

Lotus House

作者：KENGO KUMA 隈研吾

设计院：KUMA&ASSOCIATES

地点：东京，日本

完工时间：2005\04

作者简介

- 隈研吾（日本）
- 1954 生于日本神奈川县辖区
- 1979 完成东京大学工程研究所建筑系硕士课程，
- 1985-86 哥伦比亚大学和亚洲文化委员会研究所访问学者
- 1987 设立空间设计工作室
- 1990 设立隈研吾及其合伙人事务所
- 1998-99 庆应义塾大学环境信息系教授

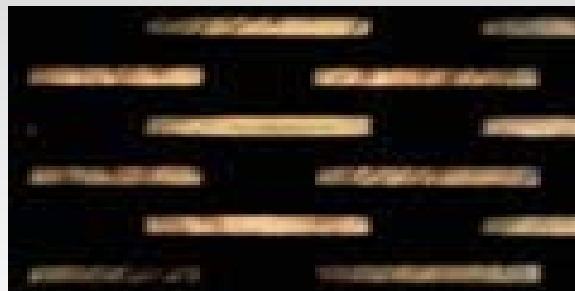


①

③

②

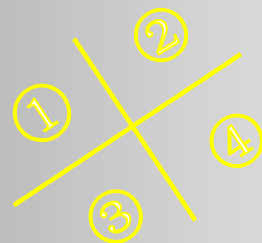
④



①：水/玻璃

② ③：石博物馆

④：马头町広重博物馆



① ③ :
Ginzan浴室
② : (竹质)
长城
④ : 塑性屋

解析隈研吾

建筑理念：“自然框架，贴近自然”，建筑与大自然融合

建筑特色：分解坚硬沉重的石头素材，制造轻盈的建筑作品，让光线和空气可以在建筑中任意的穿梭

Kuma的创作思想：摒弃肌理贴面，不用材料覆盖表层、隐蔽内部，不把材料处理成表层的符号，有厚度的材料就表现出其厚度；露出断面、透出光线，有时故意允许风的吹动；通过材料来建立与内部空间的关系

recover the tradition of Japanese buildings' and to reinterpret it for the 21st century

the most important time :the discussion with his staff

Design: a museum

Ideal design: rebuild downtown tokyo(on a human scale)

Style: 'to recover the place' & some kind of frame of nature

use light and natural materials to get a new kind of transparency

Material:(1) young :concrete

(2) now:natural light and natural materials.

advice for the young :go to site and communicate with the craftsmen directly

Lotus House——莲花住宅

地理位置： 东京西郊40英里

建筑面积： 5,737平方英尺

建筑地形： 山地地形 辟梯地而建

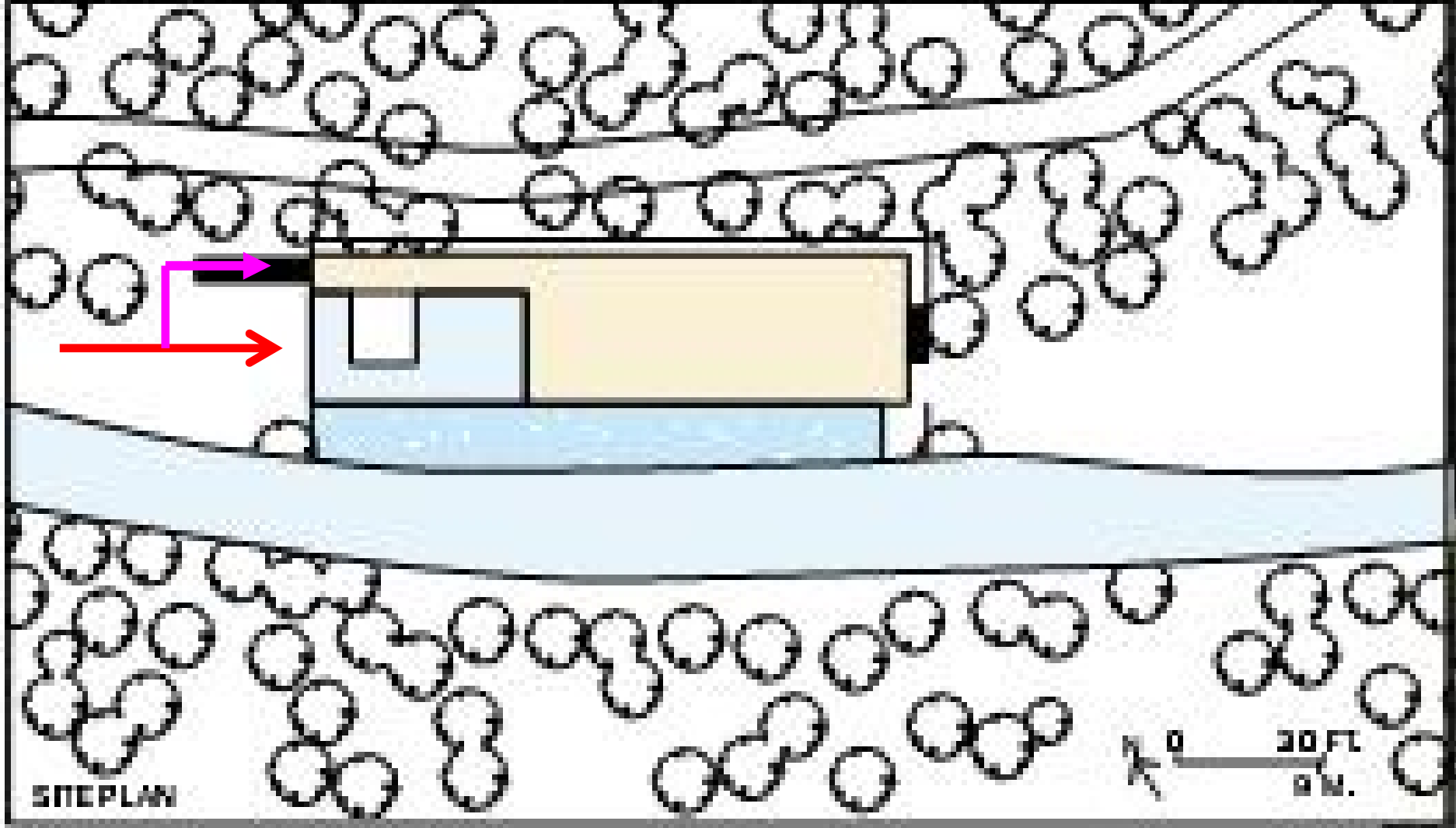
建筑手法： 用水与玻璃来界定流动性与穿透性

建筑特色： 西洋棋盘式的石灰英贴片屏风

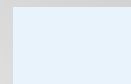
建筑创新： 挑战西方传统建筑石料运用观念

(石料非但不承重，反而薄如膜纱)

