

建筑范例解读与分析

Brion Cemetery

建筑师:Carlo Scarpa

学生: 沈钊 朱磊

指导老师: 刘士兴

基本信息

- ◆ 名称：B R I O N C E M E T E R Y
- ◆ 位置：意大利的北部小城桑·维多（S a n V i t o）
- ◆ 建筑师：卡洛·斯卡帕
- ◆ 建造时间：1970 to 1972
- ◆ 占地面积：2 2 0 0 m²
- ◆ 地区气候：地中海气候

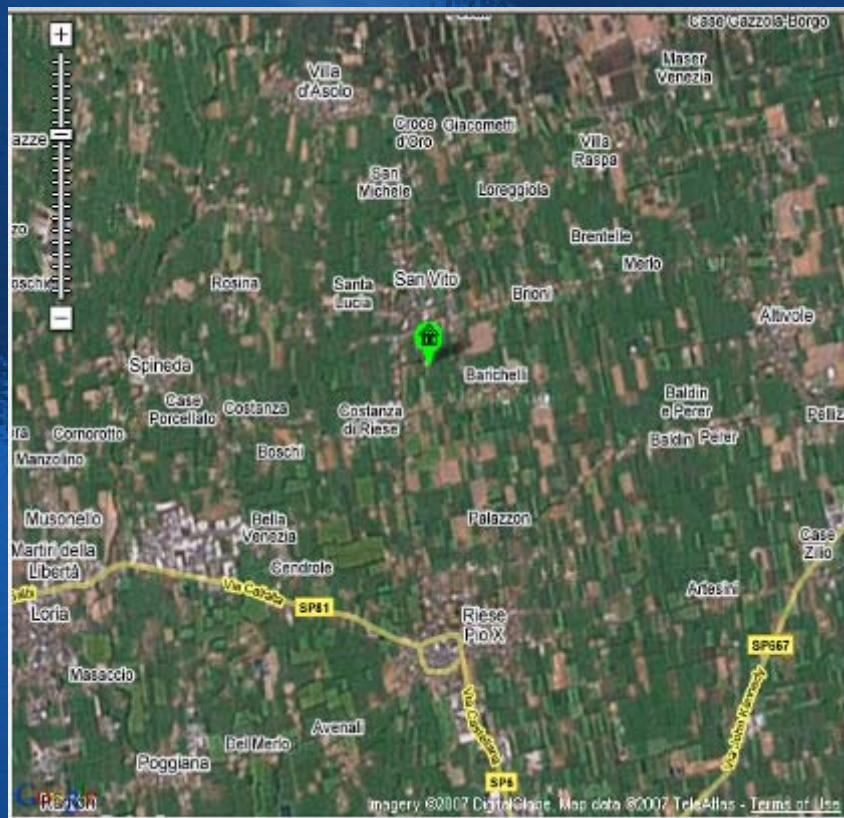


Carlo Scarp



- ◆ 卡洛·斯卡帕 1906 年出生于意大利威尼斯。他认为，人与动物最大的区别在于：人有历史感。许多建筑师都希望自己的作品能在建筑历史的纵轴上表现出与前人呼应、让后人感动的力量。对此，斯卡帕有他自己的理解。他毕生致力于一些历史性建筑的修复或扩建等小项目上，并在这些项目中倾注他全部的智慧 and 心血。

