

范例分析

建筑名称：园艺展览馆

(Lfone/Landesgartenschau)

位置：Weil am Rhein ,Germany

时间：1997——1999

建筑师：Zaha Hadid

分析人：杨春秀 周文正

建筑师简介：

扎哈哈迪德1950年生于伊拉克巴格达，1972年在伦敦建筑师学校学习建筑学，而后在在建筑师学校创立了自己的工作室。

先后在哈佛、伊利诺伊大学、汉堡艺术学院、俄亥俄州立大学、纽约哥伦比亚大学任教，还被选为美国艺术和文学学院荣誉会员、美国建筑师研究院特别会员，并于2002年获大英帝国爵士勋章。

2004年哈迪德获得了建筑学界的最高荣誉——普利策奖，成为首位获此殊荣的女建筑师。

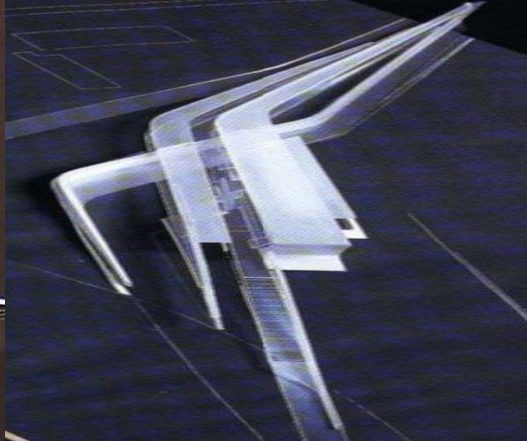
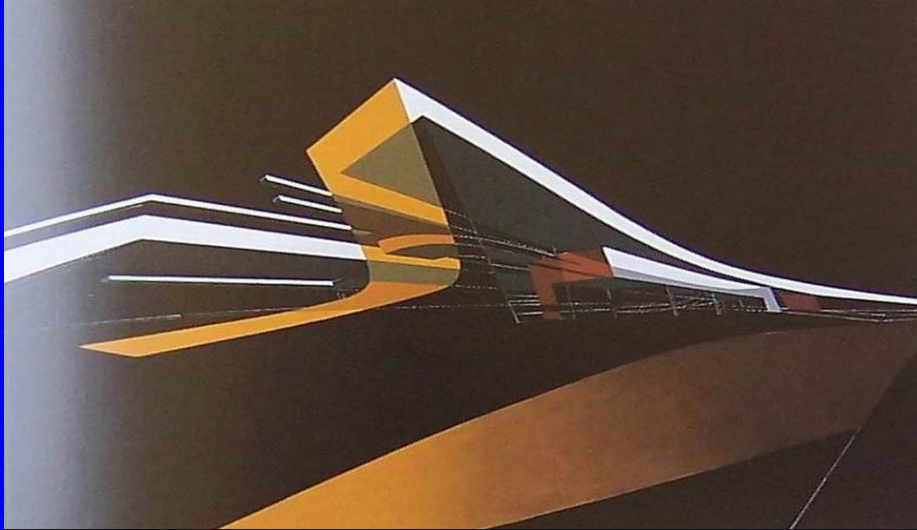
解读建筑

