

法隆寺宝物馆

the Gallery of Horyuji Treasures

谷口吉生 Yoshio Taniguchi

about 博物馆

基本组成

对外开放部分 — 内部作业部分

观众服务设施

陈列区

藏品用区

技术用房

学术研究用房

行政办公用房

博物馆的职能

收集管理

调查研究

普及教育

场地条件及选址特点



概述

场地条件:

地处东京台东区上野公园西北角，**地势较为平坦**

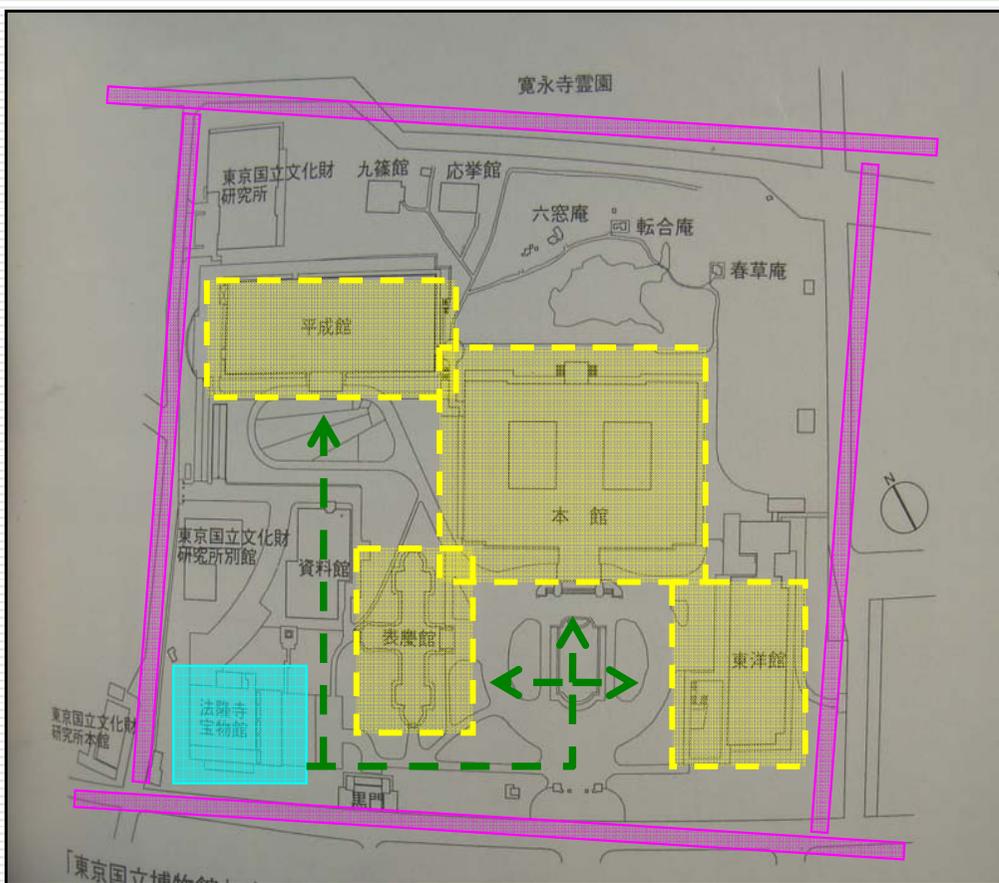
交通组织:

周边有几条公路交通干线，**交通便利**

环境:

处于上野公园博物馆群中，**人文氛围浓厚，自然环境优越。**

博物馆的大众性——便利的交通组织

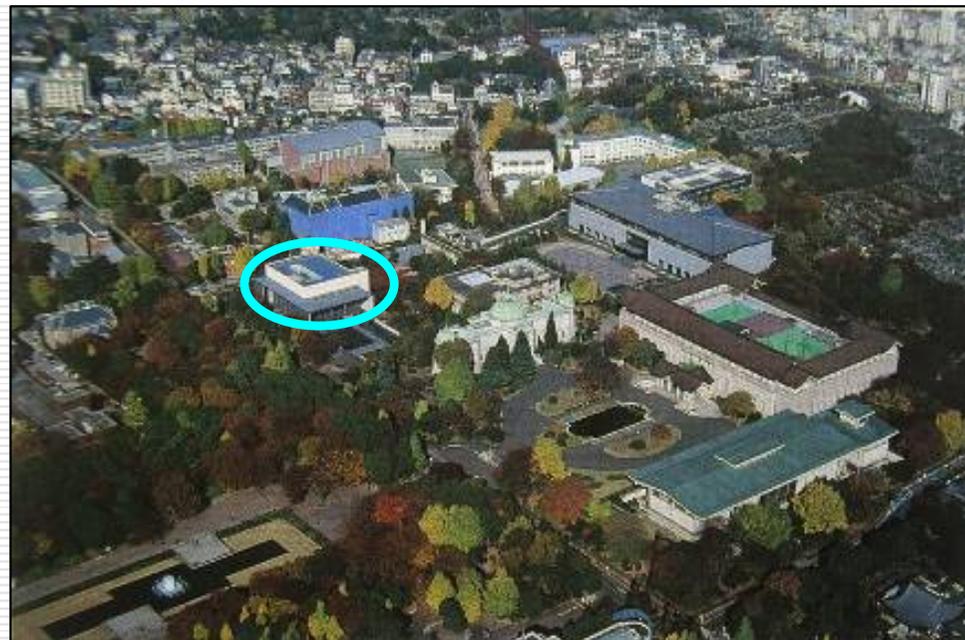
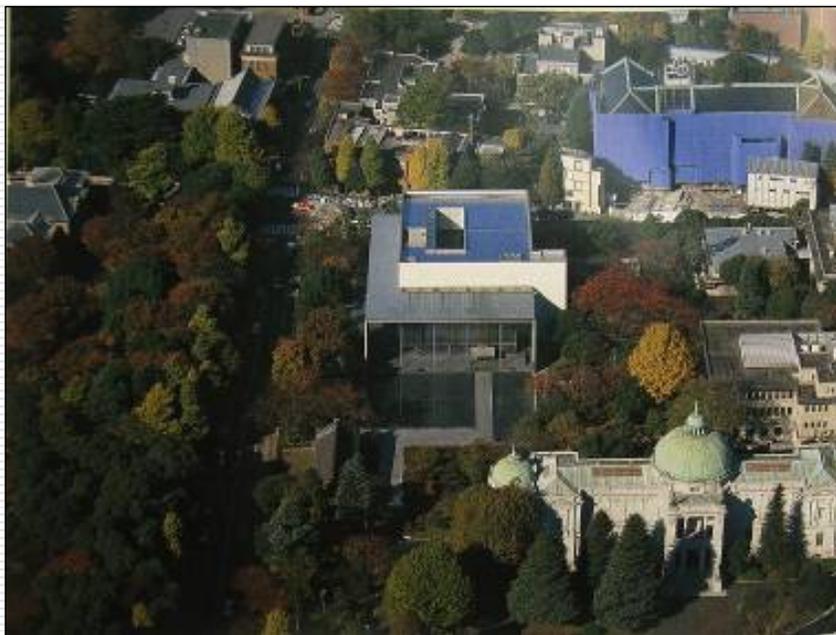


