

建筑范例分析

指导老师：刘士兴

小组成员：

朱蹊

刘畅

V-House



建筑师小组介绍

Space Group Members:

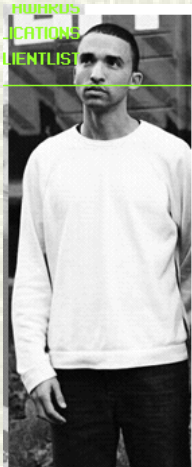
Gro Bonesmo

master of science in architecture and
building design of Columbia University



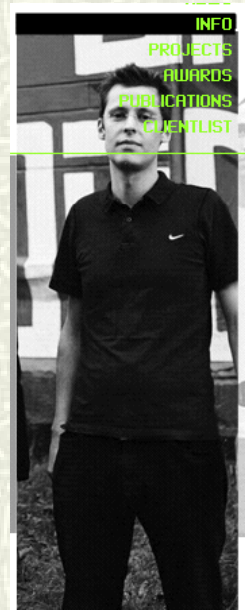
Gary Bates

Virginia Polytechnic University



Adam Kurdahl

Aarhus School of Architecture, Cand. Arch



具体信息

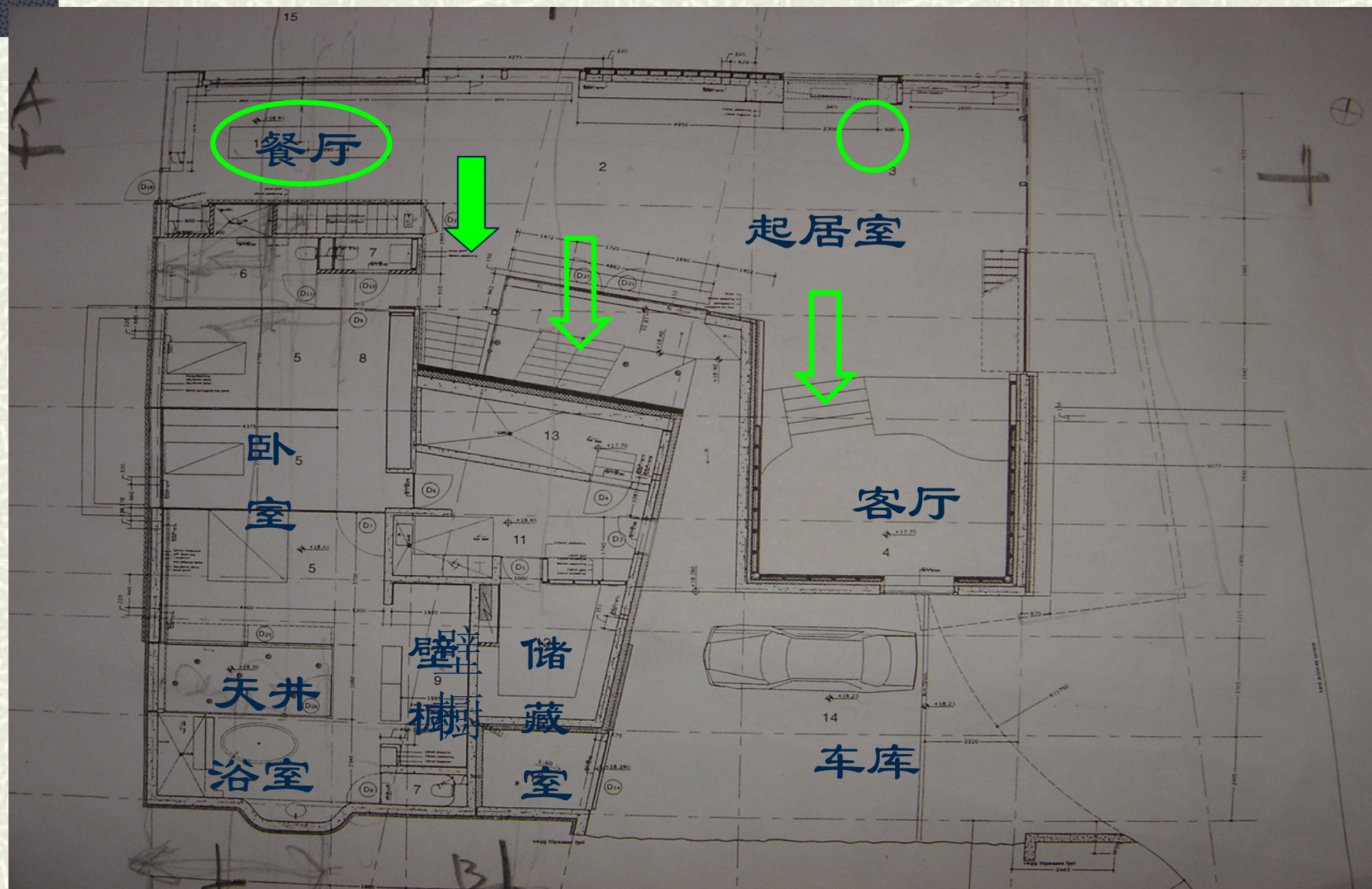
- # 建筑名: V HOUSE
 - # 位置: Nesoya, Norway
 - # 面积: $33 \times 65 \text{ M}$
 - # 设计和建造年代: 2000 — 2003
 - # Honour: 2005 European Steel Design Awards
-

