



设计师

# GROPIUS HOUSE

■ 范例分析 夏迎莹&李翀

指导老师

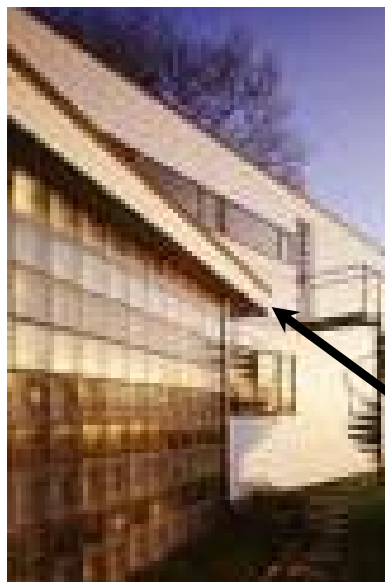
玄峰

设计时间：1938（距今已有68个年头）

# 不识庐山真面目只源身在此山中



包图入口



GROP IUS  
HOUSE入  
口

我们的角度：站在20世纪初重新品味  
GROP I US HOUSE !



## BACKWARD

复古思潮仍  
然流行



## 背景简介

20世纪20到  
30年代

（一战之后  
二战之前）



## FORWARD

现代主义建筑  
走进人们的视  
野



# FORWARD

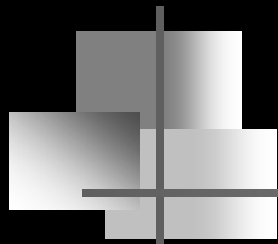
FRAMEWORK 承重的创意

WALL&WINDOW 轻薄的创意

ADORNMENT 简洁的创意

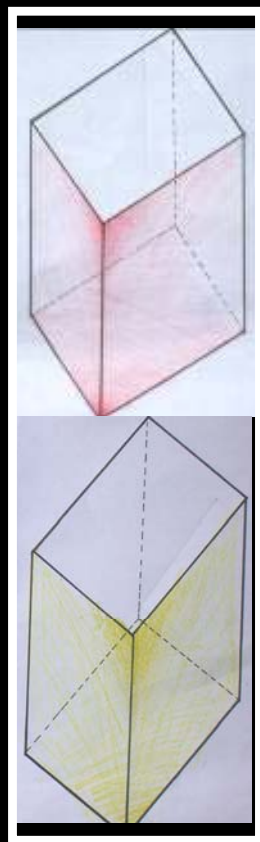
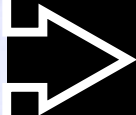
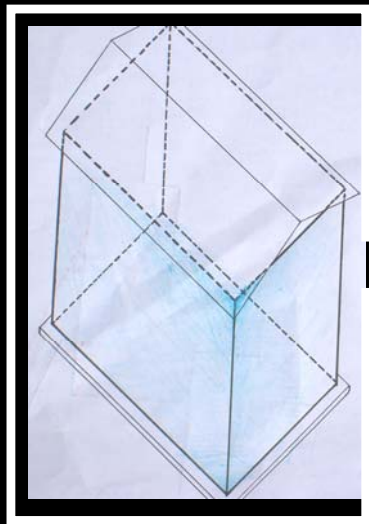
DESIGN 实用的创意



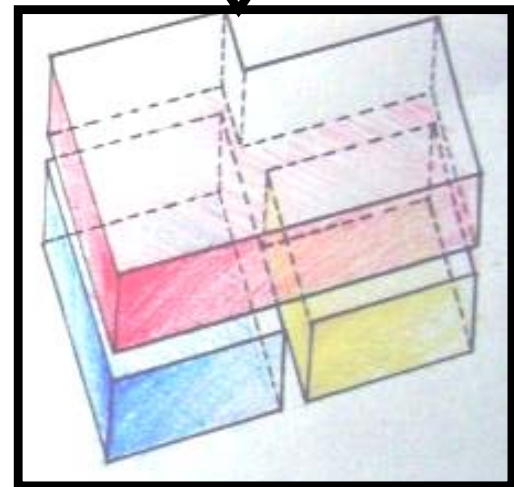
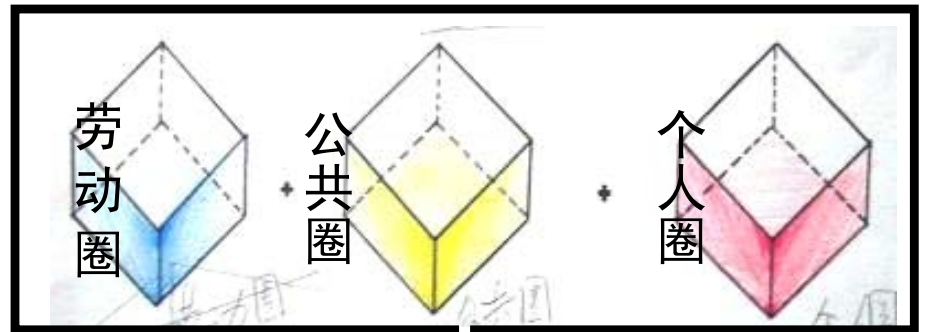


