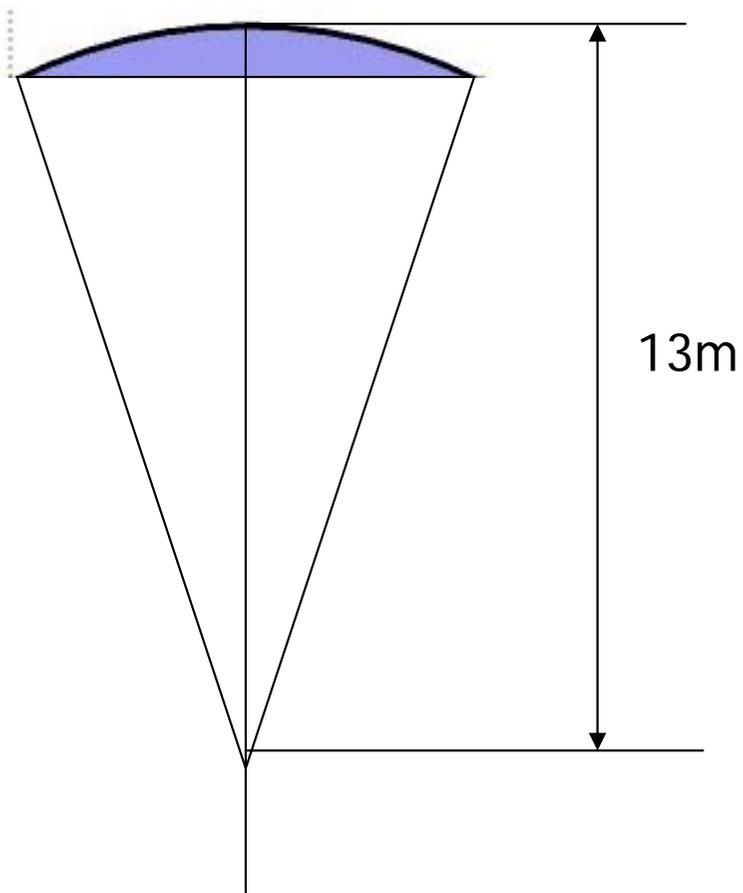
$$R = 23.125\text{m} \sim 24\text{m} = H$$



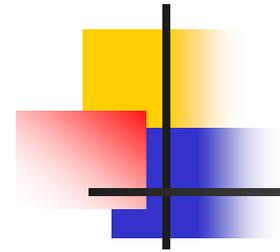
# 结构分析 (严谨的比例关系)