建筑卫星图



布里昂家族墓园
位于意大利的北
部小城桑·维多
(San Vito
o)，占地面积
约2200m²。

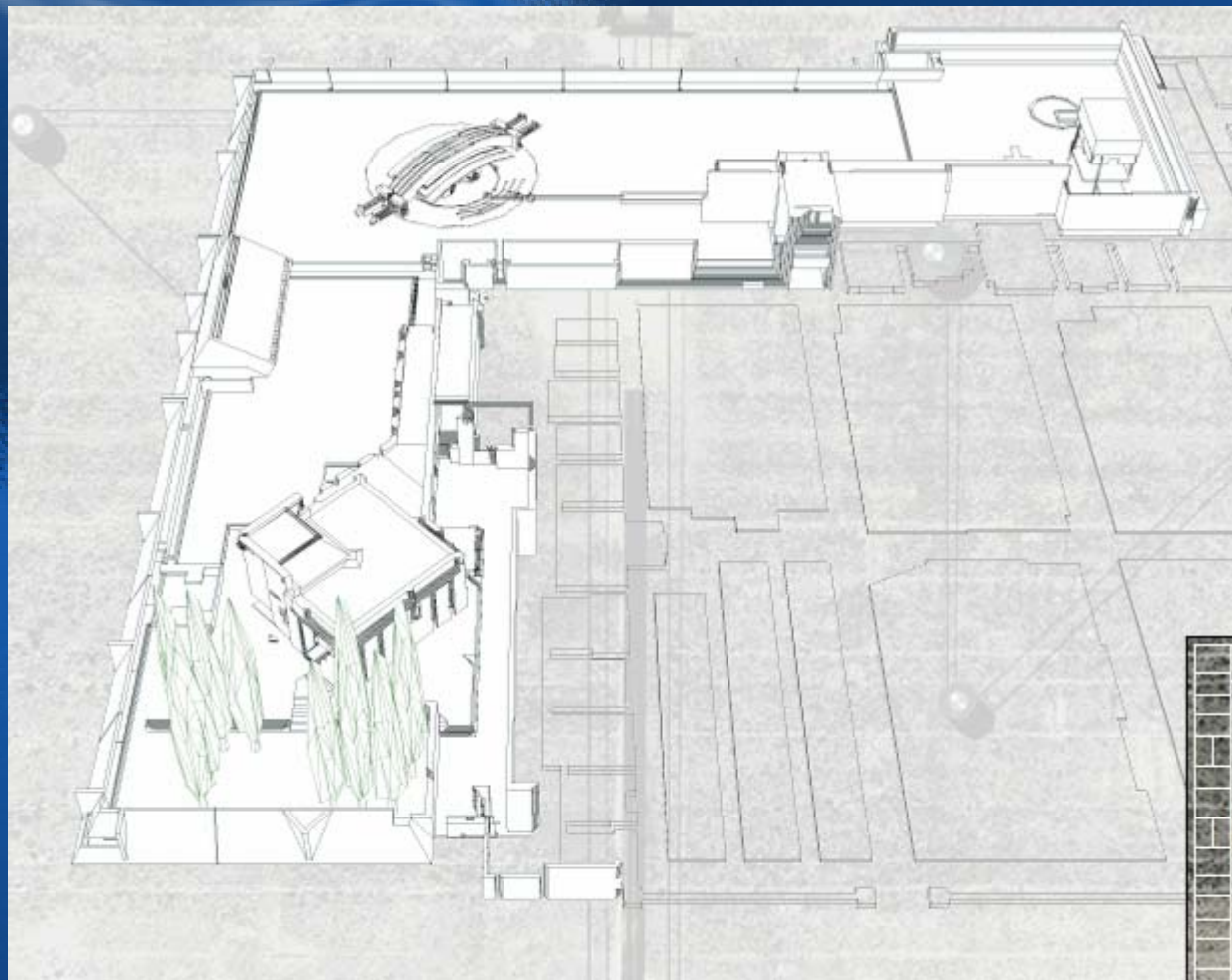
Brion Cemetery



建筑概述

- ◆ 布里昂家族墓园是卡洛·斯卡帕晚期最为重要的作品，他凝聚了设计师几乎所有的建筑理念。建筑师生后便安葬于此，可见他对其倾注的心血。纵观整个设计，有两点特别值得玩味：一是水的运用。水是生命之源，生命之旅，生命之终，它给整个墓园注入了活力，我们走入墓园所体会到的，不是对死亡的哀叹和恐惧，而是对生命的向往和渴望。另一方面，斯卡帕反复运用了 $5.5\text{ cm} \times 5.5\text{ cm}$ 为模数的线脚作为结构、节点的装饰，耐人寻味。

设计



- ◆ 在设计中，斯卡帕避免了传统的中轴对称的墓地设计手法，而选择了近似中国园林的漫游式布局。墓地有公共和私密两个入口，整个平面呈“L”形，由带方亭的水池、棺木安放处和小家庙三部分组成。

人流分布图

*"Se l'architettura è buona,
coloro che la guardano ne
risentono i benefici lo stesso,
senza accorgersi."*
Carlo Scarpa, Madrid 1978

Il percorso fotografico si
snoda a partire dall'ingresso
principale attraverso il
tempietto, l'orto dei cipressi,
l'edicola e l'arcosolio, per
giungere al padiglione
della meditazione, al
margine meridionale di
Tomba Brion.
Il percorso è diviso in sei
tratti: per iniziare la visita
selezionarne uno sulla
planimetria a lato.

