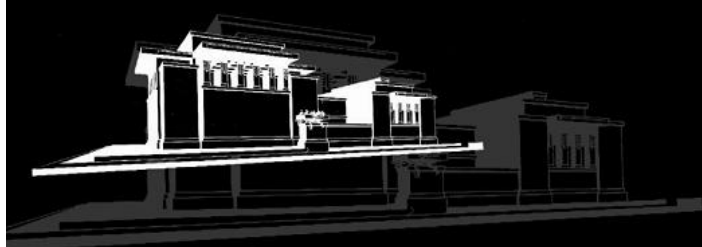


Unity Temple

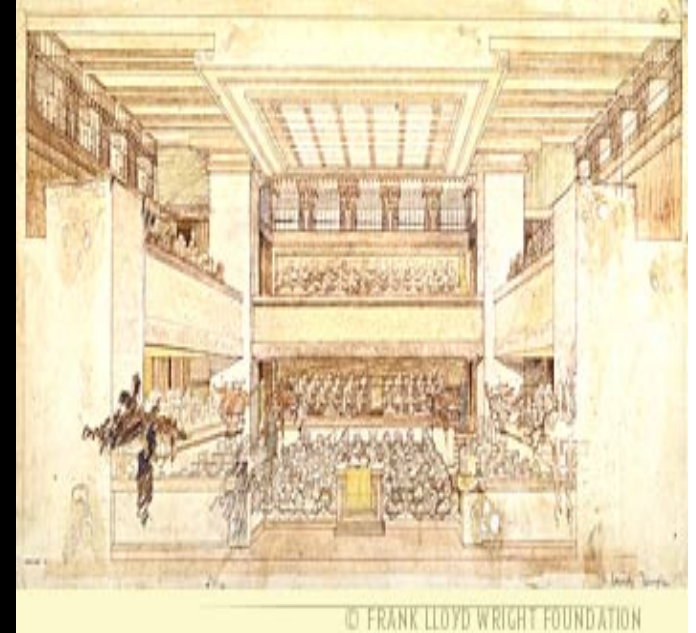
组员：赖泽峰 马佳琦

指导老师：刘士兴 玄峰 王韧
秦丹妮

