

Tetsuka House

by John Pawson

建筑基本信息：

建筑名称：Tetsuka House

位置：Setagaya, Tokyo, Japan

时间：2005

建筑师：John Pawson

占地面积：97.50m²

建筑面积：181.17m²

结构：剪力墙承重

主要建筑材料：钢筋混凝土

分析：黄博仁，耿振

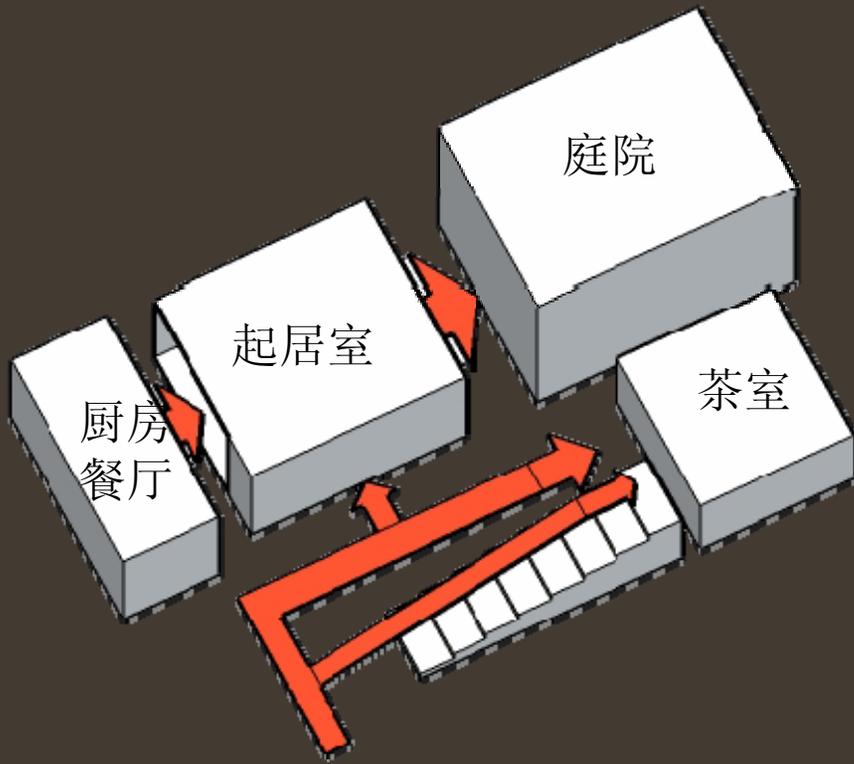
指导老师：王韧、刘士兴、杜春宇、秦丹尼

了解建筑