□ 博物馆群四周有公路交通干线，车辆流动极为方便

□ 各个博物馆之间又有发达的道路网相互联系，人流活动十分便捷

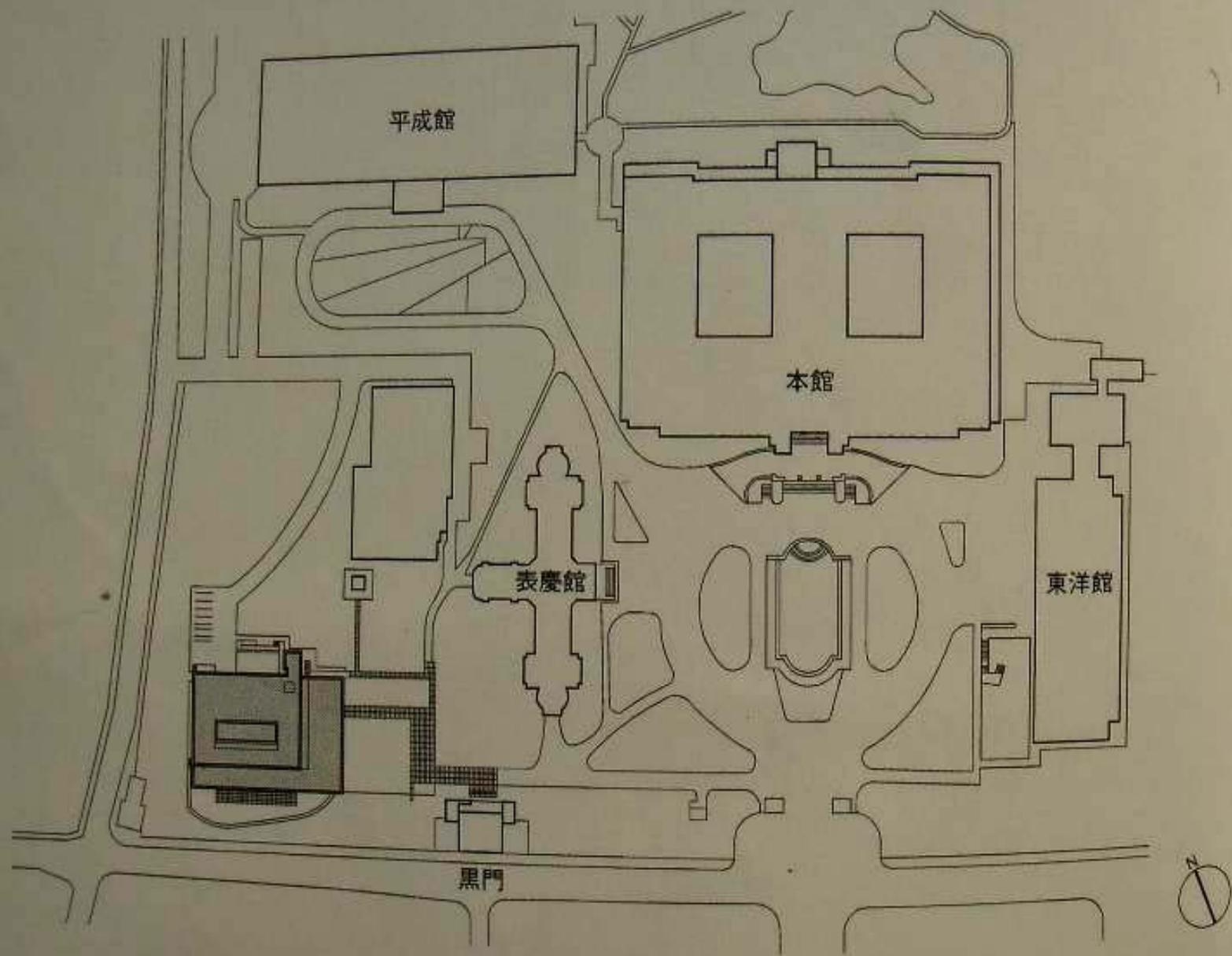
博物馆的艺术性——为城市环境贡献

- 馆址选在公园区，空气清新，环境优美。
- 自然环境烘托博物馆的文化性和艺术性。



形

以
玩
占
与
筑
对

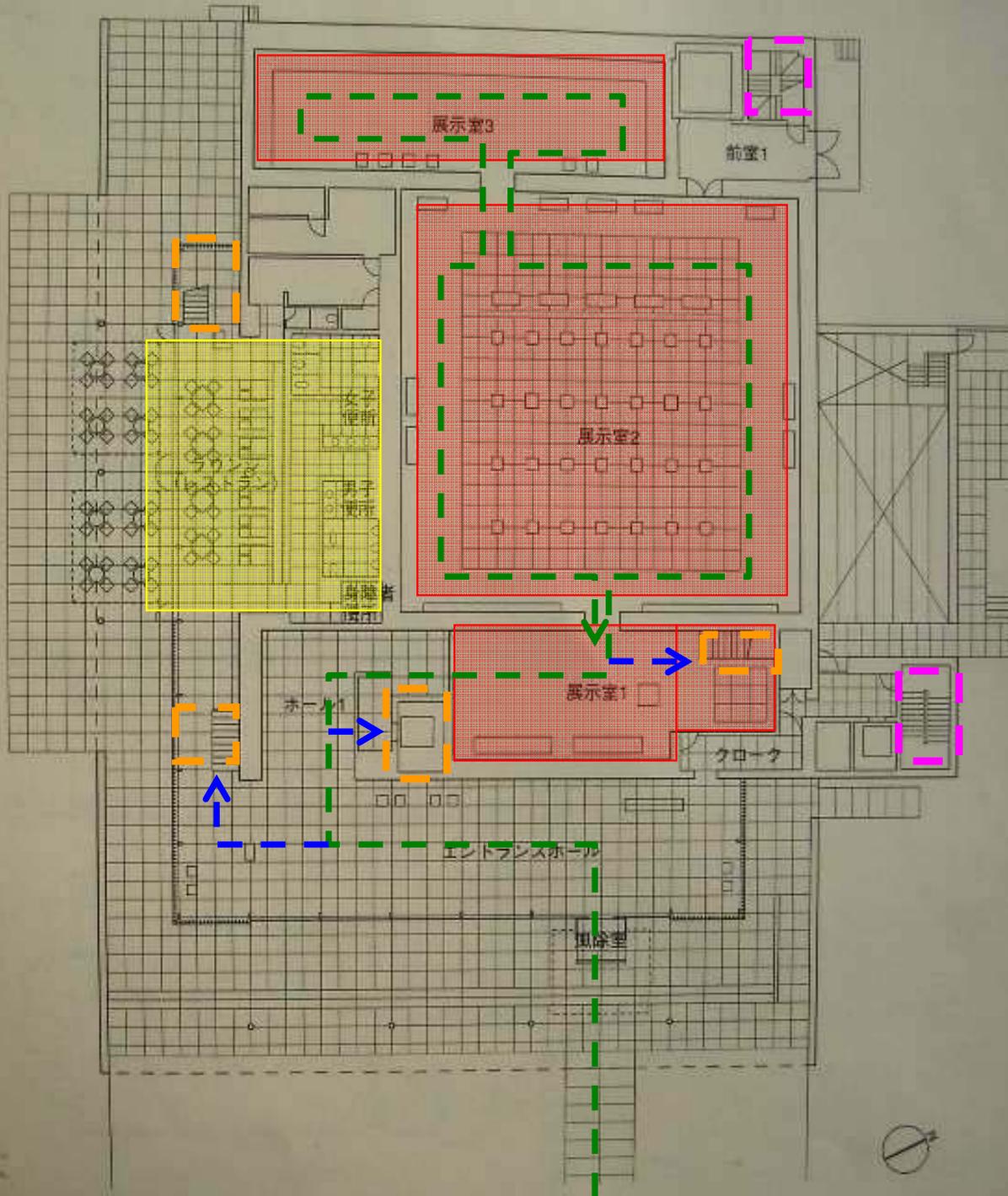


配置 縮尺1/5,000

功能分区

一层平面

- 展览区