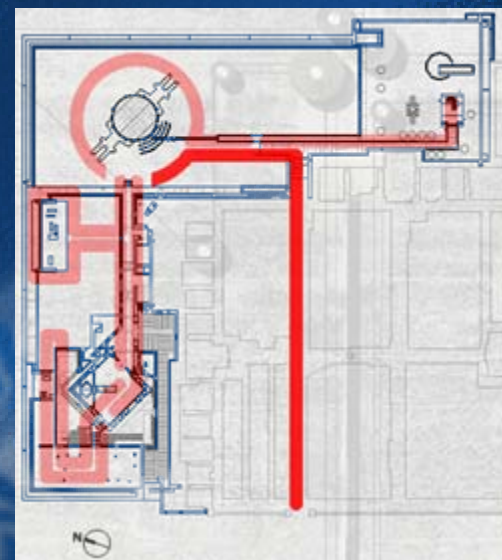
Percorso fotografico

墓园入口

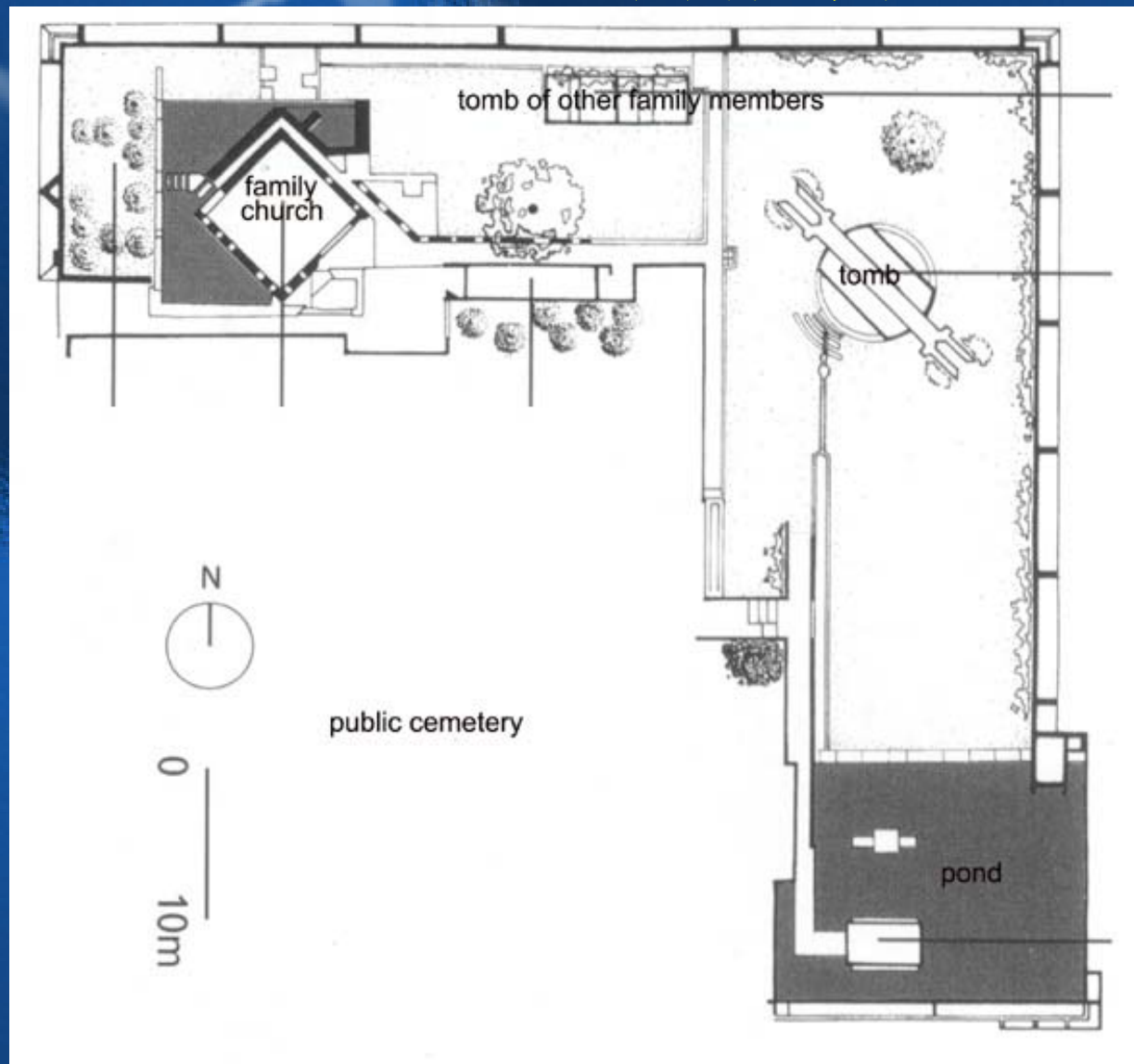
从下端入口进去，
沿红线参观整个墓
园，这是人流流象



上图是一条通往**BRION**墓园的幽幽之径,葱翠的柏树显示了墓地的庄严肃穆,其位置为右图红线所示.