周边环境

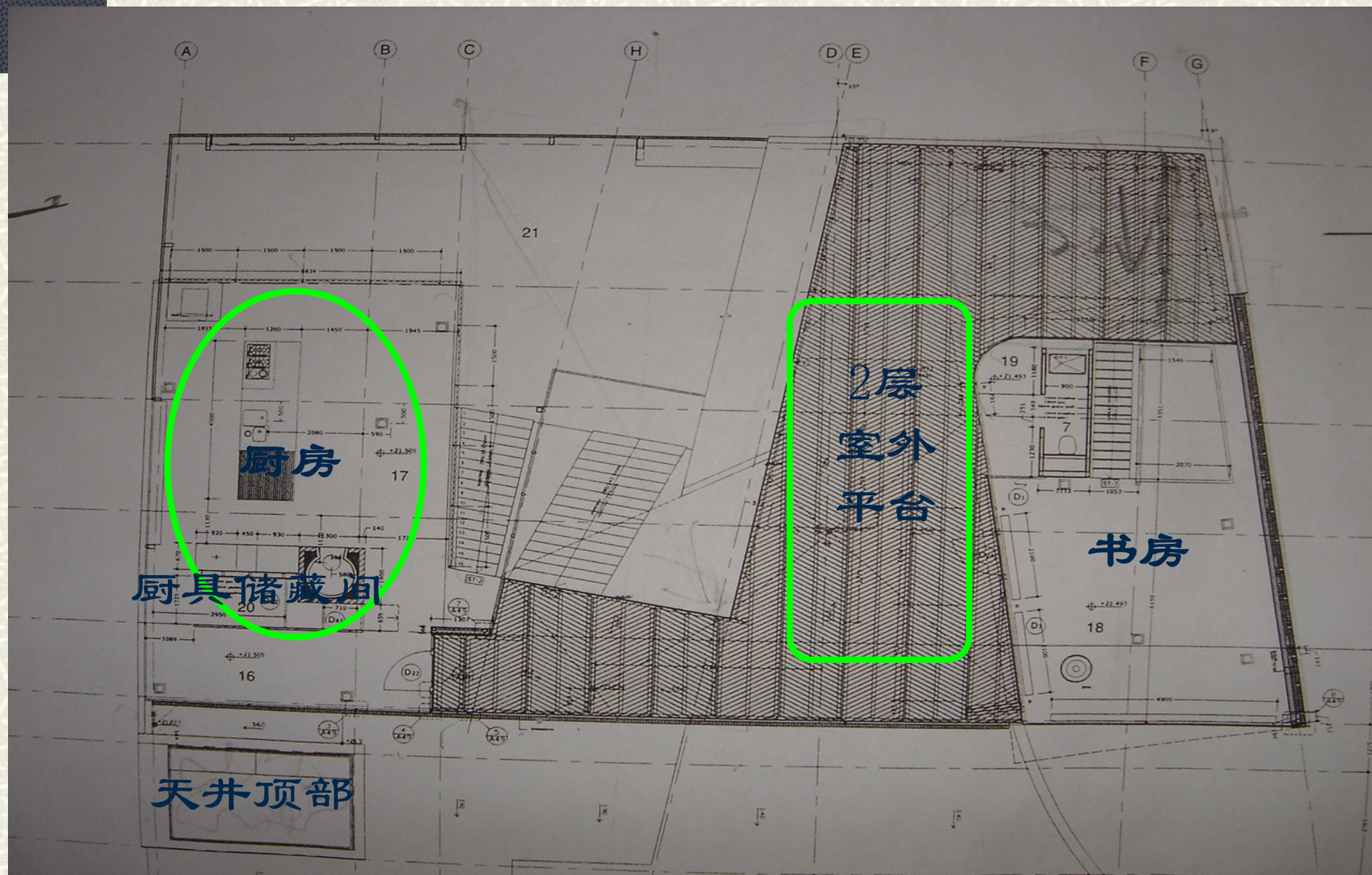


Vhouse 位于奥斯陆海湾的一个森林环绕的别墅区，
这里植物密生，有着良好的生态环境

建筑内部与连接结构 1



建筑内部与连接结构 2

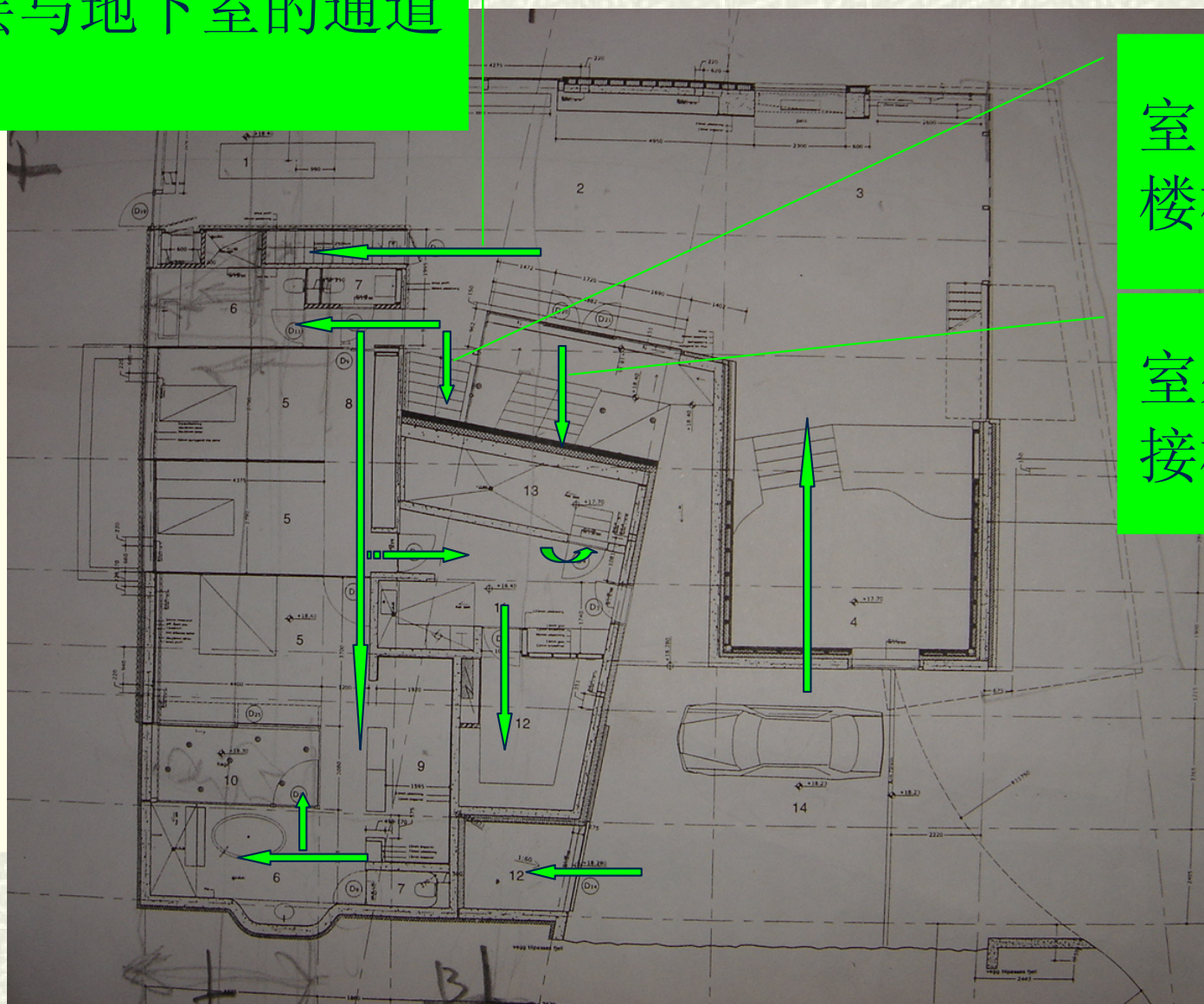