- 公共服务区
- 工作区楼梯
- 展览区楼梯



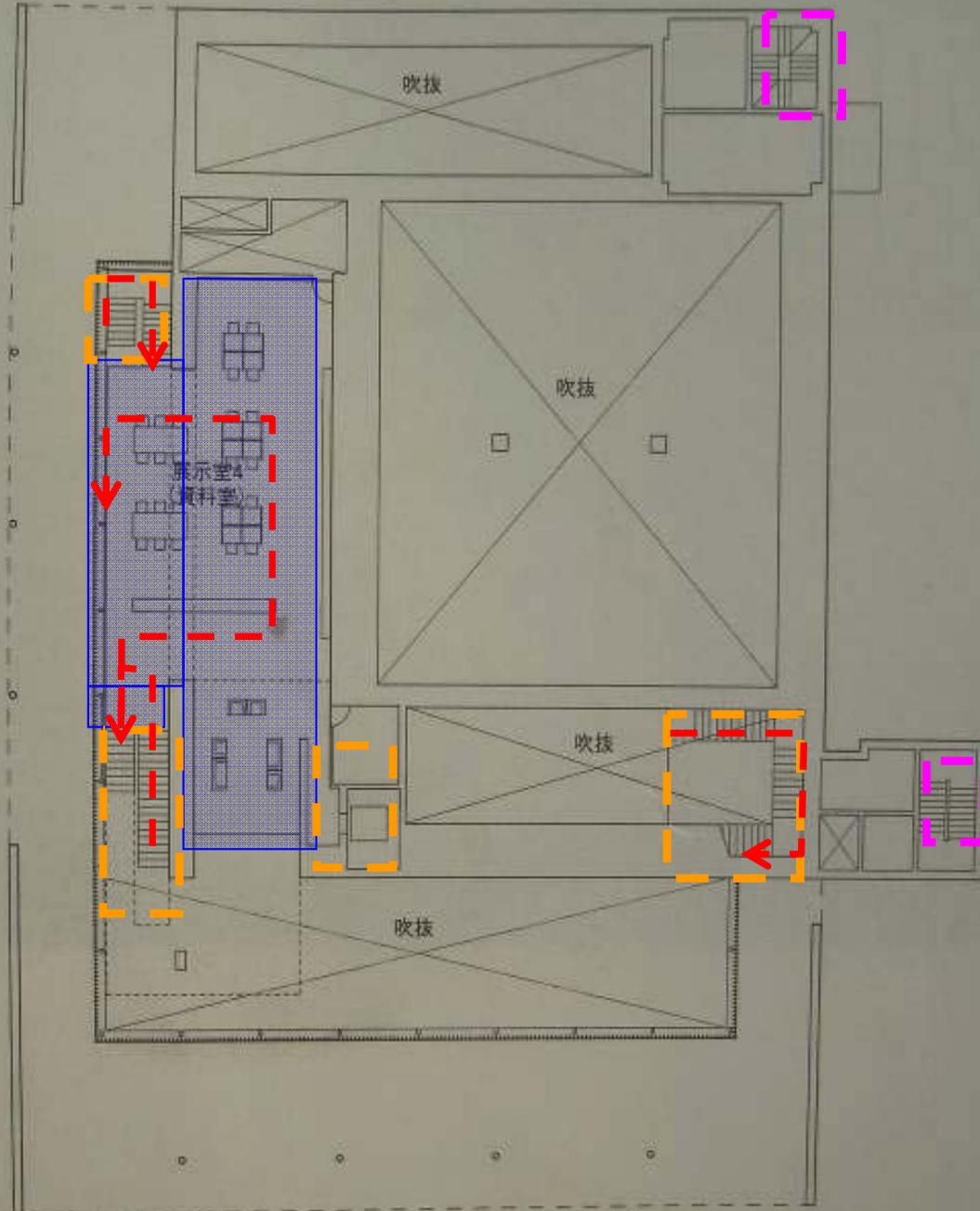
功能分区

二层平面

■ 资料室

▬ 工作区楼梯

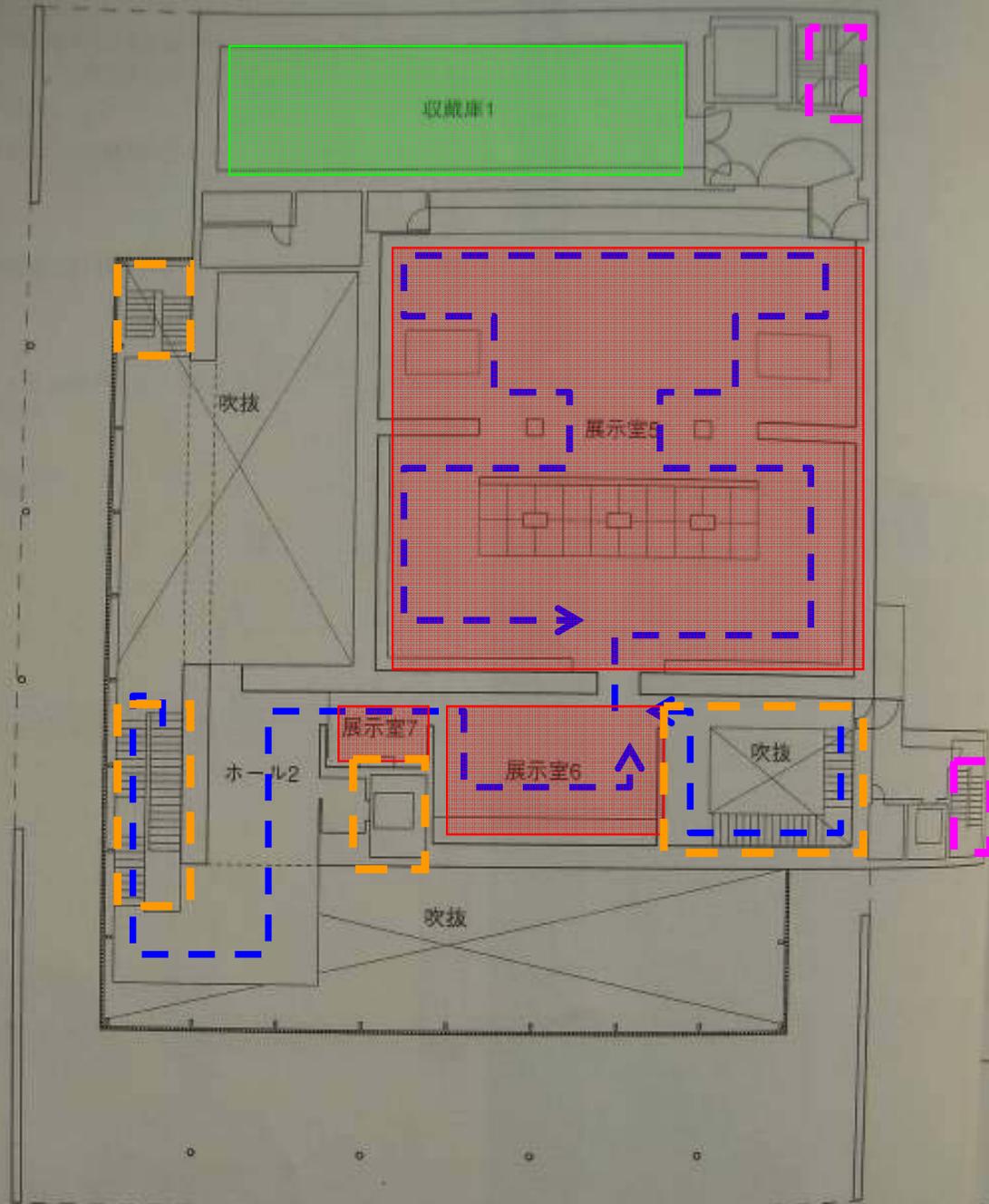
▬ 展览区楼梯



功能分区

三层平面

-  展览区
-  收藏区
-  工作区楼梯
-  展览区楼梯



功能分区

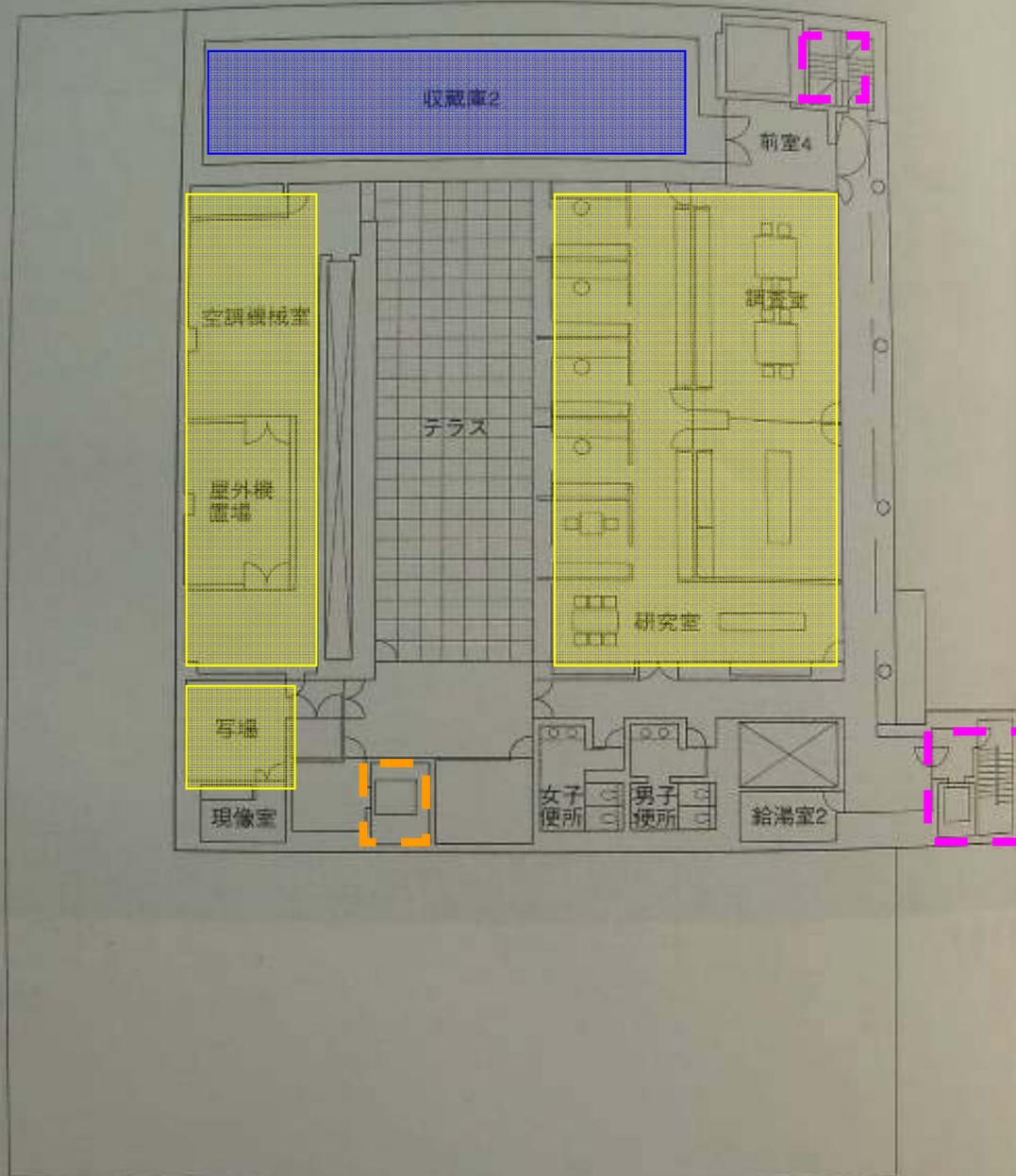
四层平面

 收藏区

 工作区

