



# 含而不露的精神空间 ——六甲山教堂

指导老师：秦丹妮  
臧力

分析：王俐 和丁丁

## 建筑师简介：安藤忠雄（Tadao Ando）

- ❖ 安藤忠雄 1941年，生于大阪，1962~1969自学建筑，20前曾经学过木工，最传奇的一点大概得数他曾学过拳击。在日本本土、美国、欧洲和非洲游历并考察建筑，1969年，28岁的安藤回到大阪创立安藤忠雄建筑事务所。
- ❖ 80年代是安藤获得国际声誉的时期，也是他的建筑事务所开始获得纪念性公共建筑设计机会的时期。在光的教堂、水的教堂、水御堂、姬路儿童博物馆等一系列作品中，安藤用非凡的设计才华，赋予看似冰冷的混凝土建筑以内在的精神和他对自然的独特理解。
- ❖ 90年代起，安藤逐渐走向事业的巅峰状态。他的设计也开始走向欧美，并对西方产生实质性的影响。

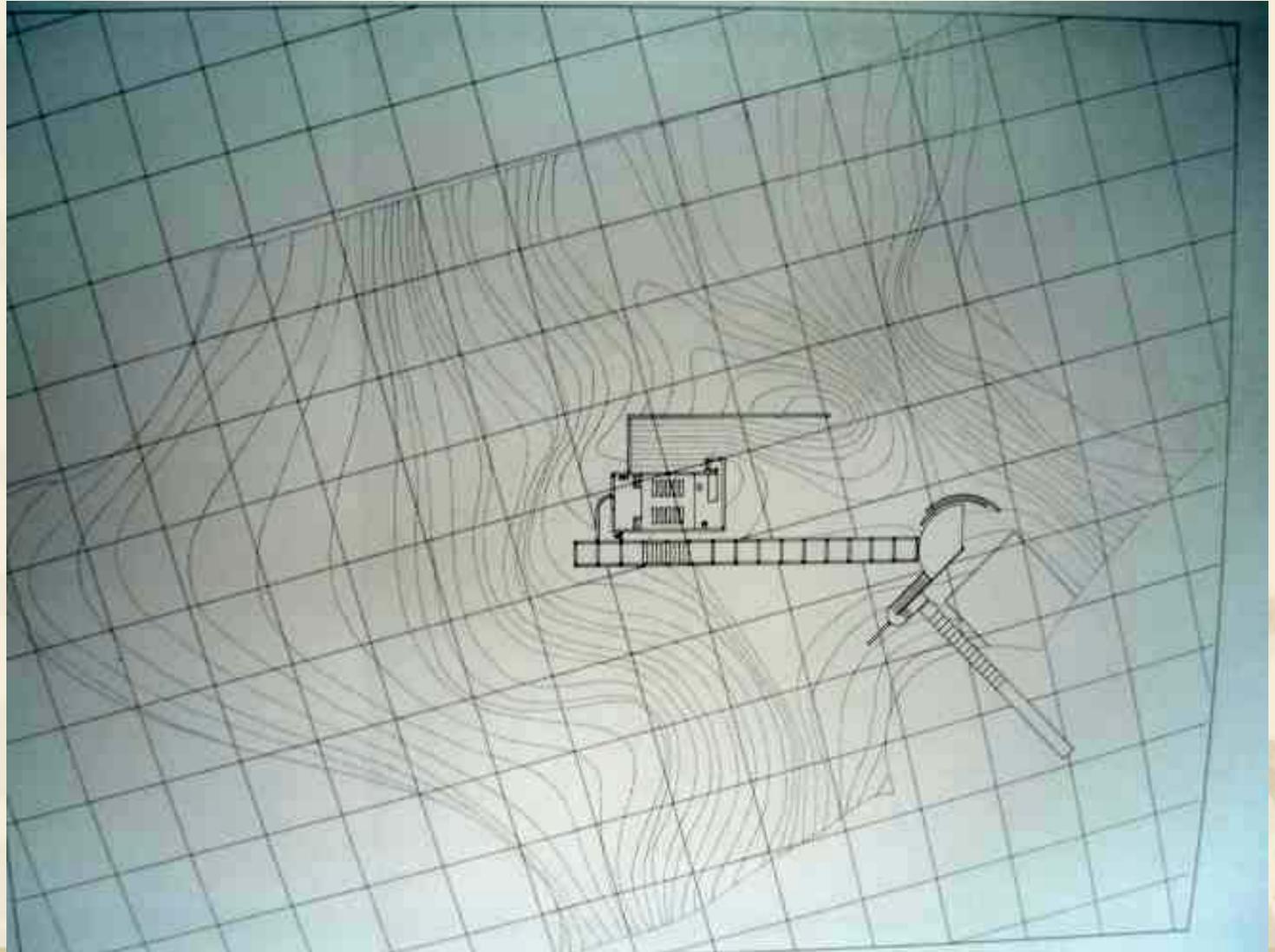
# 文化

我们通过一扇小门，沿着铺着地毯的走廊朝前走，这公寓外部虽然平常，里面却十分雅致，“典型的日本风格”，康纳说着笑了笑。我心想，就这魔一座年久失修的仿都铎式公寓，能算典型的日本风格吗？“这是因为我们从外观看不出它的内部是什么摸，”康纳解释说，“这是日本人思维的基本原则，要含而不露——建筑风格如此，面部表情如此，任何事情上都如此，而且历来如此。



