



# The Felix Nussbaum Museum



# 共生建筑——加建工程

筑 主馆——原生建



副馆——  
加建工程

副馆的小  
型独立部  
分



# 共生建筑的定义

---

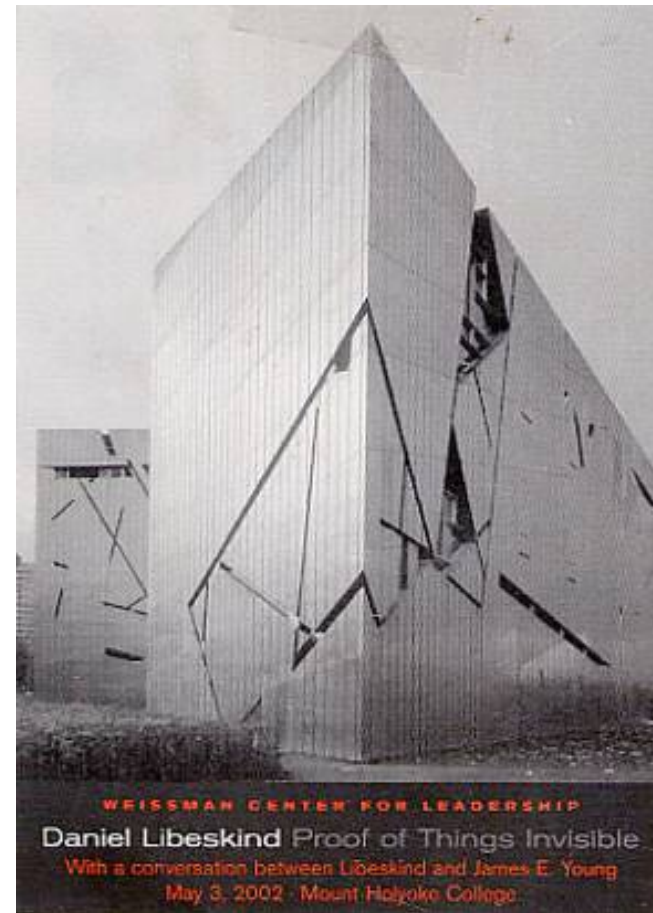
博物馆或艺术馆类建筑已经变成了一种“加法动物”。随着时光的流逝，博物馆或美术馆建筑变成了一种“有机的生命体”，其自身会不断地“生长”，形成一种多因素、多类型结构结合在一起“共生”的体系。——许可 《“共生”的博物馆类建筑》

我们自己认为其实所谓的共生建筑大概就是原建筑的加建类和扩建类工程。

例：柏林犹太博物馆（Daniel Libeskind）

# Daniel Libeskind的建筑“烙印”

Daniel Libeskind是当代极少数能给自己的作品打上一条可识别“烙印”的建筑师中的一个。这种烙印包括尖锐、角形的金属碎片和反重力的墙体，用违反常规来传达着一种显而易见的刺激情绪。



# 努斯鲍姆博物馆的烙印

努斯鲍姆  
博物馆的  
不规则窗





# 博物馆——三种材料的集合体

---

1.木质材料——暖色调

2.金属材料——冷暖色调的过度

3.混凝土材料——冷色调

# 丰富的材料，丰富的色调



外部的木质材料在阳光下给人一种温暖的感觉，而内部的这条混凝土长廊给人的却是一种阴冷的感觉，中间的过度设计者巧妙地运用了金属材料的原有特性和光影的变化效果完成了一种从暖到冷的变化过程。