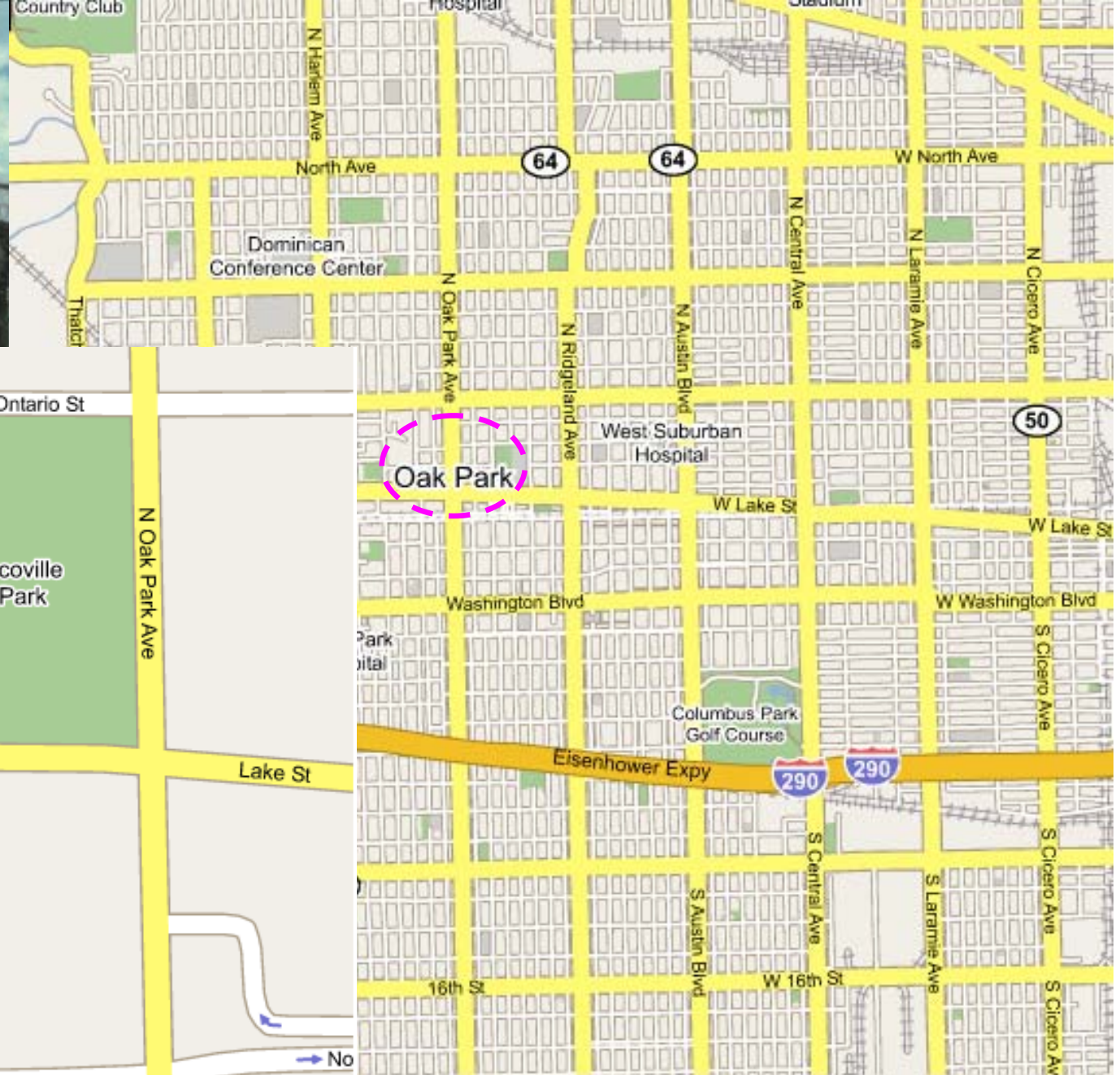
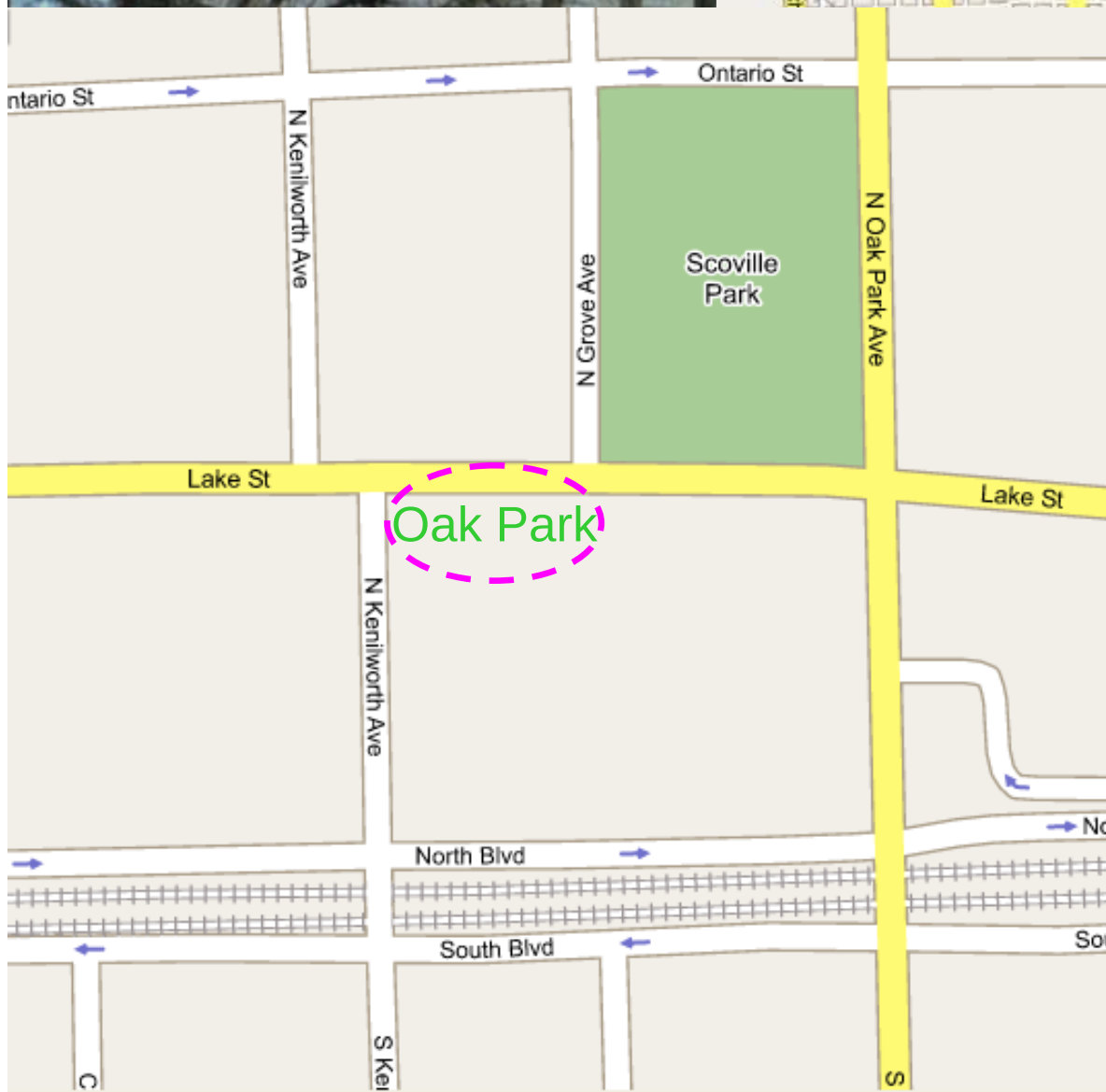