1层平面流线分析

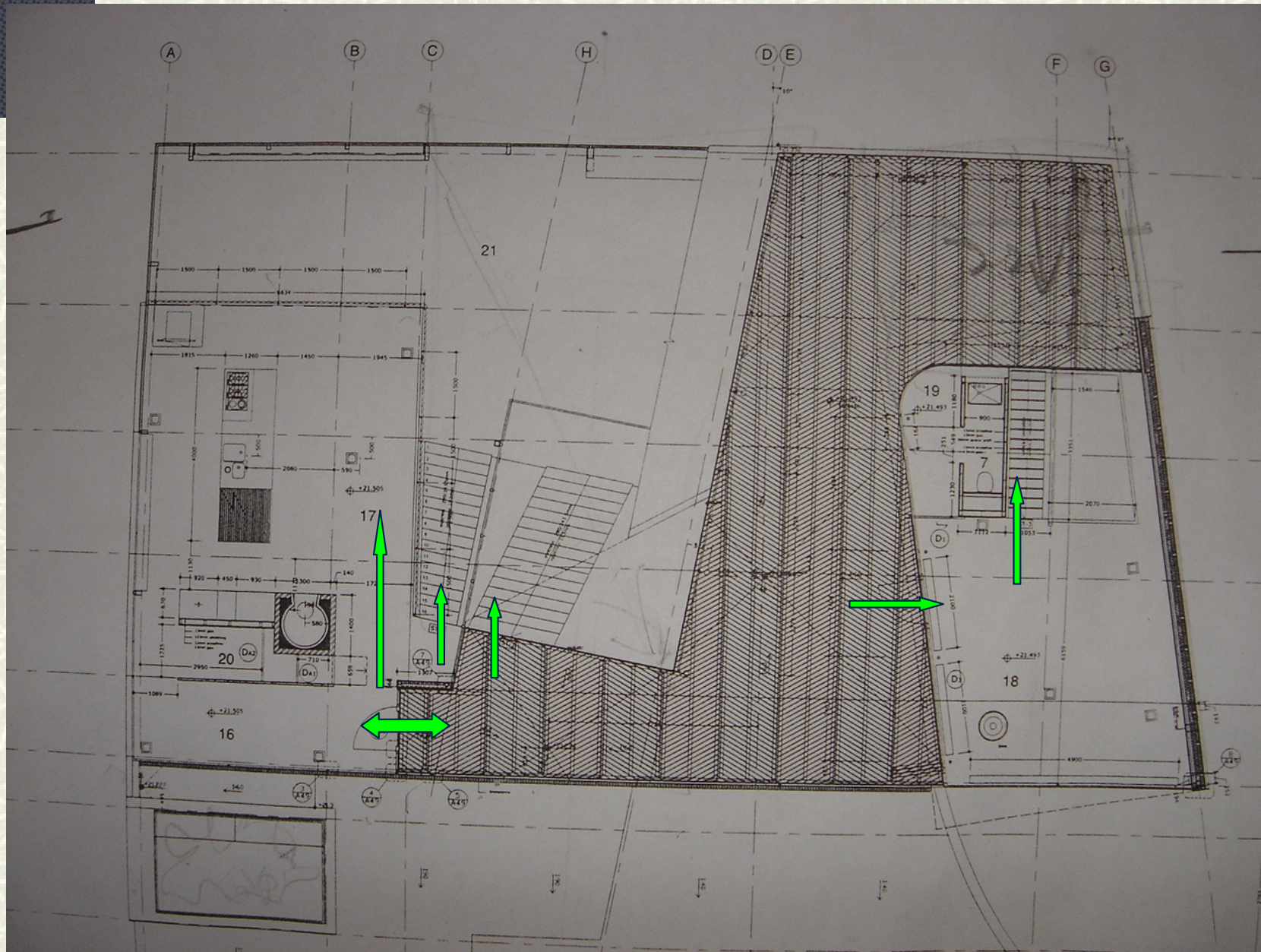
2层与地下室的通道

室内1, 2层连接
楼梯

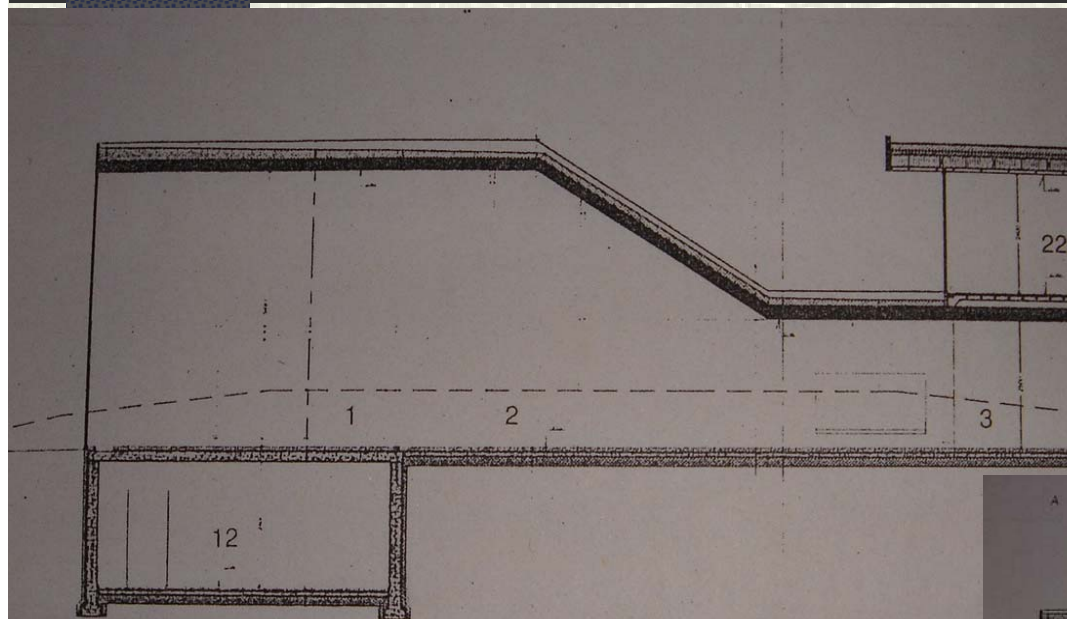
室外1, 2层连
接楼梯