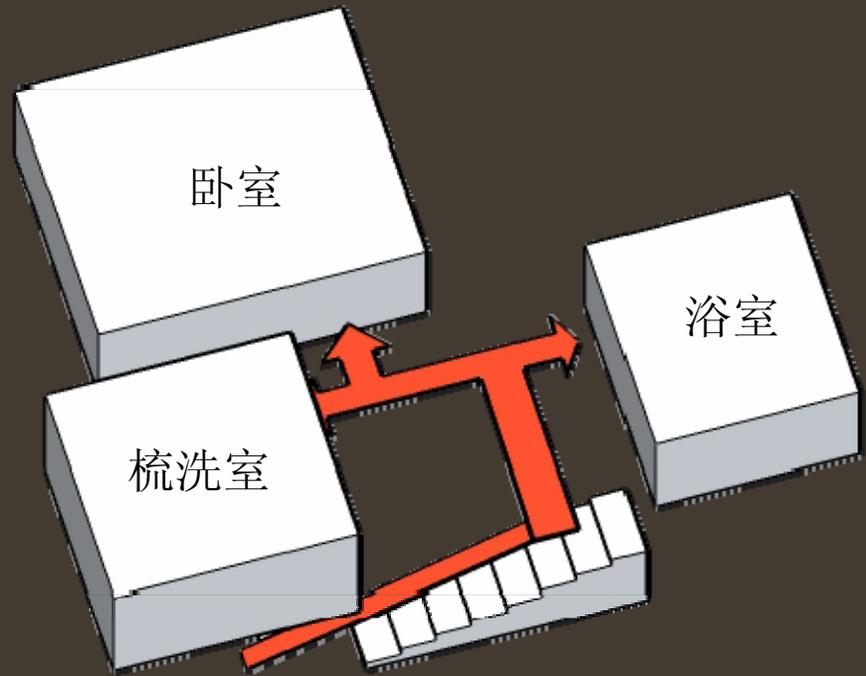


一片长长的矮墙把你引入位于西南角的入口。

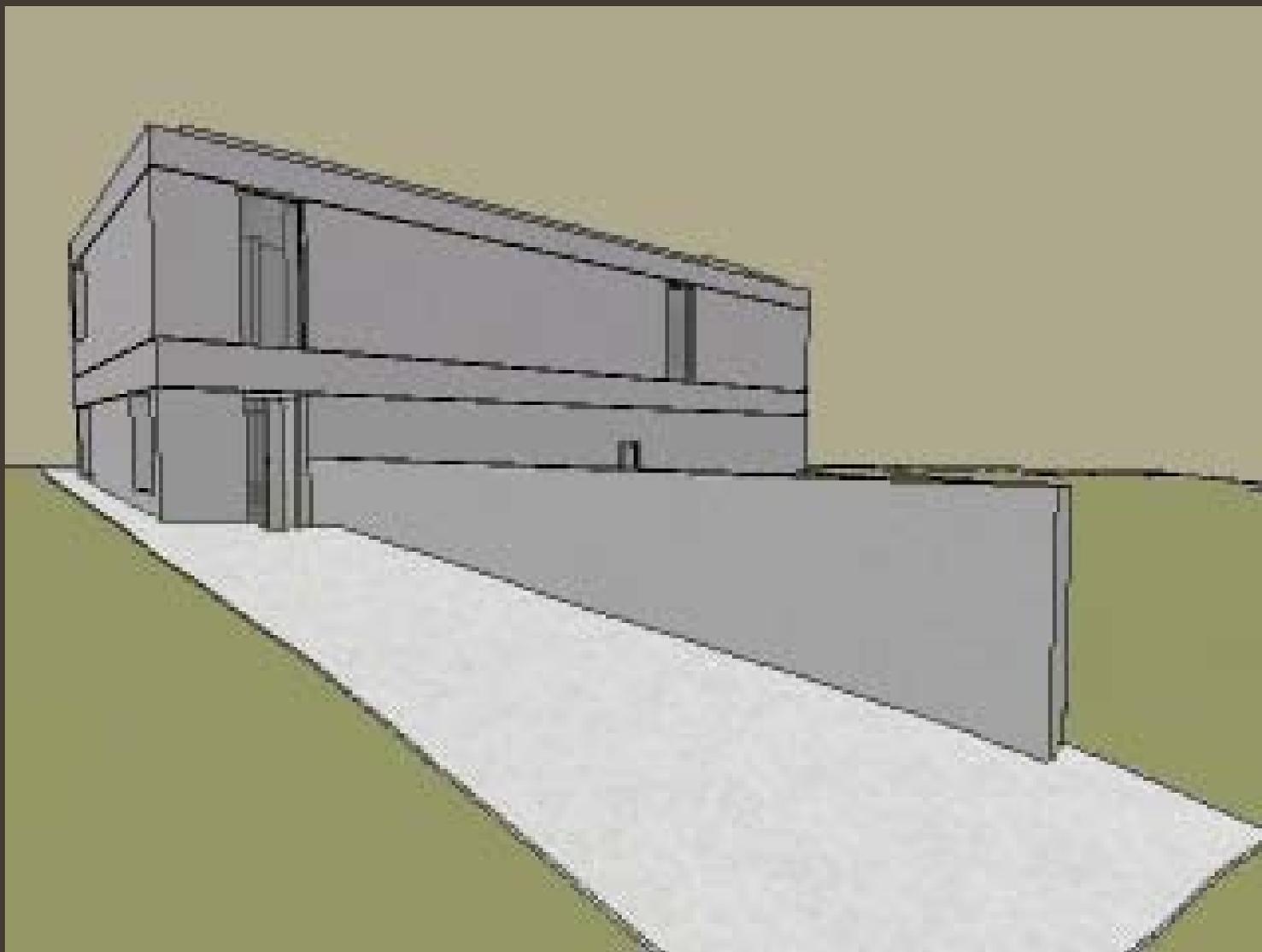
空间流线



一层流线图



二层流线图



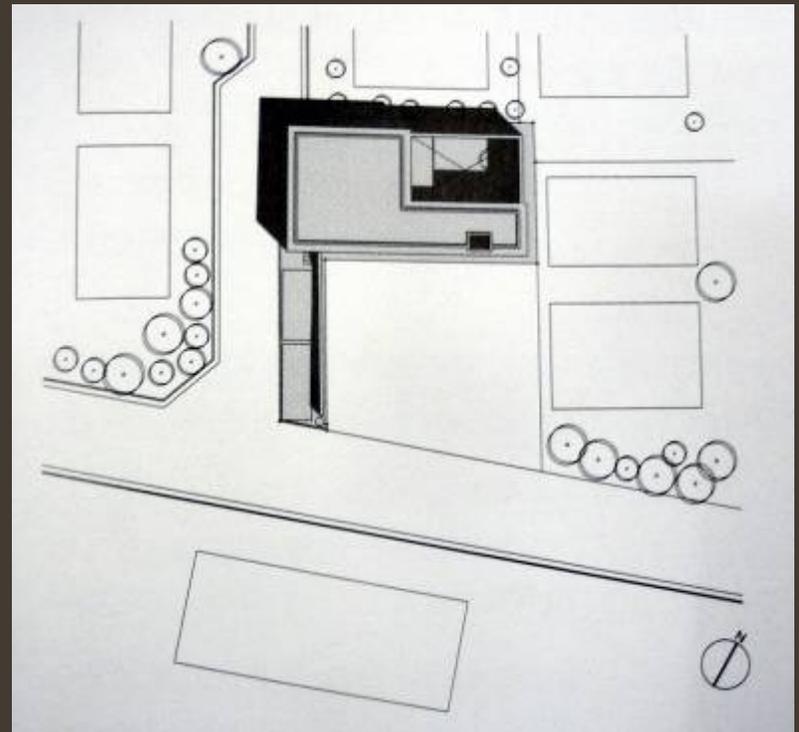
关键词： 场地、 庭院



Setagaya, Tokyo, Japan

由基地现状，分析可知设计时主要遇到下列几个不利的情况：

- 基地总体较小；
- 基地在南北向略有缓坡；
- 建筑密度极高，间距很小。