# 基地环境

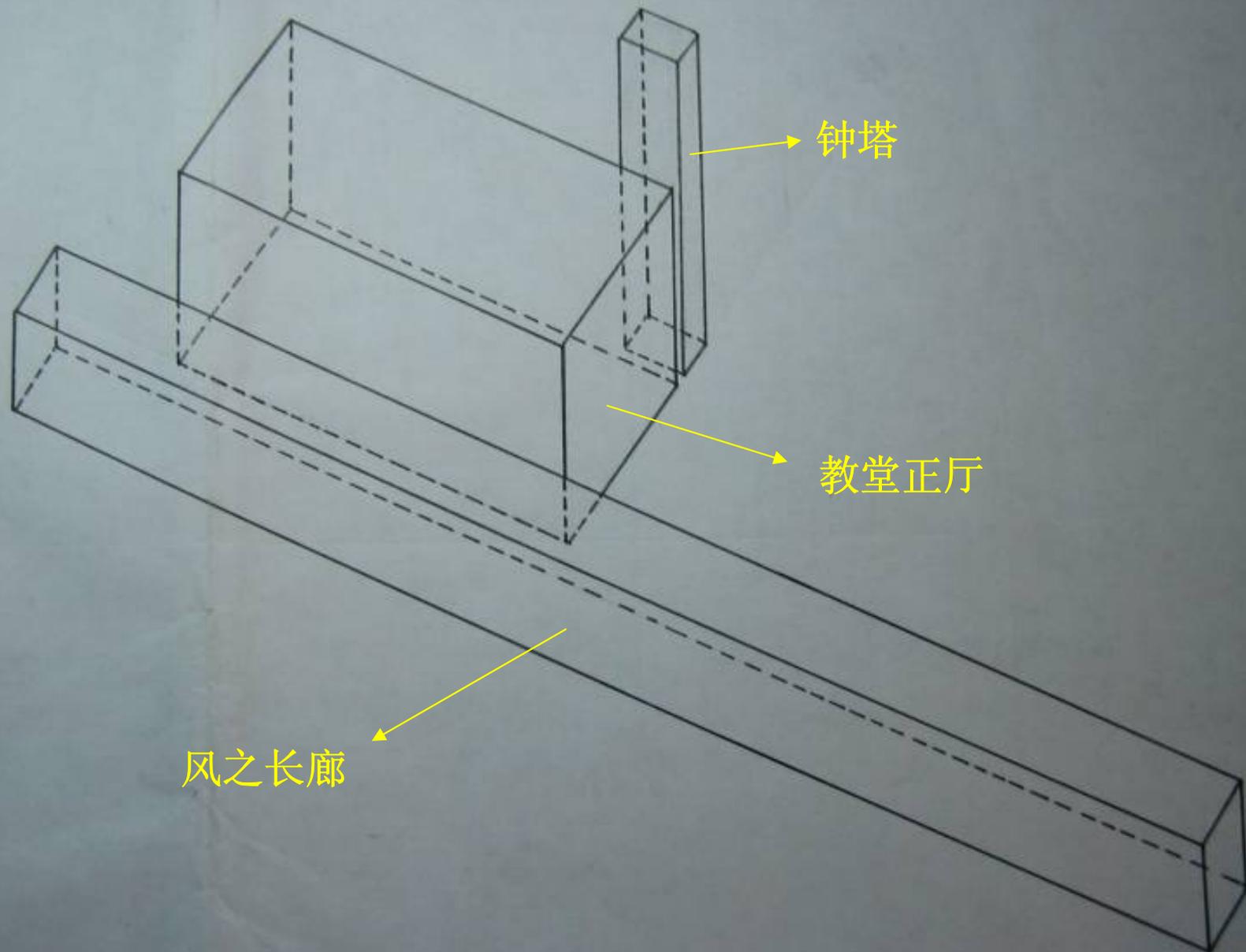
神户六甲山山顶  
海拔1000米  
从山顶可以俯瞰  
大阪湾

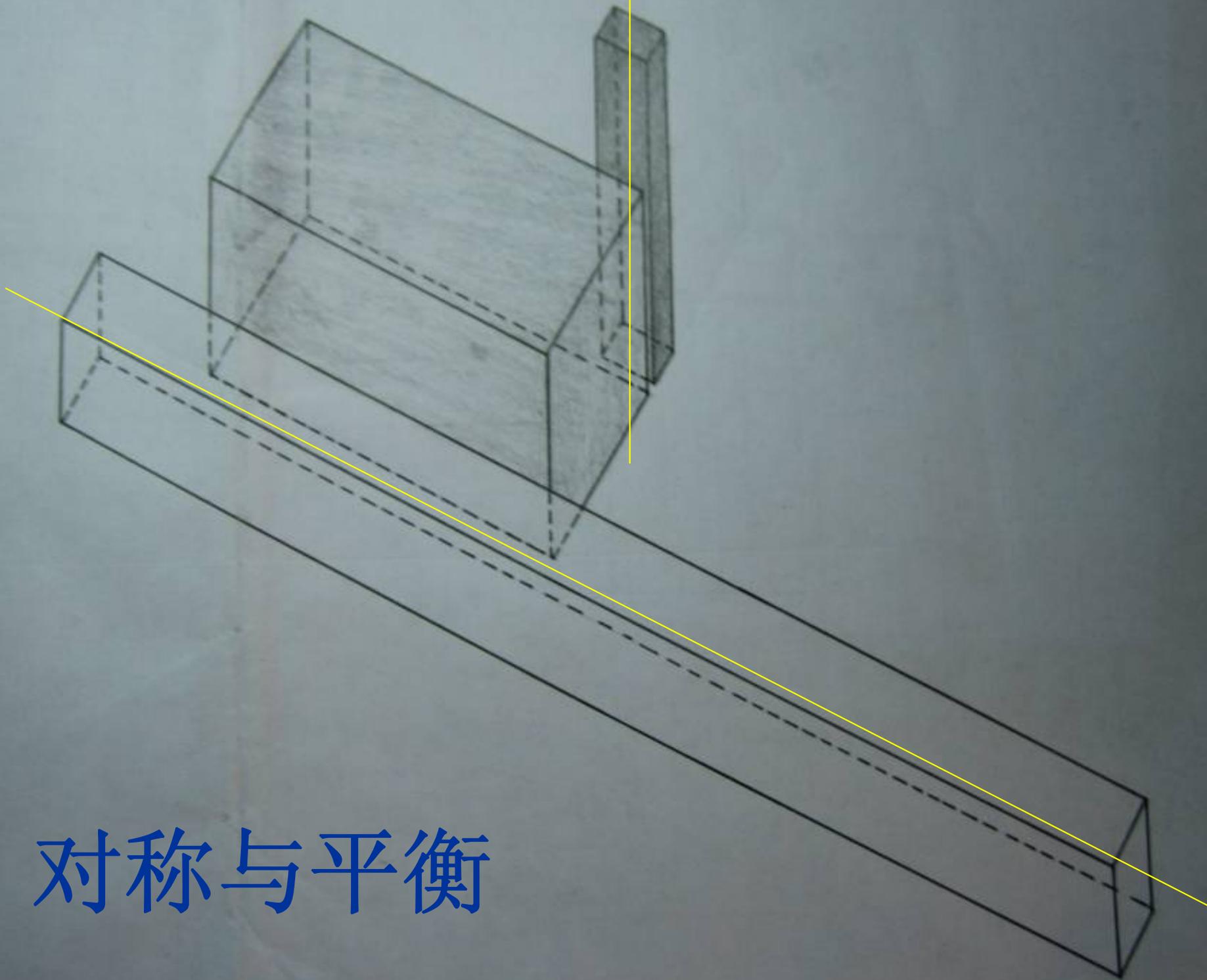


安藤确信建筑作品对每个基地都是唯一的解答

寻找基地“唯一的解答”？