形式分析： 神奇的组合 复杂的结构
 柔和的线条 深奥的寓意

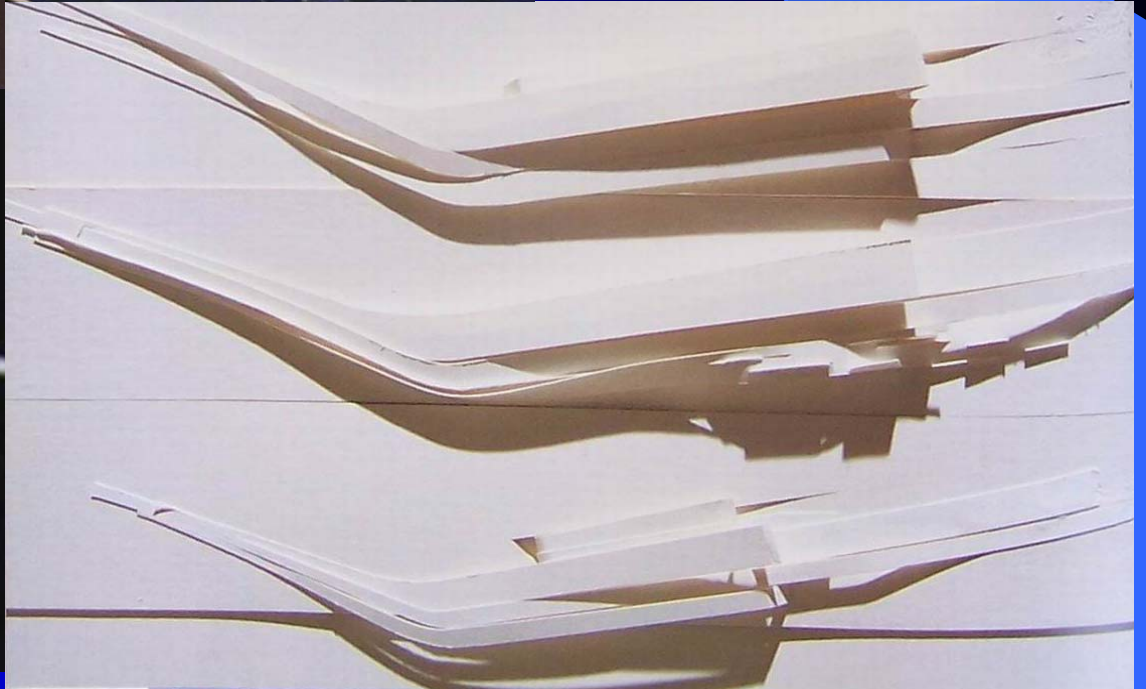
功能分析： 1.场地条件
 2.空间组织
 3.空间要素

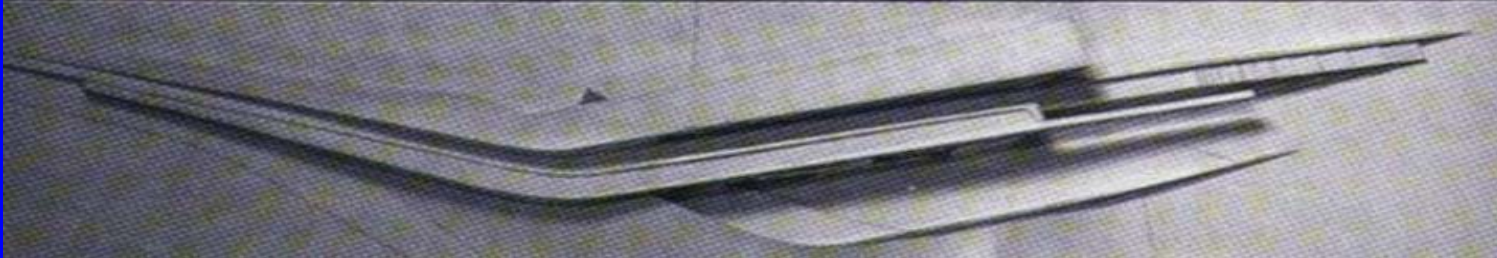
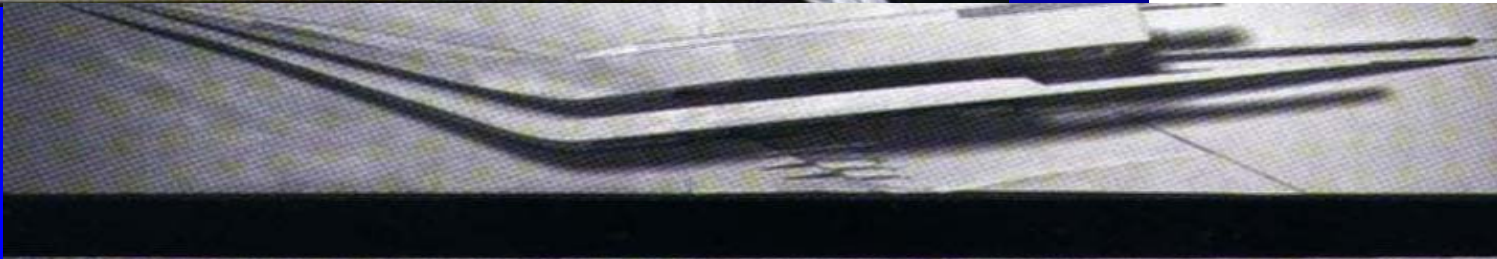
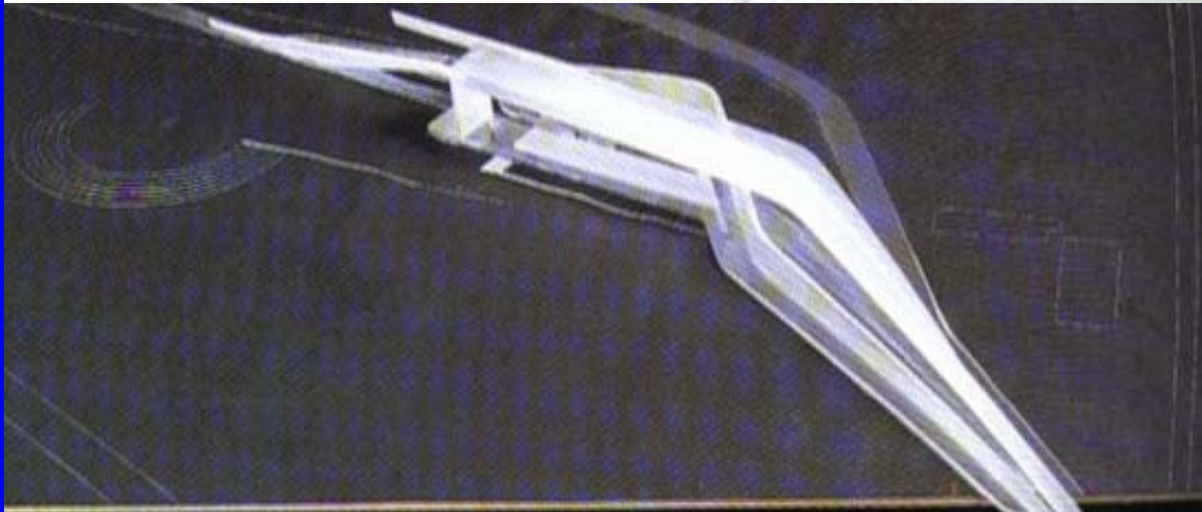
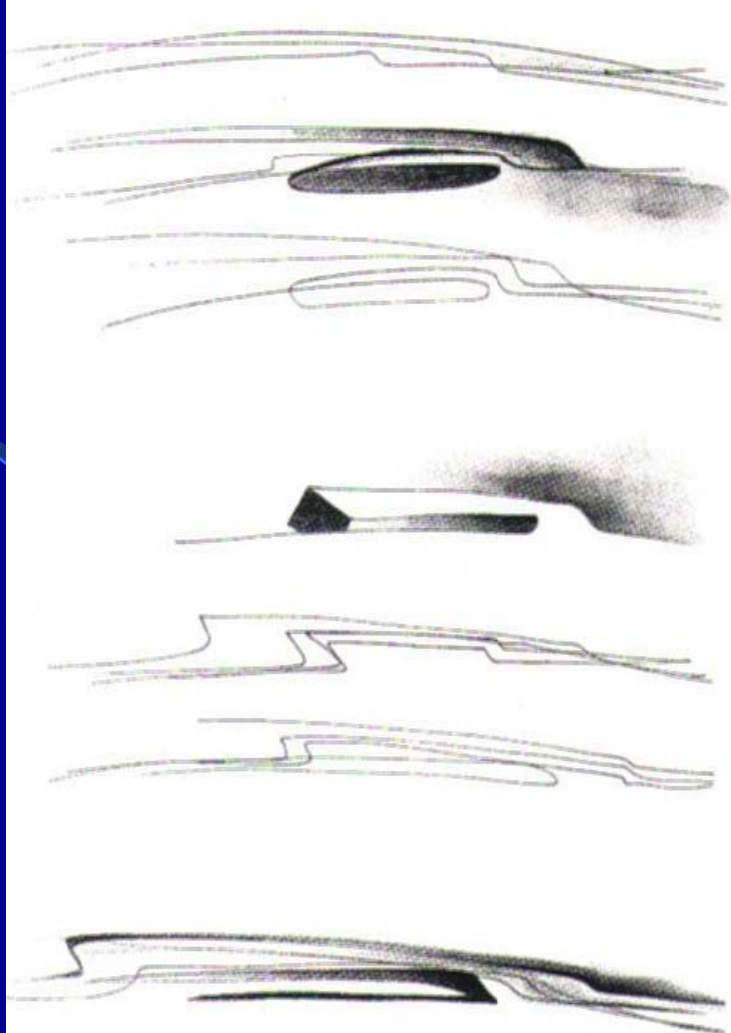
形式解读

形式特点：复杂多变的形体。一个个形式各异的图形会给人造成一种神奇的视觉冲击，通过这些优美的象形图形，我们不得不浮想联翩。



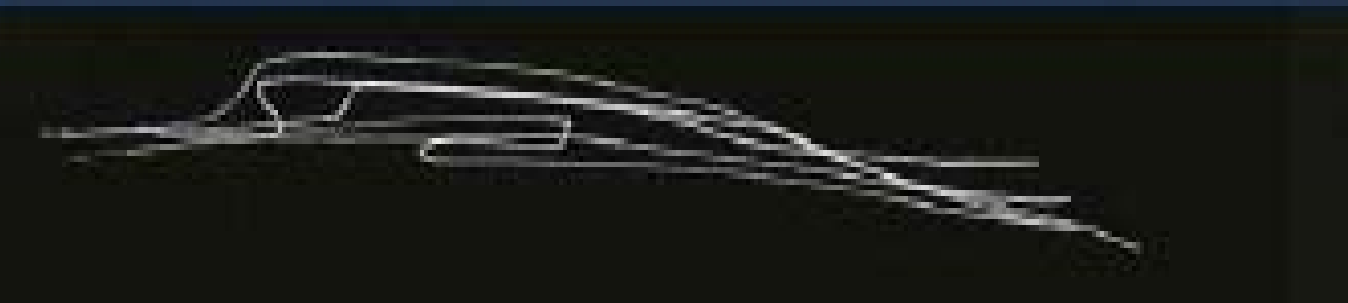
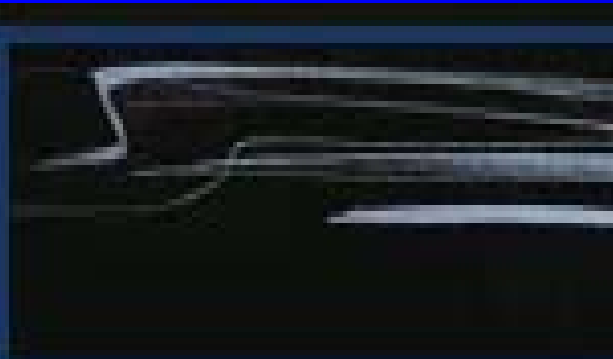
看起来它似乎是只展翅飞翔的小鸟；
但似乎又是一条条流动的曲线；