## 立面分析

### 主立面

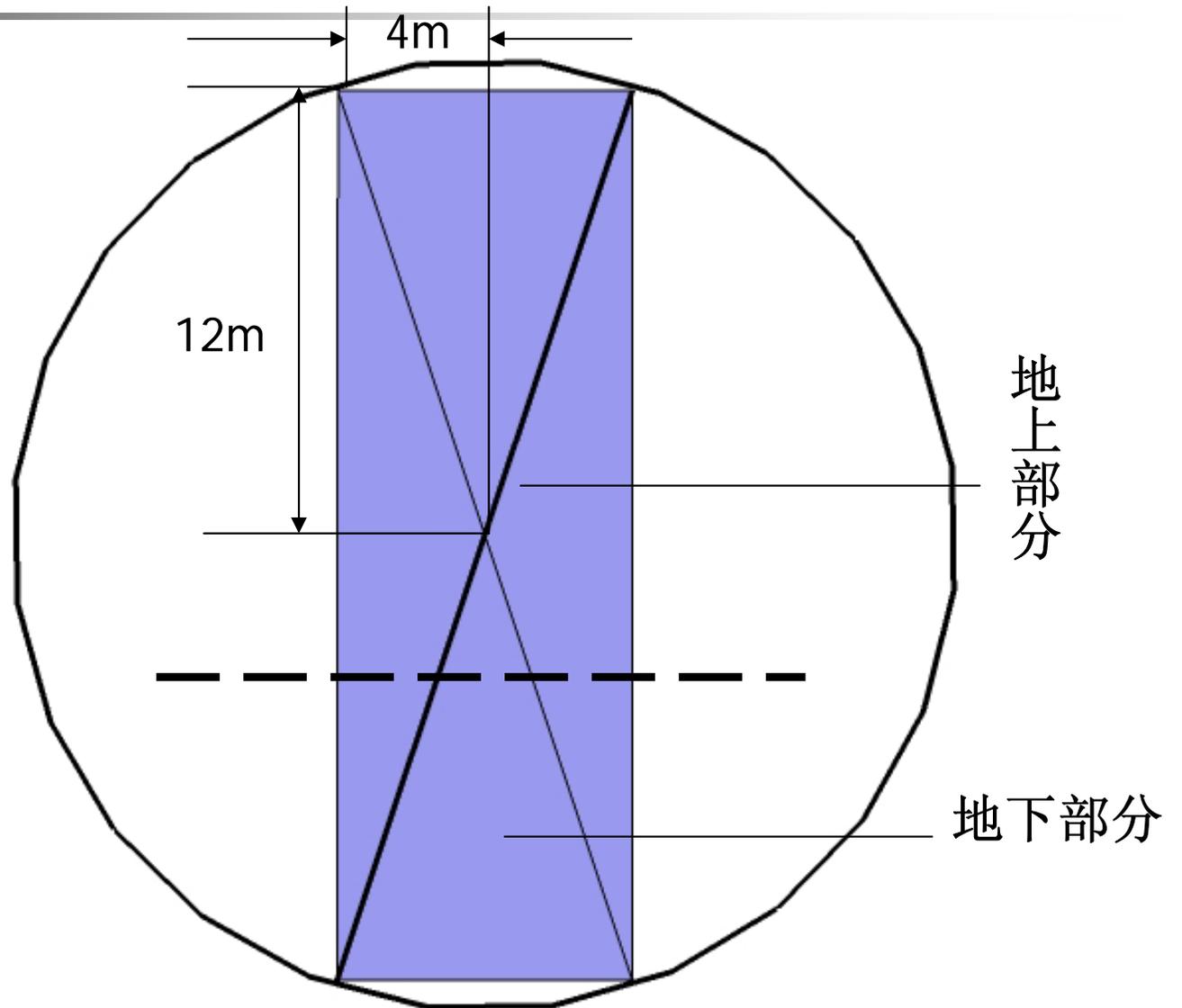


# 结构分析 (严谨的比例关系)



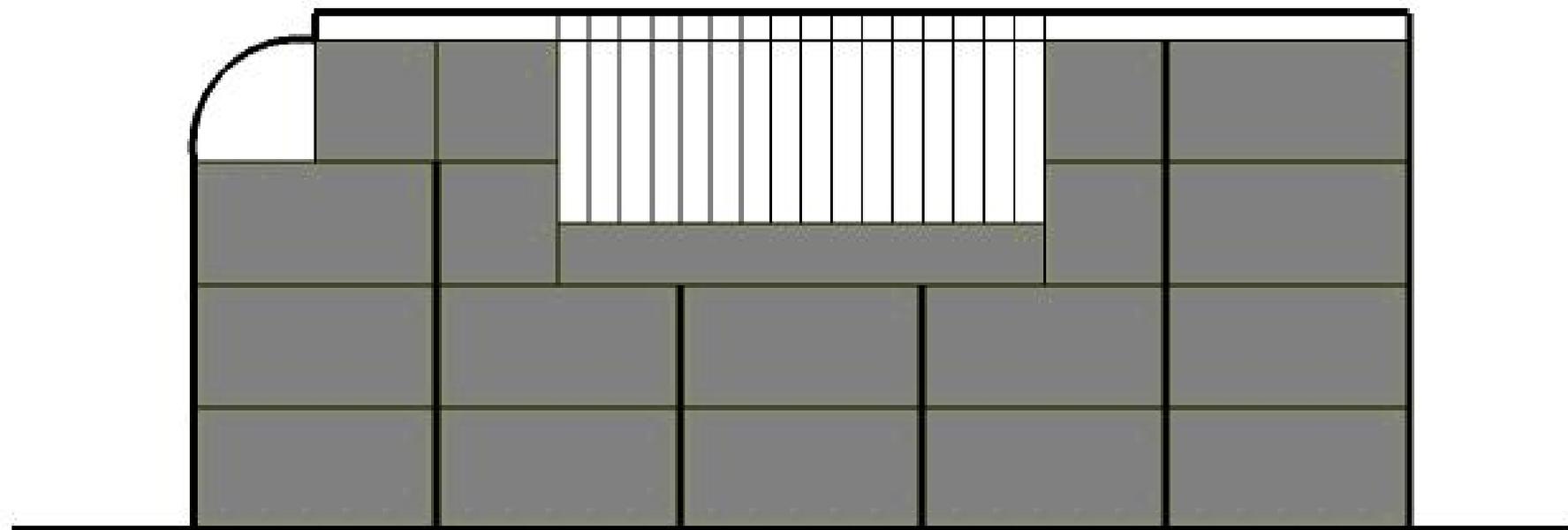
$$144 + 16 = R * R$$