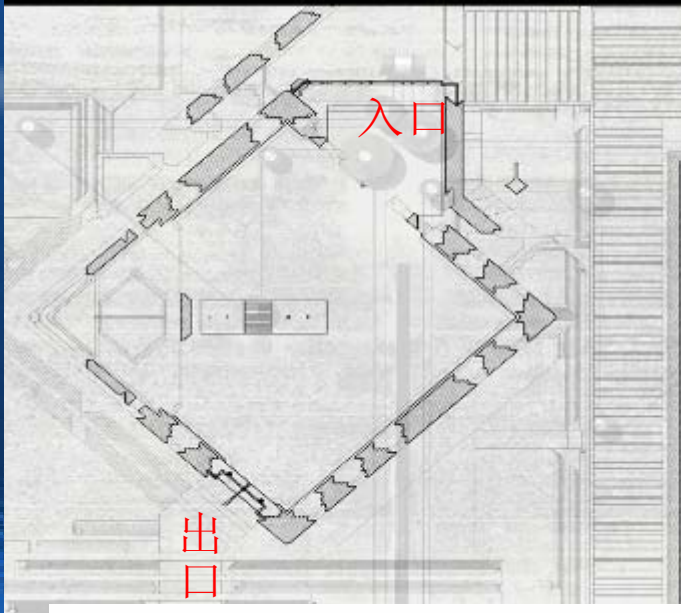


功能分区

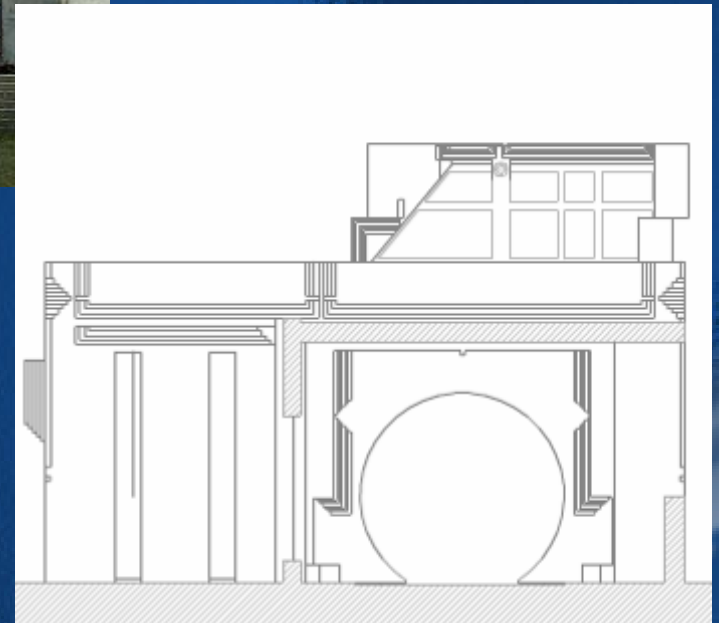
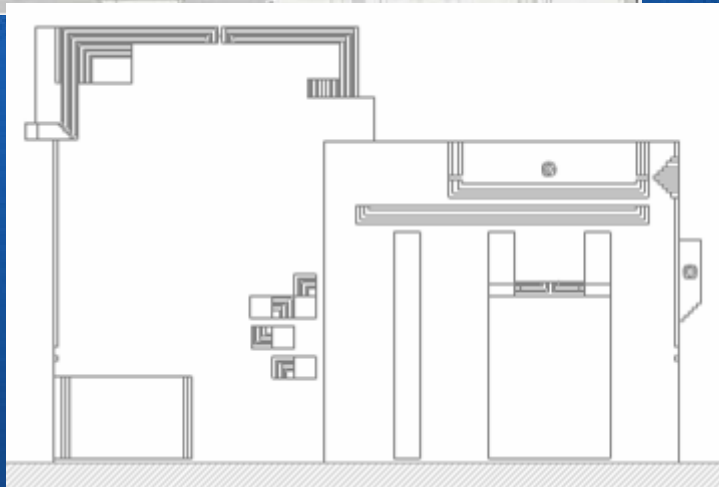


- ◆ 小家庙
- ◆ 木棺安放处
- ◆ 带方亭的水池

family church

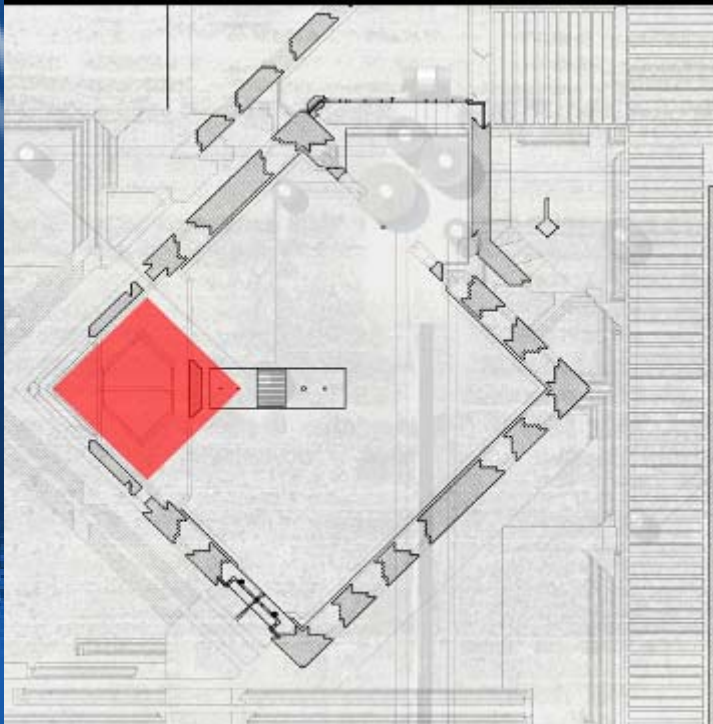


窗



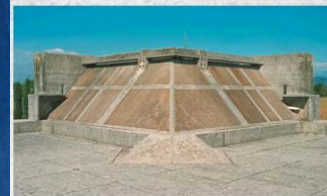
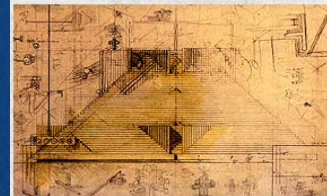
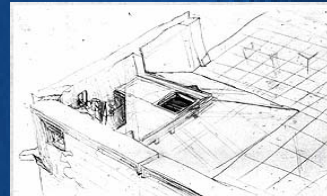
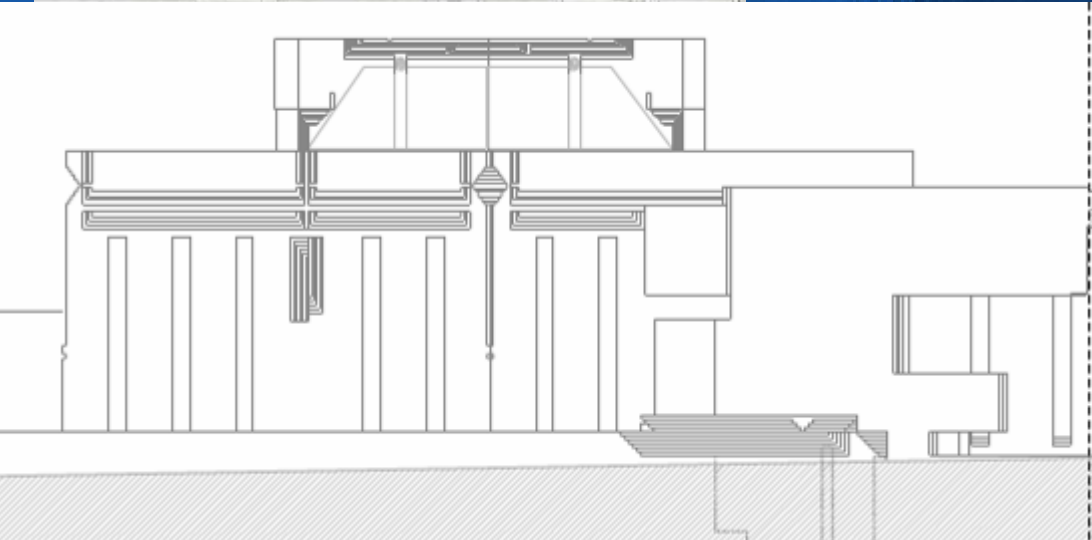
这一部分的设计为一个正方形切割而来的。