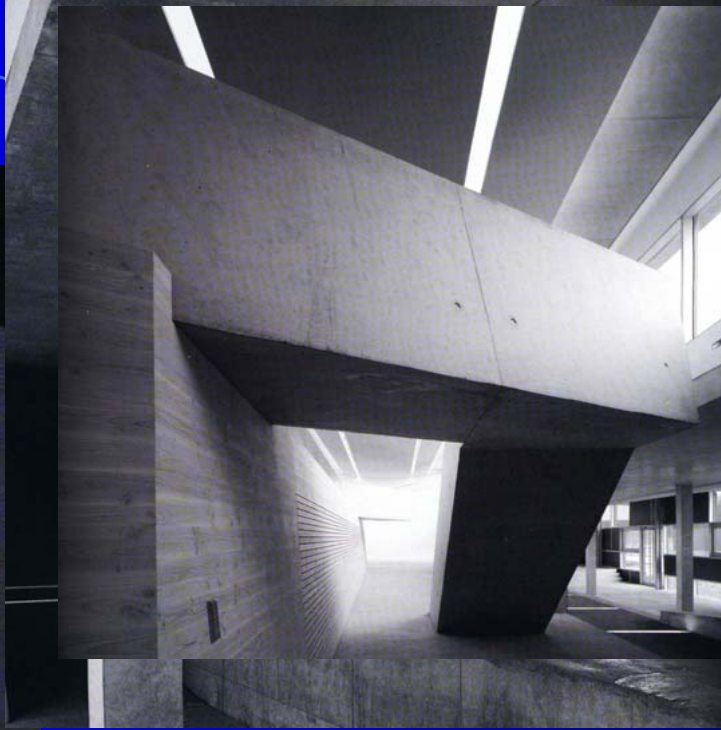
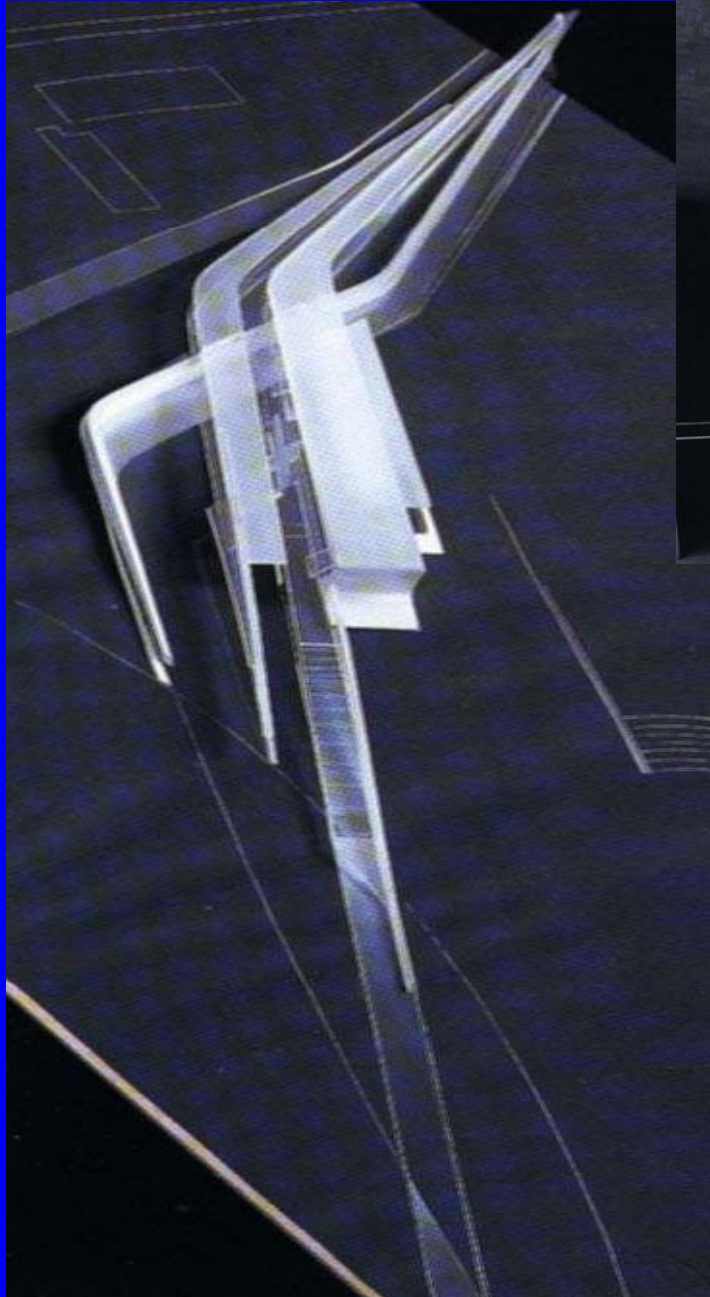