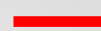
关键词： 石灰英贴片 光线 莲花河塘 流动性
穿透性 半开放空间 自然



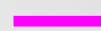
总平面图



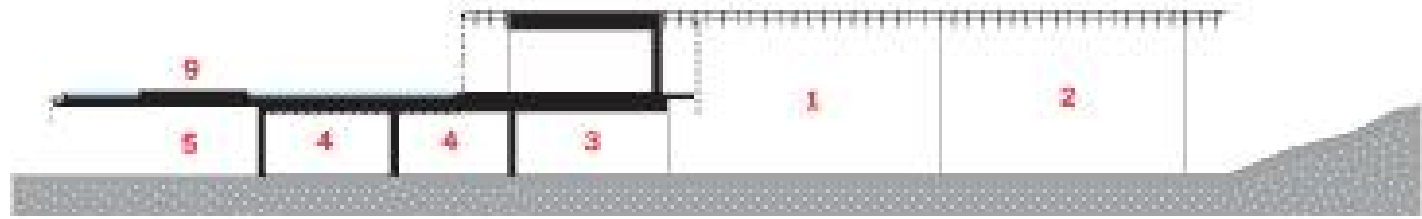
河流



主人入口



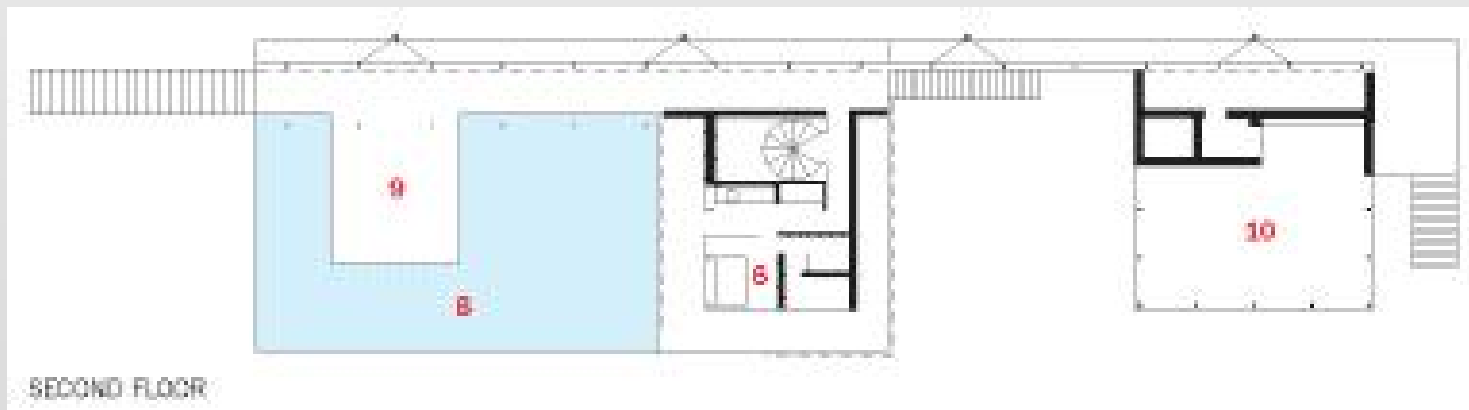
客人入口



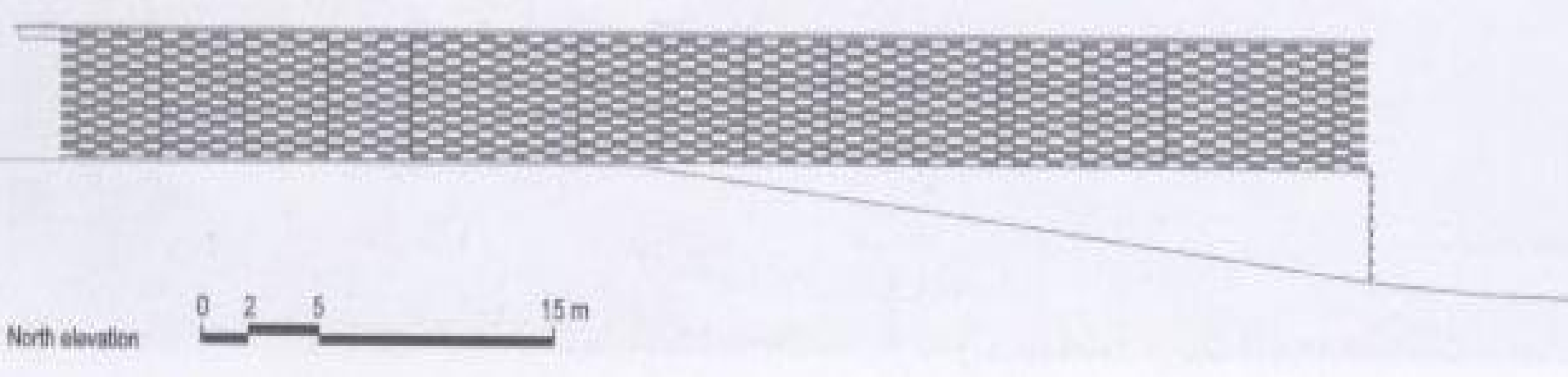
A—A剖面图



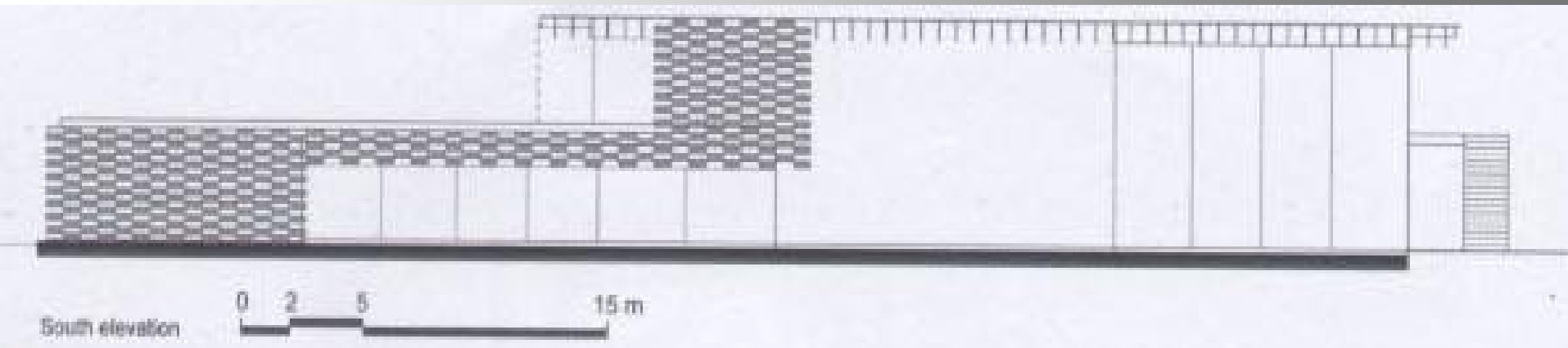
一层平面图



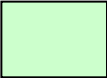