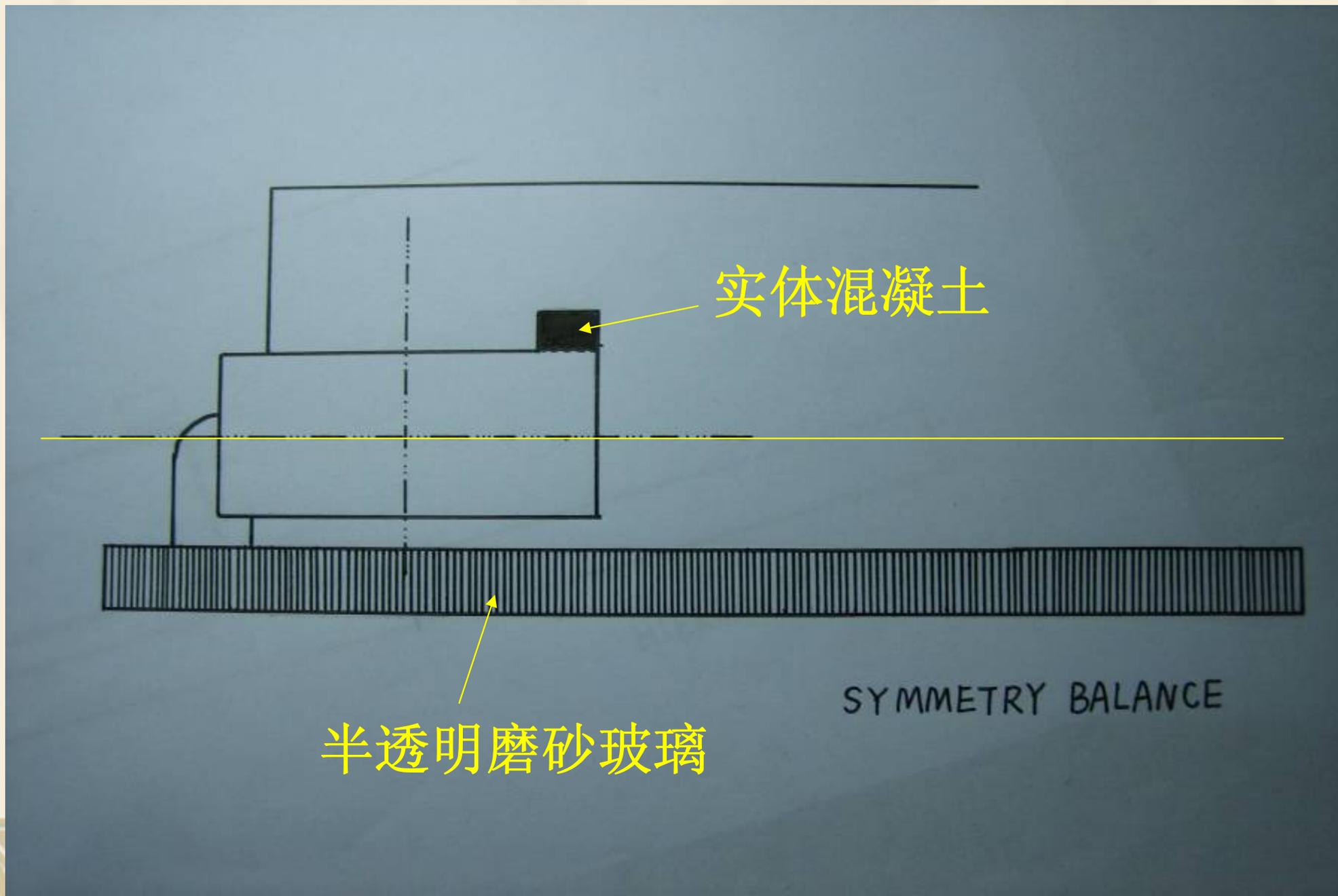
# 体块组织与功能



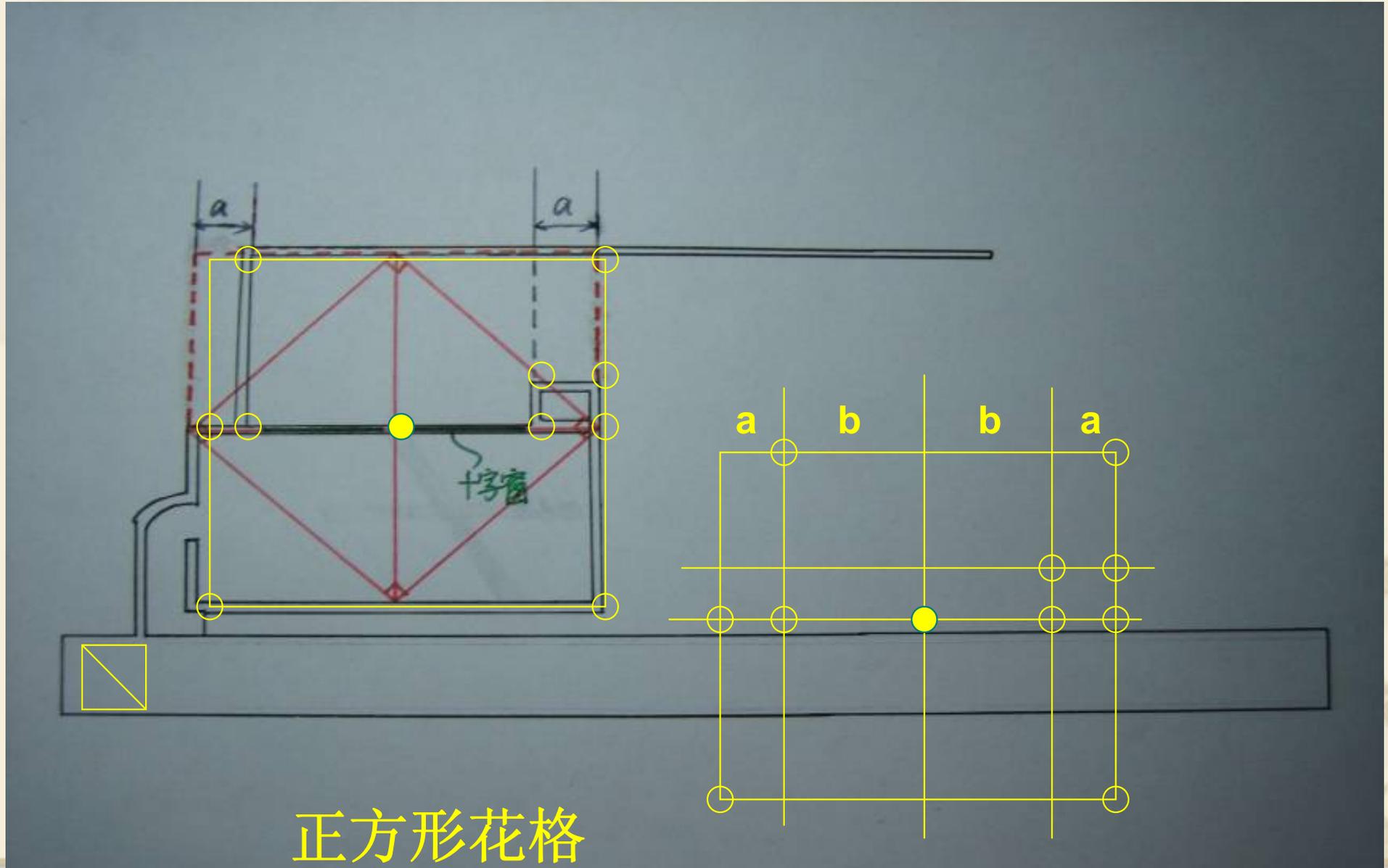


对称与平衡

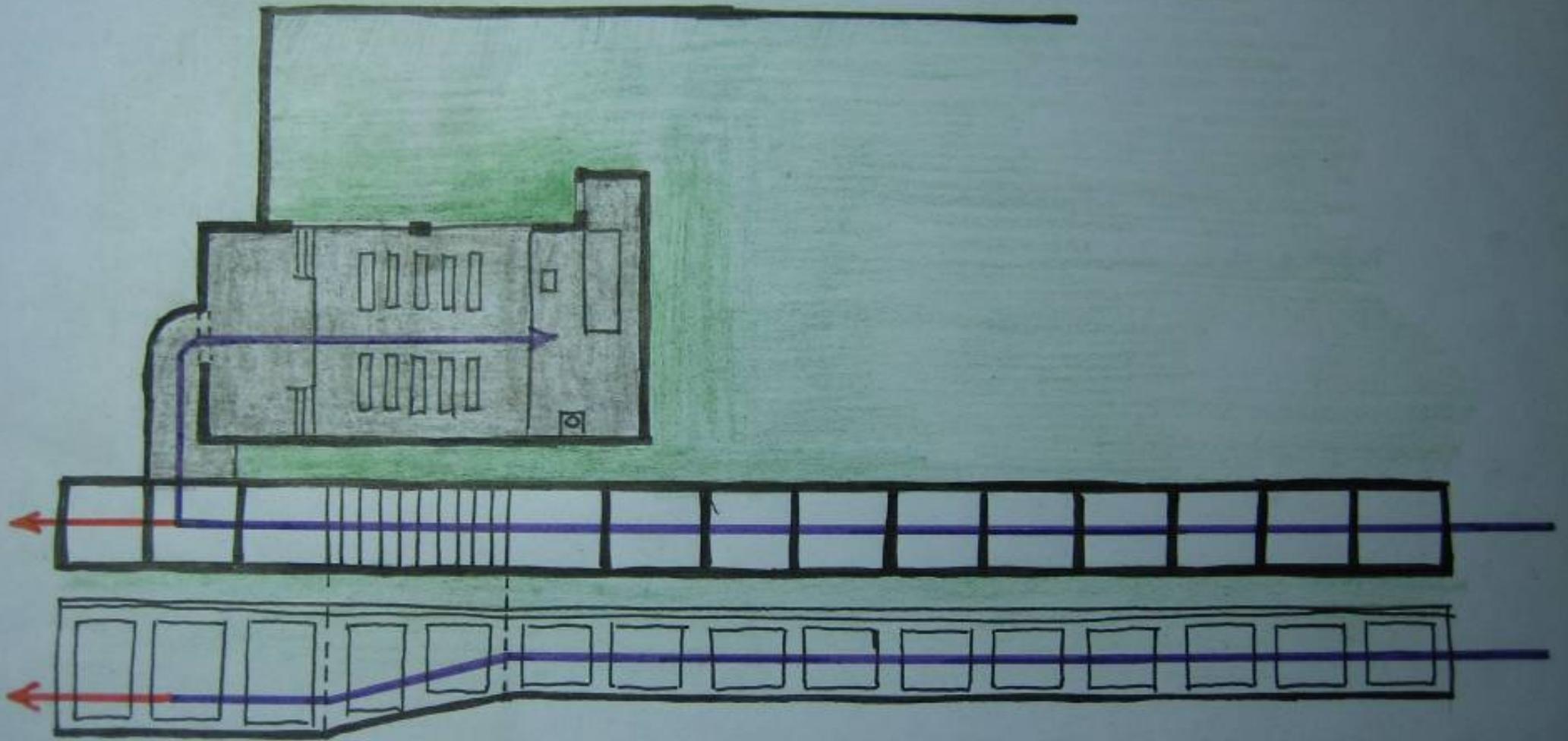