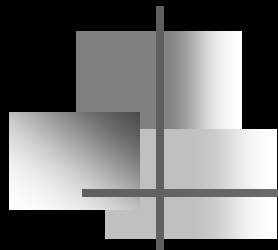
# DESIGN

古典 外 → 内



外 ← 内 GROPUIS HOUSE





# DESIGN 我们的思考

形式决定功能



审美情趣

功能和形式同步  
平面与立面齐趋



PERFECT

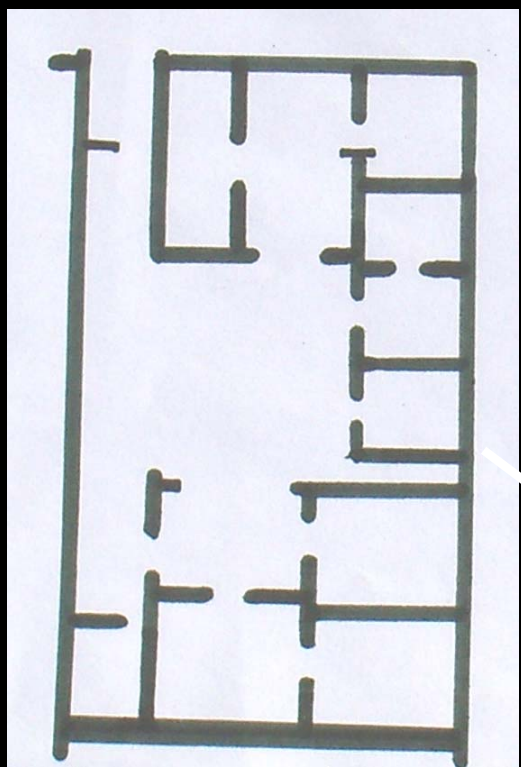
功能决定形式



方便实用

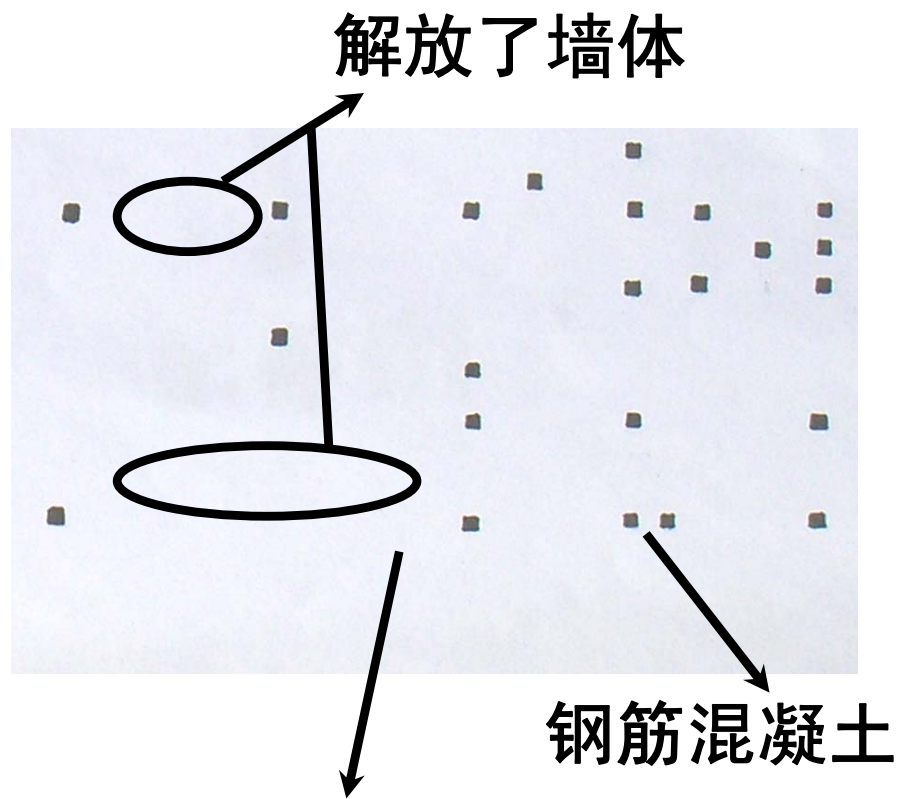
BACK

# FRAMEWORK



石材