$$R = 13.6\text{m}$$



# 结构分析 (严谨的比例关系)

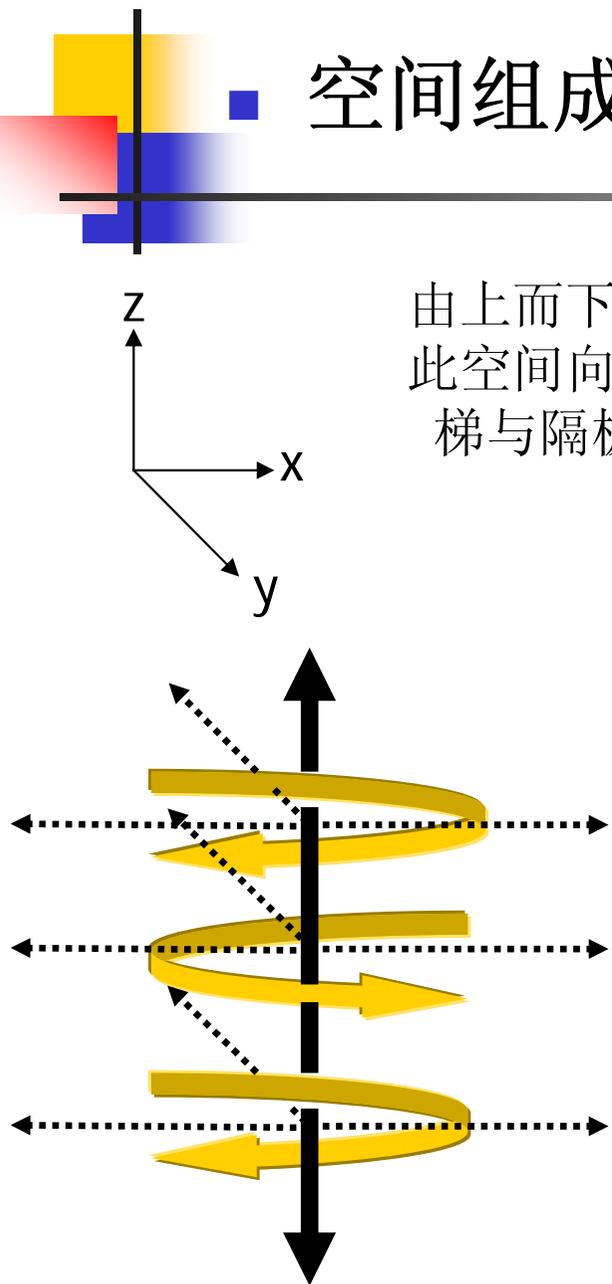
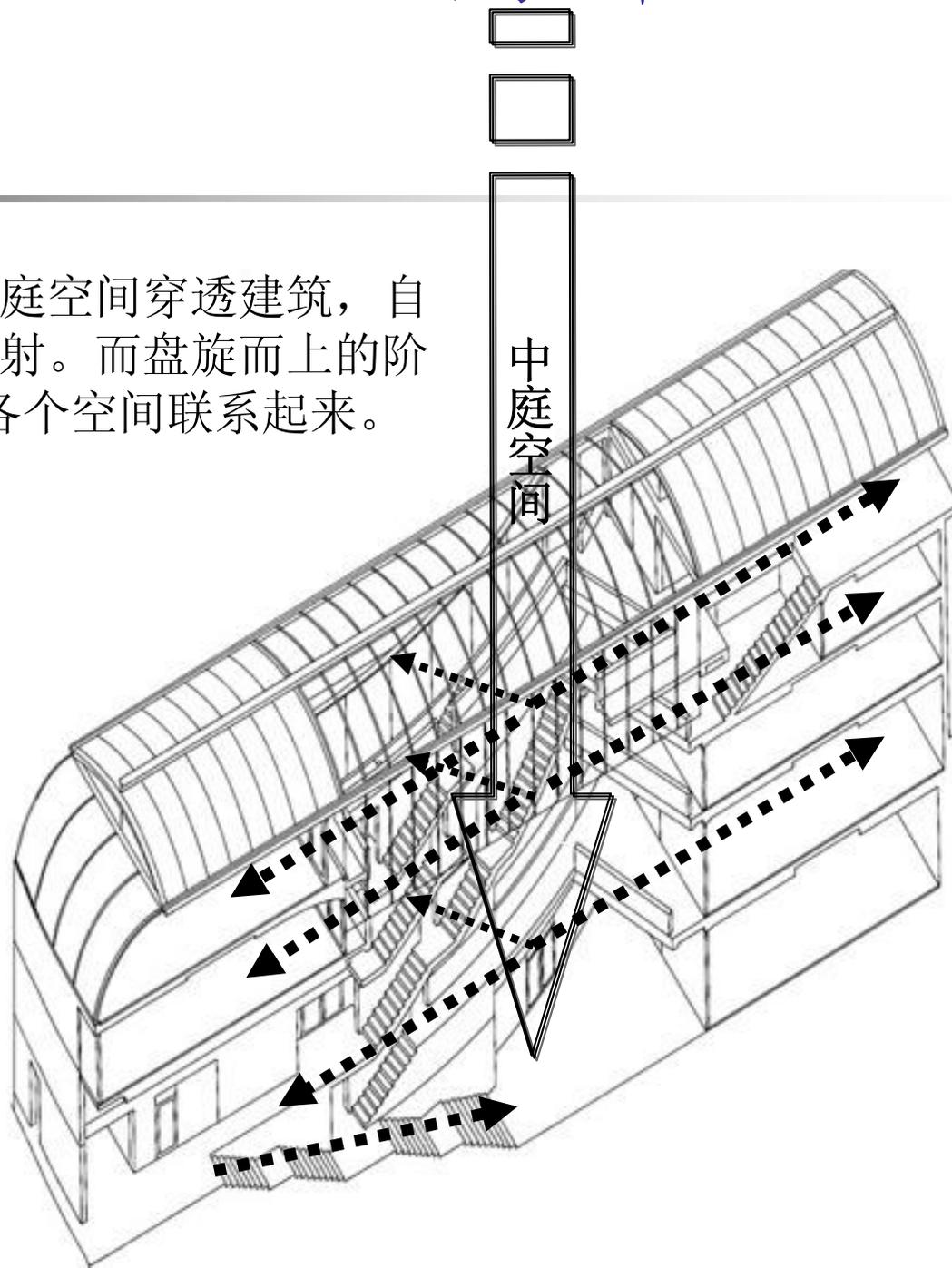
- 侧立面