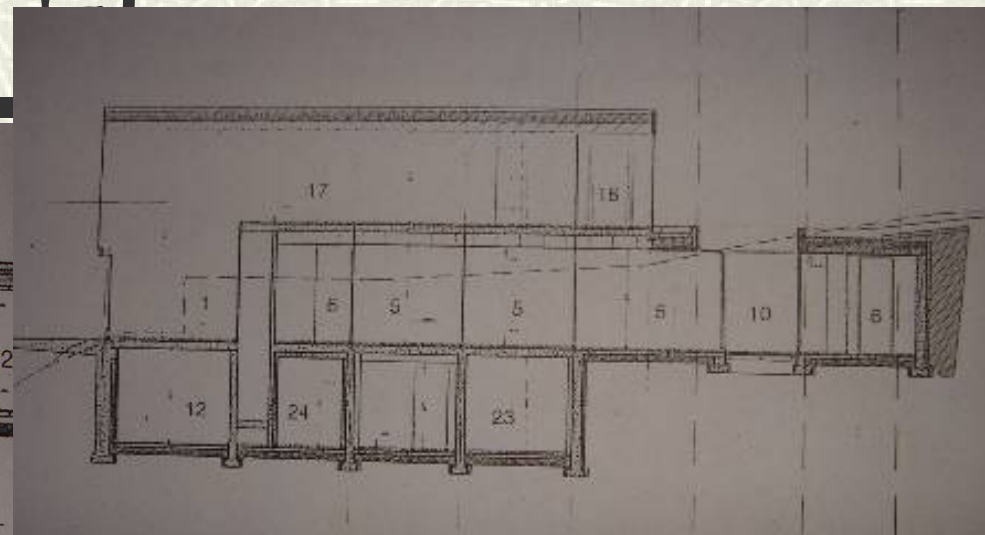
2层平面流线分析



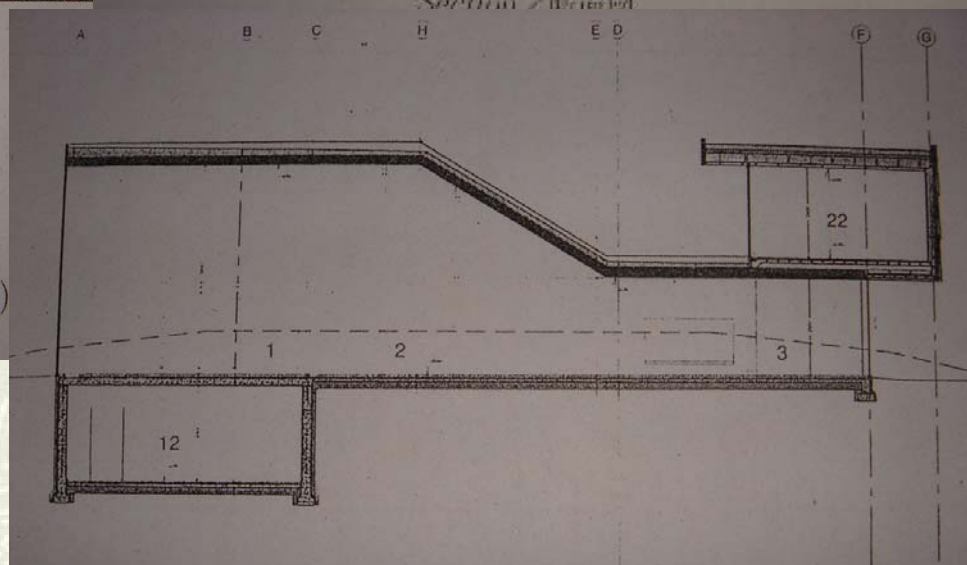
剖面图



Section (scale: 1/300) / 断面图 (縮尺: 1/300)