所有这些现象
都体现出
流动性的特
点

它像是一艘航行与大海上的轮船，又像是畅游于河流中的小鱼，一切都是那么变幻莫测，而一切又都显得那么顺其自然。

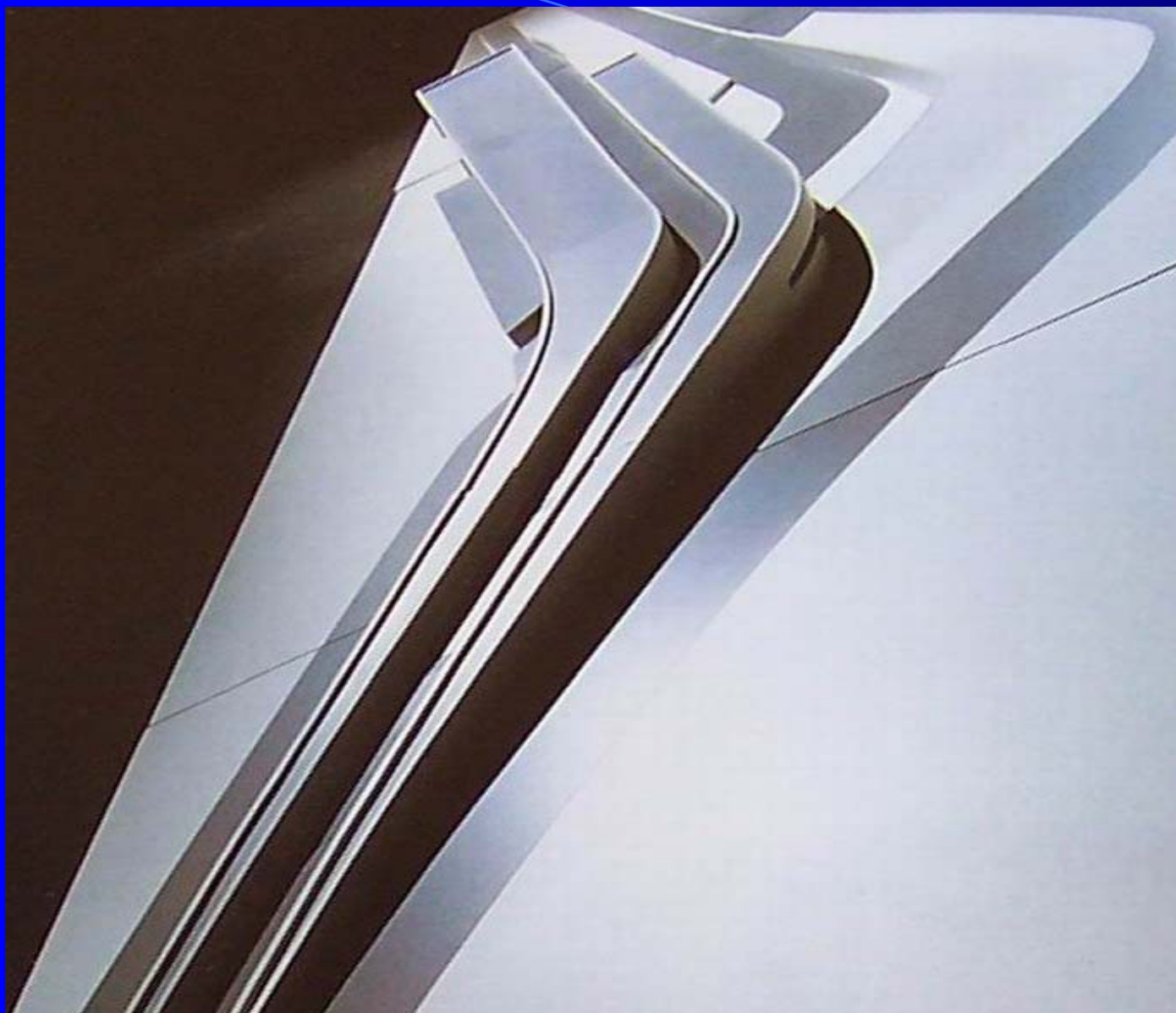


结构



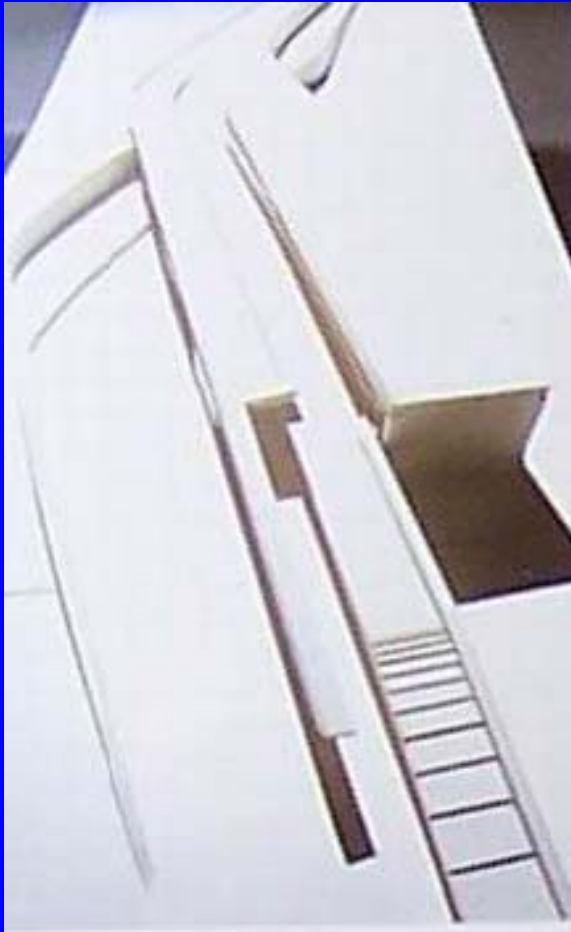
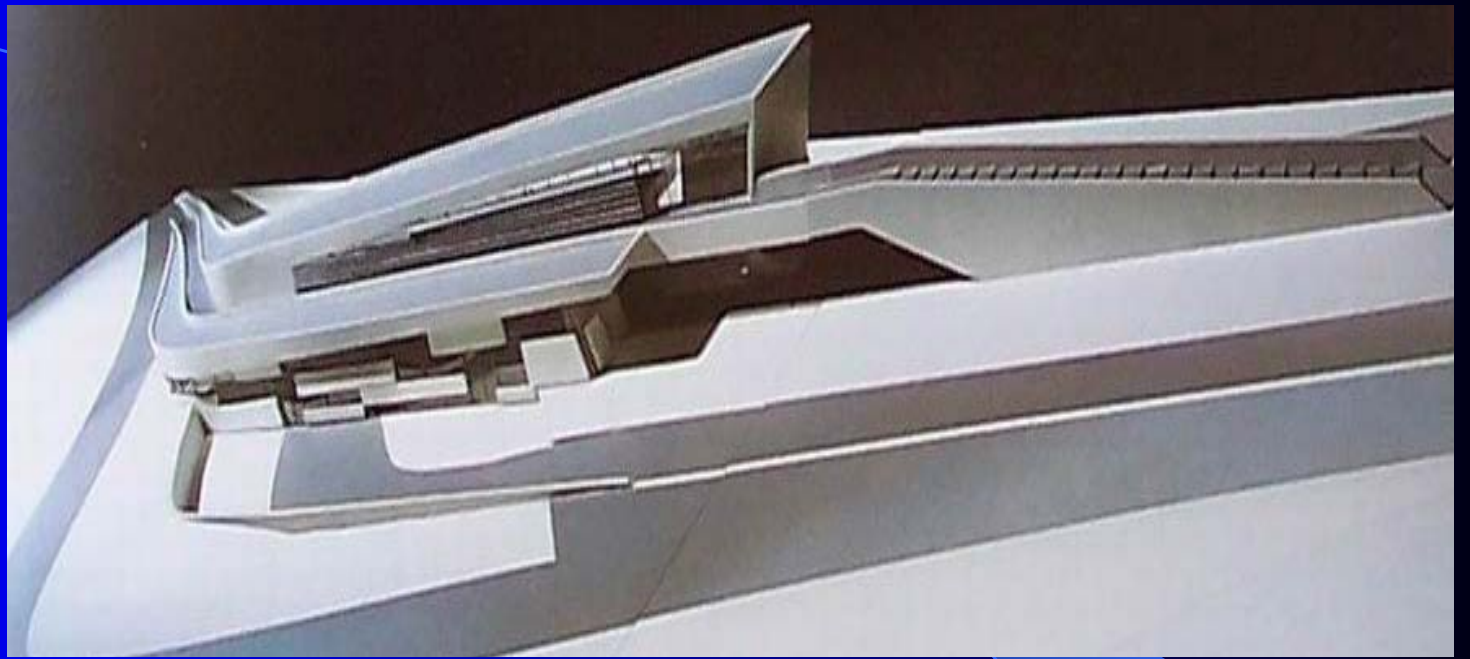
三条曲线相互之间的穿插交错形成了形体结构的复杂性。它们三个并不是隔离的而是成为一个整体被设计的。大厅和展览中心自然地嵌入中间空间，建筑三个部分纠缠在一起组成复杂的建筑。一个蜷伏在建筑物南边；一个在它后边（稍微有些倾斜）；第三个像是一个影子，呈S型，并且对角地从中部穿过。

流线



无论是从形式还是从实物无不透露出该建筑的流动性的特点，从建筑的风格流线型可以看出是一条条柔顺的线条构成了建筑的形体。具体来看：建筑物的高度是从0.6到6.3米，而宽度则是从0.85到17米。这些数字在整体建筑中完全展现出了建筑的流体风格。

虽然有地质、区域的限定，但作者仍能使有限的空间流畅地过渡。



这些图形无不表明该建筑流动性的特点

对建筑师的感受：

一条条流线决不是作者随意勾画，每一条都有它的功能和内涵。看来是无序而又没有意义的曲线，其实正是作者蓄意构造。每一条曲线都是建筑的不可缺少的一部分，每一条都渗透着作者的思想。经了解‘老扎’不但是一位建筑大师而且还是一位数学家，而这些曲线正好证明了这一点。这些曲线具有一定的几何意义，每一条无不是一种数学思想。就是这些思想汇合成了这座建筑。

数学思想——建筑符号

美丽的建筑、深奥的理念

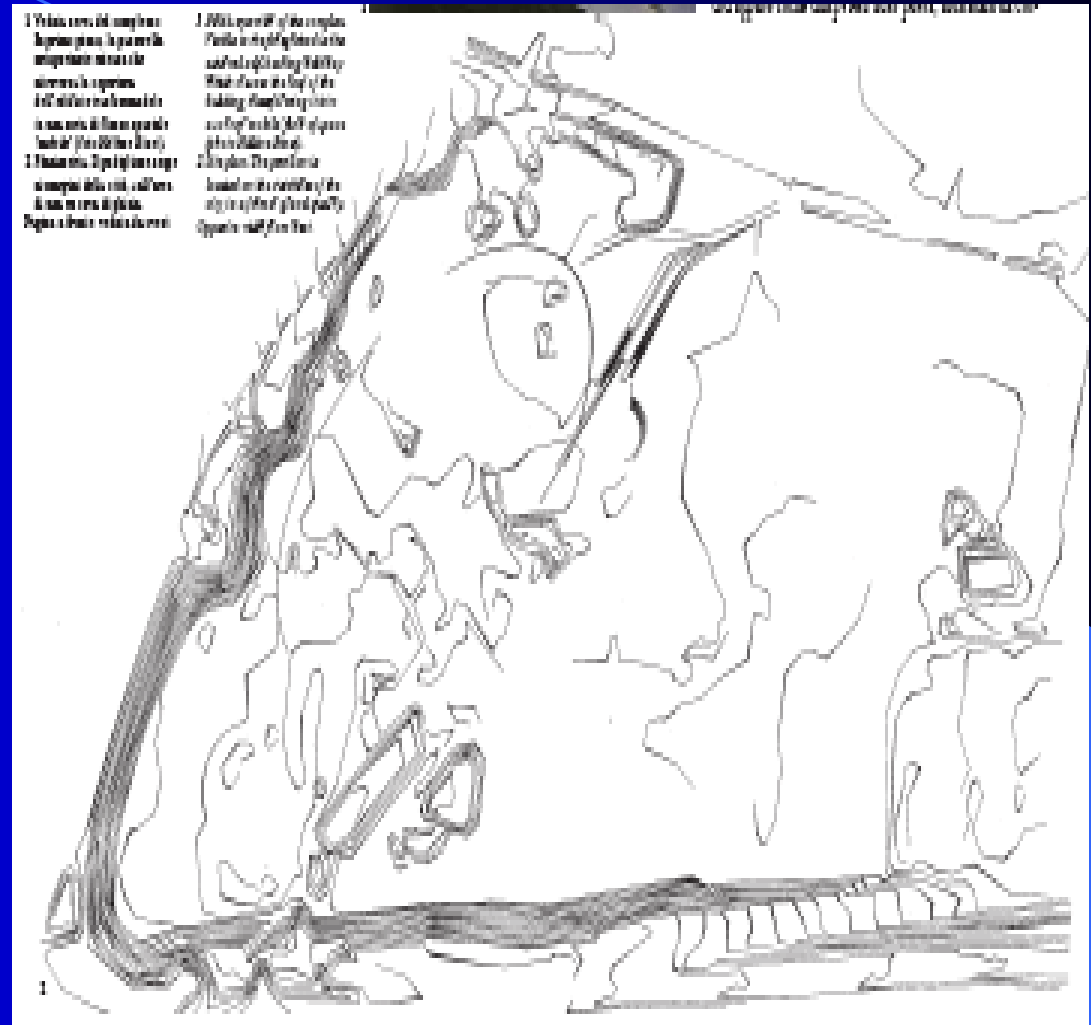
功能解读

一、场地条件:

地形与交通

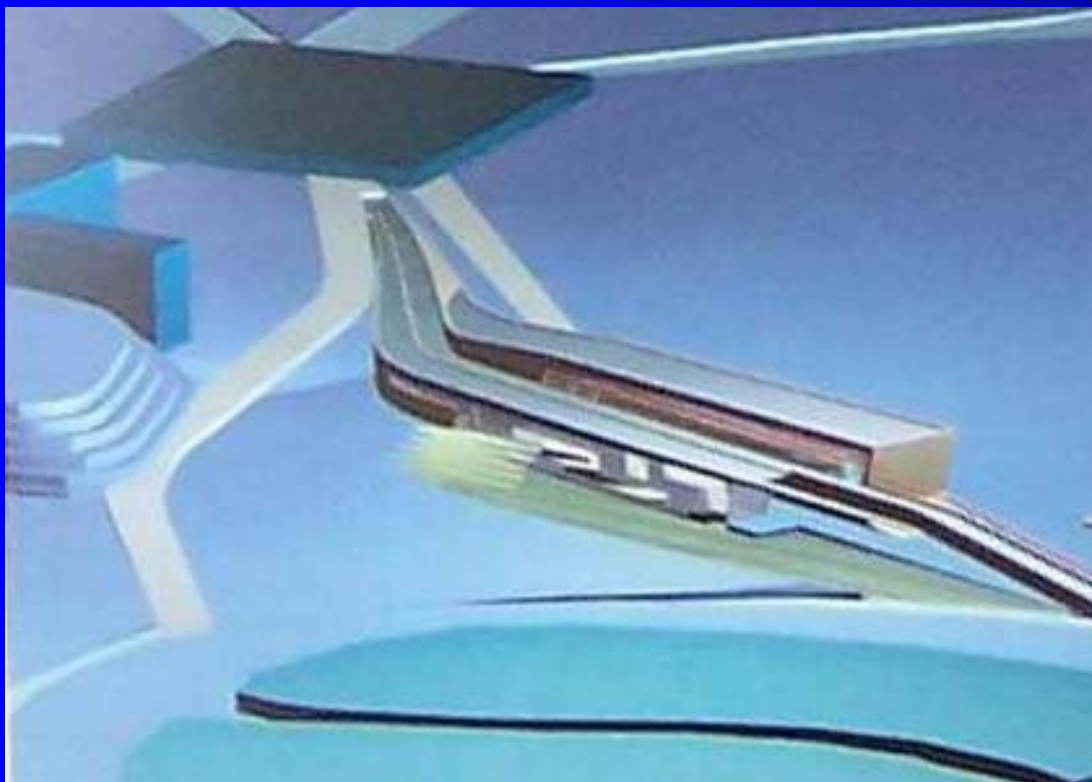
地形概况:

主要特征，文脉特点



呼应关系一：

形体呼应



相似的形体、相似的地形

建筑物走向与周围环境呼应
建筑形式与边缘环境呼应

位置：市郊外的一采石场

尺寸：长140米、

宽0.85到17米

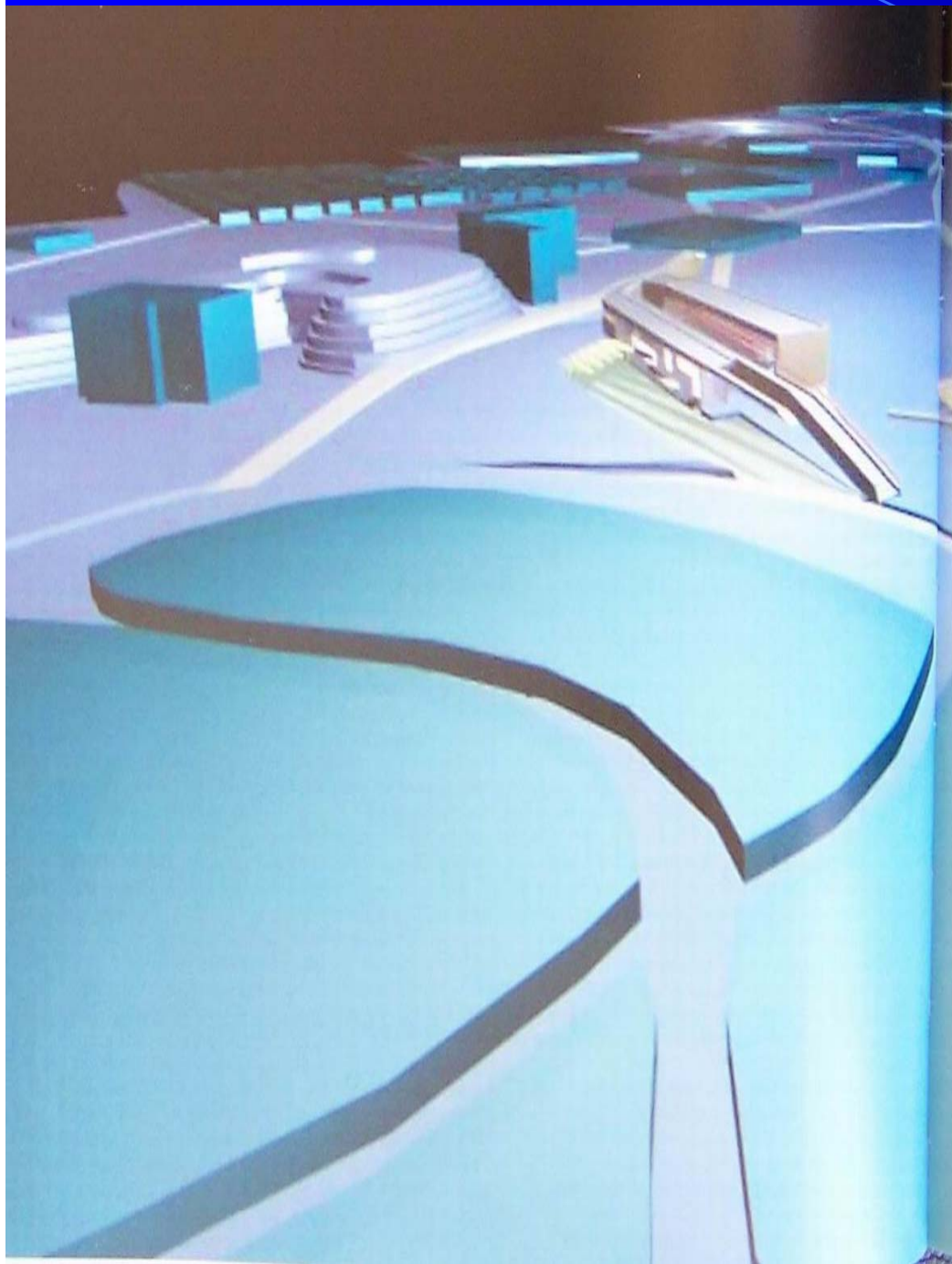
高0.6米到6.3米

环境：多岩、地形崎岖

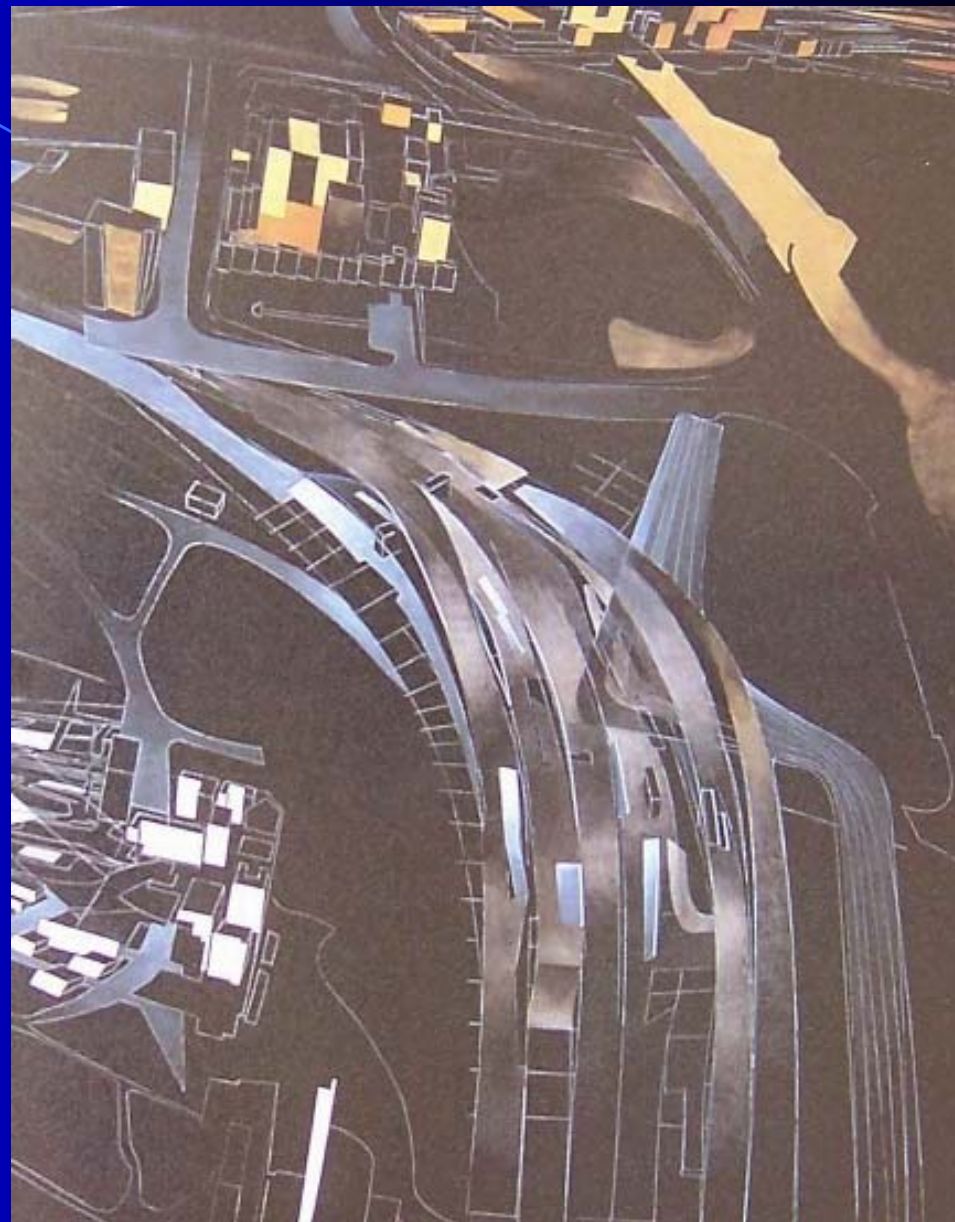
建筑面积：840平方米



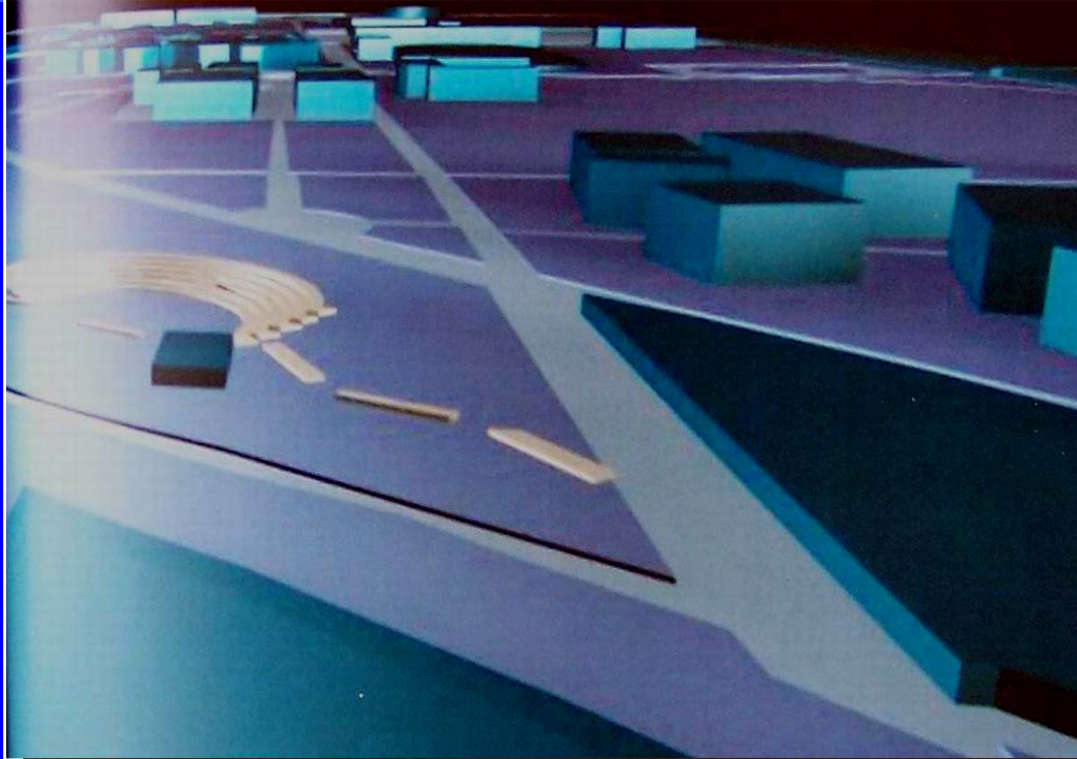
人体感受：体块分析
地形与 周围环境



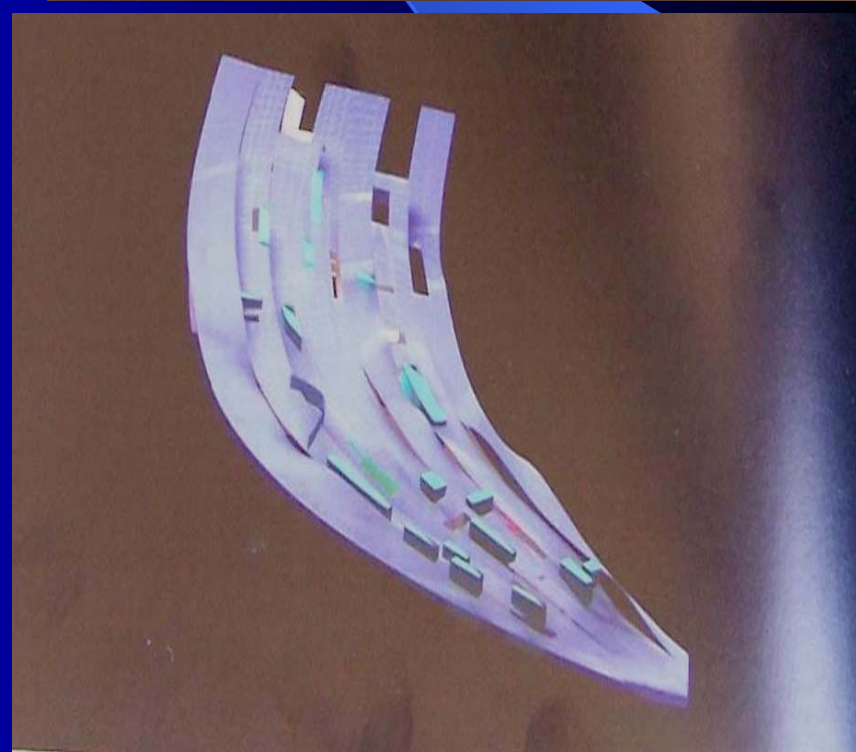
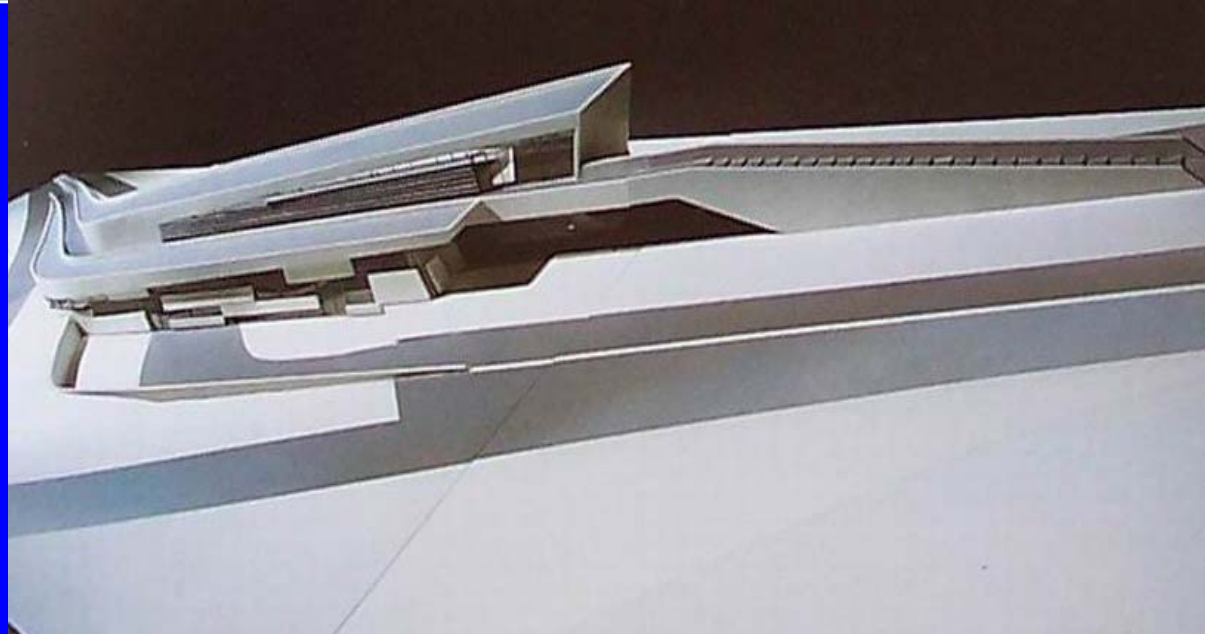
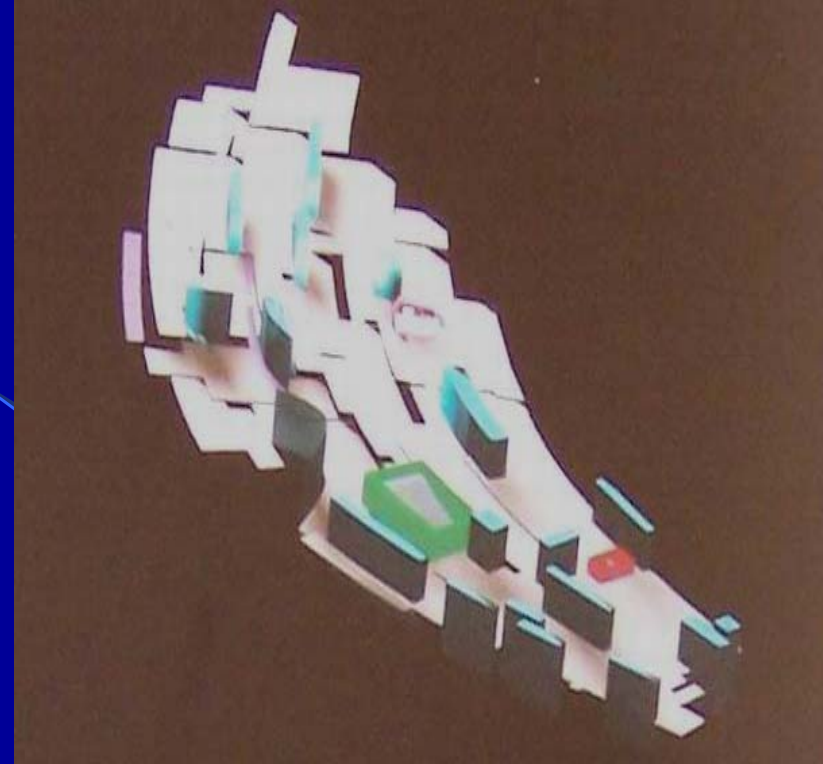
分析图