 工作区楼梯

 展览区楼梯



总结：功能及流线

□ 流线——

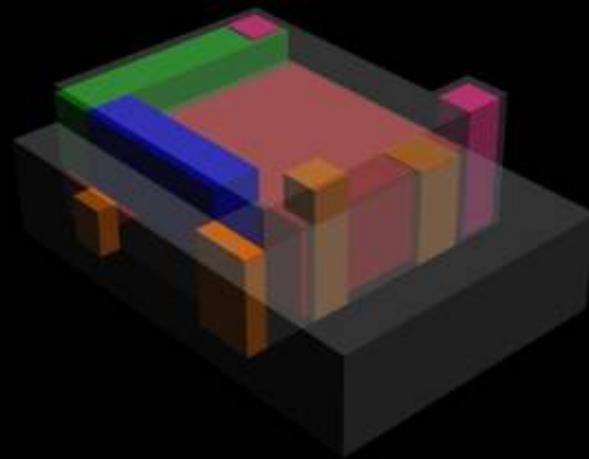
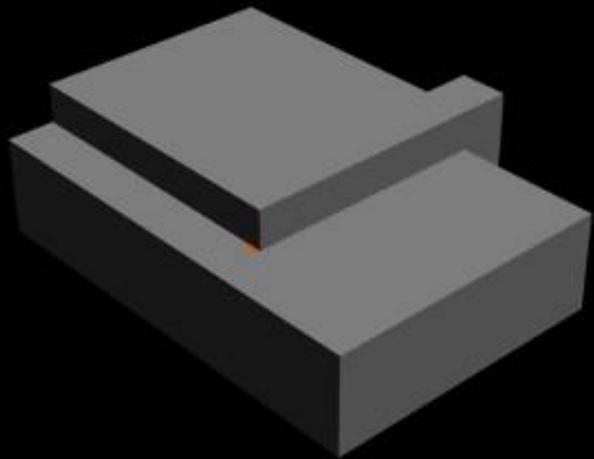
单向的往返形式保证了参观路线的连续性和系统性

工作区路线与游览区路线分开，互不交叉干扰

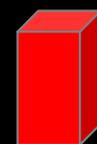
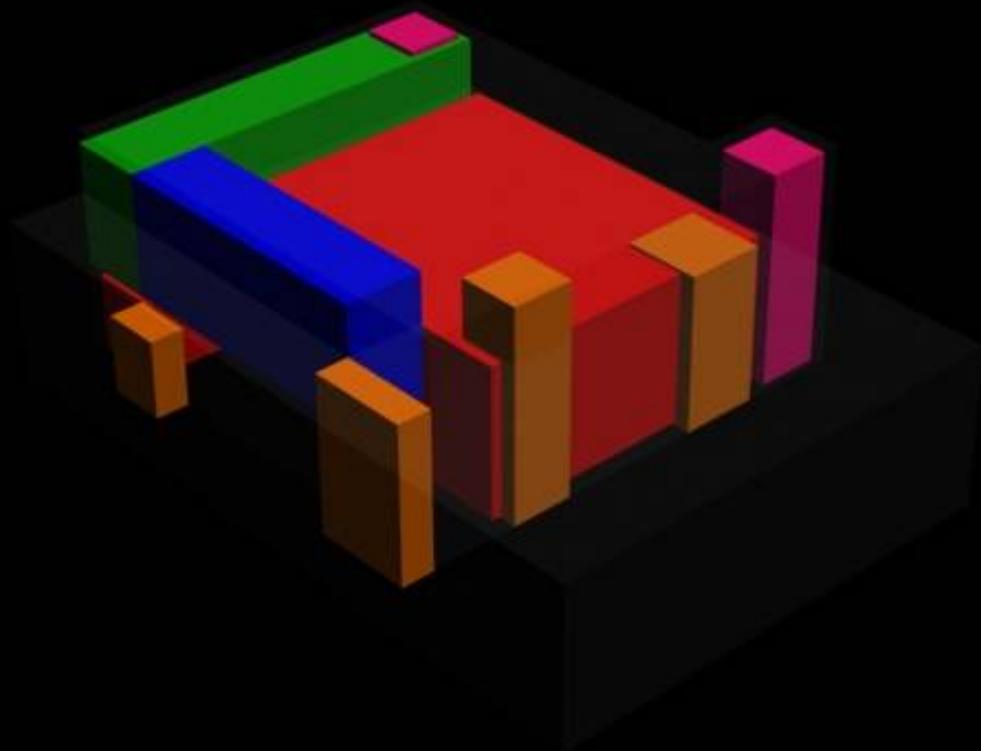
□ 功能——