Section / 断面图



Section (scale: 1/300) / 断面图 (縮尺: 1/300)

客厅

SPACE GROUP

NEWS

INFO

PROJECTS

INTERIORS

PUBLICATIONS

CLIENT LIST

ALL

REAL

VIRTUAL

BIG

SPACE

FILIPSTAD

SANDEFJORD

ZAKUSALA

RIJNLAND

SOFIA AMBASSADOR HOUSE

KRISTIANSAND PAC

ROTTERDAM BIENNALE 2005

TRONDHEIM PLAZA

ARTIC CULTURAL CENTER

RIGA WATERFRONT

B.U.M.B

MEETING ROOM OF THE FUTURE

PROSTNESET SEA TERMINAL

B-LOFT

SANDPAPIR

VESTBANEN

BAR P

OSLO TRIENNALE 2000

V-HOUSE

BLUE MOON SELF REFERENTIAL HOUSE

7 MILLION CITY

BLUE MOON EUROPAPARK

interior 1

客厅

SPACEGROUP

NEWS

INFO

PROJECTS

AWARDS

PUBLICATIONS

CLIENTLIST

ALL

REAL

VIRTUAL

SPACE

FILIPSTAD
SANDEFJORD
ZAKUSALA
RIJNLAND
SOFIA AMBASSADOR HOUSE
KRISTIANSAND PAC
ROTTERDAM BIENNALE 2005
TRONDHEIM PLAZA
ARTIC CULTURAL CENTER
RIGA WATERFRONT
B.U.M.B
MEETING ROOM OF THE FUTURE
PROSTNESET SEA TERMINAL
B-LOFT
SANDPAPIR
VESTBANEN
BAR P
OSLO TRIENNALE 2000
V-HOUSE
BLUE MOON SELF REFERENTIAL H
7 MILLION CITY
BLUE MOON EUROPAPARK

interior 4

[返回](#)

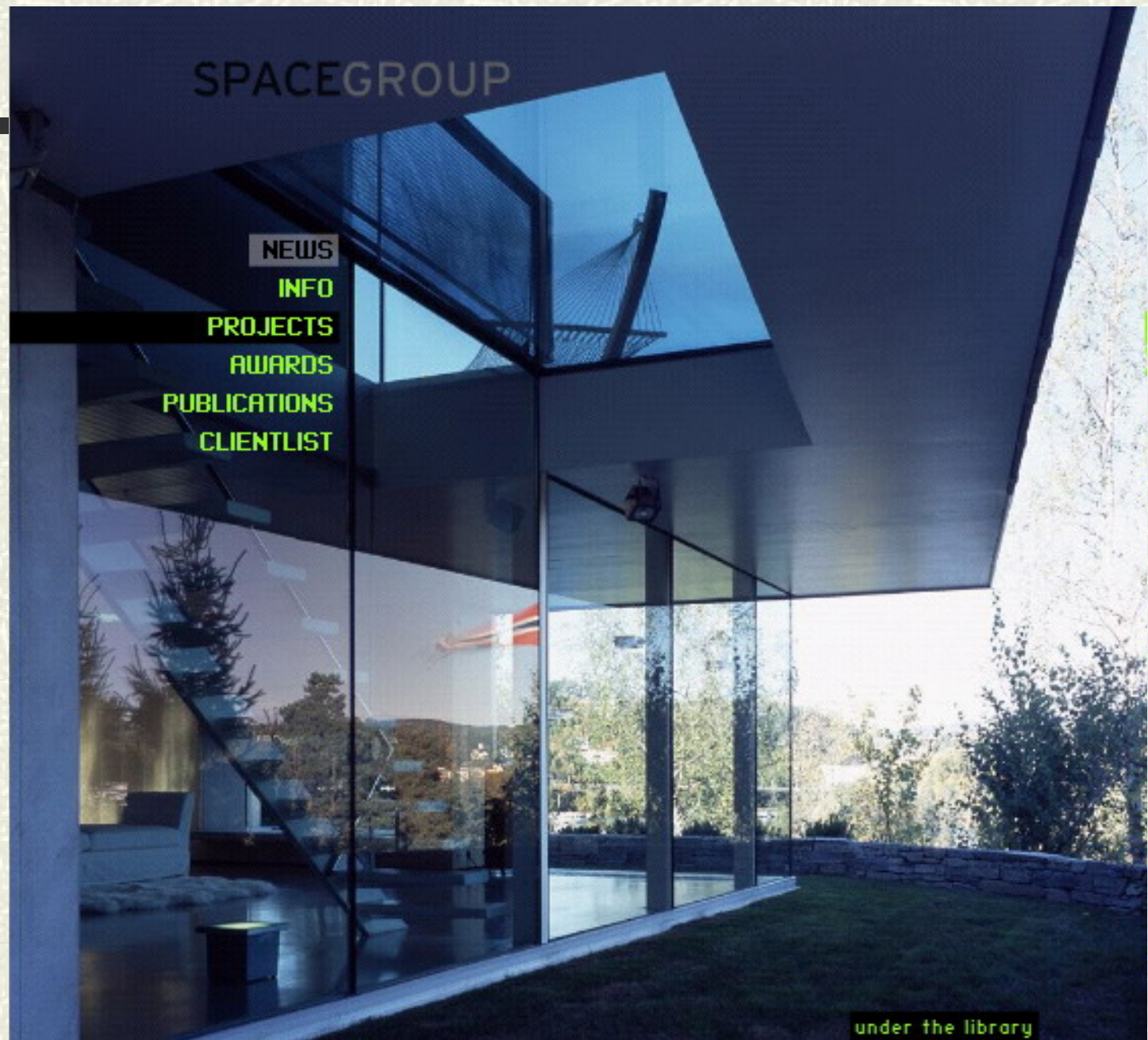
室内到2层的连接楼梯

此处是我们认为整个建筑里面最有特色的空间之一

玻璃幕墙和连接通道的半封闭结构模糊了室内与室外空间的定义



通往2层书房的楼梯



[返回](#)