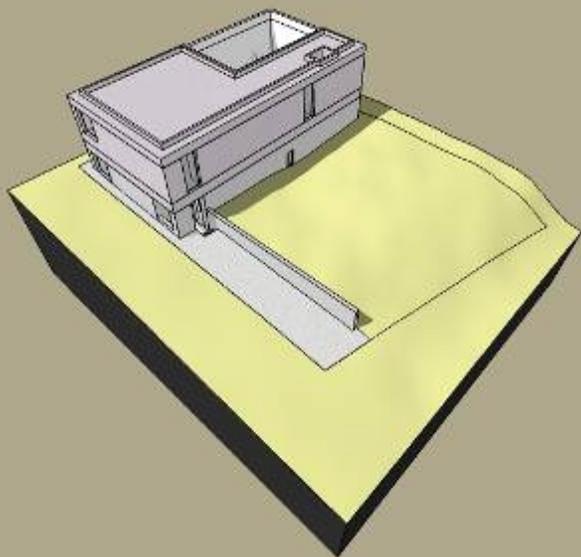


建筑师是基于这样的理念设计的

在拥挤、缓坡等不利地形的环境里创造
安静的、给人以美感的内部区域。

如何真正达到这种效果？

长方体式的盒状体量，不仅在城市环境中很典型，而且经济。



立面形式简洁，材质选用混凝土，经粉刷和油漆；冷色调的使用使建筑看似冰冷，同时很有分量。

然而在内部又是怎么样的呢？



起居室



卧室



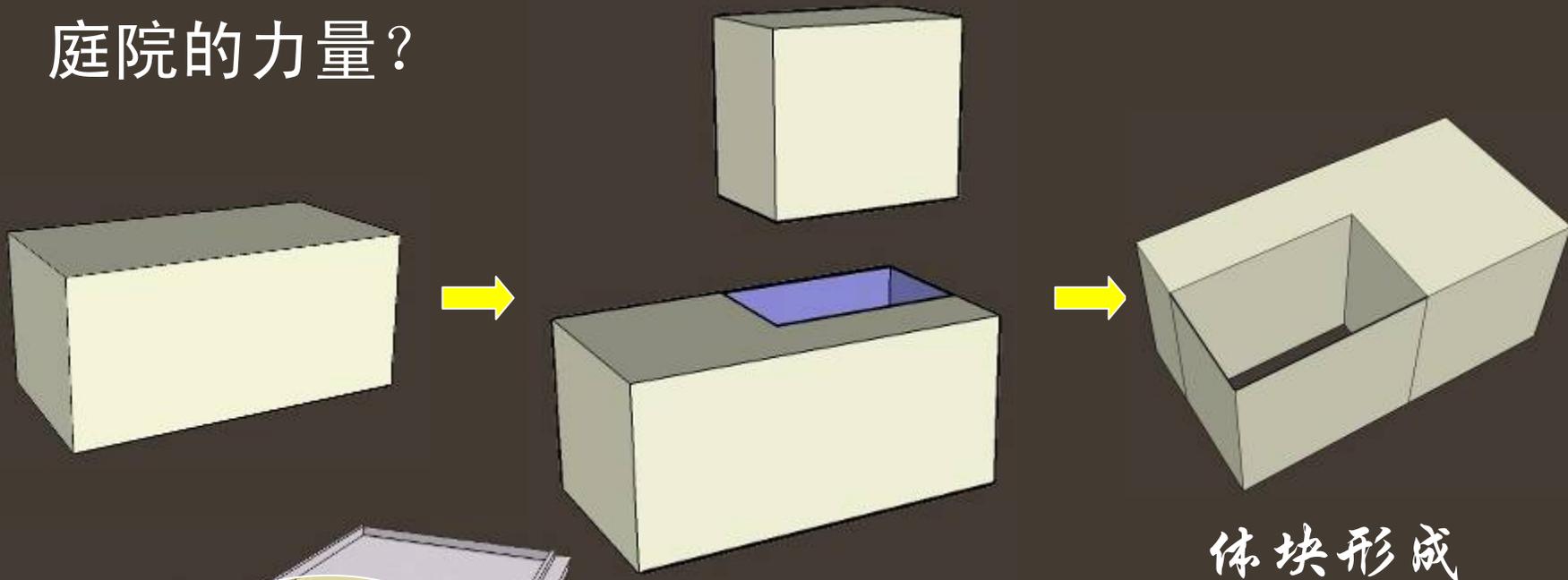
茶室