# 对称与平衡



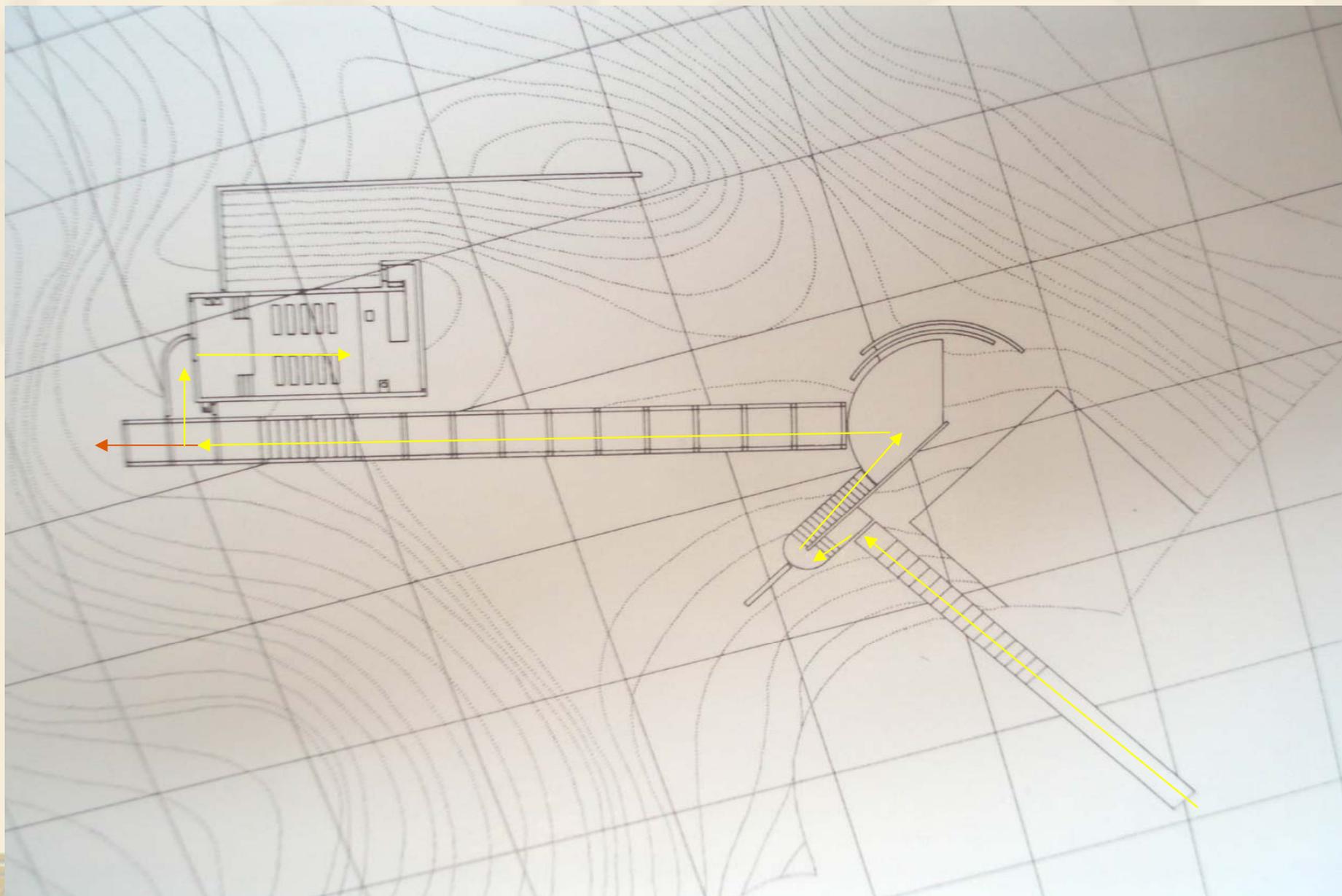
# 平面的几何构图



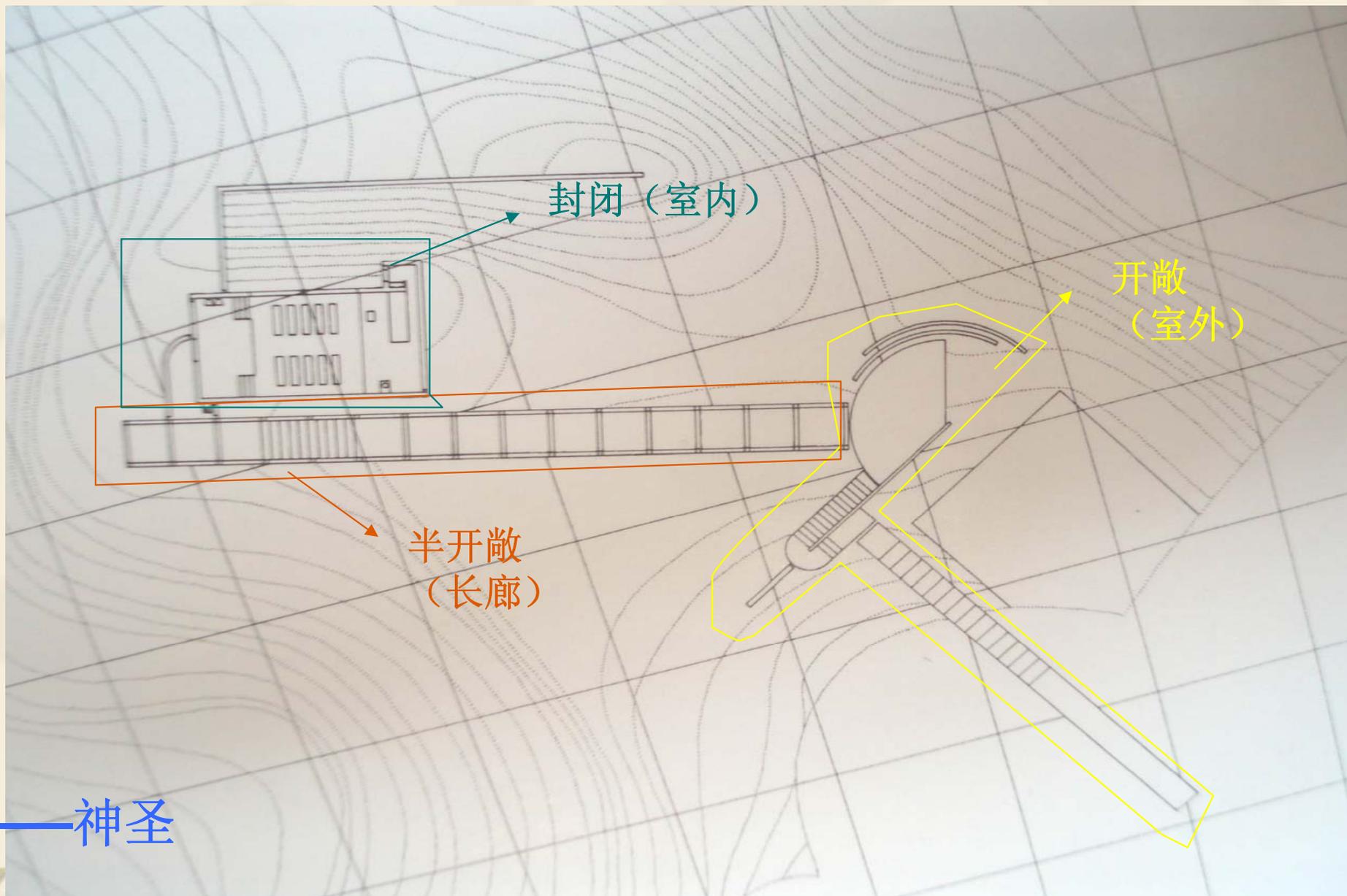
# 迂回曲折的空间流线



# 迂回曲折的空间流线



# 空间的转换





光与自然的引入  
——材料