family church



红色部分是一个开口的屋顶，具有与金字塔相似的形状，带有典型的墓地神秘色彩，这也是建筑师的用意所在，让死者的灵魂通向天国得到永生。

同时，与屋子四周墙壁上的落地窗，形成通风系统，并将光线引入室内，形成一种柔和宁静的氛围。

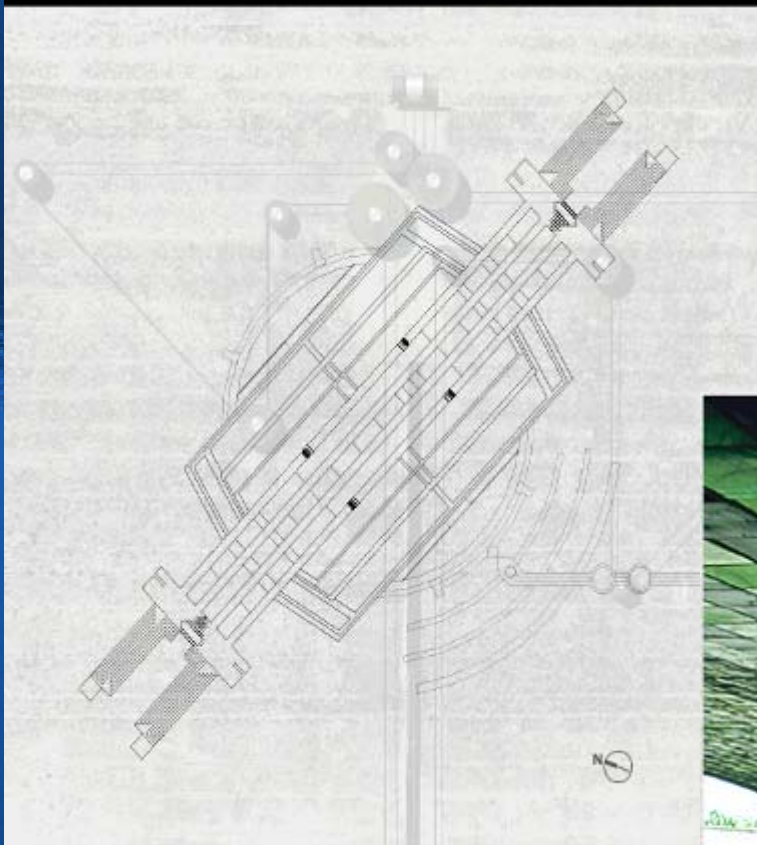


family church



- ◆ 家庙坐落在另一个水池上，粼粼波光通过狭长的落地窗映入室内，一种安静、神秘的感觉和对威尼斯古老水城的回忆油然而生。

主墓室 (tomb)

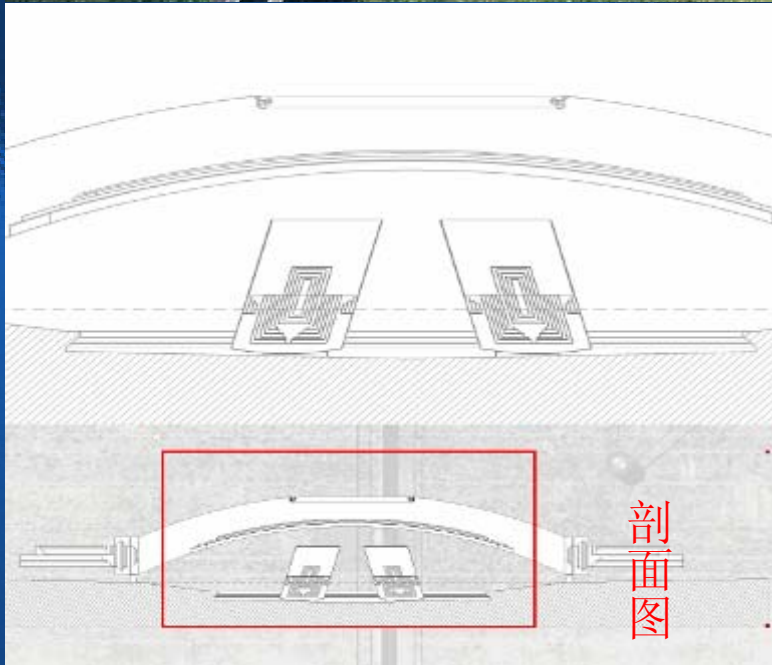
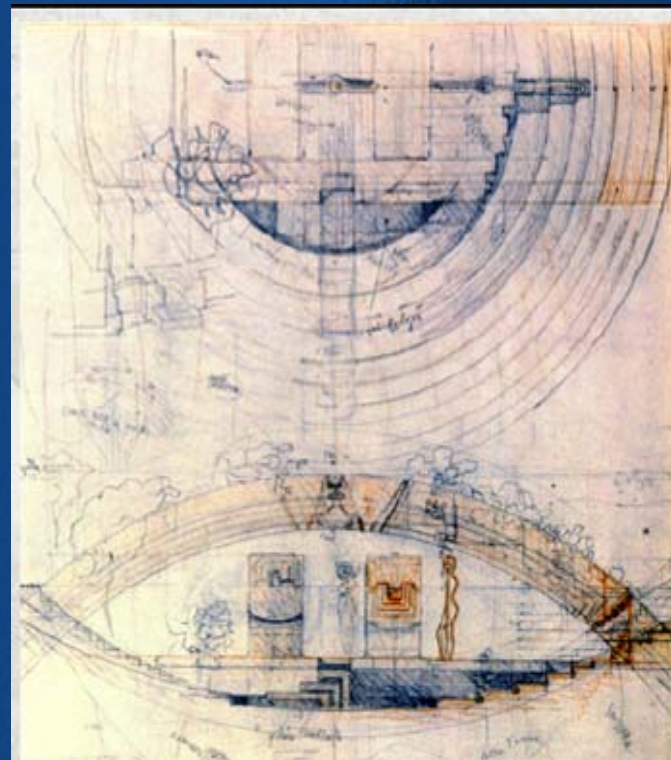