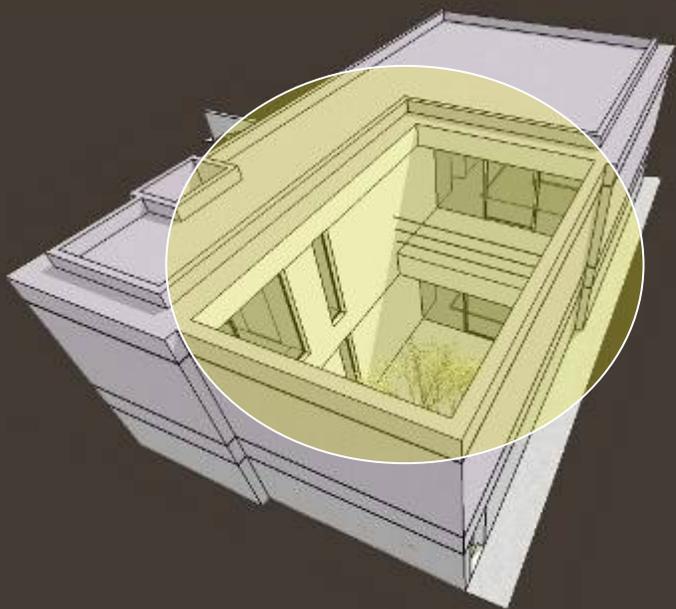
内院

宁静而空旷,这是我们对内部空间的评价

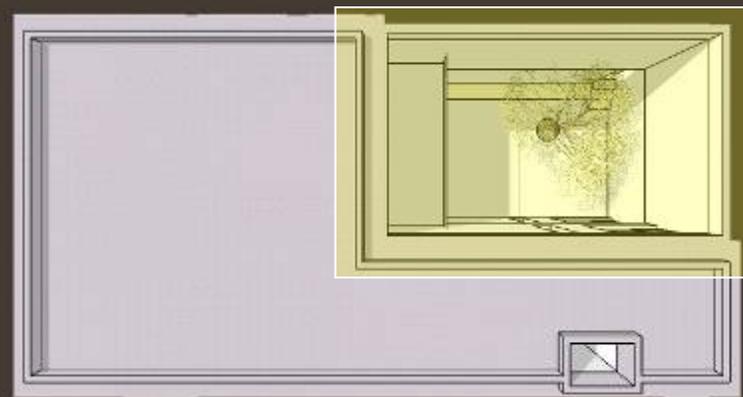
庭院的力量？



体块形成



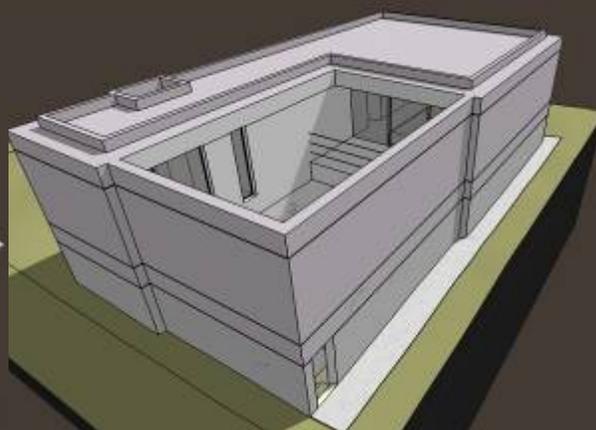
庭院成为建筑内部的核心



庭院，作为核心，深刻地影响着建筑内部其他的空间。

- 空间
- 采光
- 通风

庭院的面积约40m²，西面和南面分别通向室内，而东面和北面直接与外部一墙之隔。