# 空间分析 (严格有序的空间)

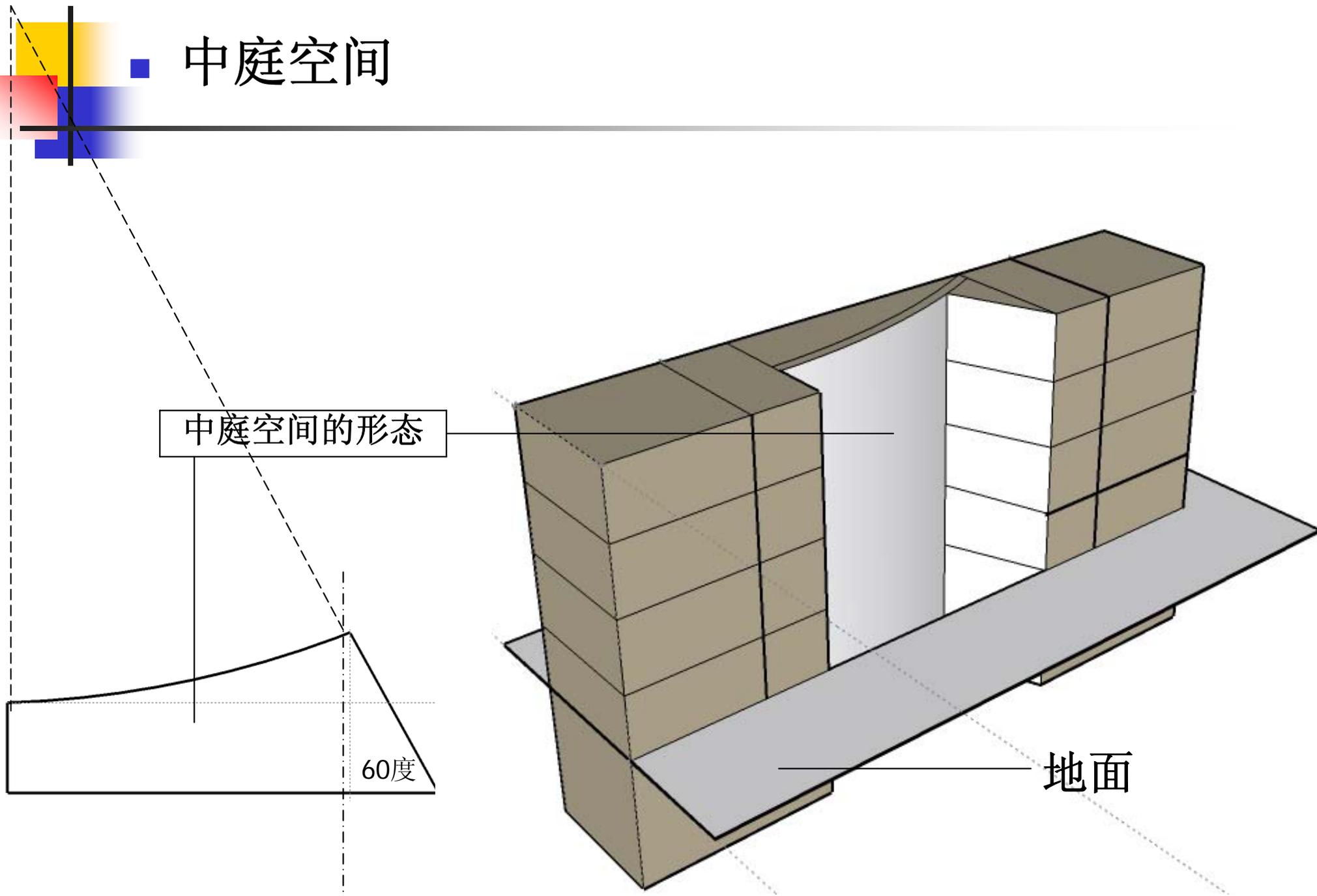
## ■ 空间组成

由上而下的一中庭空间穿透建筑，自此空间向内部辐射。而盘旋而上的阶梯与隔板又将各个空间联系起来。



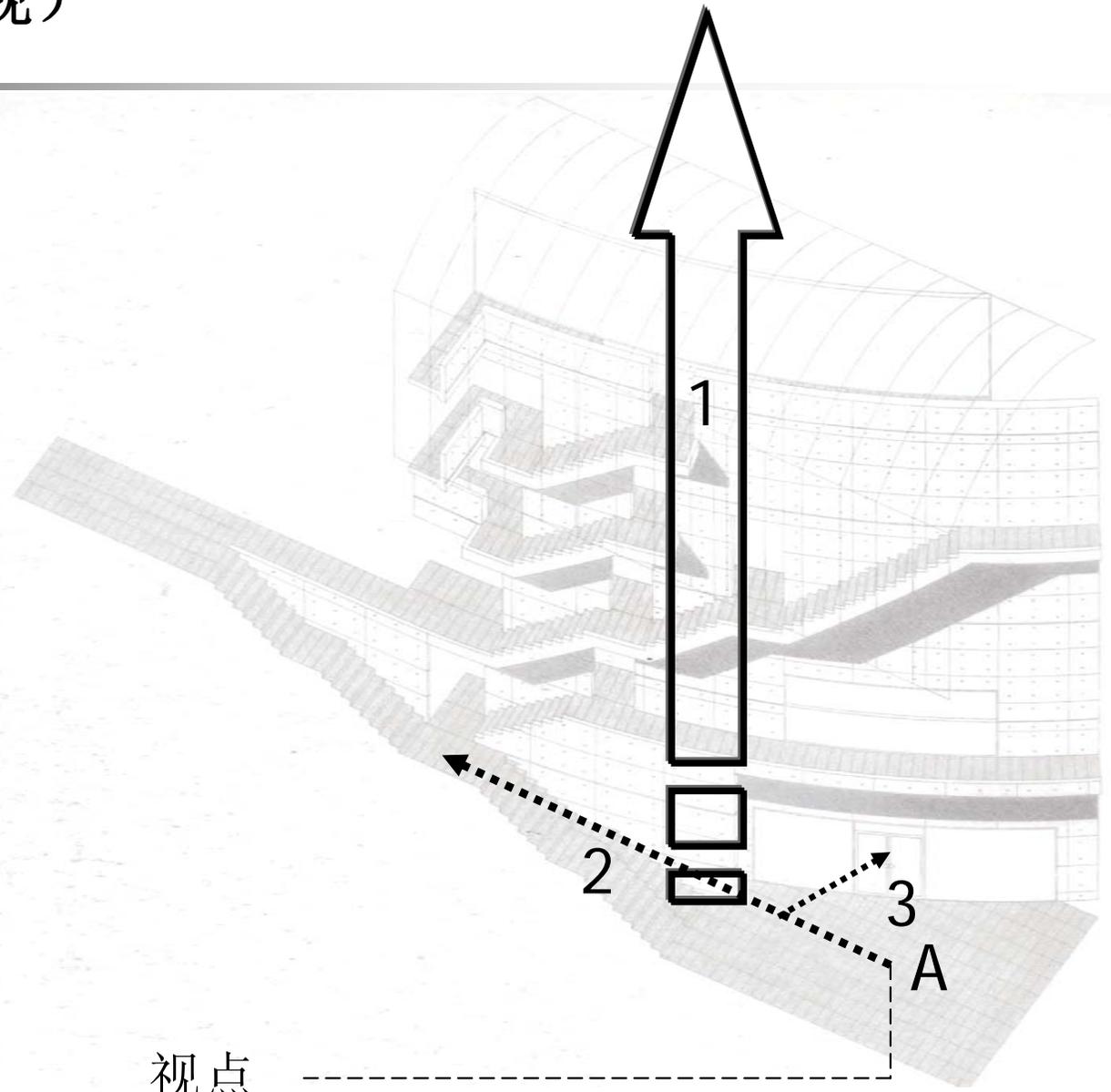
# 空间分析 (严格有序的空间)