# 风之长廊



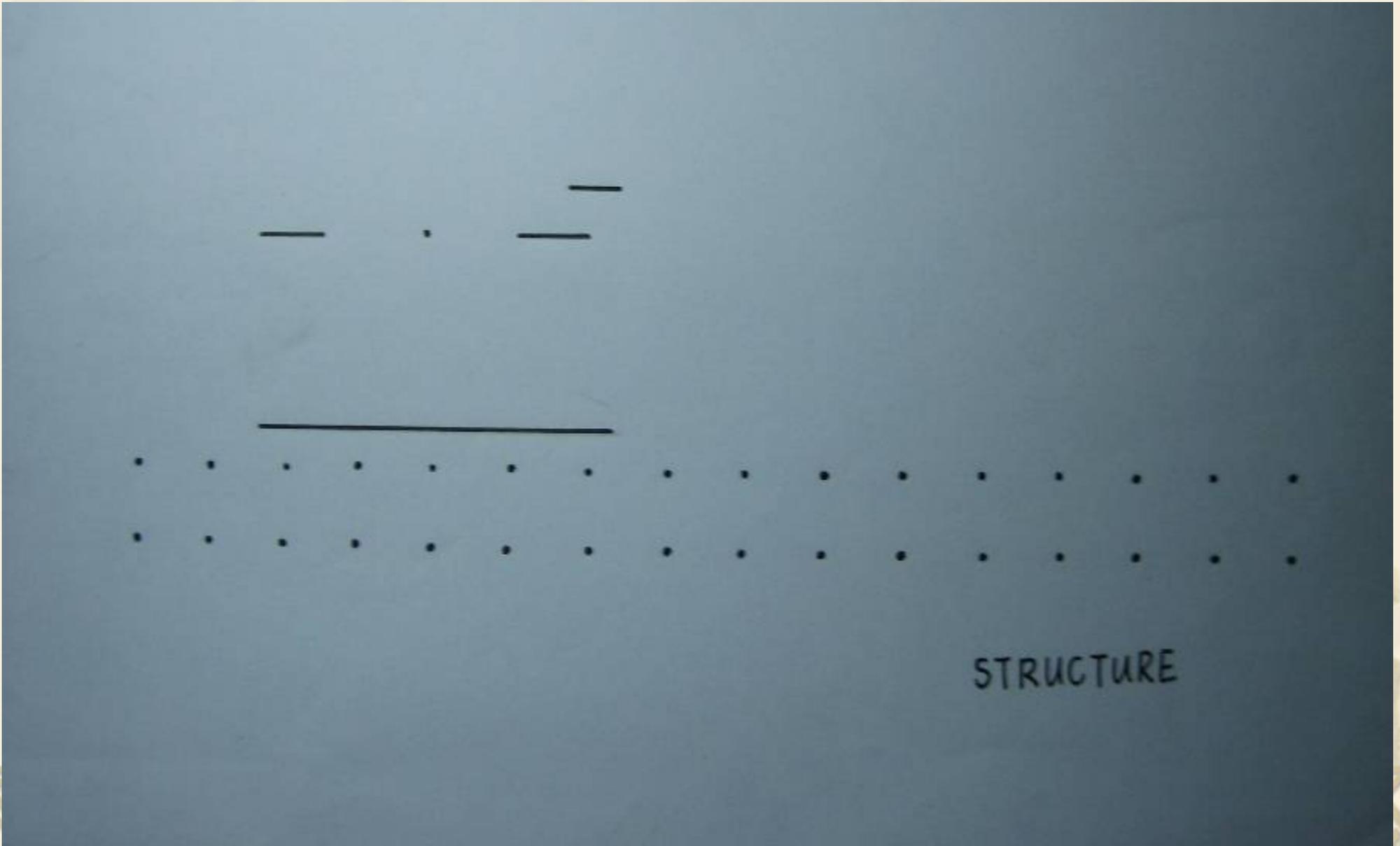
钢结构得分  
割模拟柱  
廊效果

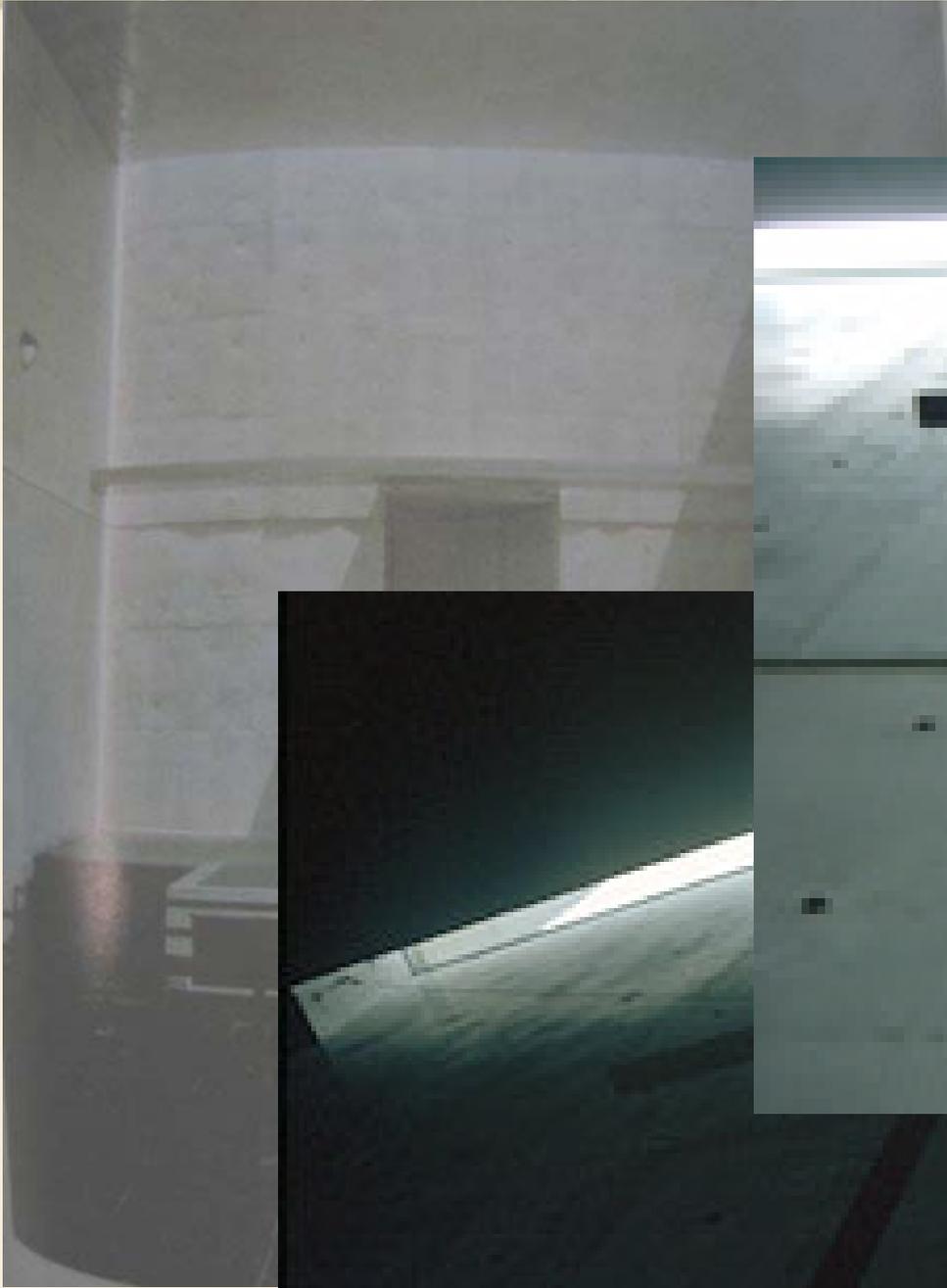
磨砂玻璃形  
成半封闭  
的空间

# 教堂正厅---光与混凝土



# 