一墙之隔，何有大壤之别之感？



墙的双倍高度有利于将那些毫无特征的周围景物过滤掉。

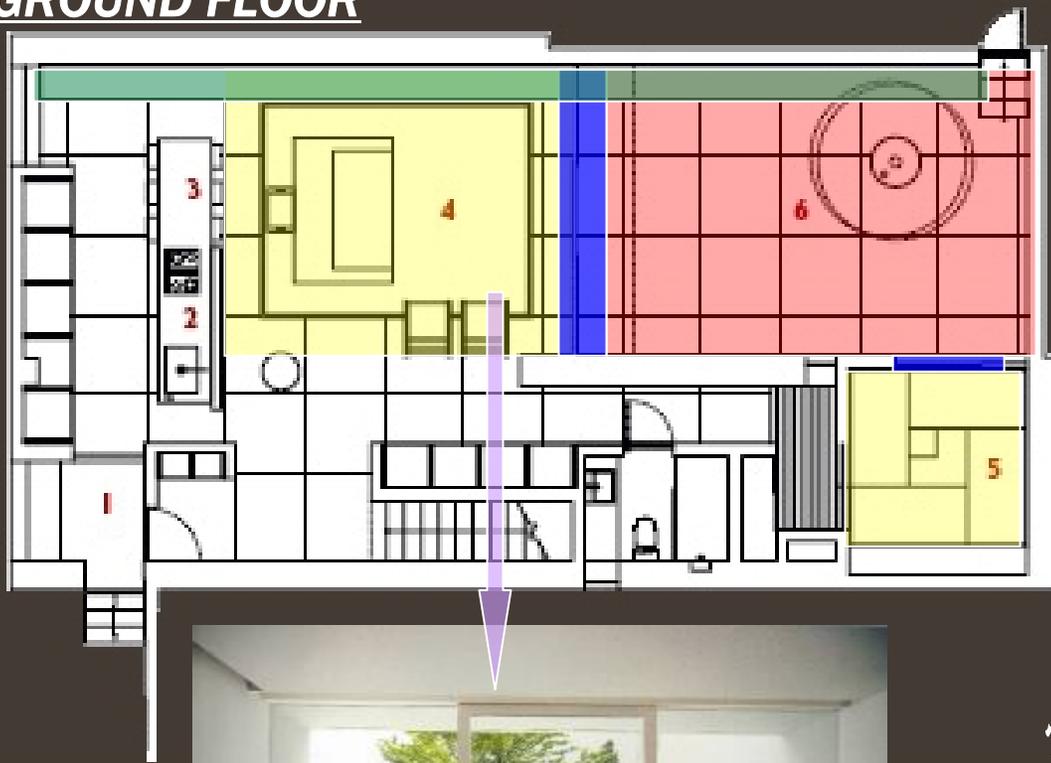
建筑师利用庭院的一大意图就是在看似狭小的内部空间要引入自然元素。



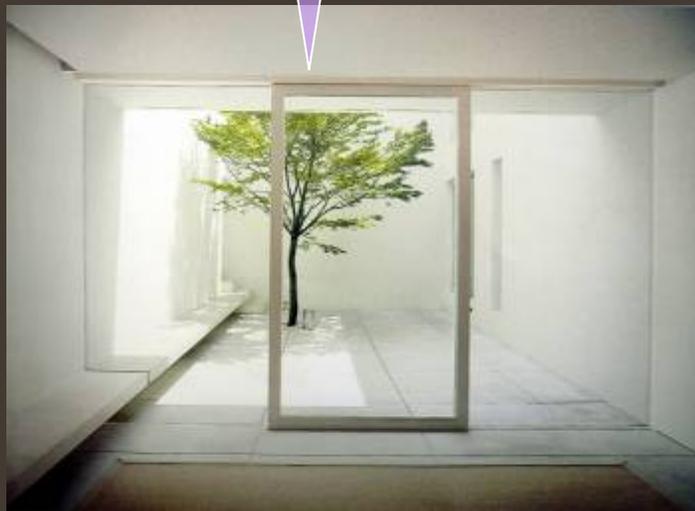
精心设计，
通过一片苍天，
日本枫树来感知大自然



GROUND FLOOR



-  庭院
-  起居室茶室
-  高大玻璃窗
-  石头工作台