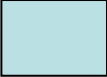







二层平面图

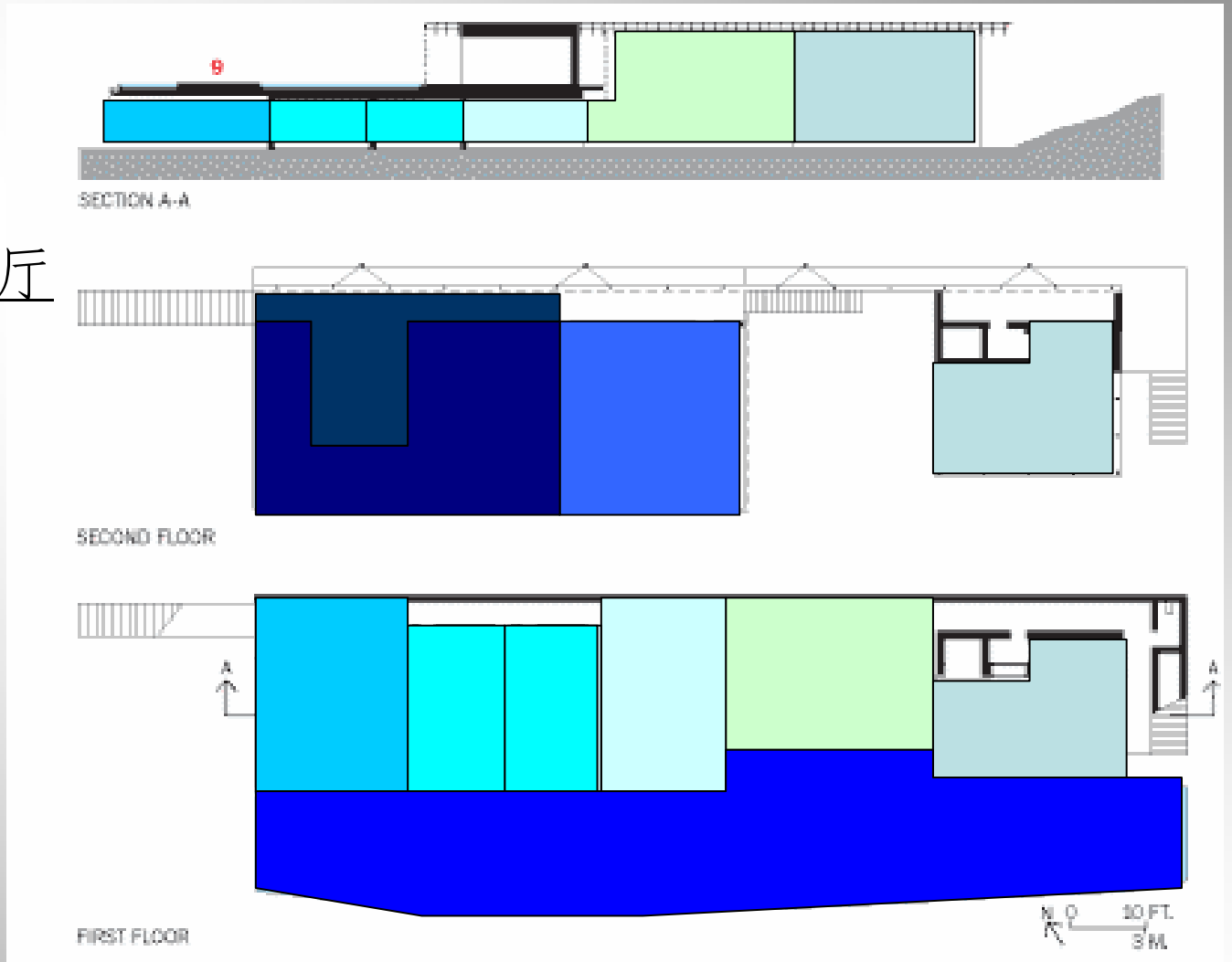


北立面图



南立面图

-  庭院
-  客厅
-  厨房&餐厅
-  卧室
-  车库
-  浴室
-  莲花池
-  反射池
-  庭台



功能分区

分析项目

- STRUCTURE 结构
- NATURAL LIGHT 自然采光
- MASSING 体块组织
- PLAN TO SECTION 平面到剖面
- UNIT TO WHOLE 单元到整体
- CIRCULATION TO USE 交通路线到使用空间
- REPETITIVE TO UNIQUE 重复到独特
- SYMMETRY AND BALANCE 对称和平衡
- ADDITIVE AND SUBTRACTIVE 加法和减法