承重墙结构



解放了墙体

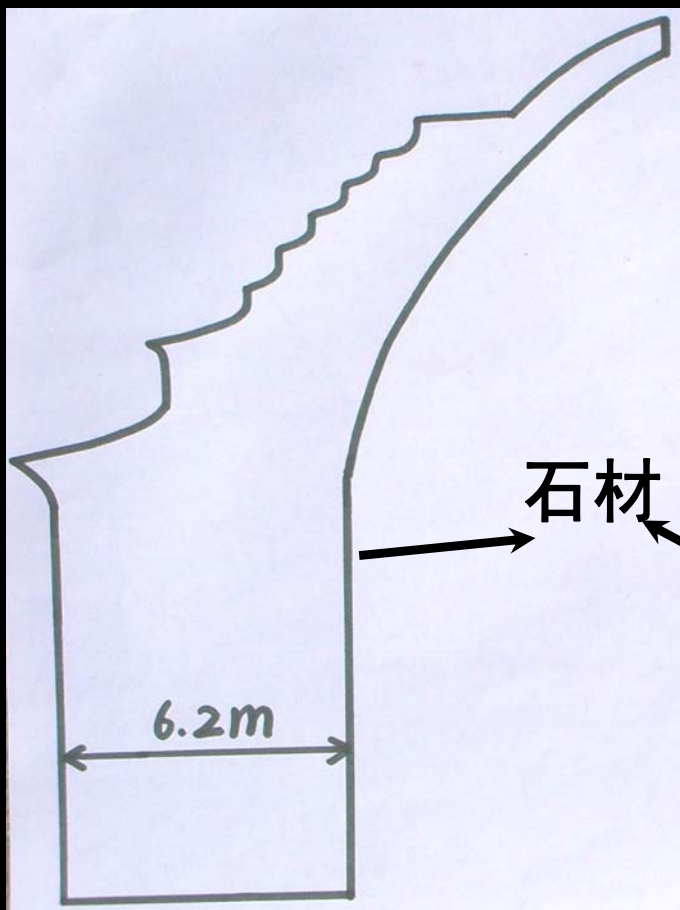
钢筋混凝土

GROPIUSHOUSE框架结构

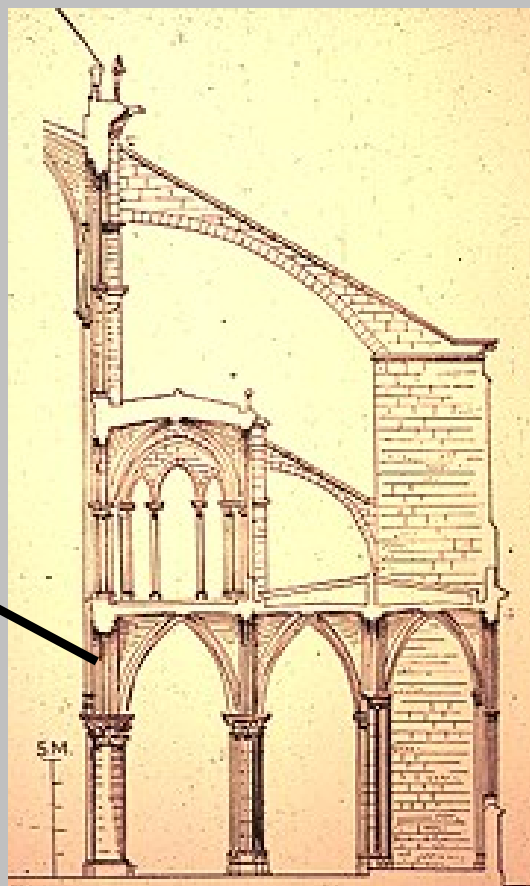
BACK



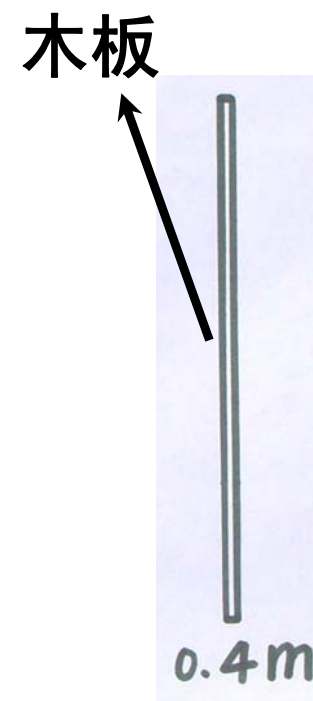
# WALL & WINDOW



万神庙的墙体



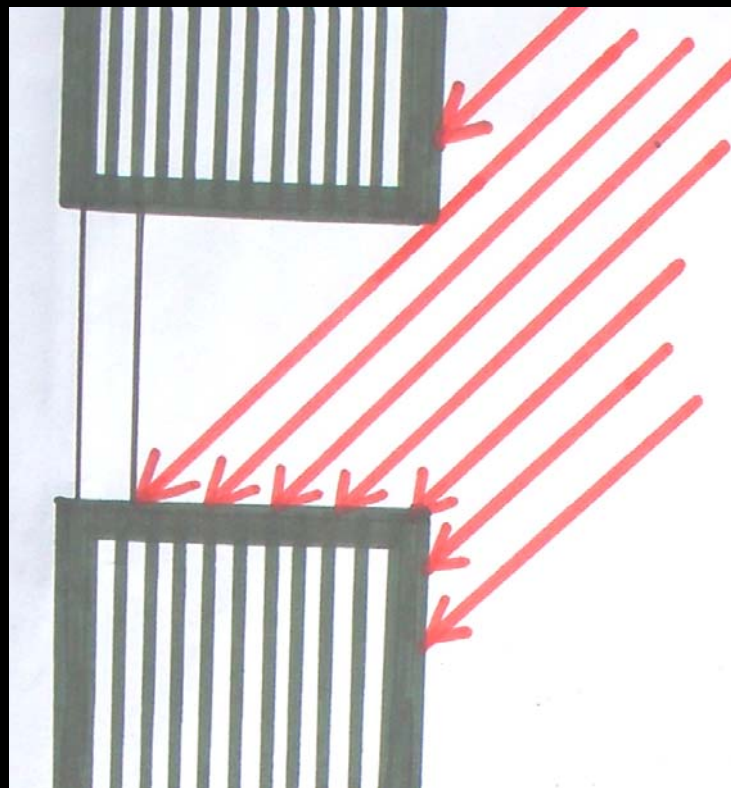
歌特式教堂飞扶壁



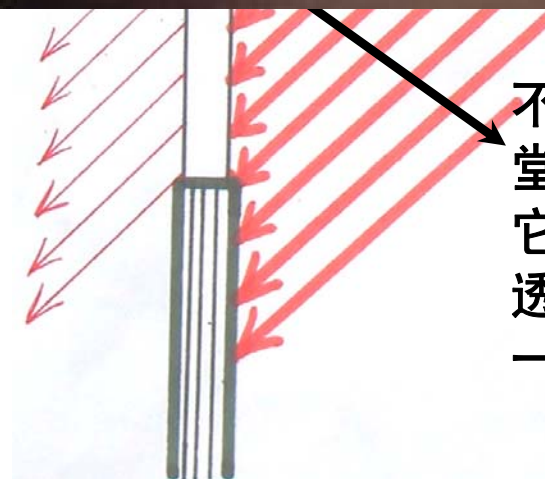