室内外的界线通过光学错觉而被故意模糊，镶有整块高大玻璃的透明立面使人觉得墙已消失；而一个石头工作台和地砖的铺设也使别墅的长度延伸到了庭院之中。

空间延伸使室内变得宽敞。

FIRST FLOOR



-  庭院上空
-  卧室
-  平台
-  高大玻璃窗



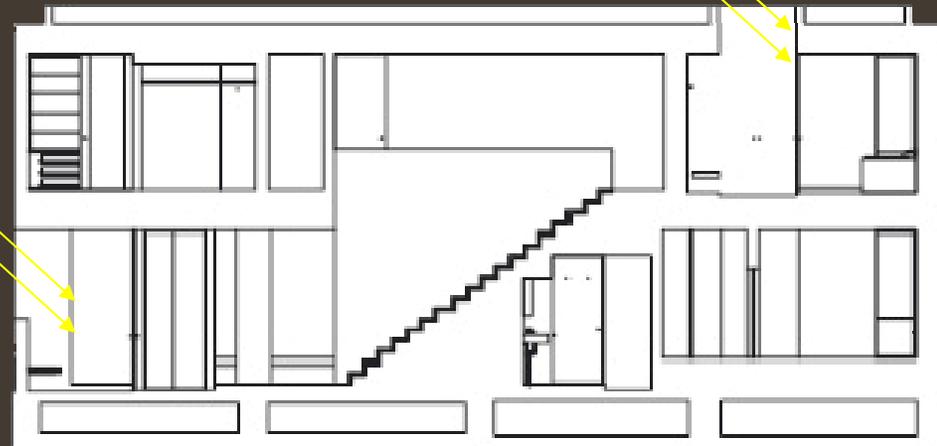
SECTION

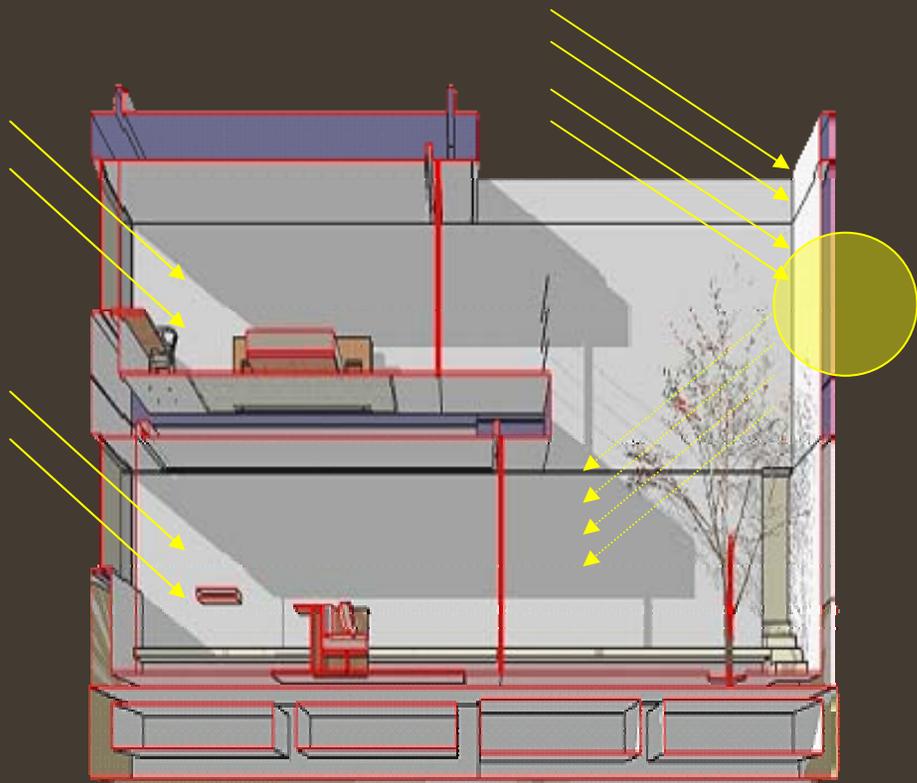
位于二层的卧室同样能享受庭院带来的自然气息，从剖面看，卧室窗的设置延续了层和一层的布局渐进地围着庭院。