展览区 服务区 收藏区 工作区分布于不同高度层
同一层的不同位置满足了不同功能在采光 私密 人
流活动等的要求

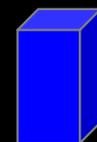
外部形体反映内部功能



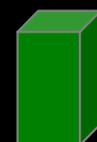
功能组织



展览空间



资料室



收藏空间

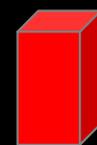
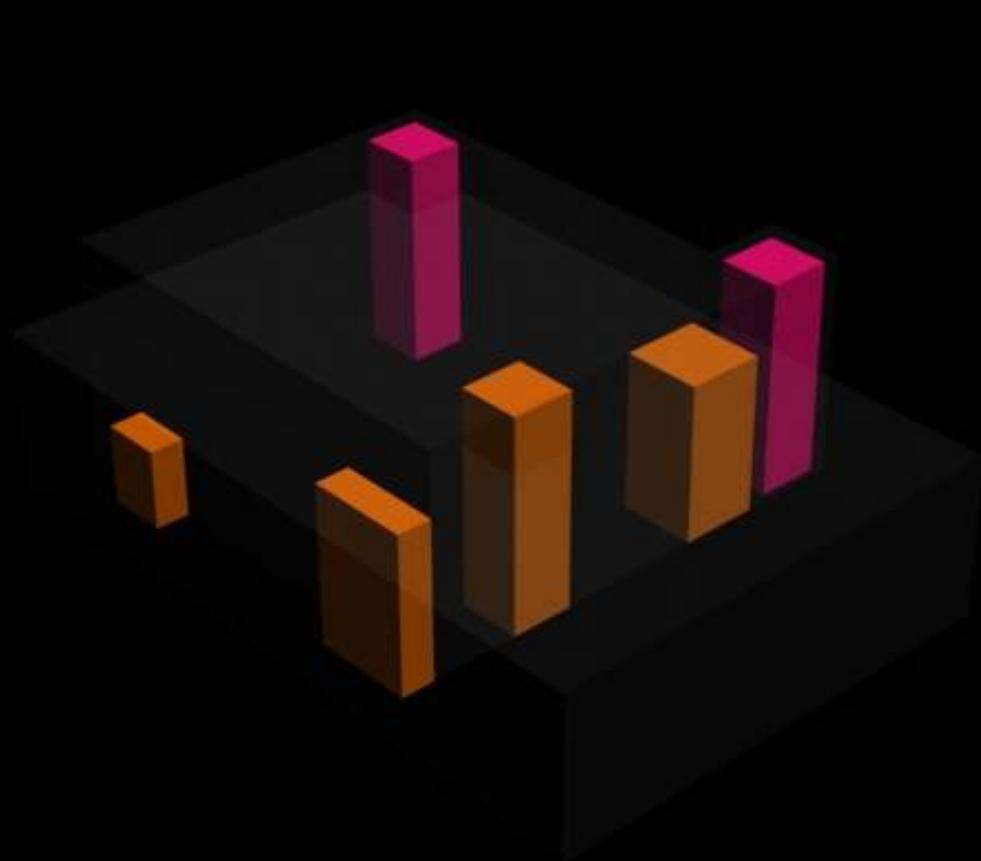


工作楼梯

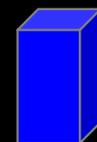


参观楼梯

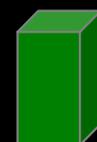
垂直交通——楼梯与电梯



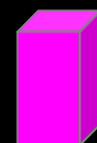
展览空间



资料室



收藏空间

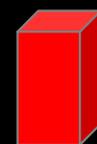
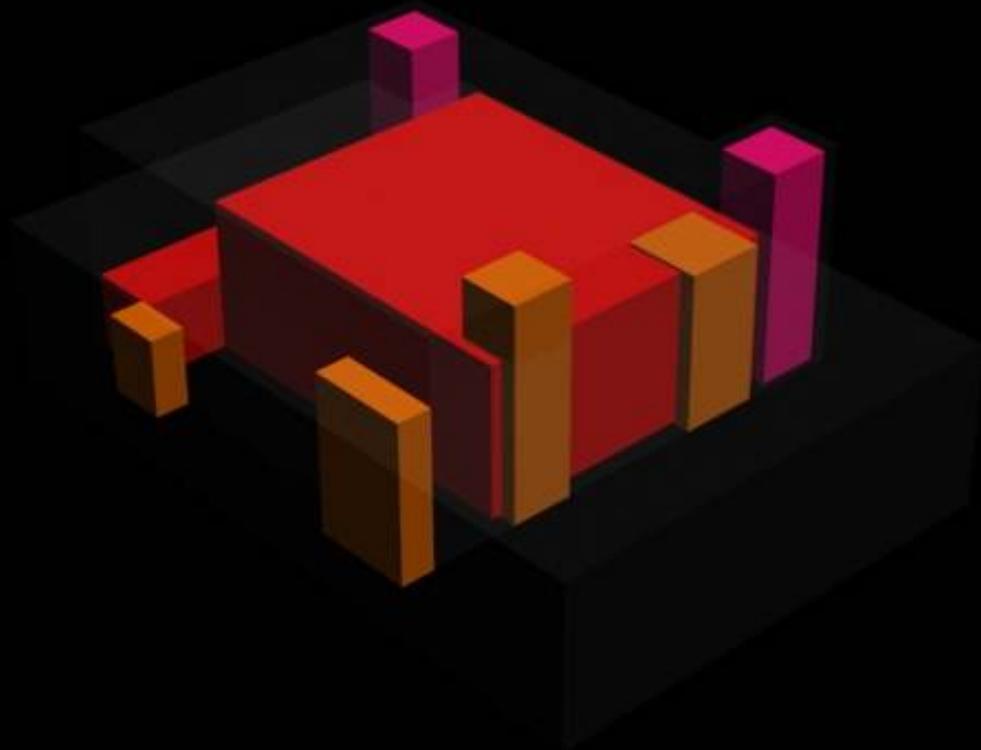


工作楼梯

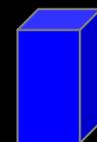


参观楼梯

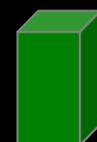
展览空间



展览空间



资料室



收藏空间

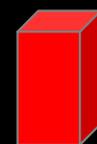
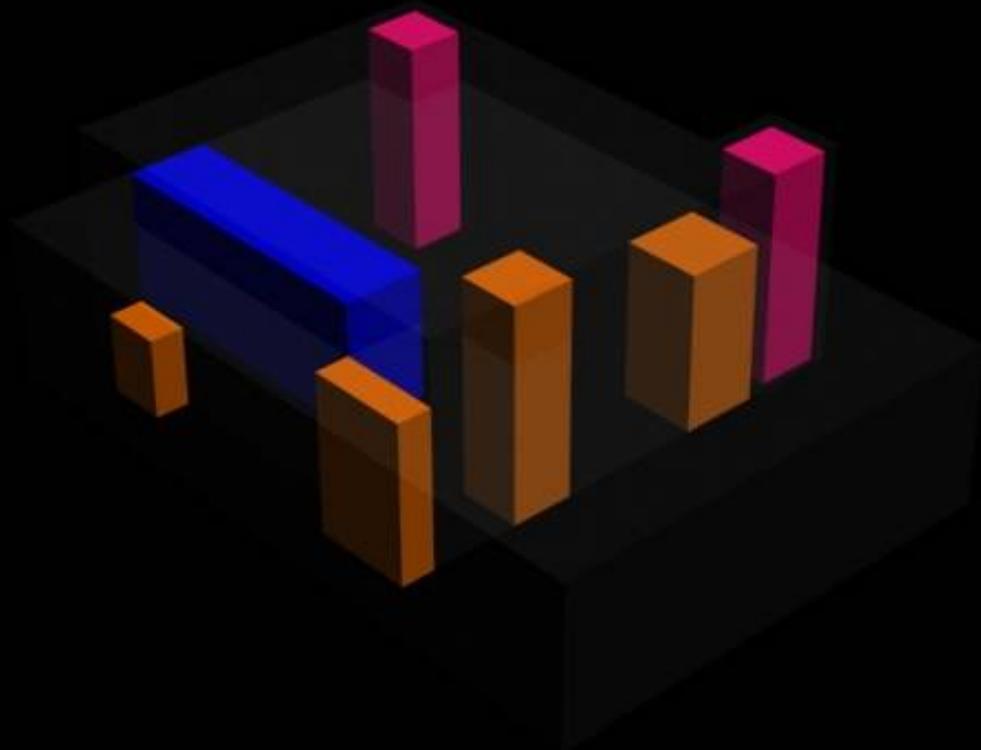