STRUCTURE 结构



采用钢结构, 主要材料为石灰华

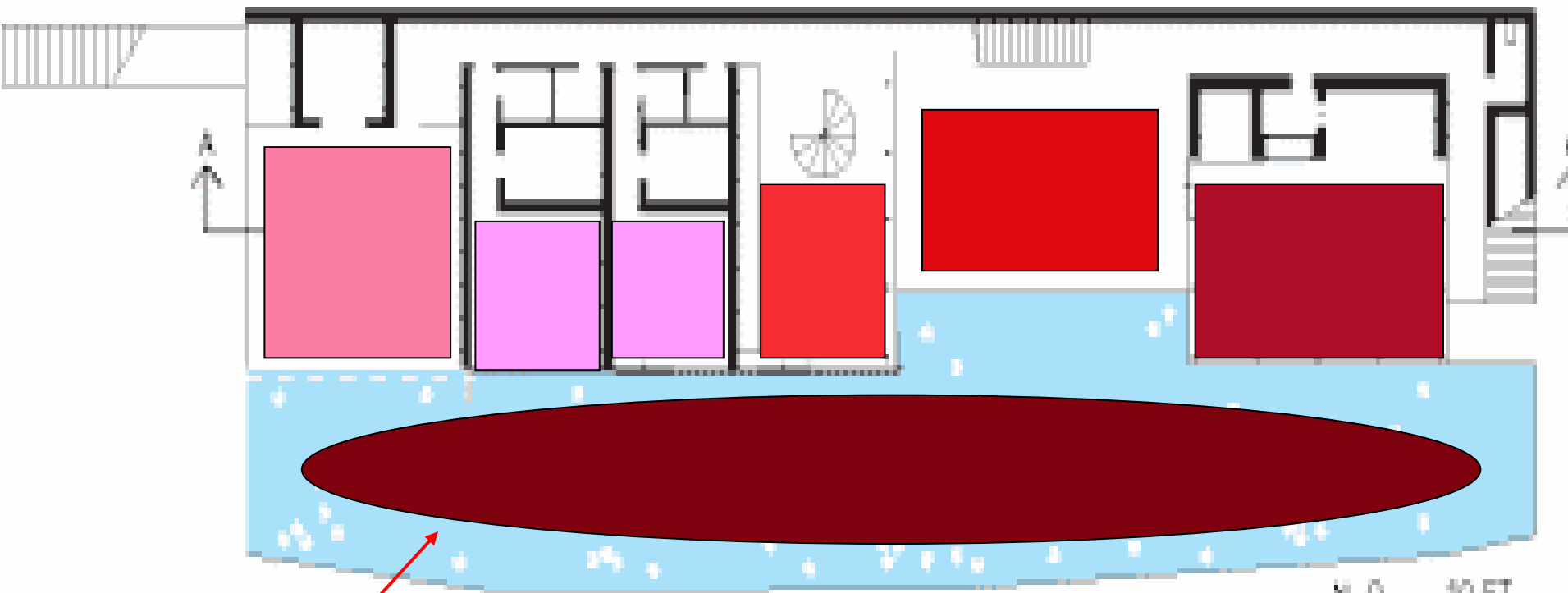
石灰华, 成分碳酸钙, 可以做盆景、假山。

形成原因是: 古代人烧石灰, 废渣部分倒掉堆积, 在堆积部位有地下水通过, 时间长了, 泉水从废石灰渣堆中流出, 溶解石灰渣中的钙, 重新堆积, 这些堆积物中有许多孔洞, 这些孔洞可以存、吸水。石灰华硬度小, 比重轻, 容易雕刻, 是做盆景、假山的好材料, 在石灰华上可以种植一些植物供观赏。

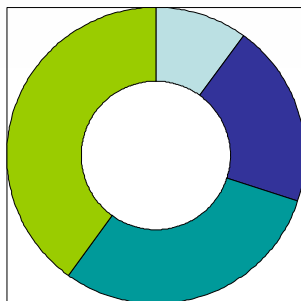
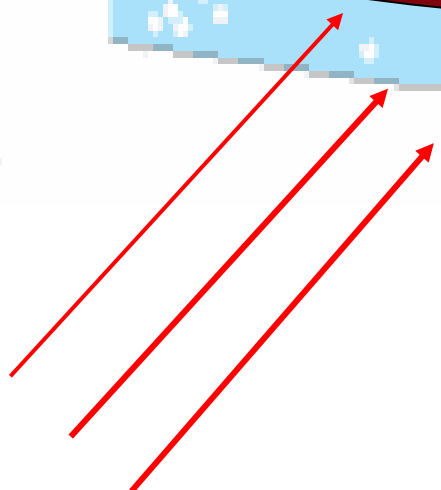
石灰华的比重比钟乳石要小。