主墓室



主墓室是一个小拱，称为Arcosolium（这是一个拉丁术语，源自存在早期基督教时期的地下墓穴。重要的人物和殉道者葬于其中，以示尊贵。可译为“拱顶墓室”）建筑师用了一个高贵的译文。其实这只是源于天主教传统的普通的拱。将两个生前相爱的人在死后这样安葬以使得他们可以互相倾靠问候是一个很好的主意。

主墓室



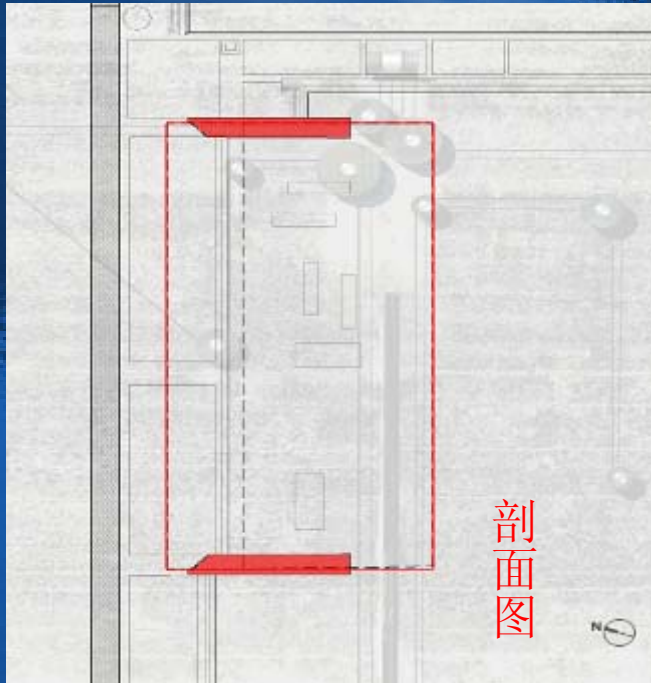
主墓地的拱形并不是独立的存在,建筑师同时在这个拱形的建筑下引入了水,从草图和剖面图可以看出.二者巧妙的结合使棺木置于水的围绕之中.水面的光影及反射配合大理石的拱顶体现出幽冥的意想.

主棺木的设计



- ◆ 棺木的设计是点睛之笔，两个棺木相互倾斜，截面呈平行四边形。对此，斯卡帕解释说：“如果两个生前相爱的人在死后还相互倾心的话，那将是十分动人的。棺木不应该是直立的，那样使人想起士兵。他们需要避护所，于是建筑师就建了一个拱，取方舟之意。为了避免给人以桥的印象，建筑师给拱加上装饰，在底面涂上颜色，贴上马赛克，这是对威尼斯传统的理解。”棺木与水池在平面上呈 45° ，自然地处理了“L”形的拐角。