整体地形图



体快生成与部分结构形



模型形态

交通流线

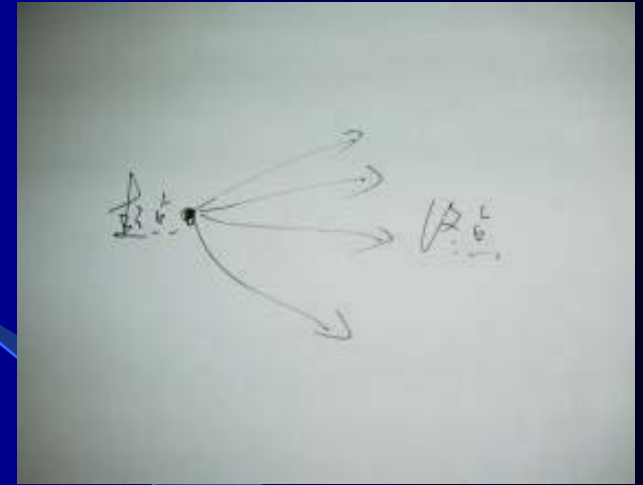
建筑设计在地形崎岖的采石场之中，周围都是四通八达的交通。其形式结构与对内对外的交通连接形成一种呼应关系。通过这种呼应体现出建筑物在群体中的位置。



共性

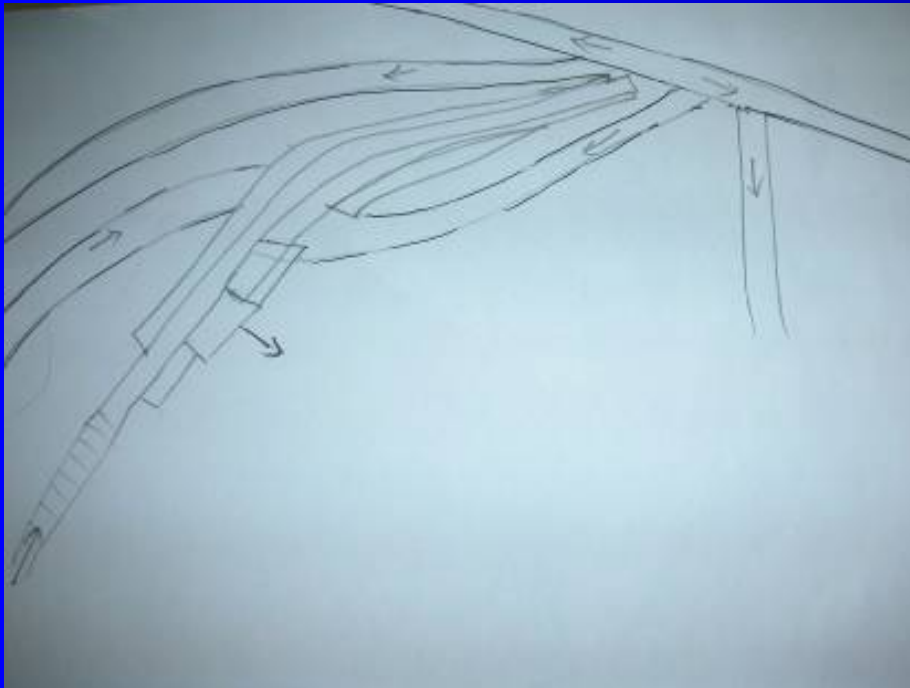
呼应关系二：交通呼应

建筑的始端与大路相连，这使整座建筑完全融入在周围的建筑之中，并且在建筑物的中间也有一条由地面通往建筑二层的通道。建筑形体与交通走向浑然一体。让人感觉不到是因为建筑的存在才有这样的交通，还是因为交通的存在才设计这样的建筑。



不难看出二者都有一定的共性。首先从形式上看都是由一个起点，而终点却不唯一。这是有意还是无意？有什么特别意义？

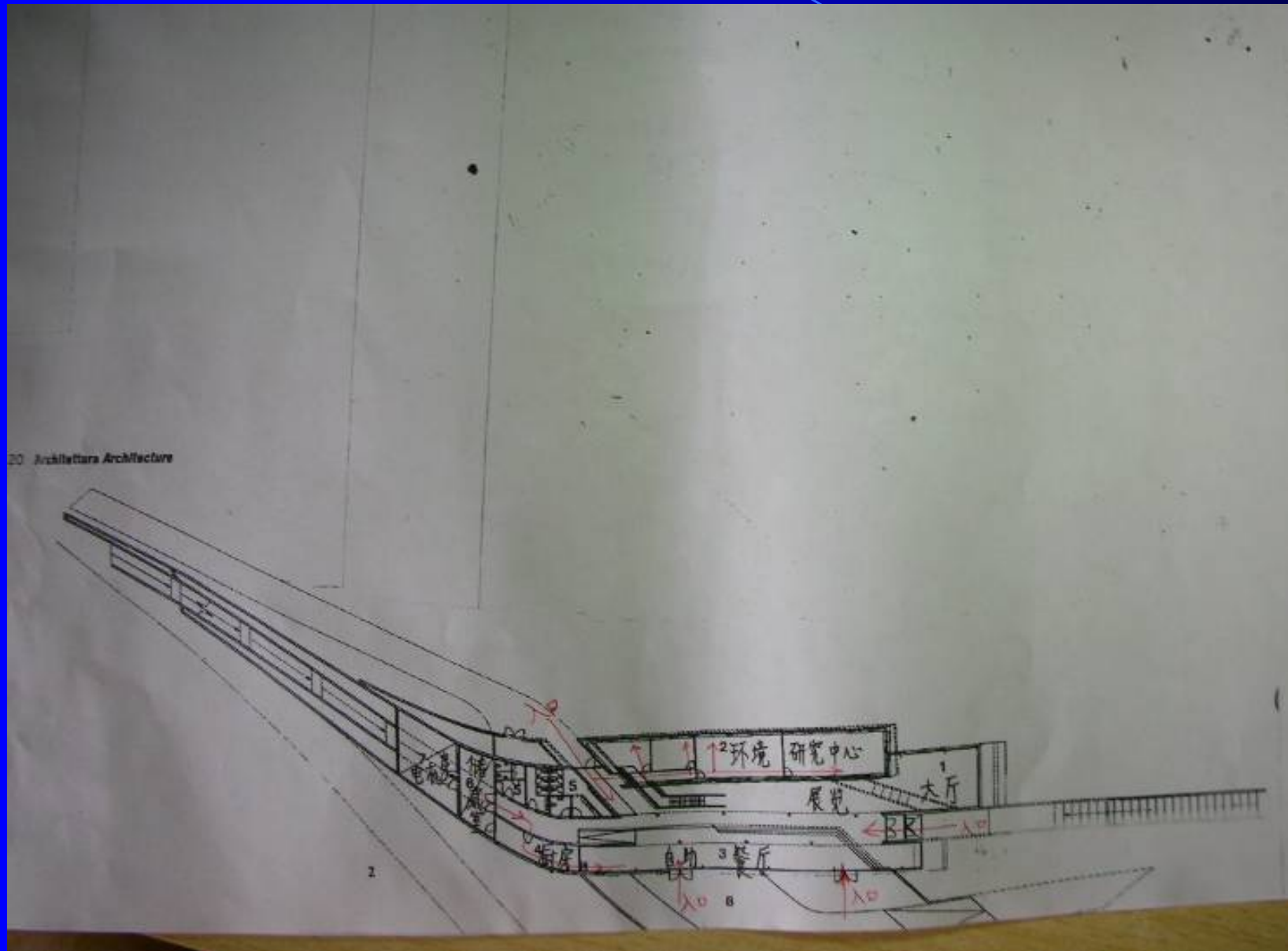
几个方向分别指向采石场的不同的位置，是不是根据大地的文脉走向特征使采石场可以再生，而为了便利以后采石场的发展并对其开发利用做准备。