基本资料

- 建造时间：1906
- 建造地点：Oak Park，Illinois
- 基地环境：狭长的基地，
临吵杂马路
- 设计需求：一神论教徒的寺庙
- 建筑师：Frank Lloyd Wright

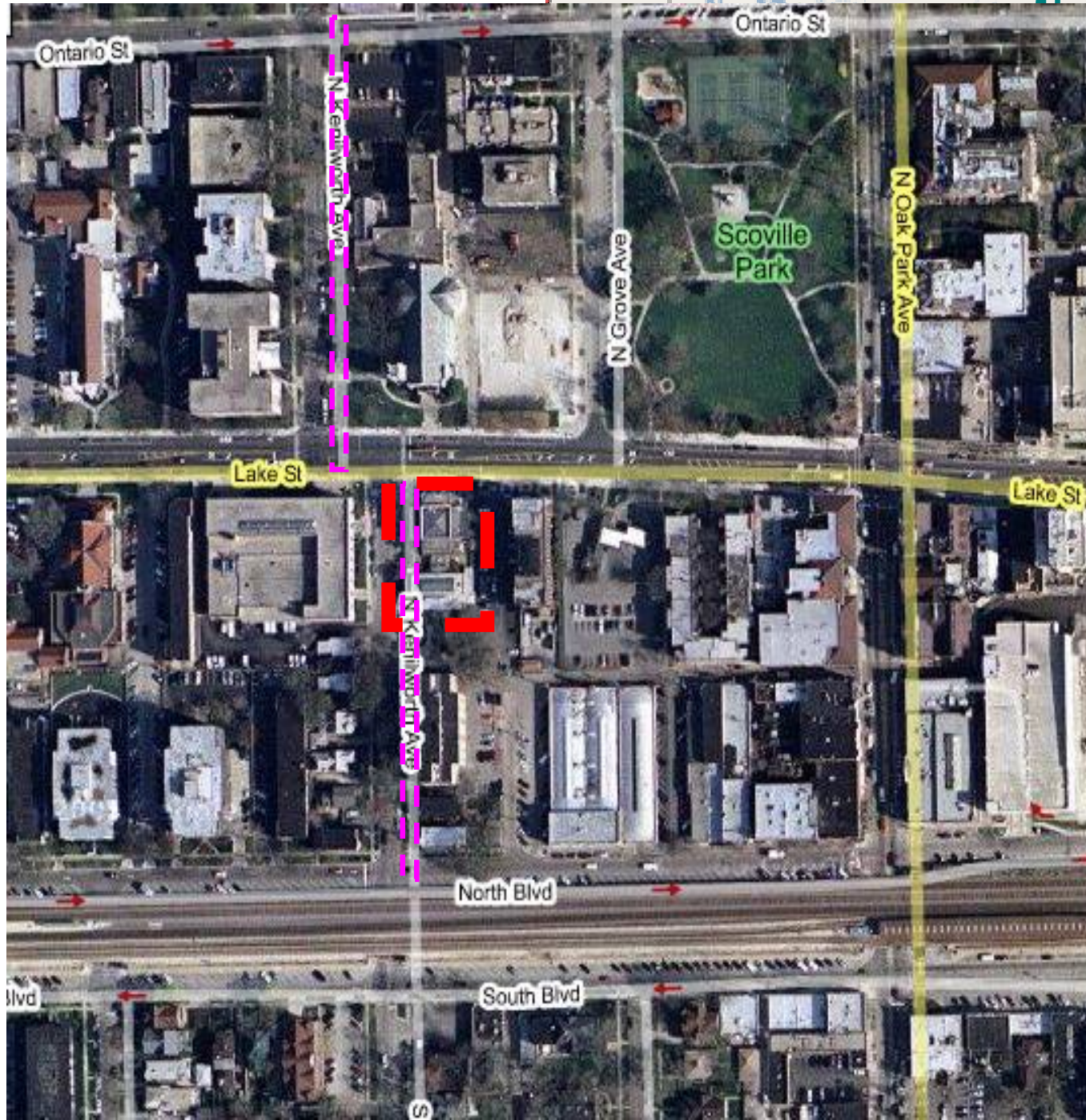