## ■ 中庭空间



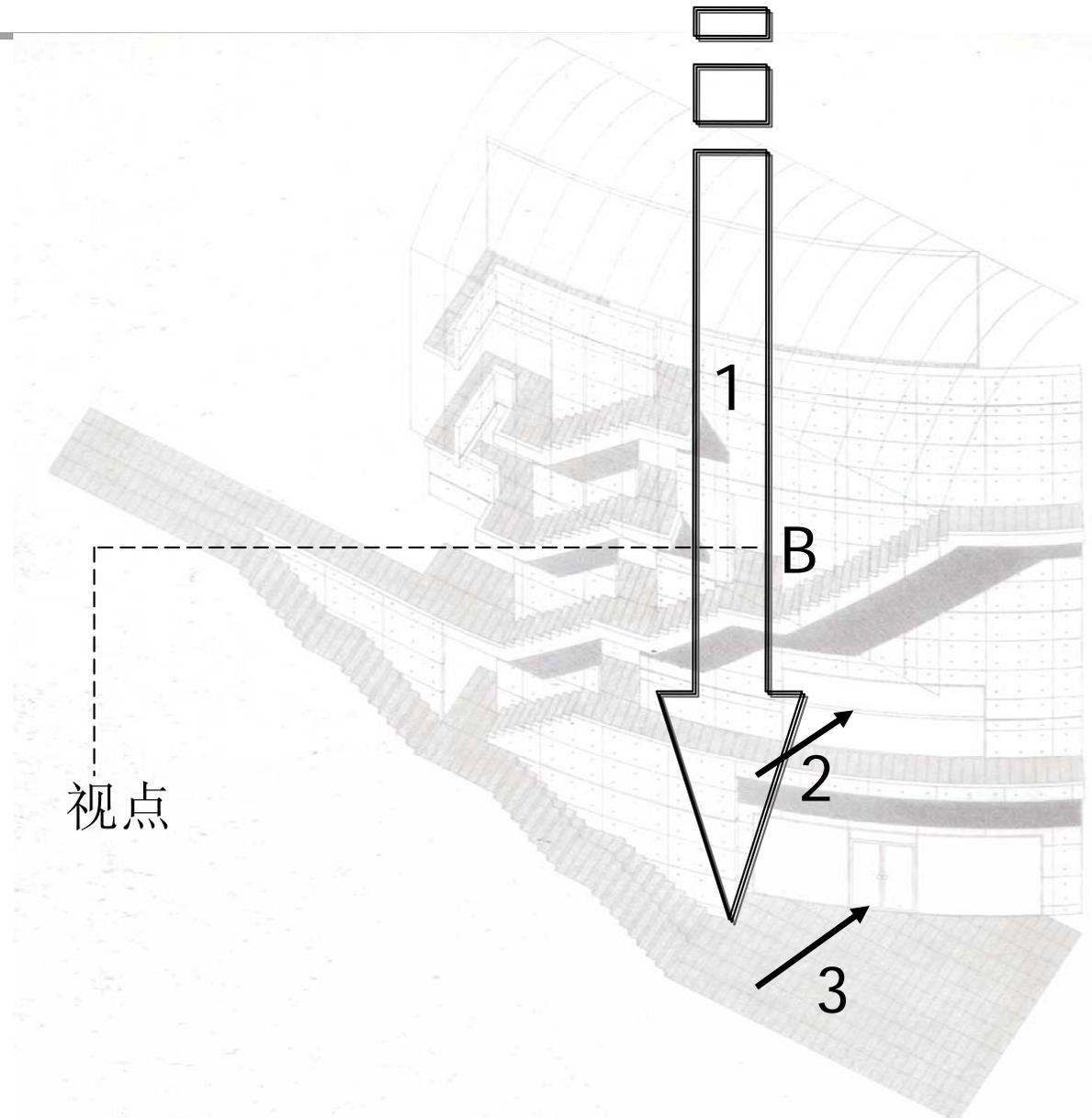
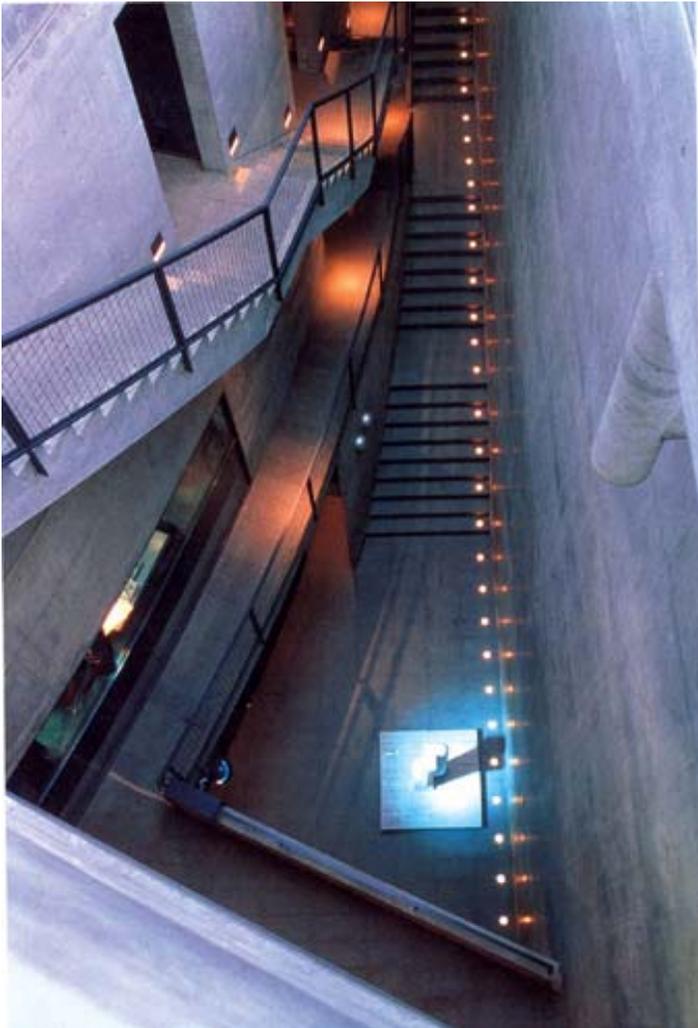
# 空间分析 (严格有序的空间)