tomb of other family members



剖面图

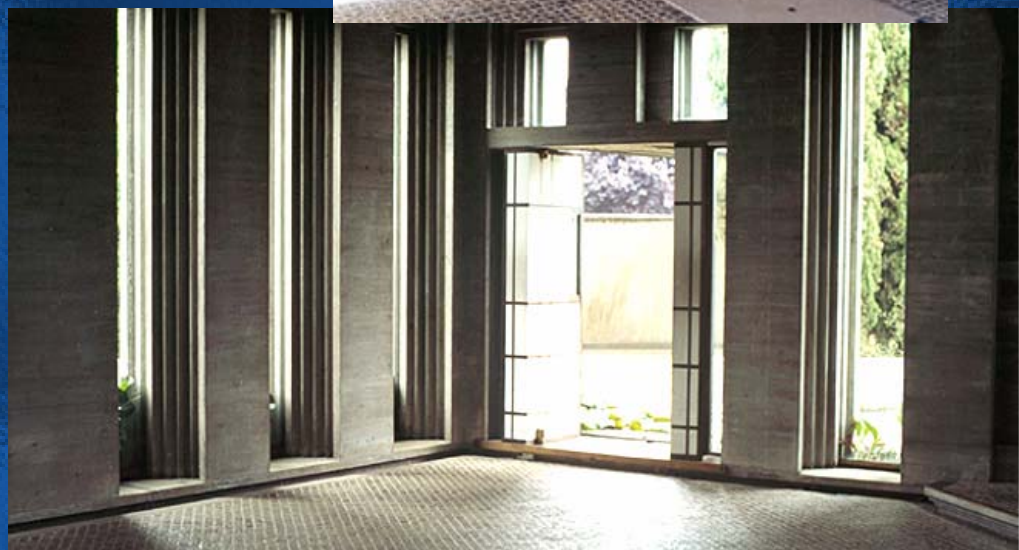
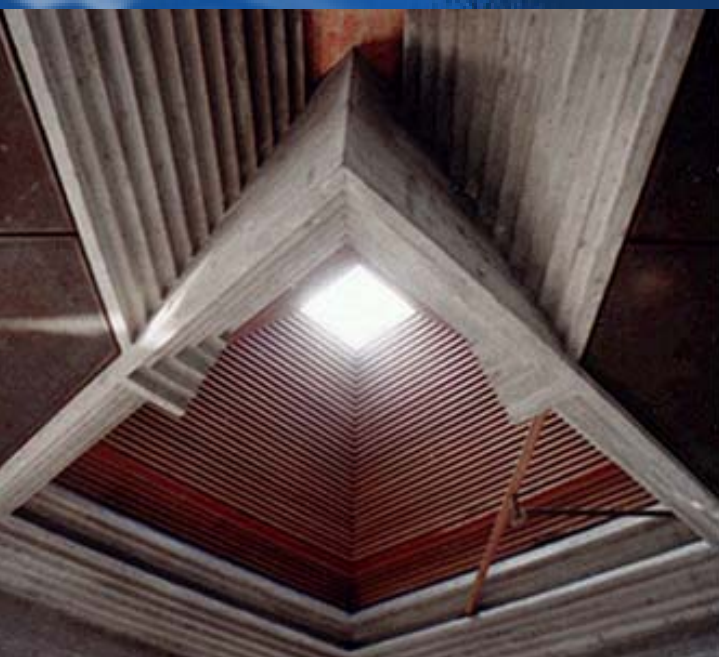


帶水方亭

方亭与水巧妙结合，光与反光照射的水池成了连结灵魂的长池。



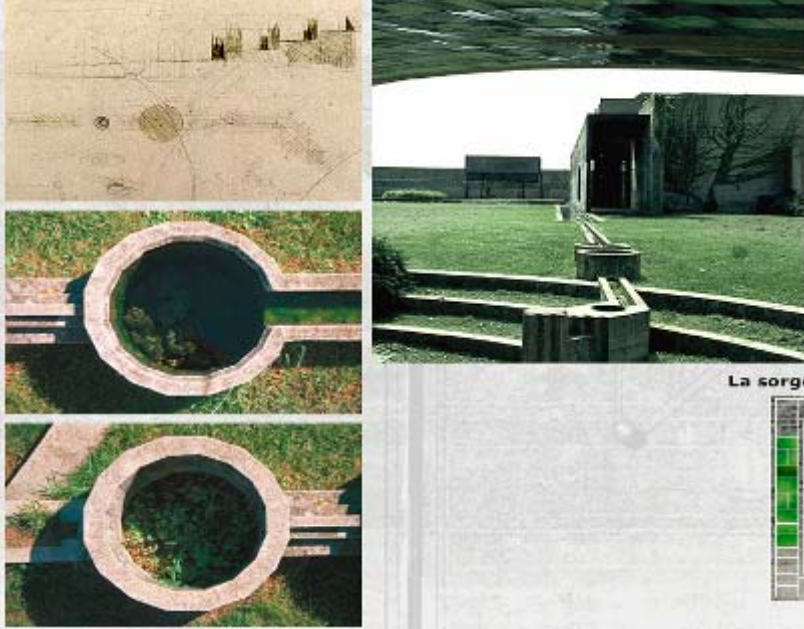
采光



理水



- ◆ 水是生命之源，生命之旅，生命之终，它给整个墓园注入了活力，我们走入墓园所体会到的，不是对死亡的哀叹和恐惧，而是对生命的向往和渴望。



由以上几张图片可以看出，建筑师，把整个水系引入墓园当中，并和路径一起把整个墓园联系起来。水的流向正是沿着人的路线而走，围绕几个主要的建筑。也可以说，水引导着人走遍了整个建筑。