1层与2层室外连接楼梯

几何形体的组合具有特别的美感



夜色中的室外



厨房



厨房



2层室外平台及顶部

房顶材料运用了挪威造船工艺-260CM厚具有隔热隔音效果的钢板



庭院里雕塑的随意布置使建筑本身与周围环境的联系更加丰富

[Back](#)

起居室



玻璃幕墙的运用带来丰富采光和室内空间的延生感，体现了设计师对relationships transformation的诠释

[返回](#)

餐厅

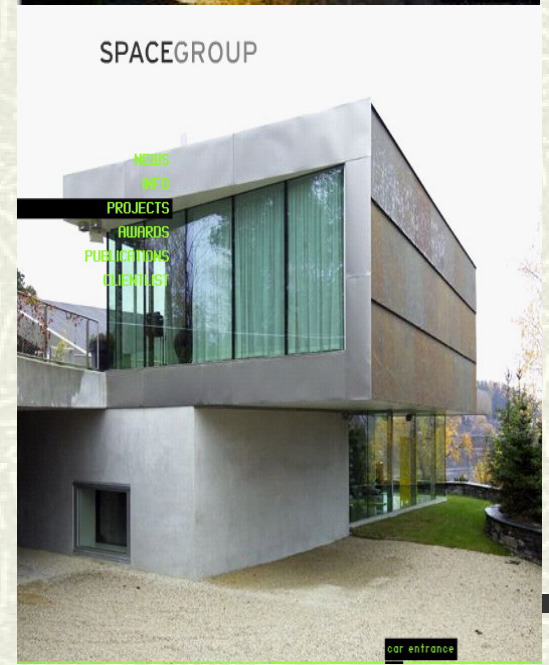
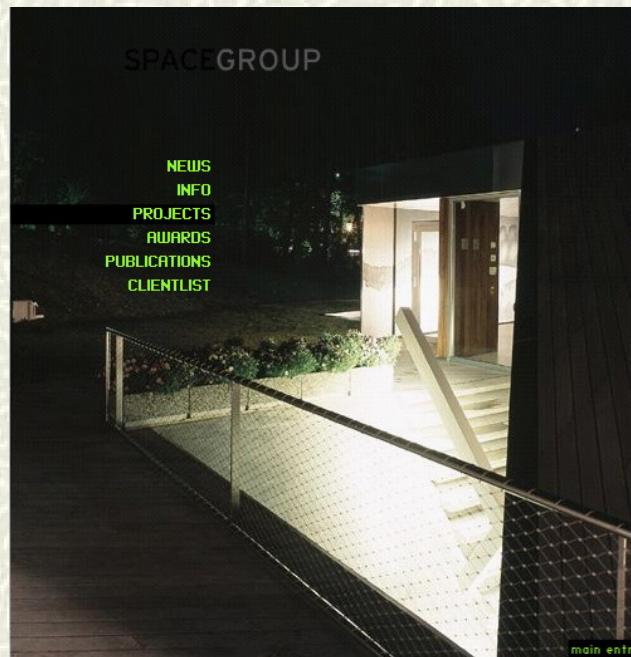
餐厅与厨房的观望以及通过玻璃幕墙与室外的视觉联系建立了一个有趣的空間



[返回](#)