交通条件





Oak Park, Illinois 平原地形



凯尼尔沃斯大街

功能组织

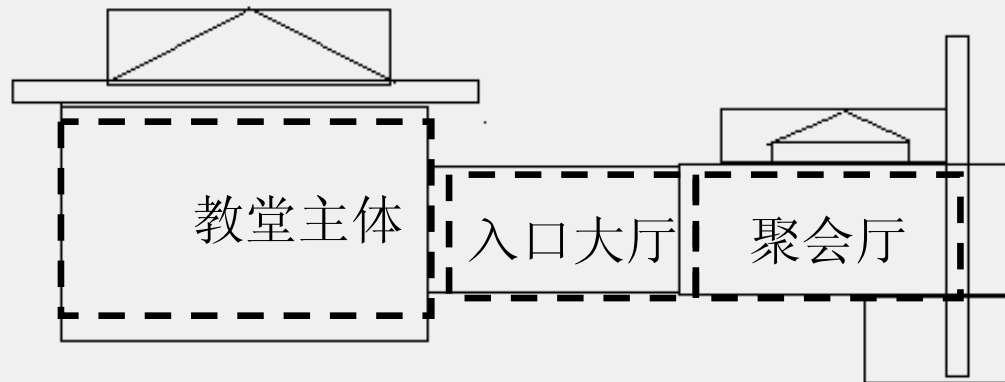


- 三个活动要求不同人数不同空间尺度和不同的气氛。