工作楼梯

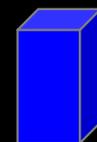


参观楼梯

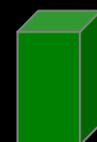
资料室



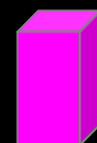
展览空间



资料室



收藏空间

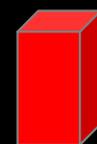
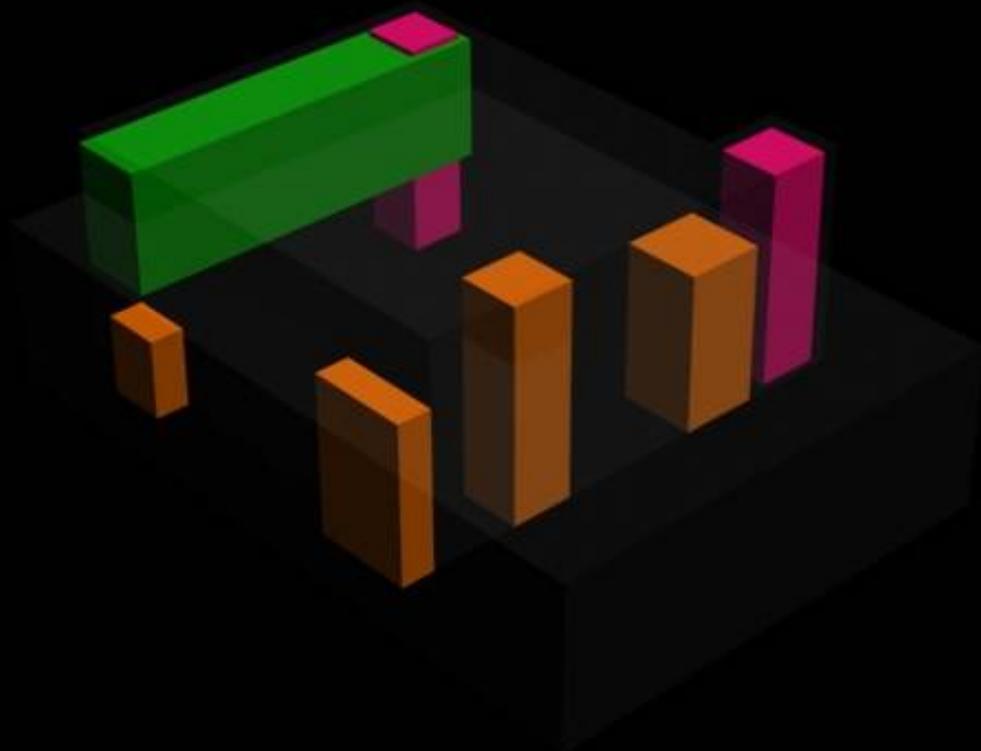


工作楼梯

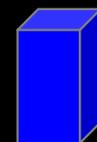


参观楼梯

收藏空间



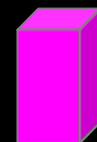
展览空间



资料室



收藏空间

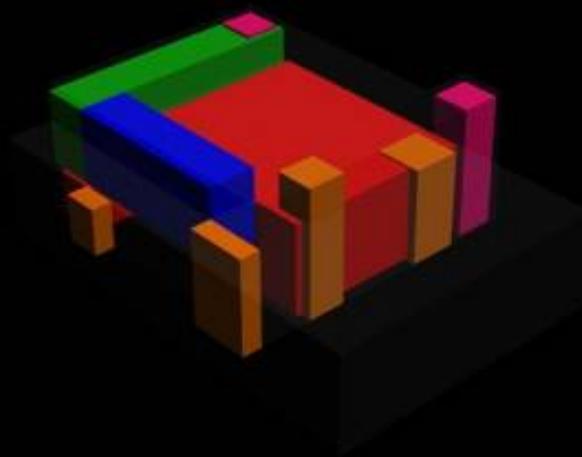
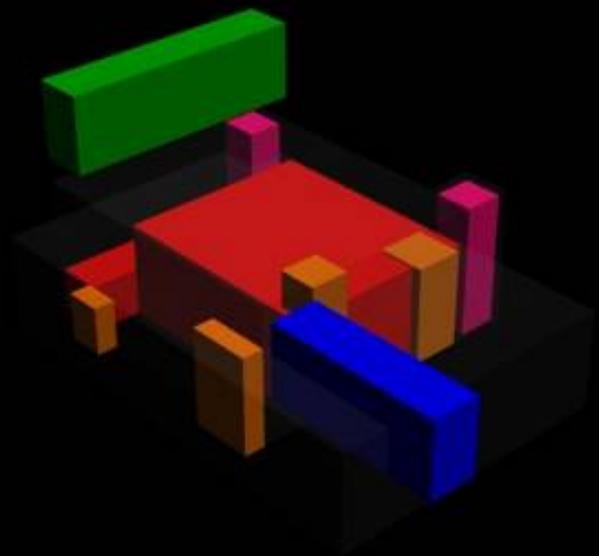