建筑的光影效果

建筑形体非常几何化，所以在光线的处理下产生了很好的效果。正如安藤忠雄所推崇的：让光去设计。



建筑材料结构

建筑总体采用钢结构，加以混凝土和玻璃幕墙，采光效果良好。

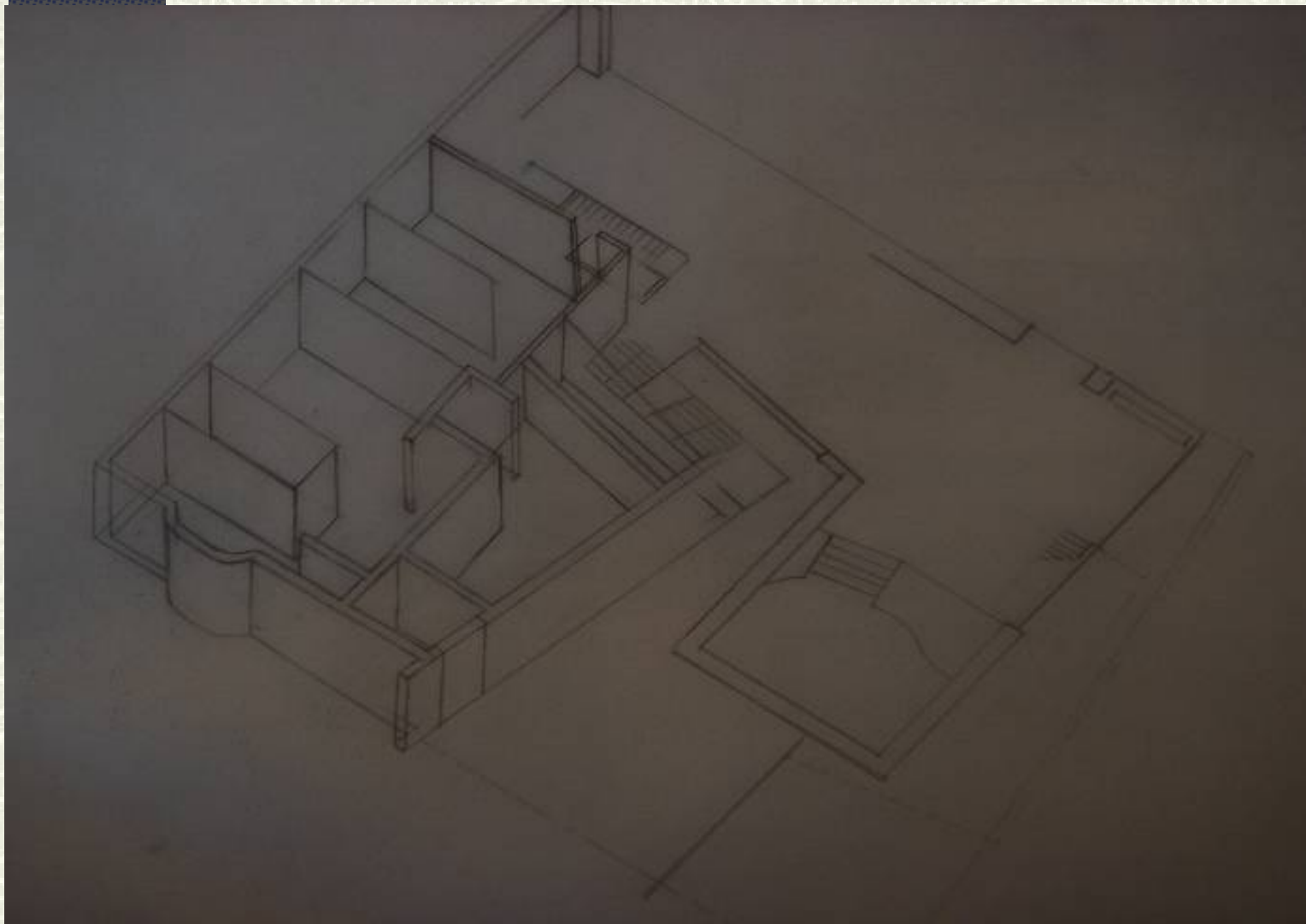
建材提供商：

*Alfred Andersen
AS.*

SN Bygg AS

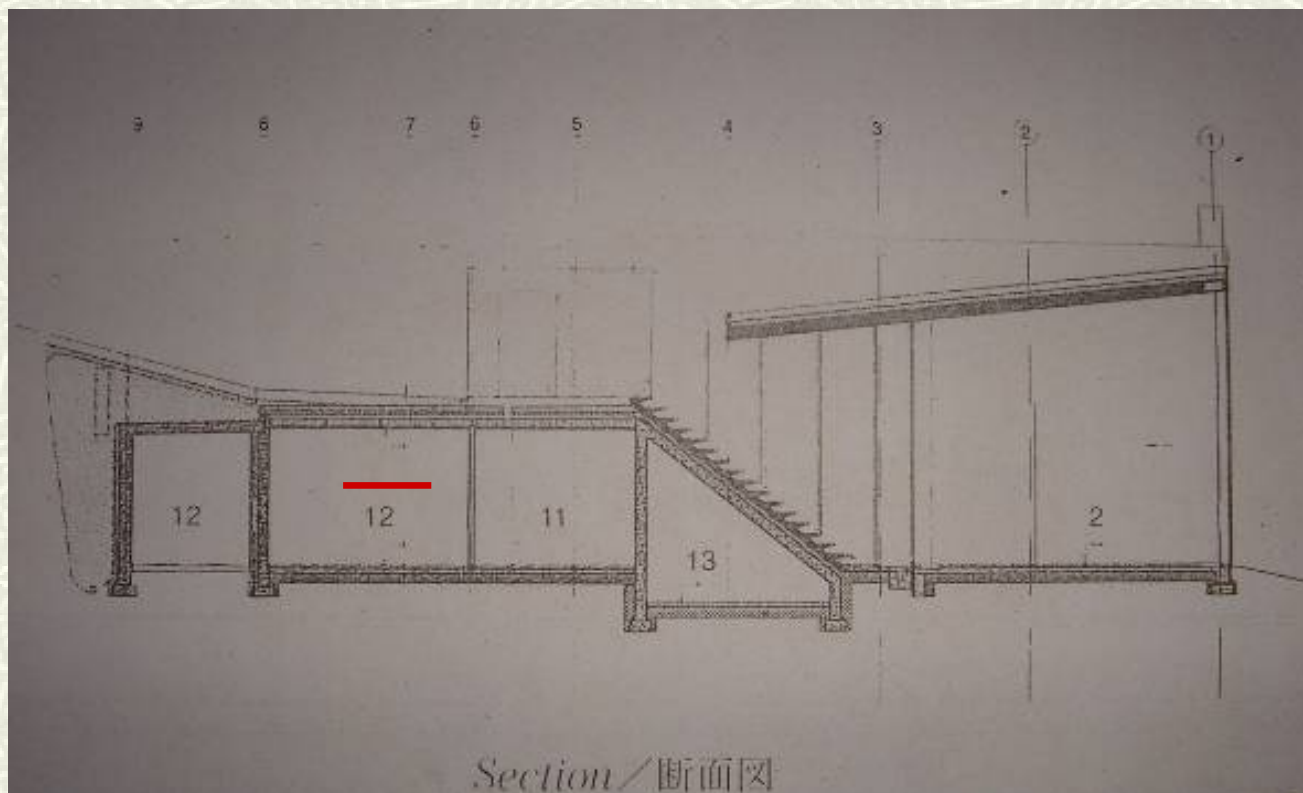


一层内部轴测图