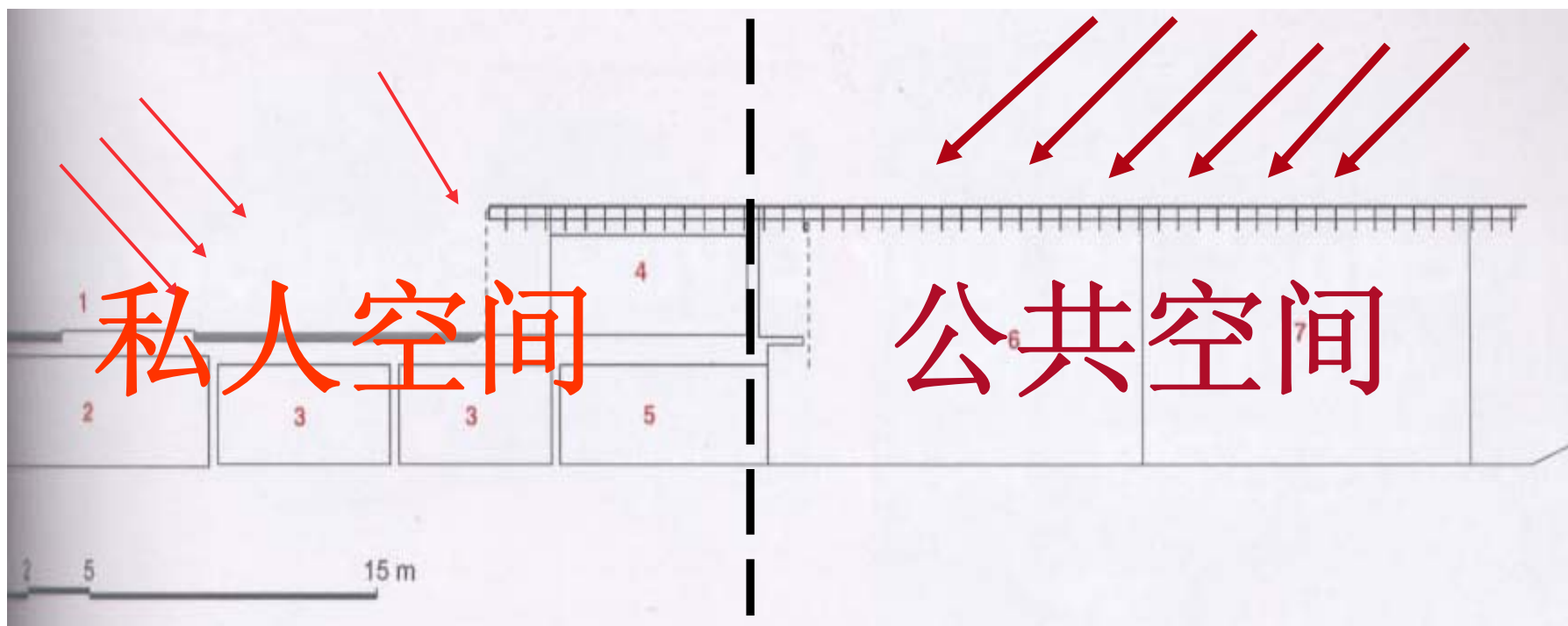


平面各区间采光分析



FIRST FLOOR





私人空间

公共空间



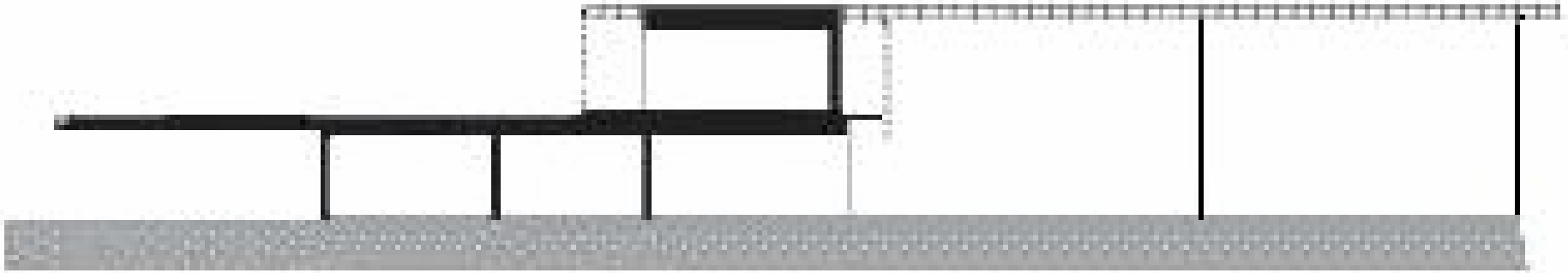
白天



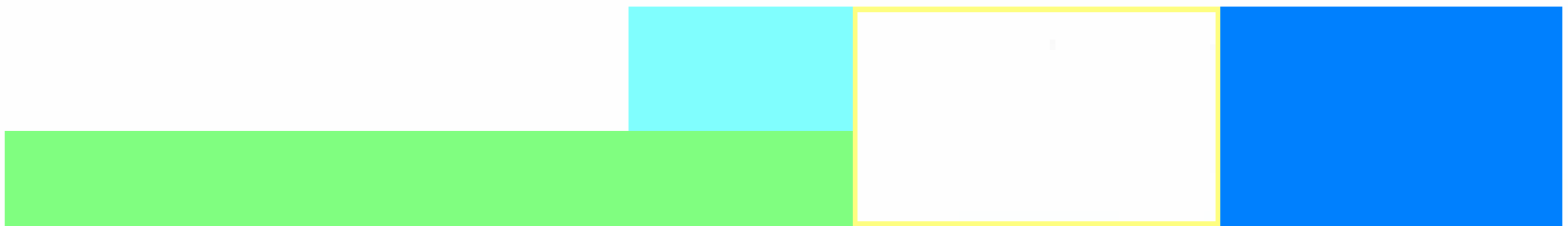
黄昏



MASSING 体块组织

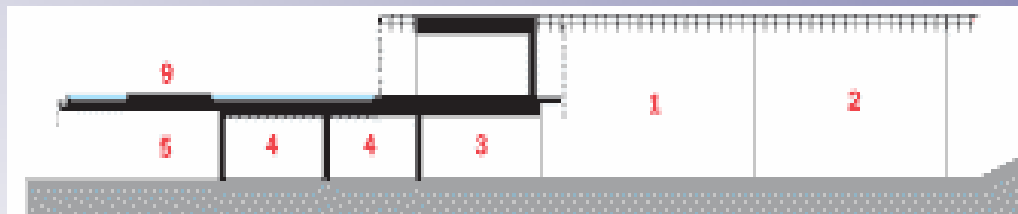