GROPIUS HOUSE的墙体



# WALL & WINDOW



一般的墙体 古典



不同于歌特教堂的彩色玻璃它是平整光滑透明的还要有一定面积

GROPIUS HOUSE 现代

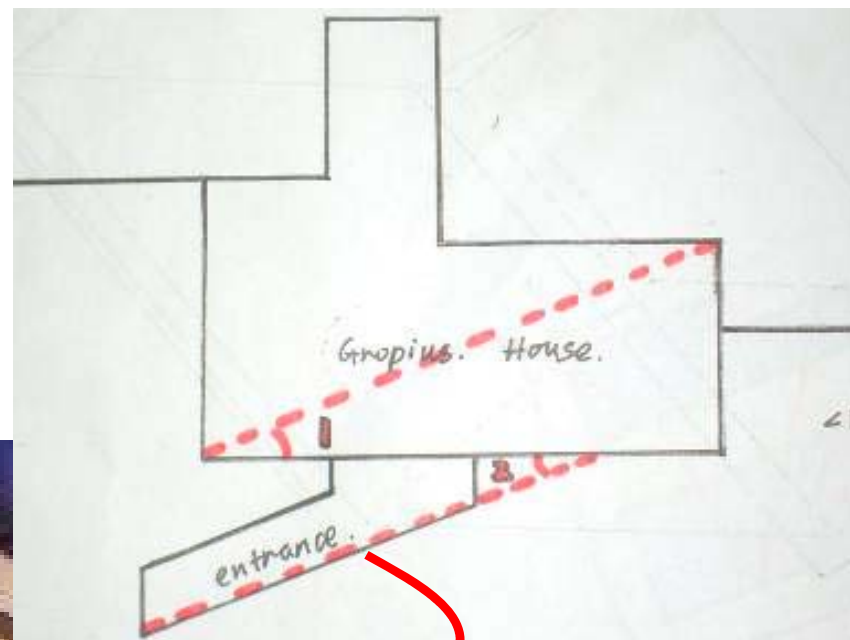
BACK

# ADORNMENT

追求细节的装饰 雍容华贵

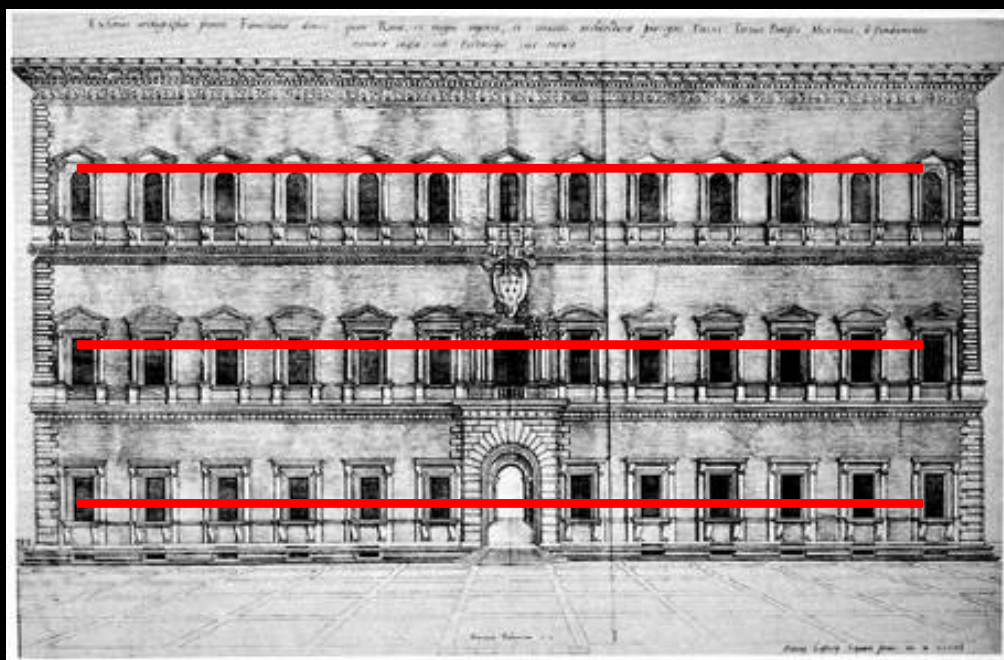


强调自身的比例 简洁朴素

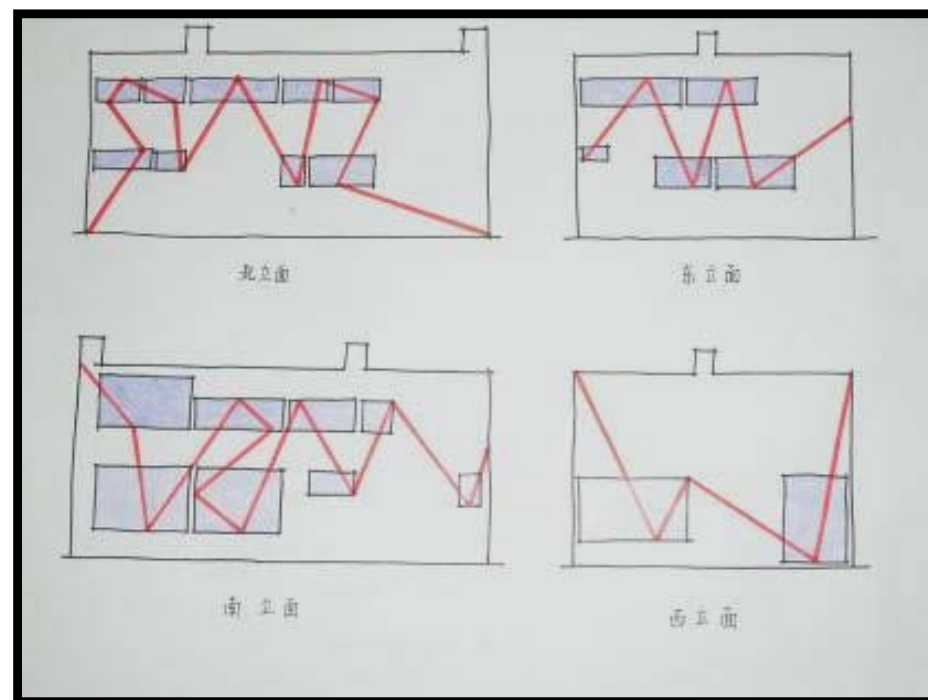