## 中庭空间 (仰视)



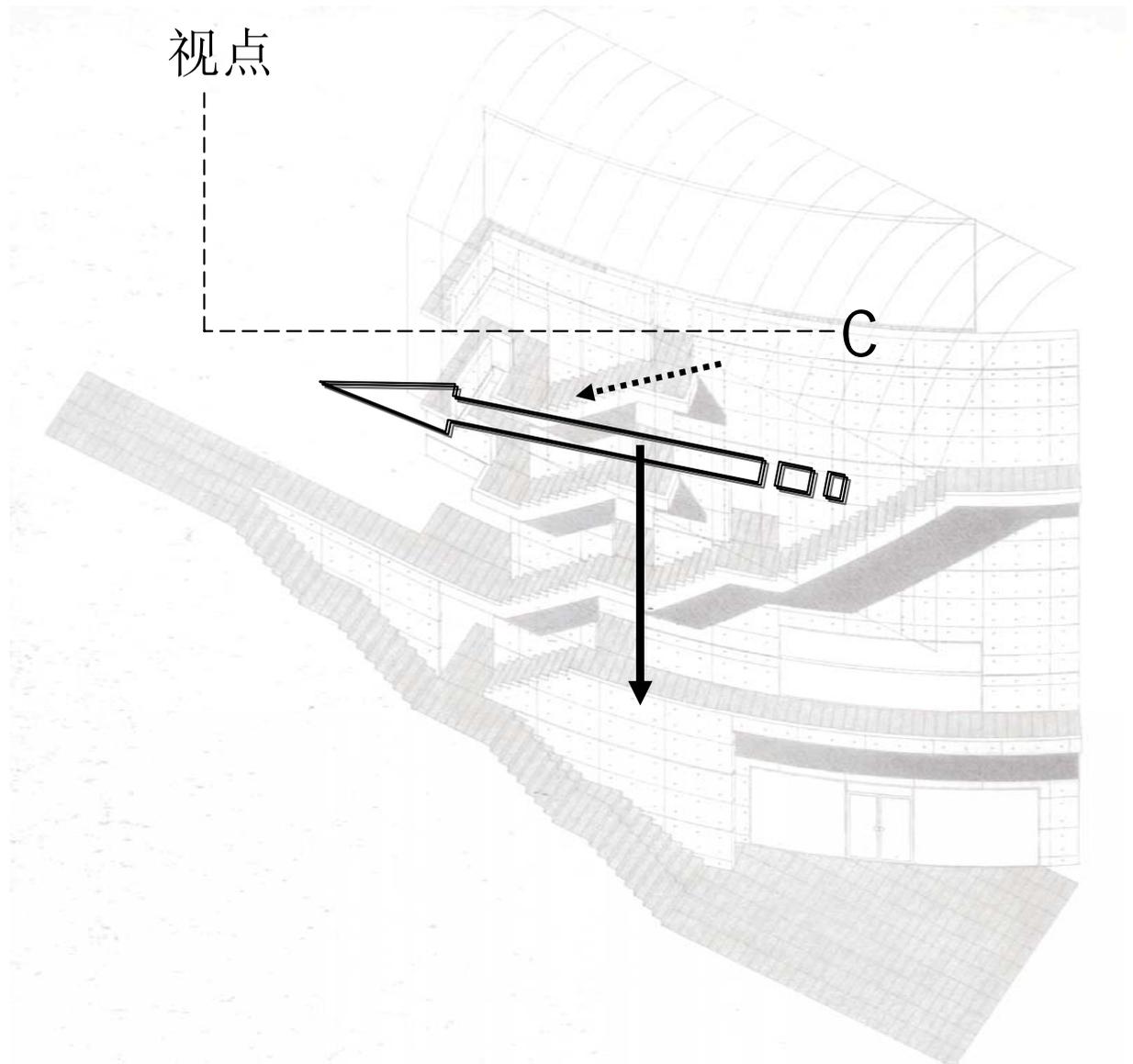
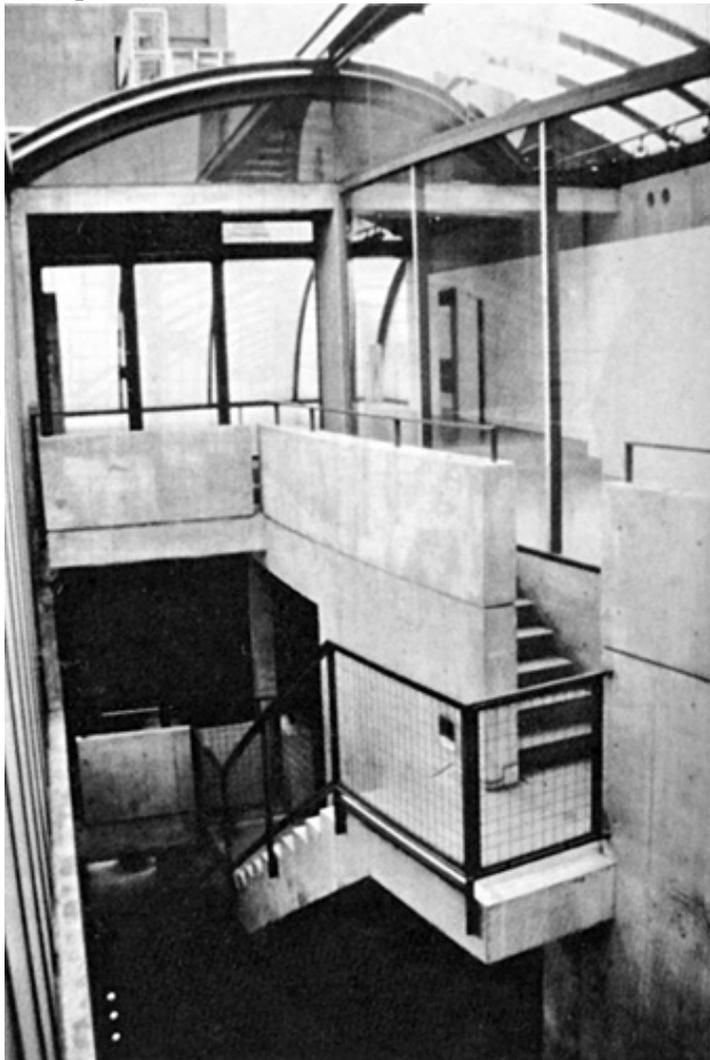