由剖面图可以看出，LOTUS HOUSE体块组织非常简单，大致由三部分组成，如图所示：



PLAN TO SECTION

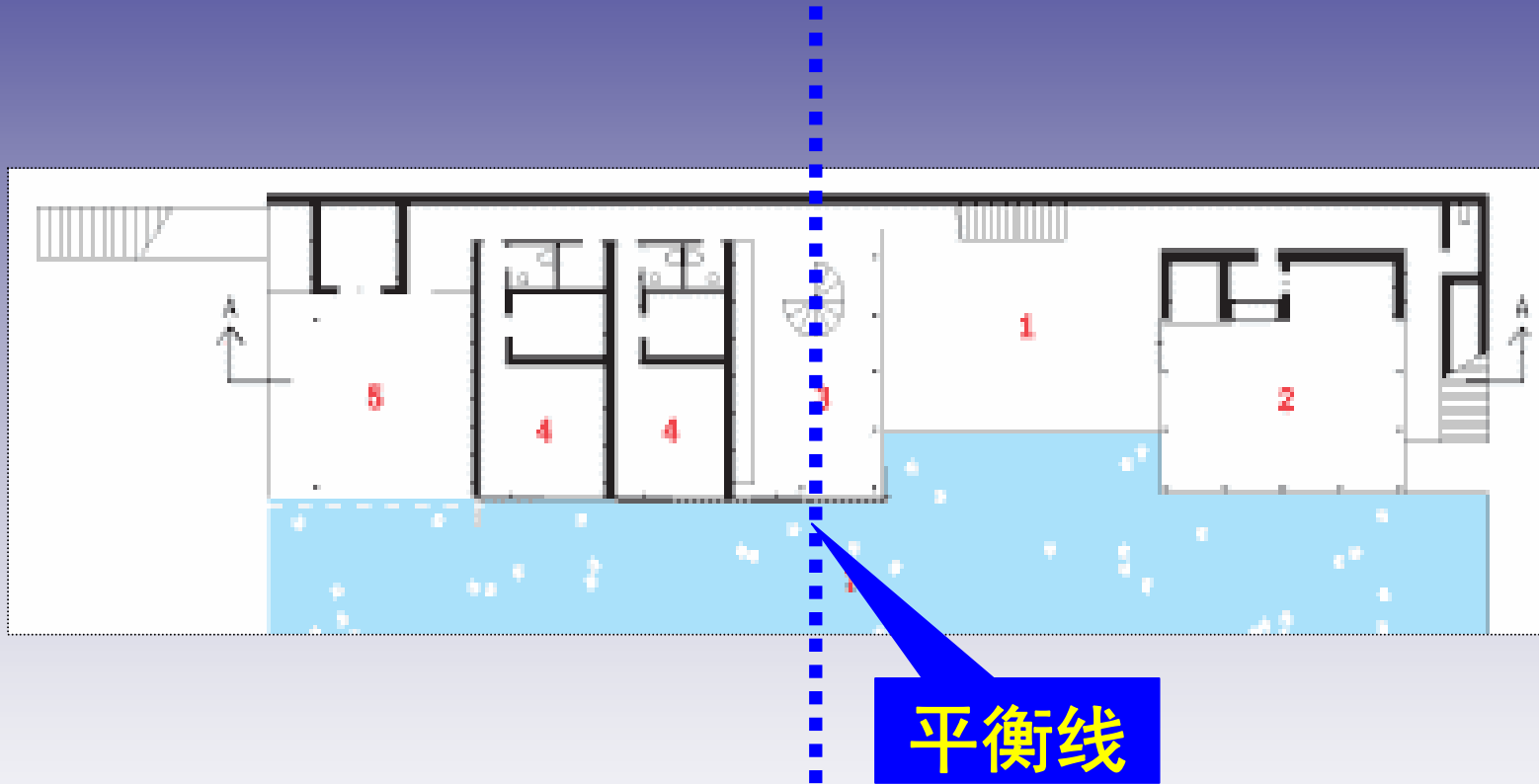
平面到剖面



平面与剖面之间存在相似性



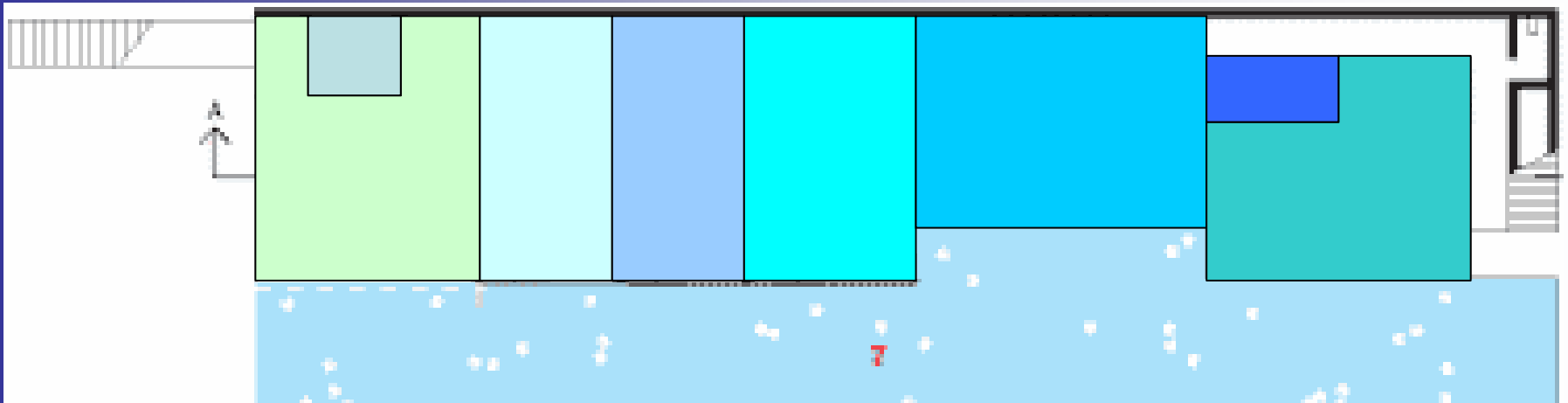
SYMMETRY AND BALANCE 对称与平衡



虽然LOTUS HOUSE并不存在前后左右的对称，但它有一条明显的平衡线，使得整个建筑左右平衡，不会使人产生失重的感觉