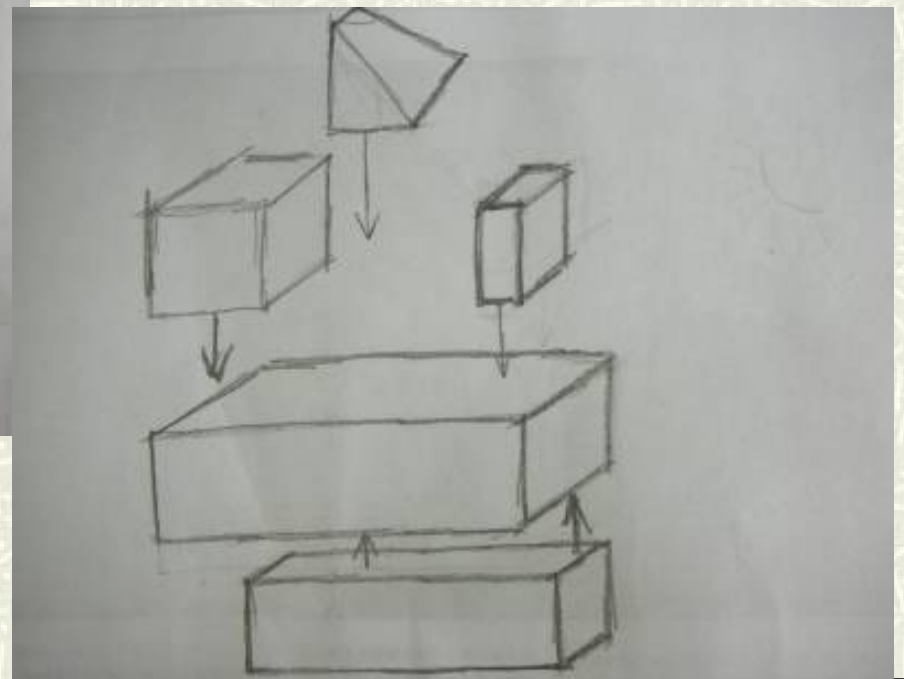
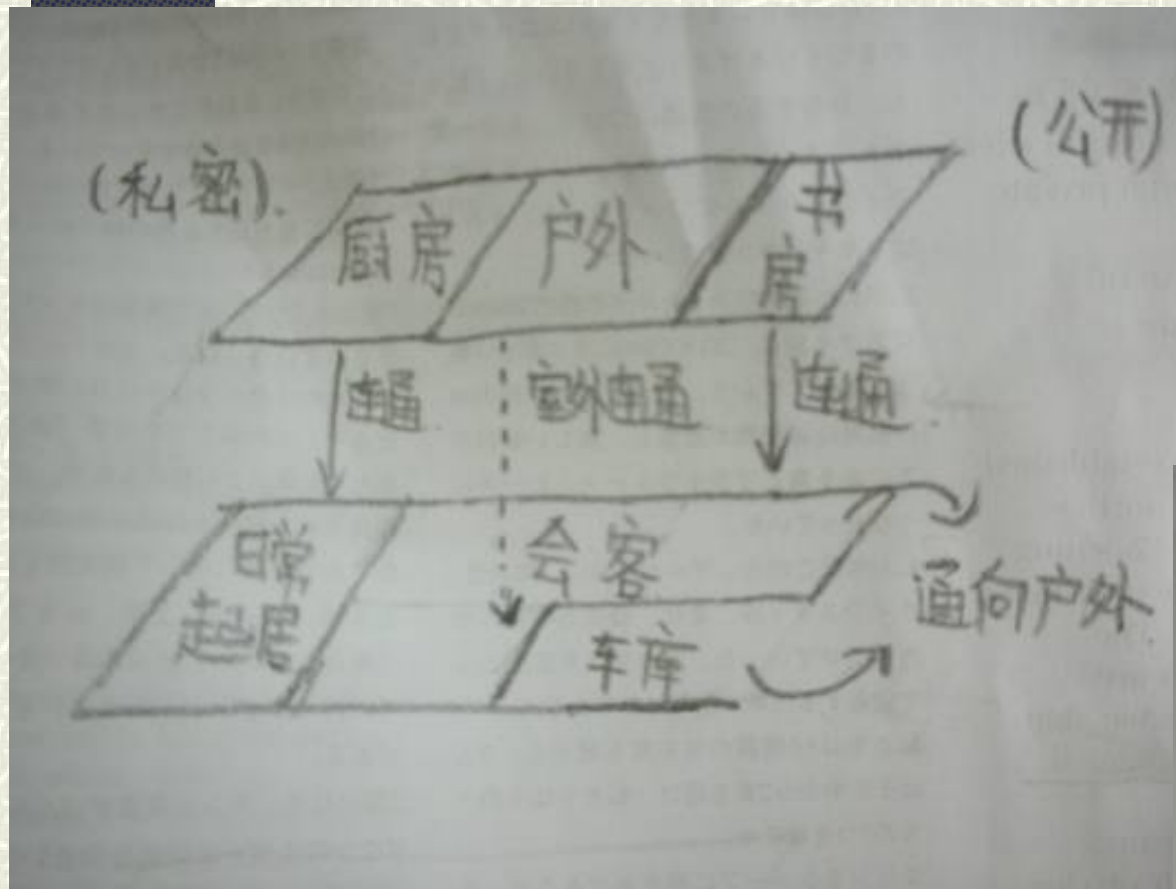
空间
整齐而
明确，
结构与
功能和
谐统一

尺度



按照比例尺计算剖面图中每层的高度约为2.4米。与我国房屋普遍高度相差很大，这既是为了适应挪威人均高度较高的客观条件，也使居室内部空间显的开阔而积极。

体块分析与功能分区



Thank You!!

挪威的建筑历史与建筑评论家诺伯·舒而茨对这所建筑的评价：“建筑首先是精神上的蔽所，其次才是身躯的蔽所”。

Fin.