工作楼梯

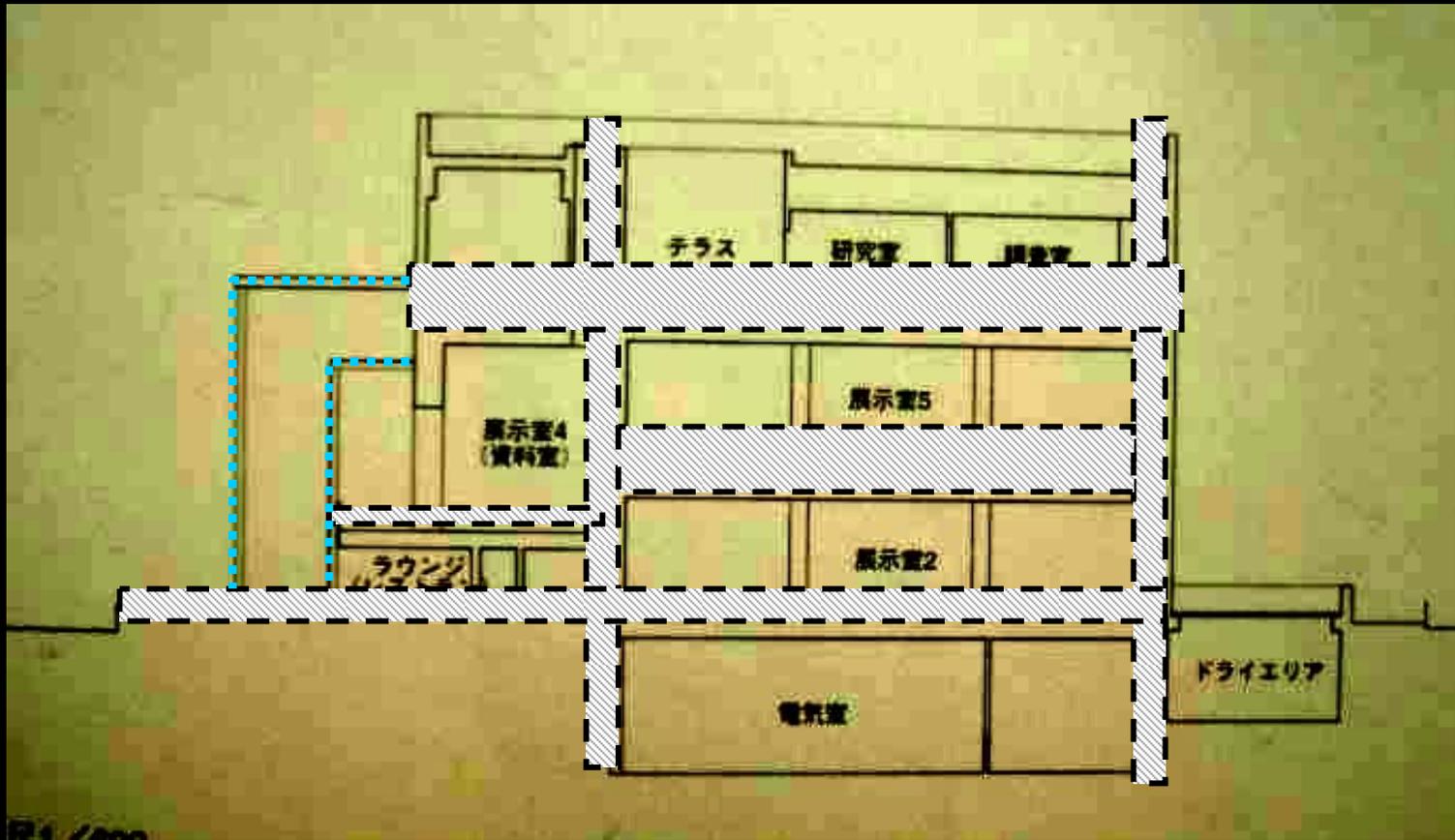


参观楼梯

空间的组合



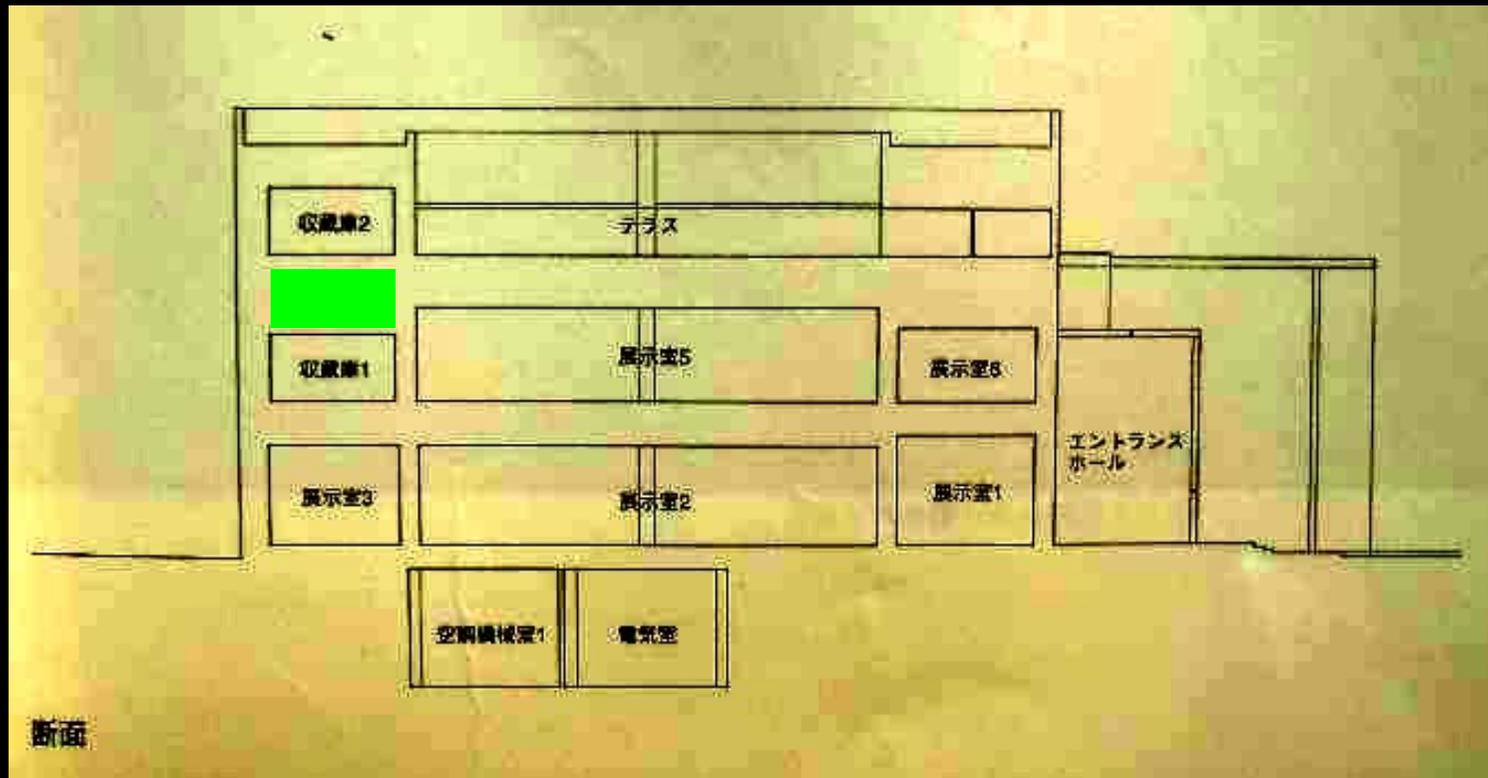
结构体系



钢筋混凝土结构

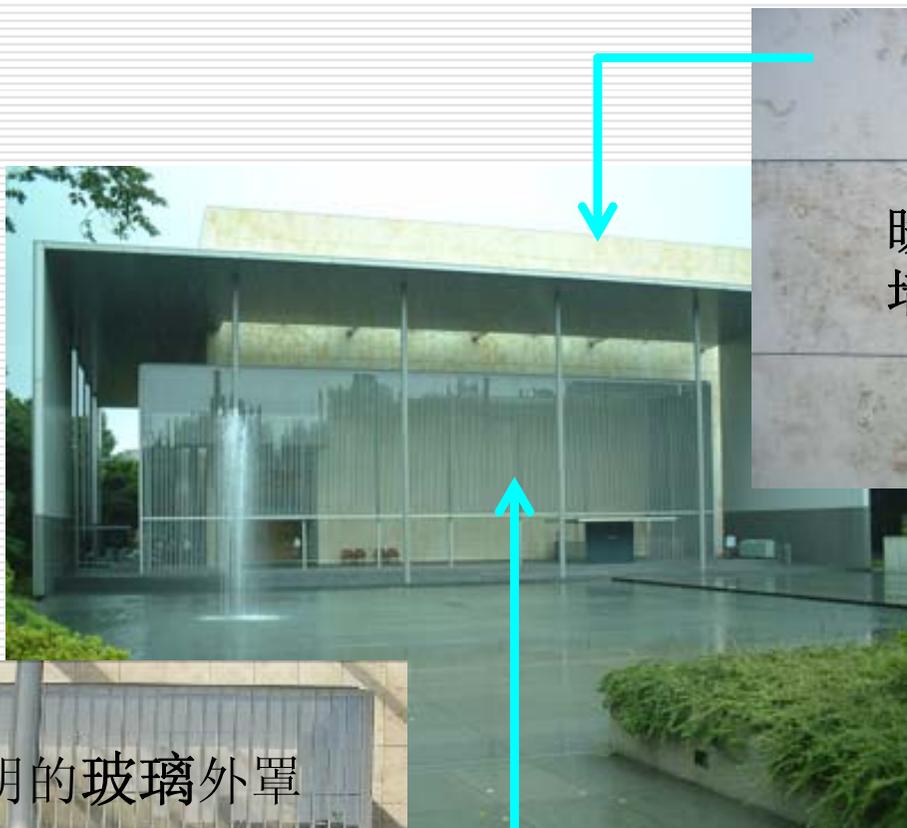
钢结构和玻璃

结构体系



特殊防
震结构

材料选择与组合



暖色调的石材外墙

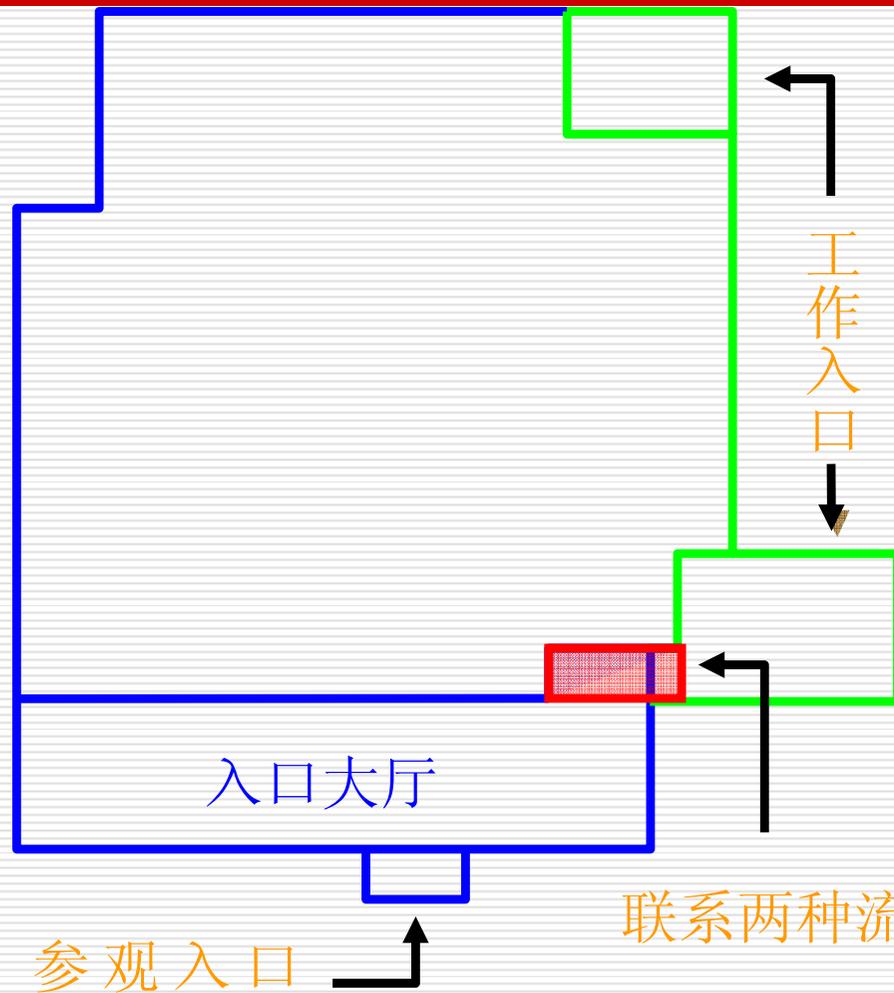


透明的玻璃外罩

罩和实体组成。
钢结构组成，轻盈而简洁。实体由钢筋混凝土构成，厚重而敦实。

透明的外罩围着厚实的墙体，两者形成鲜明的对比，但又不失统一。

流线的分离—工作与参观



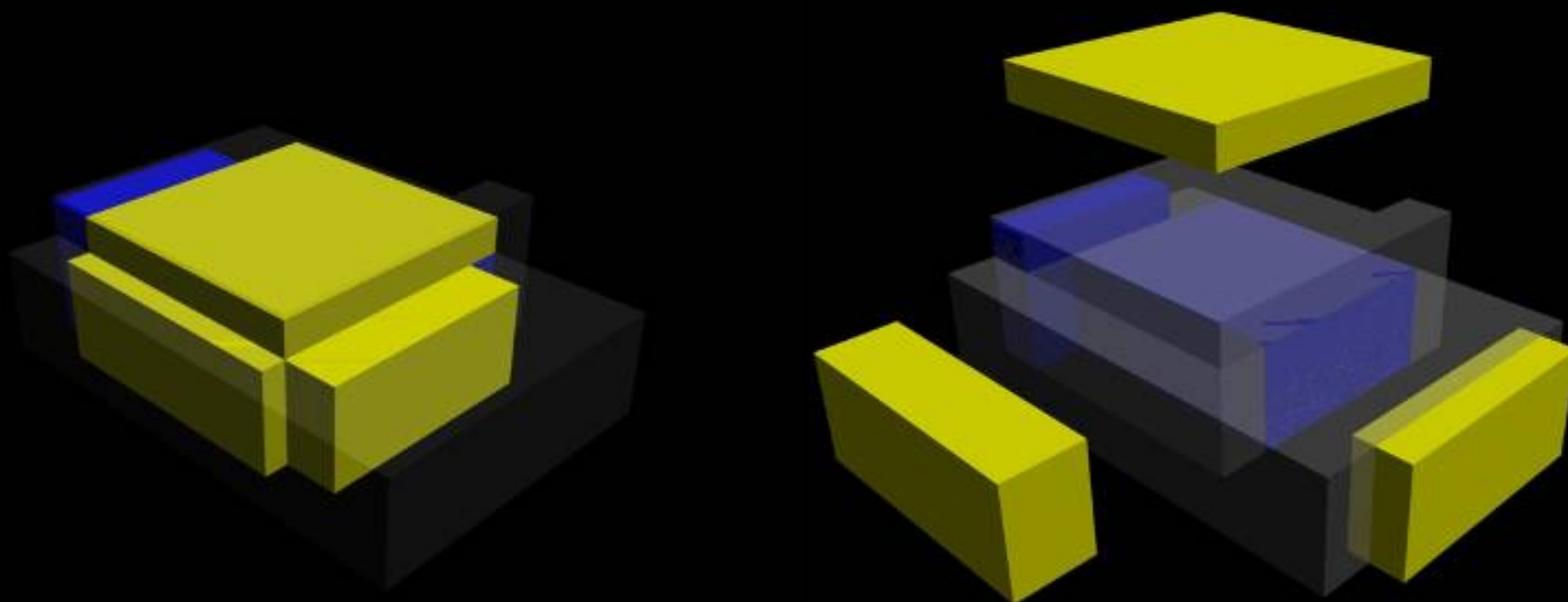
把参观入口和工作入口设计在不同的两个立面，从而有效地分离了两种不同的人流。。

但二者又并非完全分离，设计者巧妙地利用入口大厅将二者联系起来。

采光系统——人工与自然的结合

- 展览区以厚墙隔绝了外界光线，尽量采用人工照明，以保护藏品
 - 透明的外罩，天窗和楼顶阳台则分别给予休息区，资料室和工作区提供充足的自然光照
-

人工照明与自然采光



 人工照明

 自然采光

自然采光系统—顶窗与侧窗的复合

采光口设置在**东**
南方向的立面（结合
东京的地理位置）

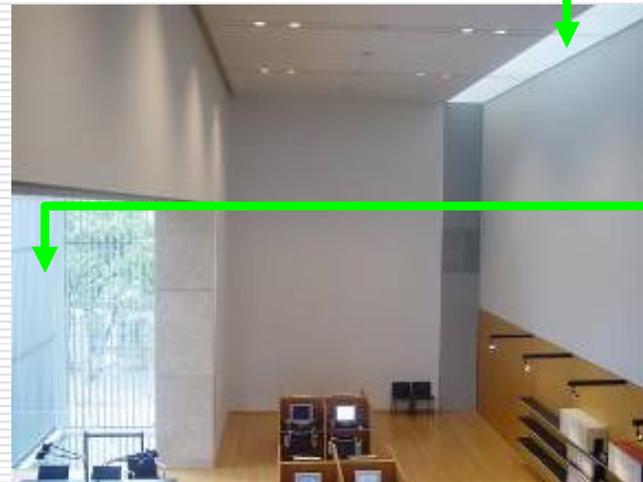