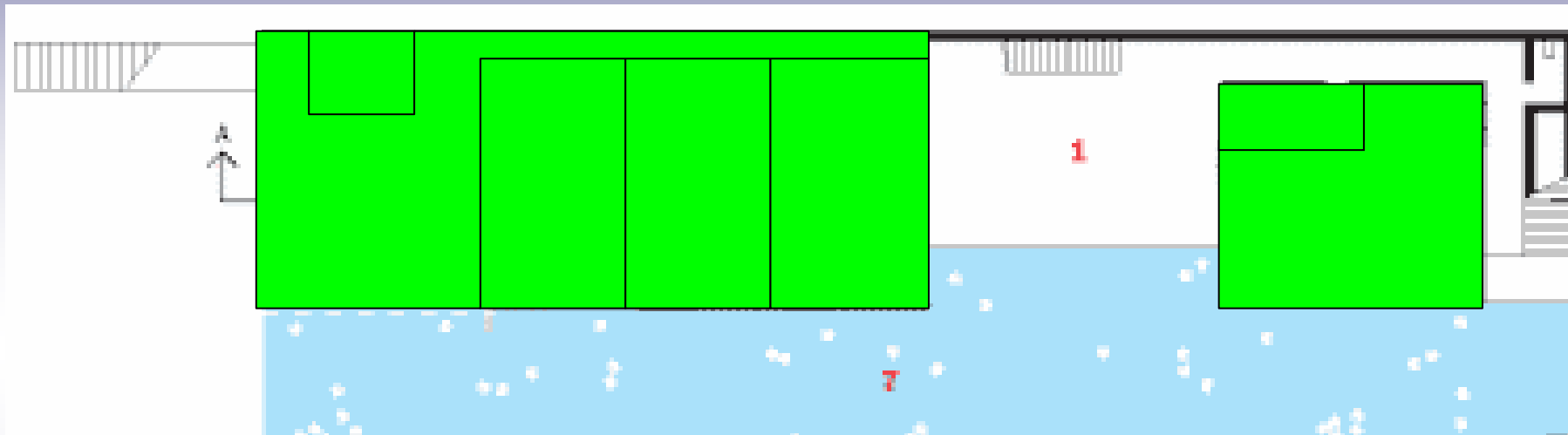
REPETITIVE TO UNIQUE 重复到独特



LOTUS HOUSE的空间没有太大的变化，以矩形为主，但具体到每个体块，却还是有各种各样的变化，如大小、形状等

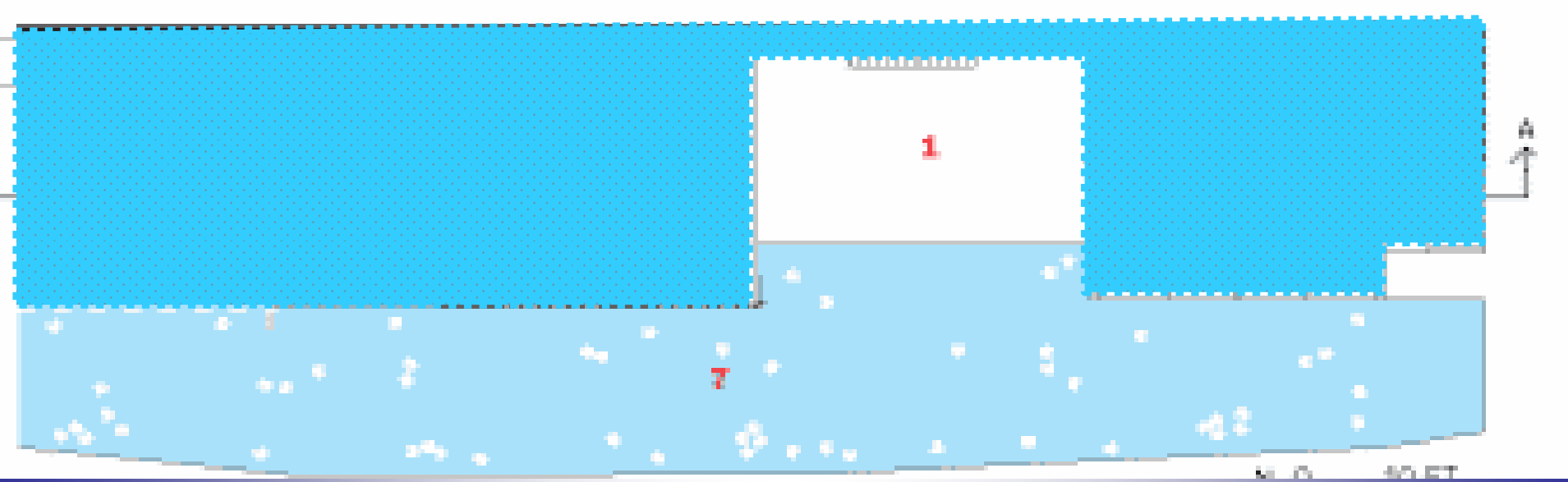


UNIT TO WHOLE 单元到整体

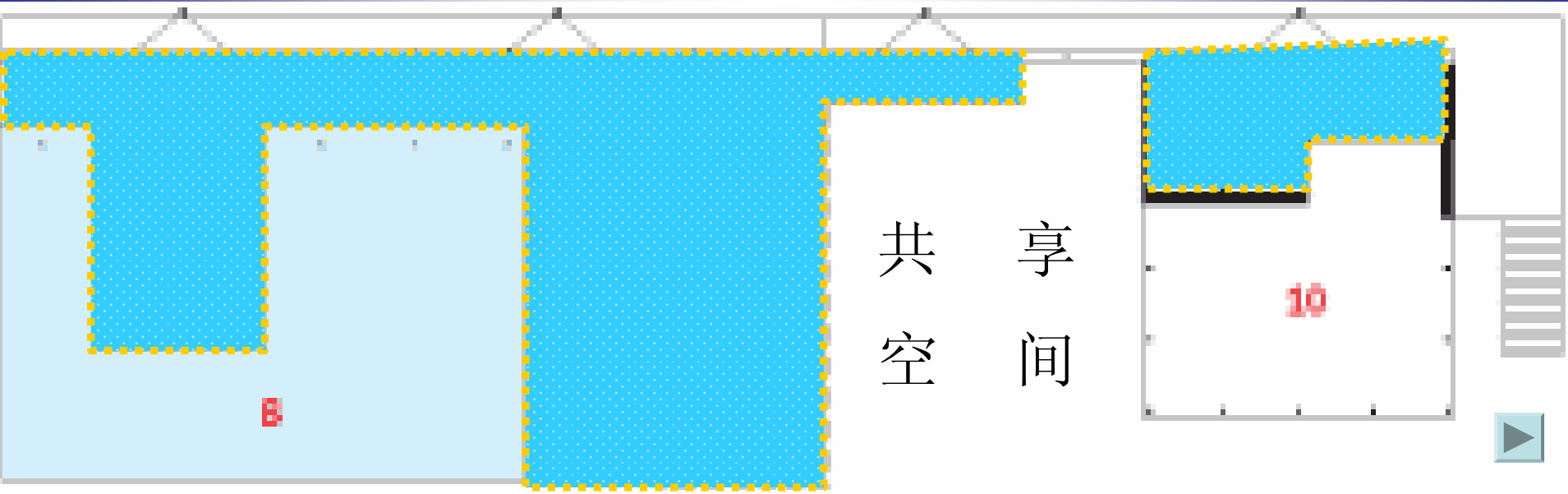