# 空间分析 (严格有序的空间)

## ■ 中庭空间 (俯视)



# 空间分析 (严格有序的空间)

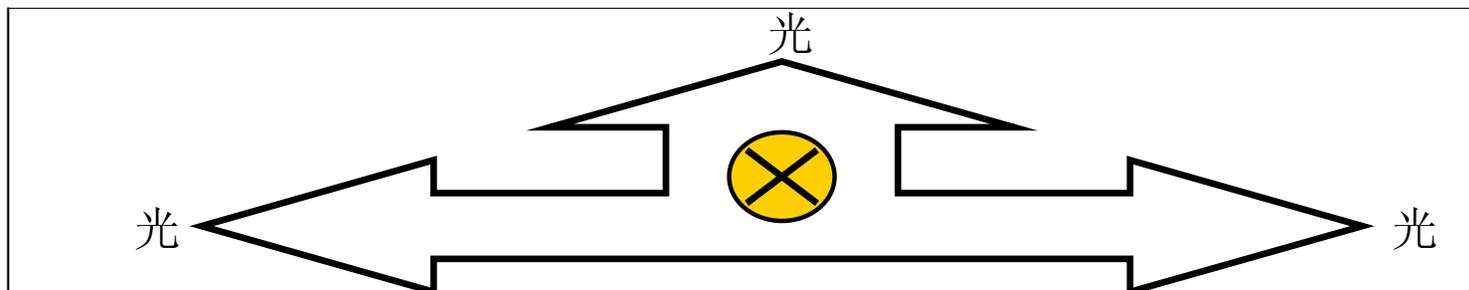
## ■ 中庭空间 (平视)