二、空间组织

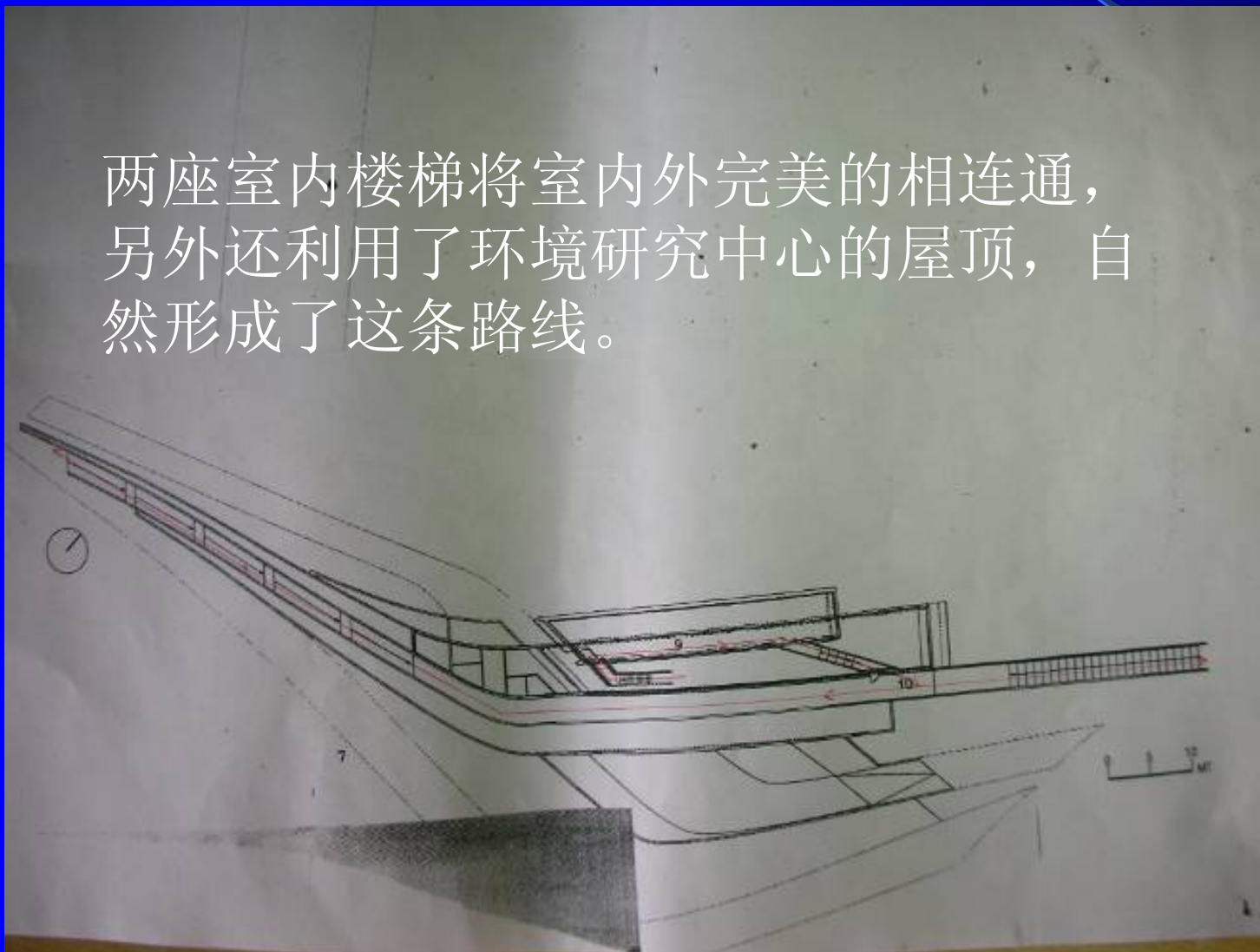
在这里，建筑不是作为一个独立的个体坐落在景观中，而是从周围道路网流动的几何形体中自然生成的。三条道路交织在一起产生了这个建筑。这座建筑的主要空间就是沿这些道路延伸开来，并且允许室外充足的光线进入。环境研究中心被设置在展览大厅北面，有一半没入地下，以发扬地下空间与世隔绝的长处。另外一方面展览大厅还起了一个缓冲区的作用，它在冬天可以接受太阳能，那个下陷的环境研究中心就成了展览大厅的一个开敞的夹层空间。

人流分析（一层）：

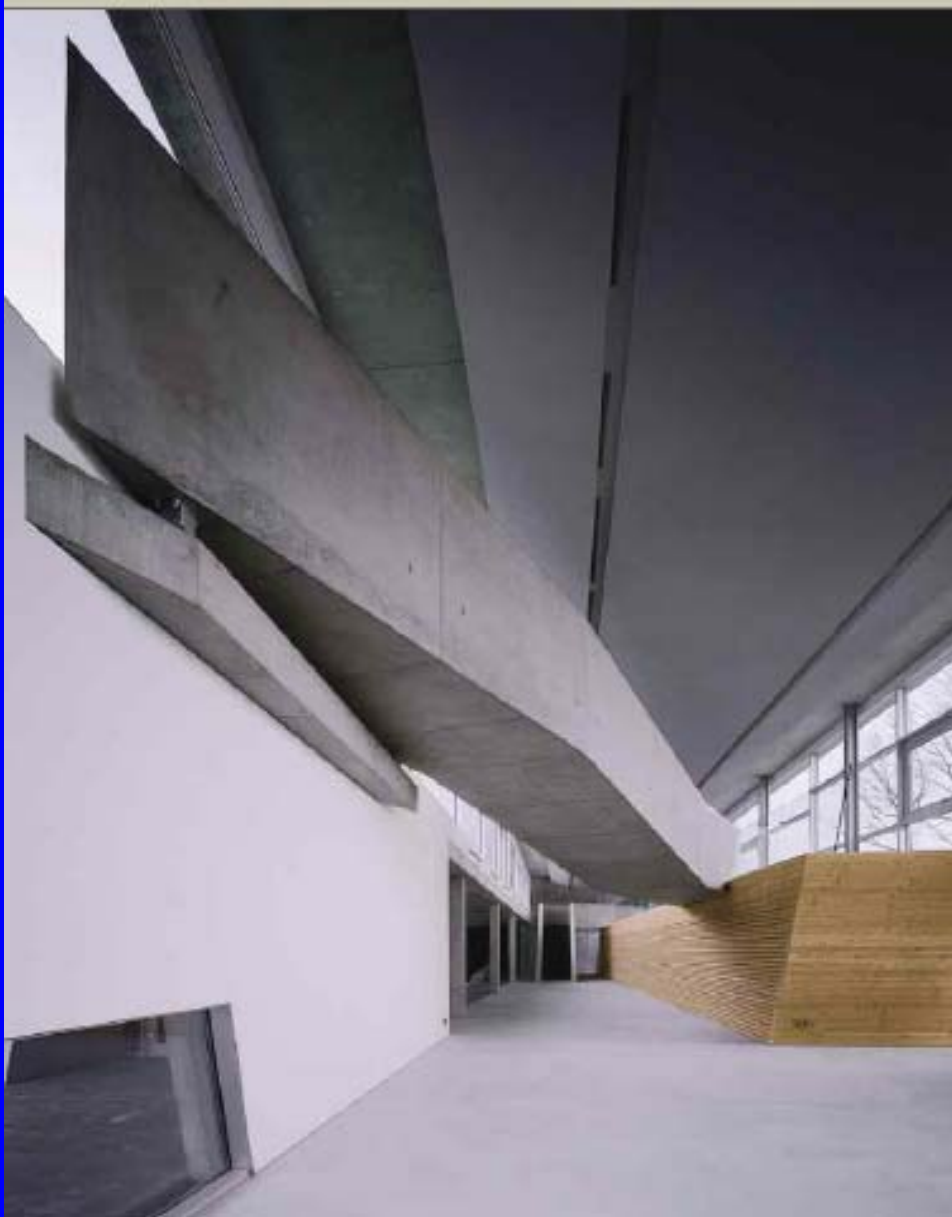


二层:

两座室内楼梯将室内外完美的相连通，另外还利用了环境研究中心的屋顶，自然形成了这条路线。



三、环境要素之光的特点



1) 充足的光线：

由于展厅两侧使用了成排的大型玻璃窗，使得光可以从两侧射入，因而展览大厅中光线充裕，

便于游客的参观。

由于屋顶特意流出一道道空隙，使用透明材料，使得光线还可以从屋顶进入，更加保证室内的亮度。



2) 人造光线:



在建筑主桥的底部的相应位置用灯光产生一道道光带，一直到内部空间的尽头，试图给人产生一种无形的引导作用。

谢谢观看！