水的生命感让人很难想到这是个墓地，建筑师正是利用水的这种特点将作为生命结束点的墓圆与生重新连接起来

空间



由私密入口进入墓园，映入眼帘的是实墙上两个互相交叉的圆窗，像一双眼睛，限定了视线。



入口左侧是一个宽阔的水池，池内睡莲绽放，池中有一小亭，水由亭内引出，流经“双眼”，流入放置棺木的圆形下沉地面。



窗的设计是在墙壁上用直线切割出来的空间，具有一定的对称性。充分的把光和影的效果引入室内。

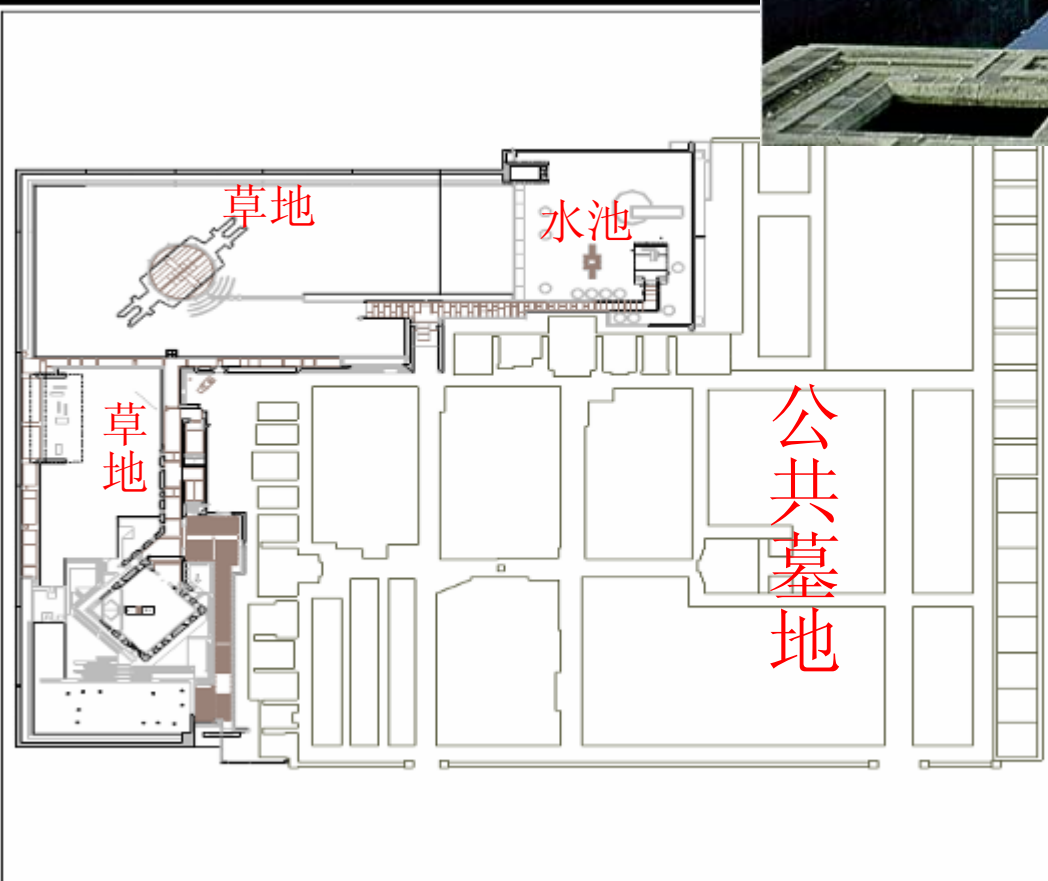
小家庙的内部看，每个角度都可看到一些与外界通透的门和窗。左上的门开阔但是却隔离了人的视线，使得内部与外界相连又相隔。右上的门为斯卡帕青睐的圆形，象征了和谐，在空间上也打破了单纯有直线够成的空间的尖锐冲突。



悠长的走廊把原始的墓地景象呈现在人们面前，但又因为的作用，把黑暗用光扯碎，得到一种幽而不深的效果。

右上角的墓地使用尖顶，使得从外面看起来墓地封闭而宁静，而从内部，由于高起的顶部和微妙的天窗，变的不再压抑和阴沉。





场地很大，所以用墙来围合。我把这里称之为神圣的领域，因为在里面你可以领略到美丽的全景，但是你却不能从外面看到里面。这就是空间的美丽效果。

细节



细节是斯卡帕在B R I O N墓园中除理水外的另一个特色。他使我们让目光逗留于一个又一个的瞬间，被细节吸引，被特别的元素吸引。不去想整体，也不一直呈现很多建筑作品呈现出的那些控制着并安慰着我们，用他们图解般的房屋识别性让我们认识建筑师的目标和兴趣的整体印象。

细节



台阶



通光孔



墙壁

直线的运用在细节里得到了很好的体现。突兀的台阶，倾斜而带有孔洞的围墙， $5.5\text{ cm} \times 5.5\text{ cm}$ 围合成的带有台阶状的通光孔，很好的诠释了破碎而重组的手法，使建筑和空间都产生了在无规律的组合中不断生长的可能。

细节



相交的两个圆代表着夫妻双方，蓝色代表丈夫，红色代表着妻子，颜色内外相反，象征着夫妻同心。

同时，这个图象也是在建筑中出现最多的图象，是建筑师表示和谐的标志。

细节



两个相交的圆在相交处产生第三个空间形式——尖椭圆——使得二者既相互区分又相互融合。这两个圆也是一种婚礼的习俗——在意大利的文化传统中，婚礼上新娘和新郎的戒指是套合在一起的以示结合。尖椭圆在宗教文化中也有重要的形式表意——圣母和圣者头上的椭圆光环：表示出这是一块神圣的领地。同时尖椭圆也意味着女性的生殖器——生命的来源（这种设计思考同杜尚得作品给予所表达的含义和画面构成惊人的相似。更重要的图式意义在于深植于西方文化背景中的膀胱鱼的几何图式。