采光分析

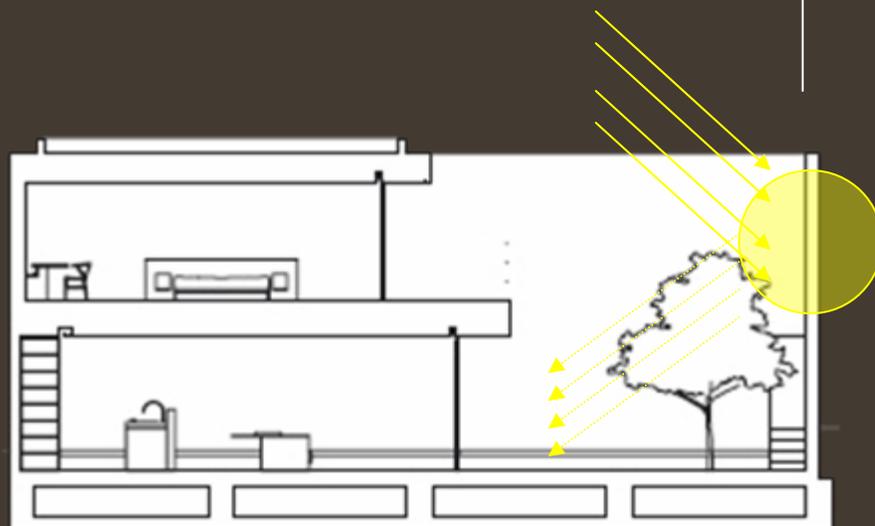


反射光源

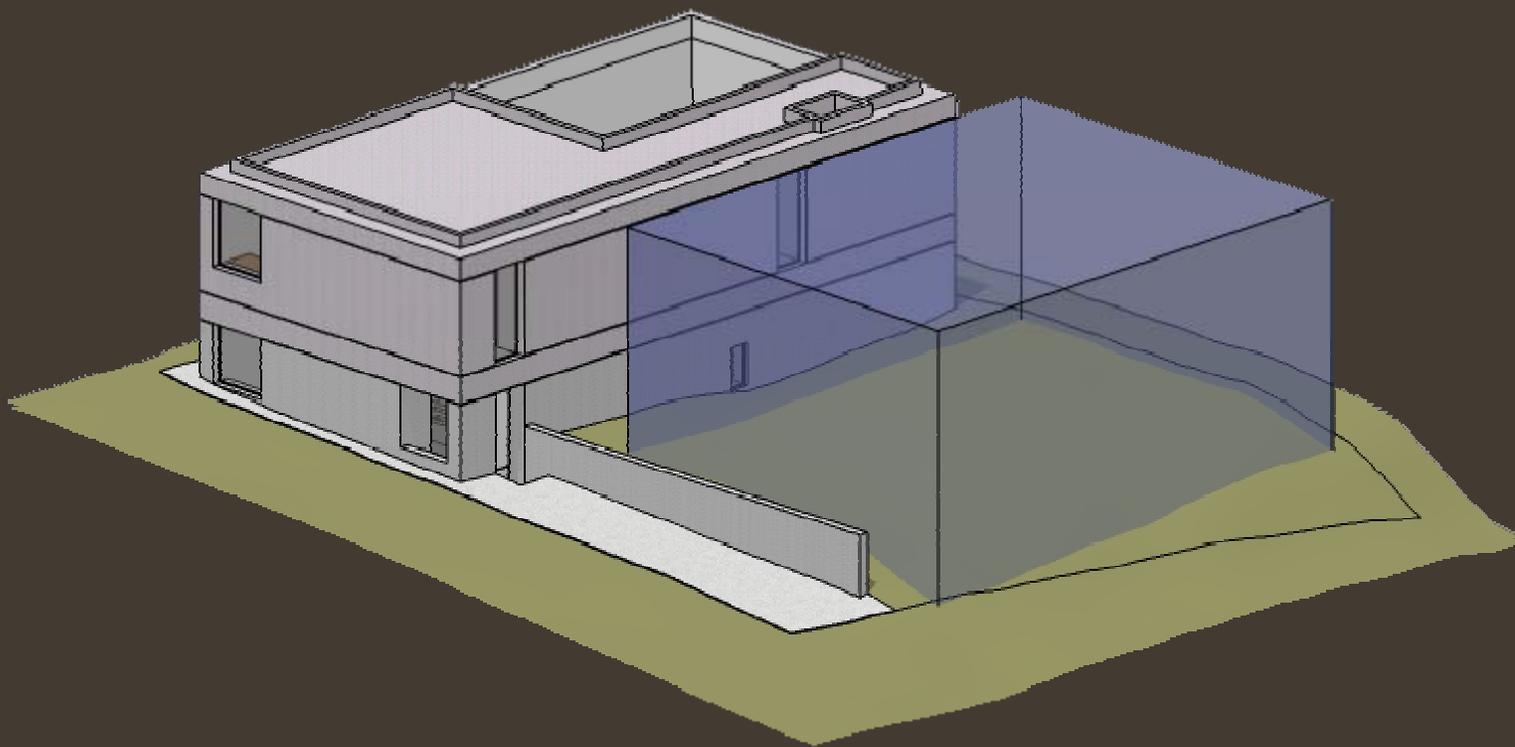




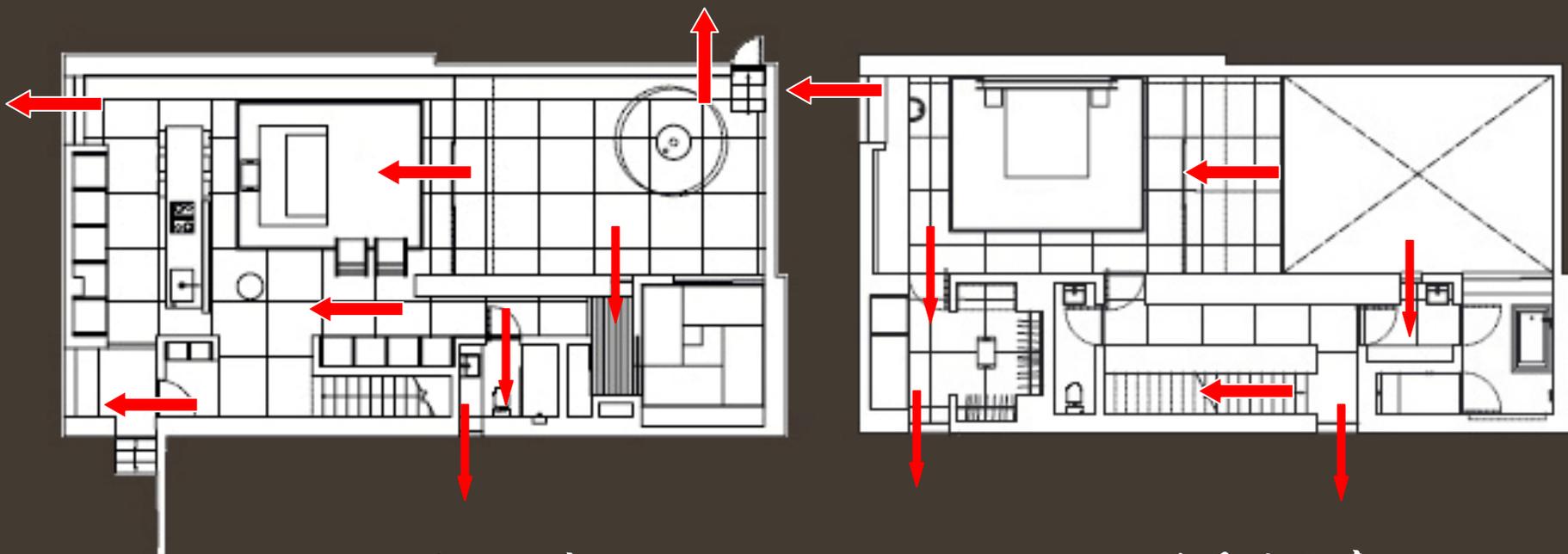
反射光源



建筑的开窗主要面对庭院。在建筑的南面没有大面积的开窗，主要考虑到南面将要建起的建筑物，有利于保护隐私。



庭院的设计有利于在基地拥挤的环境下建筑的通风。



一层通风示意

二层通风示意

总结

在不理想的场地条件下，Tetsuka House 创造了一个十分宁静而空旷的内部空间。庭院在此起到了决定性的作用。庭院，作为建筑的核心，过滤了外部恶劣的环境，使人在里面感受自然，丰富了内部空间，同时庭院也很好地解决了建筑的采光通风问题。这是我们值得借鉴的。

主要参考文献:

1. 《El Croquis 》 第127期120页 Tetsuka House;
2. 《新建筑》 2005年9月50页 Tetsuka House;
3. 国际著名建筑大师建筑思想·代表作品 (英) 凯斯特·兰坦伯里, 罗伯特 山东科学技术出版社 2006
4. <http://www.lib.tongji.edu.cn/jzb/2006%E5%B9%B4/200601/200601%E5%BB%BA%E7%AD%91%E6%96%87%E5%8C%96.htm>
5. <http://www.bababian.com/set/3/1AED639526B4FAEF2482D843D75FB3BBDS>

谢谢观赏！