赖特采用了三个大小形状各异的形体，与三个不同的空间相配合。

形式组成

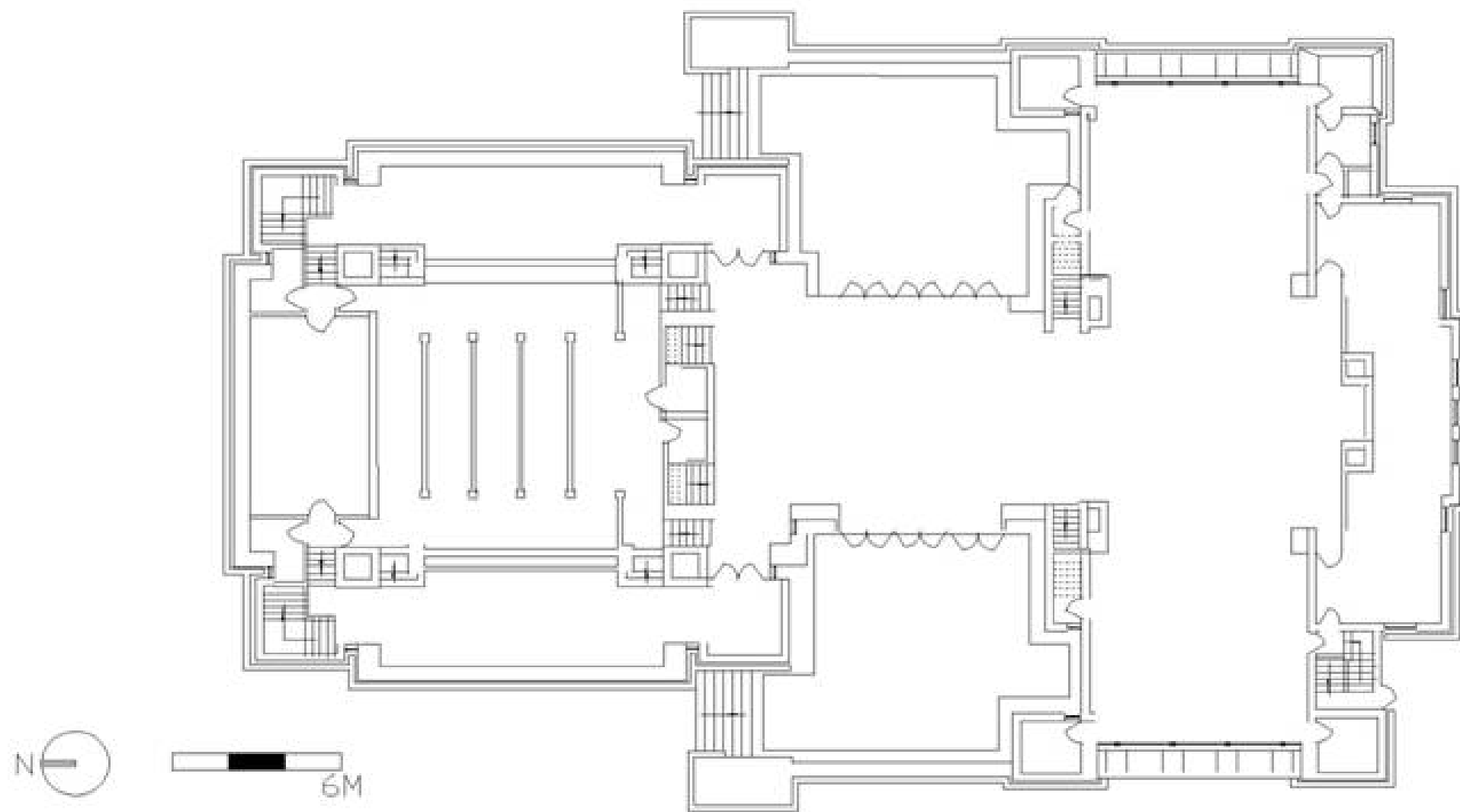
- 基本形体组织

方块+方块+方块.....+方块+三角

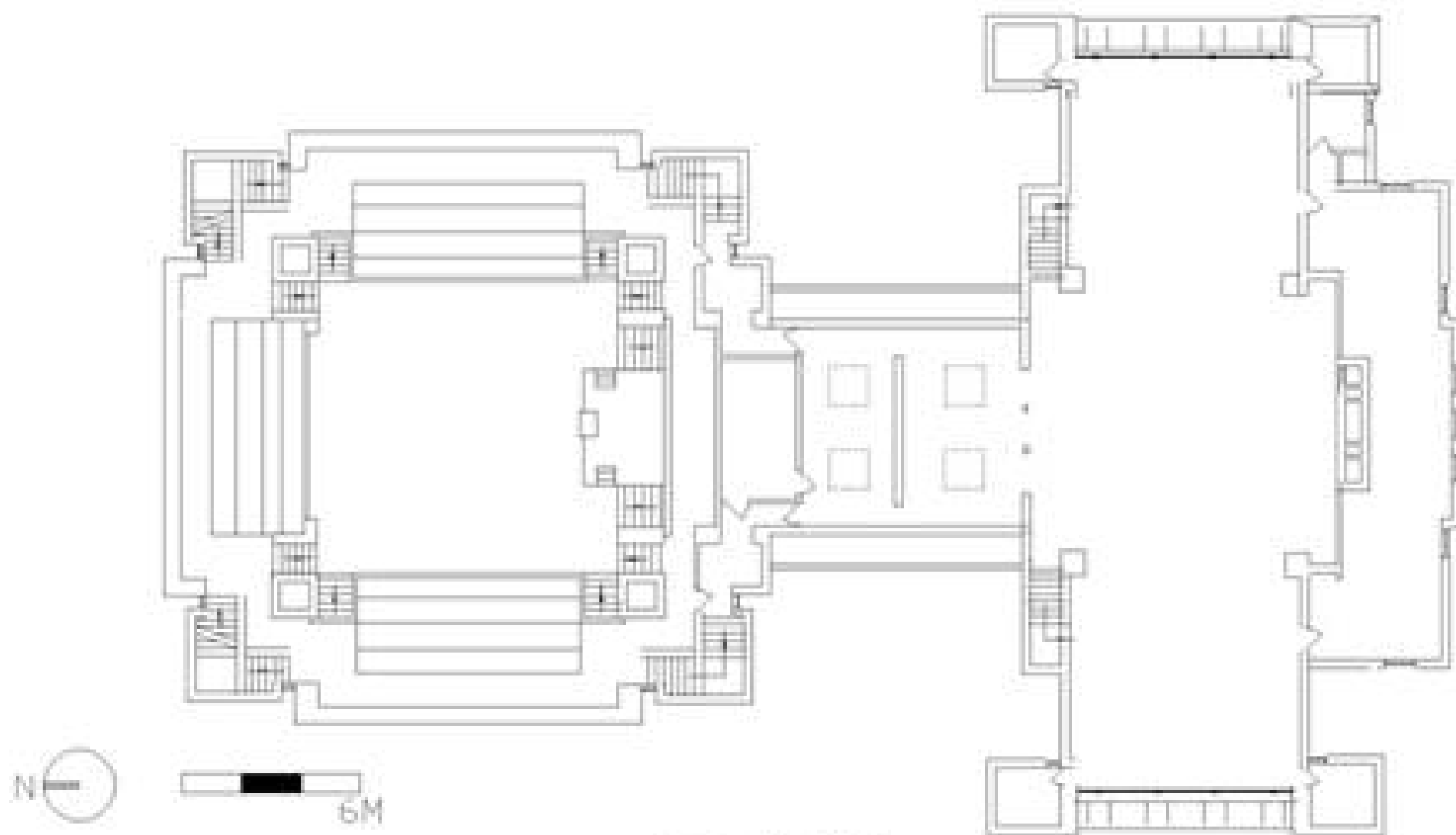