# ADORNMENT

追求细节的装饰 雍容华贵



强调自身的比例 简洁朴素





# ADORNMENT

追求细节的装饰 雍容华贵



强调自身的比例 简洁朴素



BACK

# 现代建筑5 点!!



创造性的思维

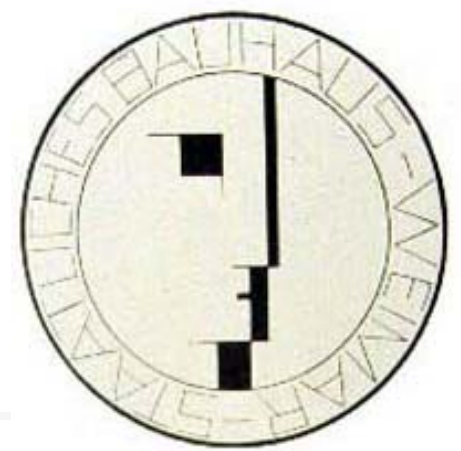
设计时注重功能

框架结构发挥现代材料

艺术的简洁是现代美的体现

墙体的解放适应工业社会的需求

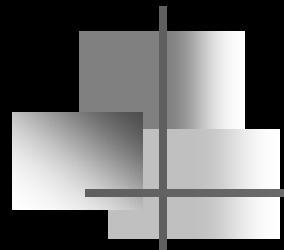
# 我们的话



GROPIUS HOUSE给予我们的不仅仅是结构，  
流线，材质.....方面的知识

它打开了一扇窥视现代主义建筑的窗户

让我们感到与众不同的**勇气**&敢于跳出陈规的**创新**精神



THE

END  
THANK YOU

大家有“GROPIUS HOUSE”般的勇气

提出问题么~~?







# 资料来源

- 《外国古代建筑图说》
- 《世界建筑艺术史》
- 《外国现近代建筑史》
- A+U2000年某期
- GOOGLE图片搜索
- <http://202.120.50.21:888/index.jsp>