侧窗满足水平方
向采光；顶窗不占墙
面，采光均匀。

复合式的采光营
造理想的室内环境。

楼顶天窗



玻璃外罩



展览室内的人工照明



展厅完全屏蔽外界光源，它采用**室内与局部相结合**的人工照明系统和深色的衬托背景，其内部效果是只有展品被照亮。

人工照明**自控灵活**，
避免由一次反射产生的眩晕，**照度稳定**，
满足保护及展示的双重功能。



过渡空间——灰调的处理

□ 通过巧妙过渡使变化丰富的空间紧密联系



入口大厅——

连接外与内的空间节点，是水平交通和垂直交通的交汇处。起着疏导、分配、组织各种人流的重要作用

过渡空间——灰调的处理

展览室1内的天井楼梯——

形成一个贯穿1楼3楼的
竖向空间，并通过天井和人工
照明形成光环境的和谐过渡



四楼的长廊——

通道式的过渡空间，把各个工作室有
机地联系起来



法隆寺宝物館

—现代而传统的东方建筑

参考资料

- 谷口吉生《建築へめぎすもの》
- 《日本建筑2001》 2001版
- 《Architectural Record》 Jun2002, Vol. 190 Issue 6, p90, 12p, 1 diagram, 8c
- 《博物馆建筑设计手册》 重庆建筑大学 余卓群
- 《博物馆建筑设计》 清华大学 邹瑚莹
- 《名筑——展览建筑》 2005冬季版

The End
Thanks

Presented by 江贤生 彭旭丹
指导：秦丹妮 王韧 刘士兴 玄峰 臧立
2006.3.20