承重结构





# 教堂正厅---十字玻璃窗





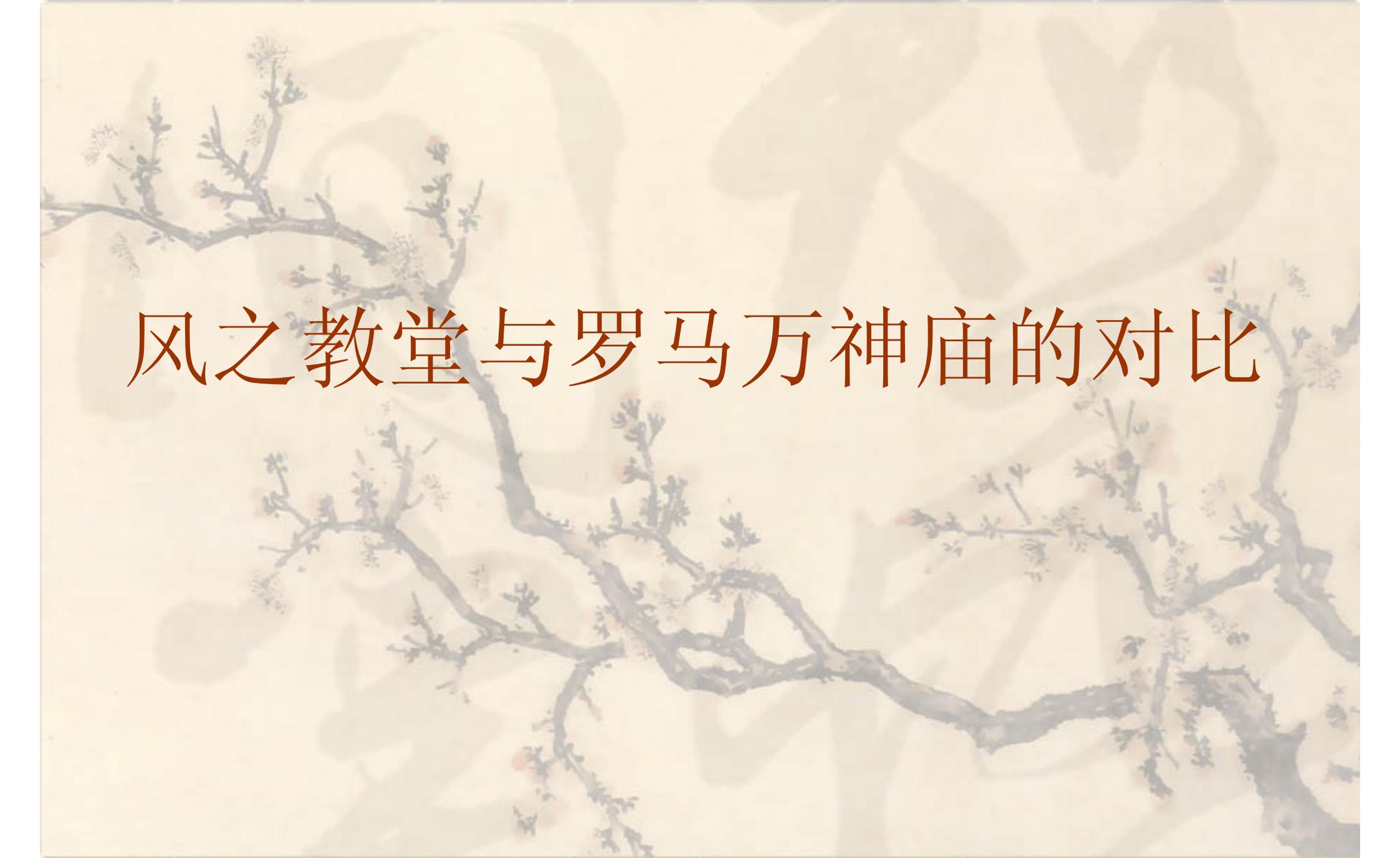
# 精彩的细部



# 变换莫测的空间

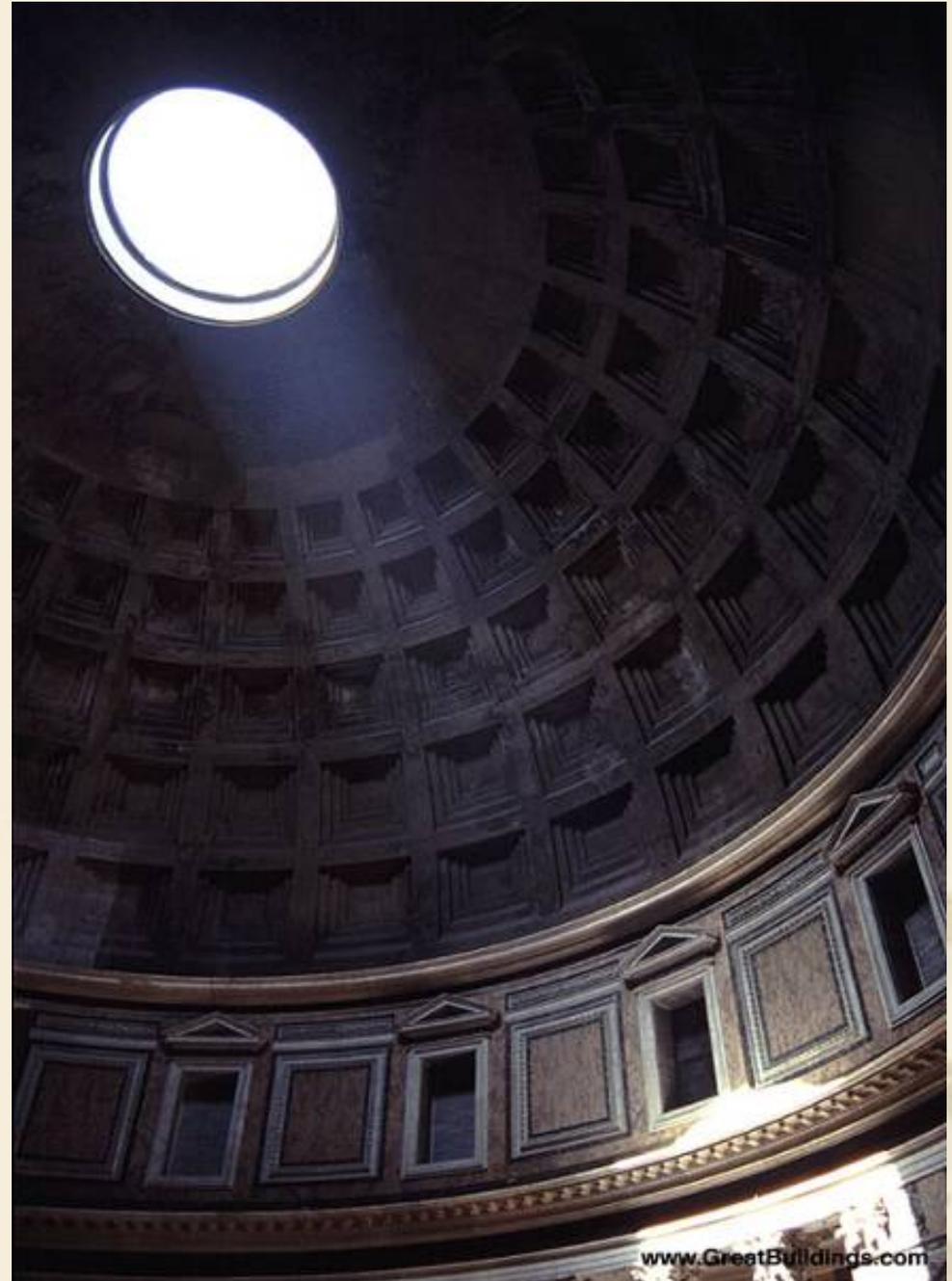






# 风之教堂与罗马万神庙的对比

- ❖ 共通之处  
设计理念  
处理手法  
自然光线
- ❖ 两种完全不同的空间感受  
民族传统  
美学意识  
文化背景



# 分析体验

- ❖ 建筑不仅仅是功能与空间的组合，还应融入地域文化与风土人情，以及当地的审美标准。
- ❖ 基地不仅是建筑的背景，也为设计提供灵感。
- ❖ 不能一味追逐潮流，还应努力将本民族的传统精华融入自己的作品中。

# 材料来源：

《安藤忠雄》

《世界建筑大师名作图析》

《日本现代建筑》

《后现代建筑20讲》

[www.baidu.com](http://www.baidu.com)

[www.google.com](http://www.google.com)

谢 谢 ！