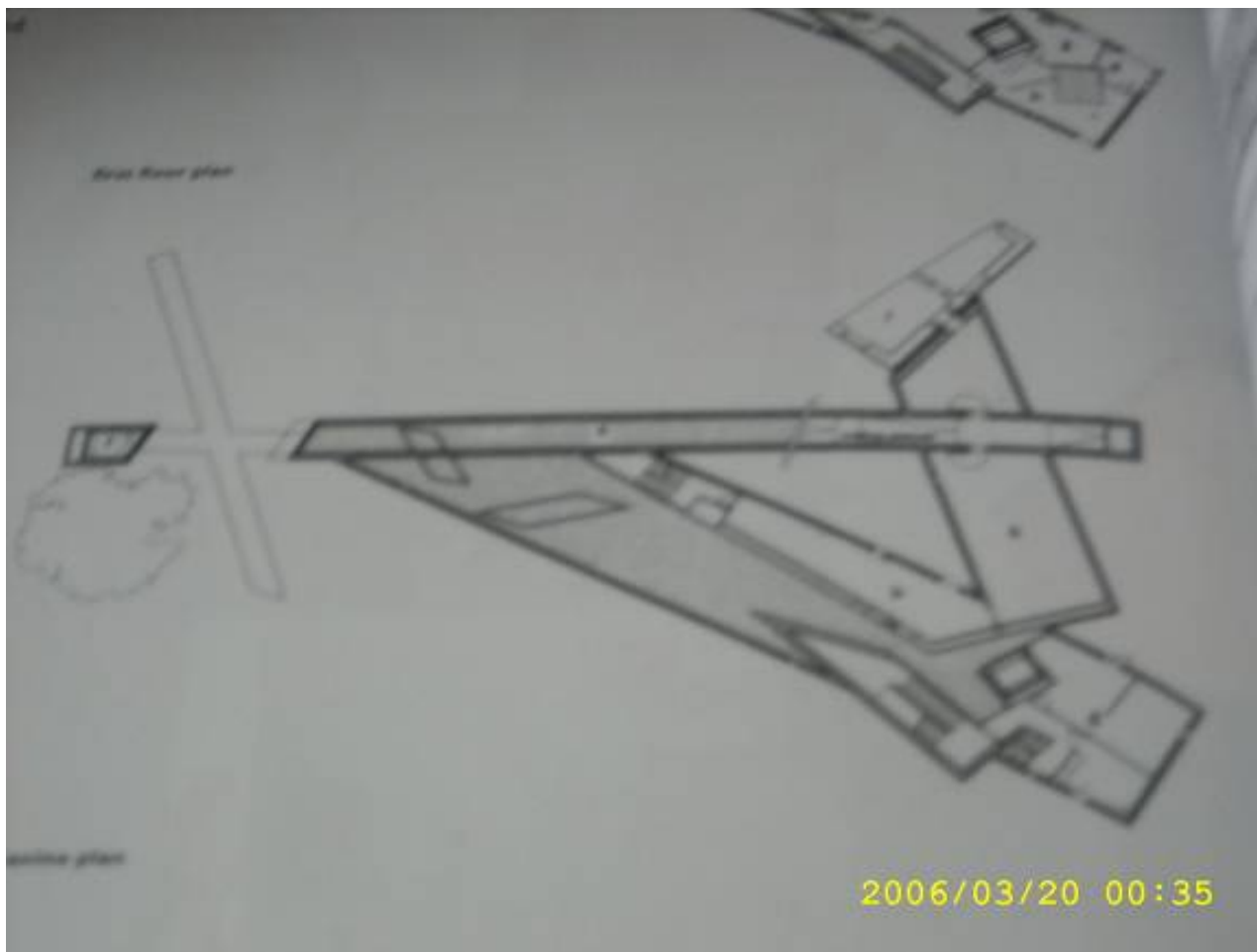


# 一层平面

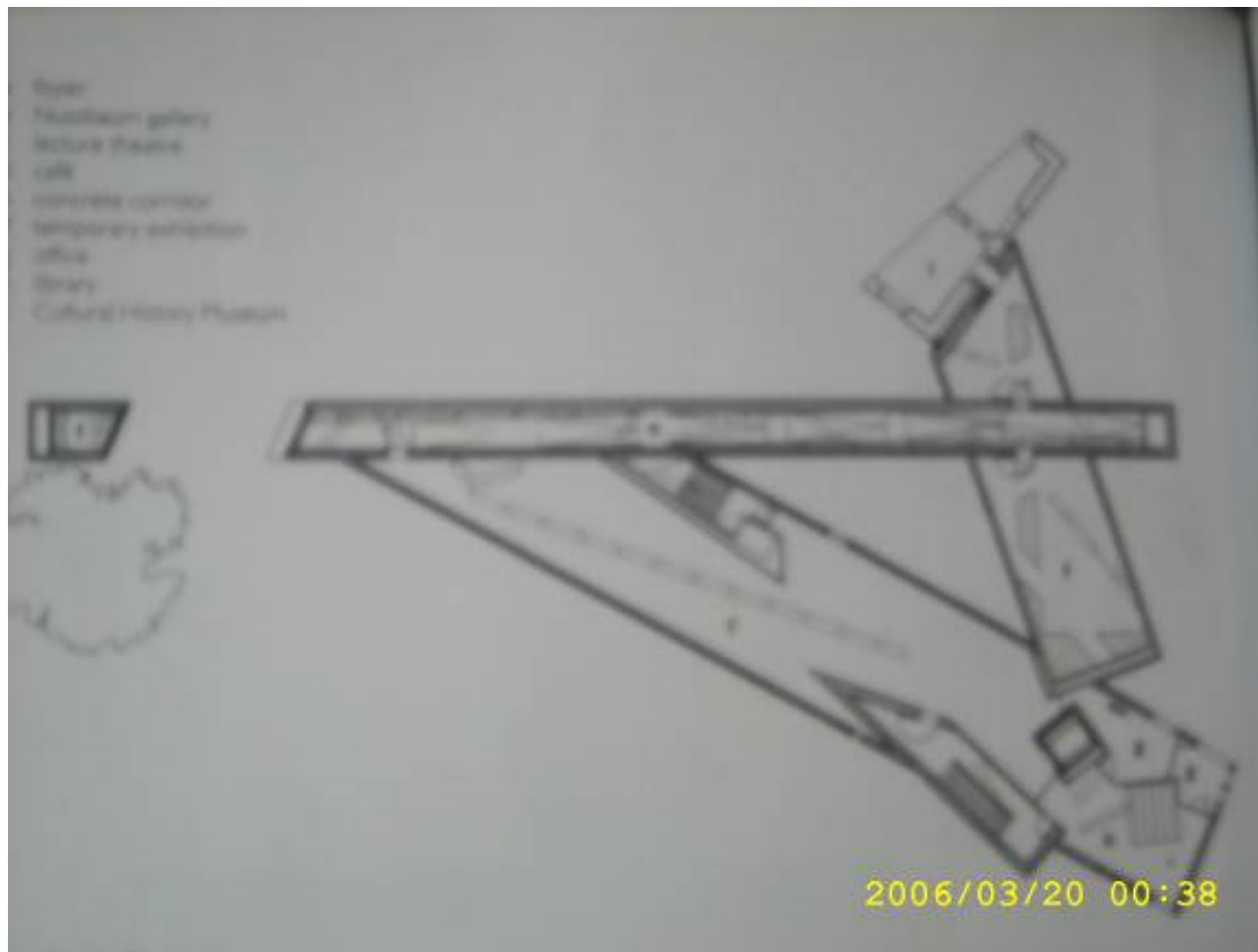




# 二层平面



# 三层平面



# 独断的决定论思想

当Libeskind特意驱使游客沿着一条特定的道路行进时，他就剥夺了游客选择其它方向的权利。或许这种使人失去方向感的不和谐之处正是这幢建筑的特点，也很好地体现了犹太民族的曲折历程——被强迫、被奴役，不得不按照其他民族的意愿去做不愿做的事（被德国纳粹抓去做苦隶），甚至连生命也被他人掌握（集中营的大屠杀）。



看似可以通向外面的长廊其实是条死路。你必须退回去按建筑师  
的意图走才能走出建筑



# 独断的决定论思想

再美好的东西也有不足之处：出于这种独断的决定论思想，建筑师显然对努斯鲍姆博物馆房子中循环系统的效用漠不关心，对那些火灾通道之类纯粹实用的要素缺乏必要的考虑，令建筑中的不足之处变得越发明显。也就是说设计者牺牲掉了这些具有实用价值的东西来换取建筑本身所应该具有的某种含义——表现犹太民族的曲折历程。但是一旦发生火灾的话，我认为人员的疏散或许会成为一个大问题，可能会有重大的伤亡。

BY 袁晓双&蒋勇