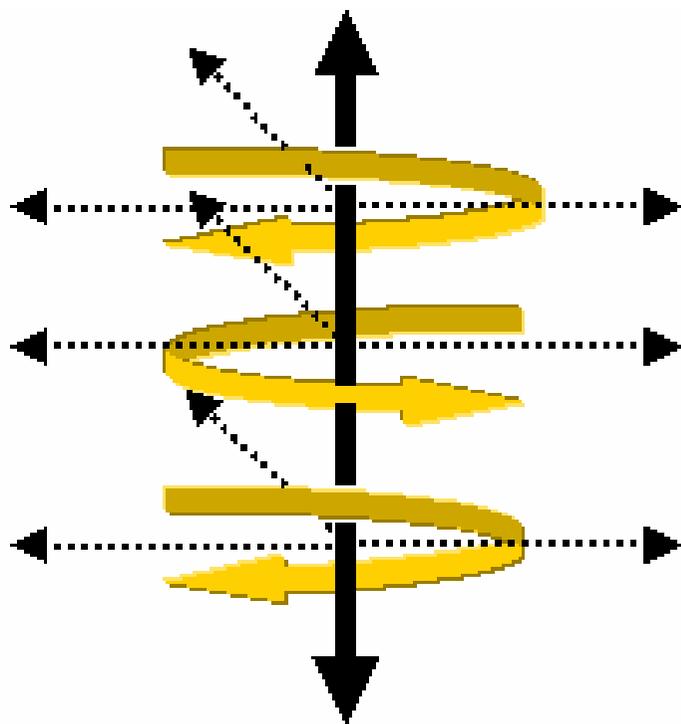
# 通风与采光

材料上：顶部采用磨砂玻璃作材料，方便采光。中庭之上有一可开启的天窗，便于通风。

结构上：光线可通过中庭向内部空间辐射。

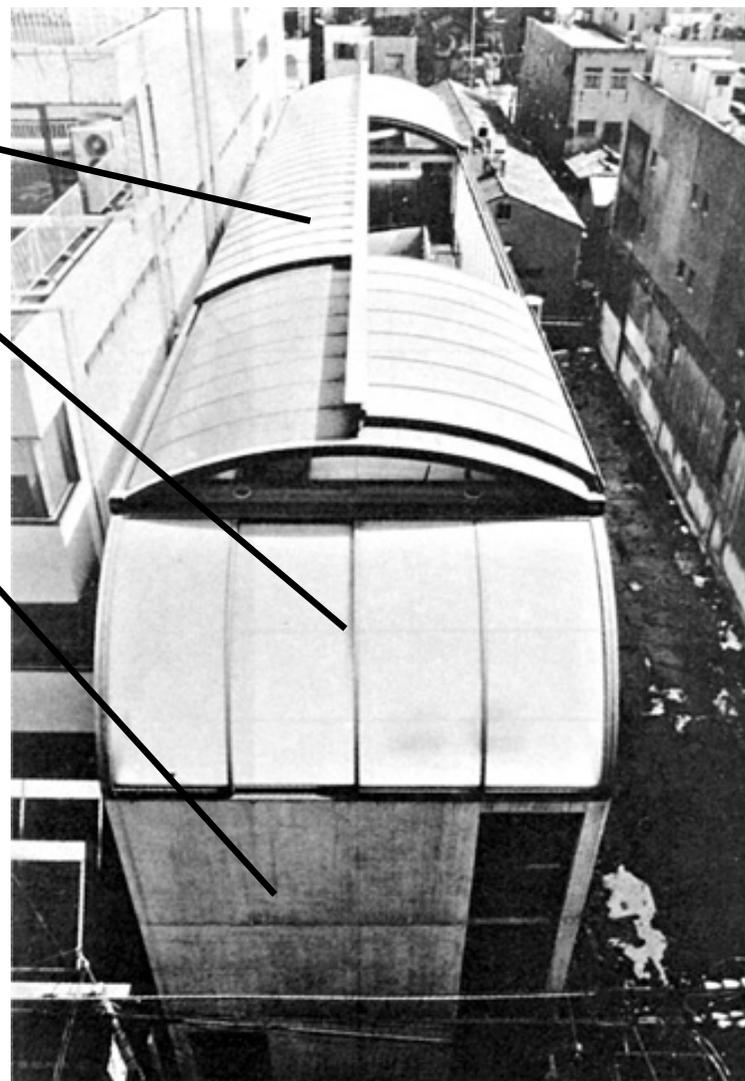


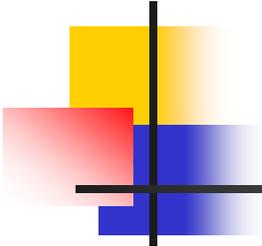
“丰”字型的空间序列方便采光

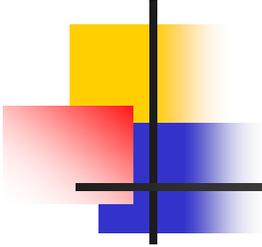


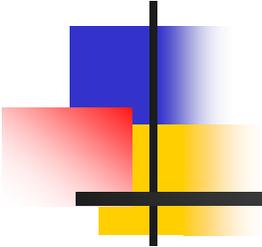
- 顶部采用磨砂玻璃
- 主体采用清水混凝土

AKKa画廊的墙面不加任何装饰.利用现代施工技术和传统工艺的共同协作,赋予原本厚重粗糙的清水混凝土一种崭新的细腻精致的纹理,以一种绵密,近乎匀质的质感来体现



- 
- 如同住吉的长屋以及其他的建筑一样,AKKa画廊是一个在极度限制条件下进行的空间创造.在大阪拥挤杂乱的商业区创造出既满足要求又能够接触大自然的空间.整个建筑体现了安藤的建筑设计理念,既纯净的几何体,与自然的和谐统一以及可信赖的混凝土材料.

- 
- 
- **EL 44+58 croquis**
  - 《安藤忠雄作品集》
  - 《大师作品解析》
  - 《建筑范例解读与分析》



# Thank you!

---

Team2:雷显军, 金尚镇

指导老师: 秦丹尼、王韧、曹永康、刘士兴

2008年3月17日