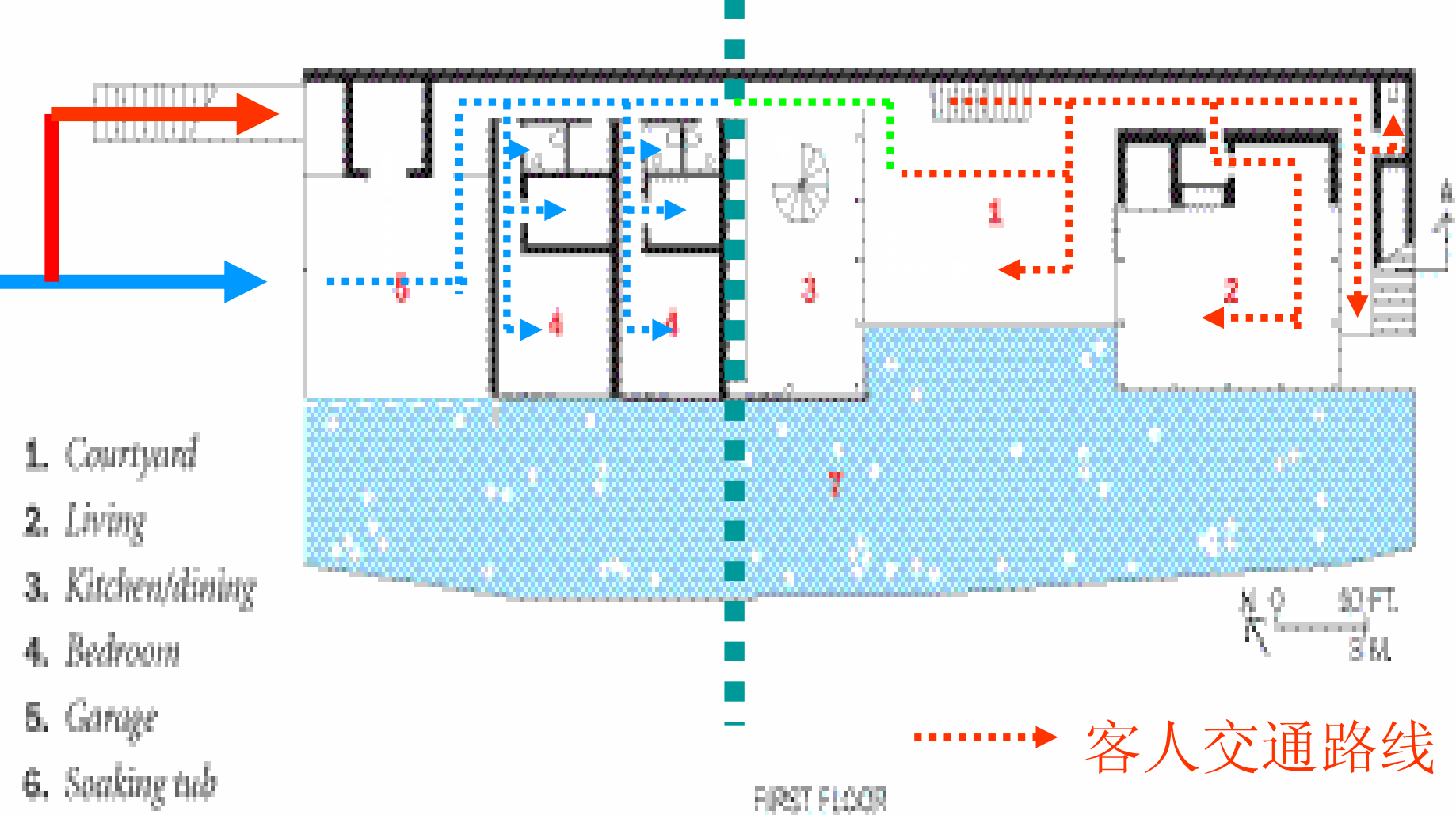
主要的功能空间作为单元分别形成了两个整体，这两个整体又通过庭院和连廊形成一个统一的有机整体





ADDITIVE AND SUBTRACTIVE (加減法)

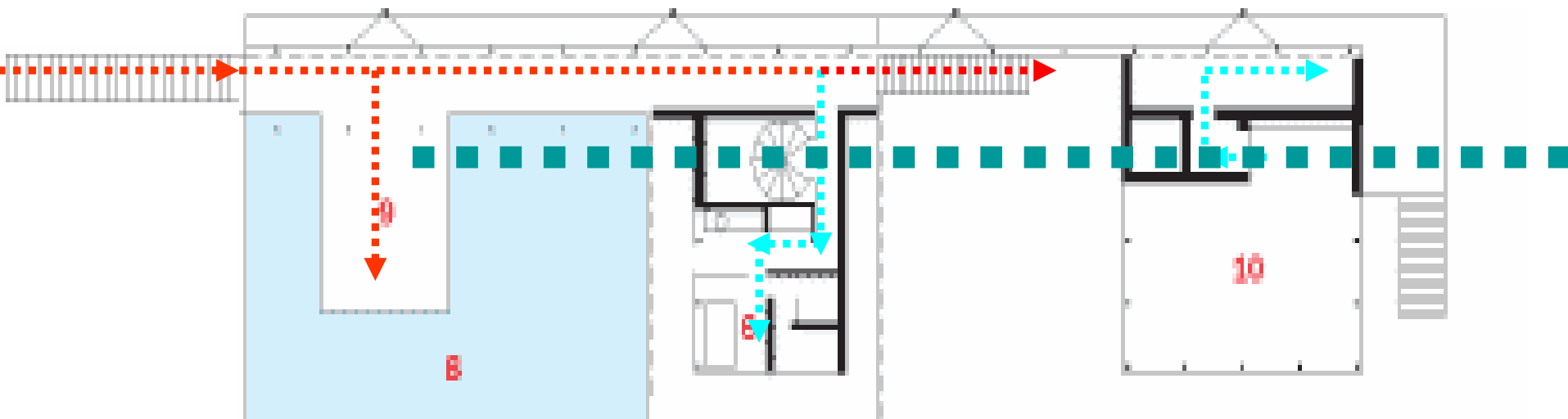




一层交通流线

-➔ 客人交通路线
-➔ 主人交通路线
-➔ 公共交通路线





二层交通路线



客人交通路线



主人交通路线



美妙的光影之旅



室内



室外

THANK YOU