- 形体关系

通过入口大厅把教堂主体和聚会厅连成一体。

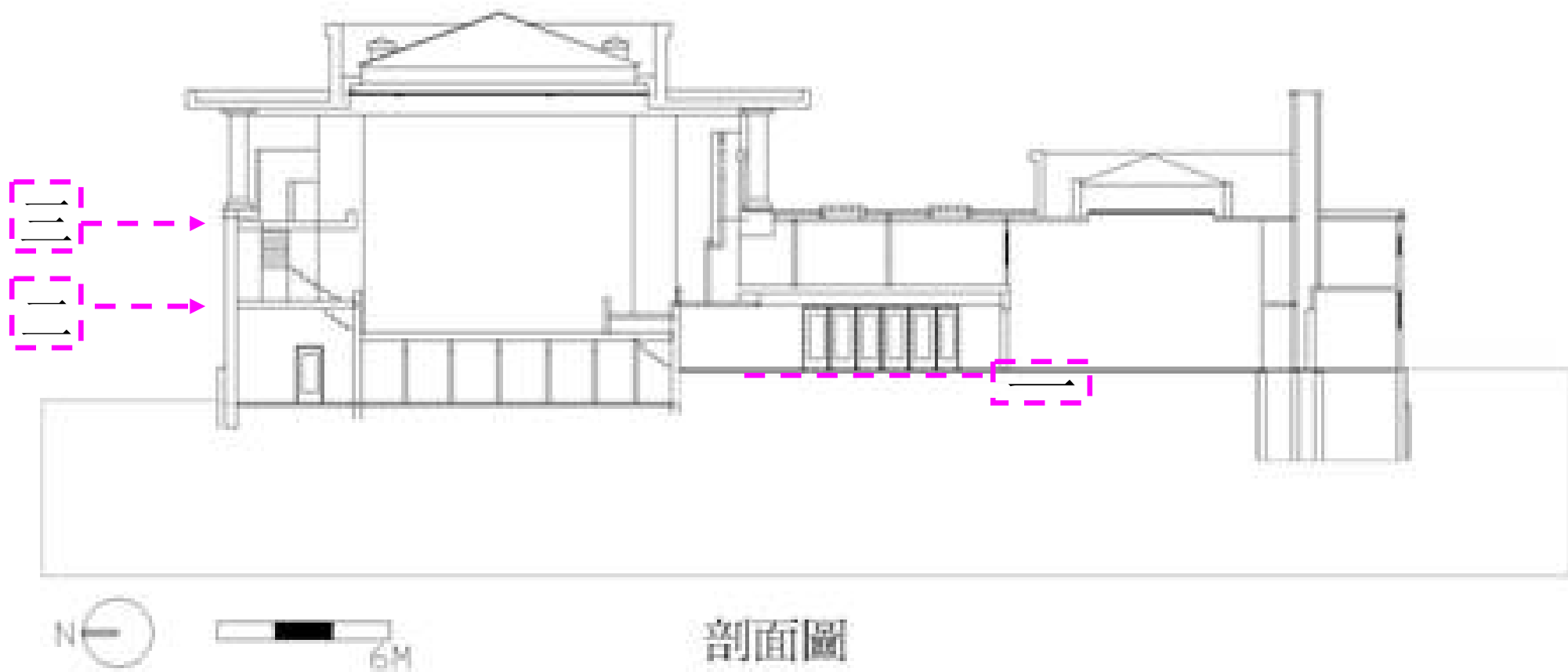


1F 平面圖



2F 平面圖

三个高度



十字形顶部楼板

组合的平面

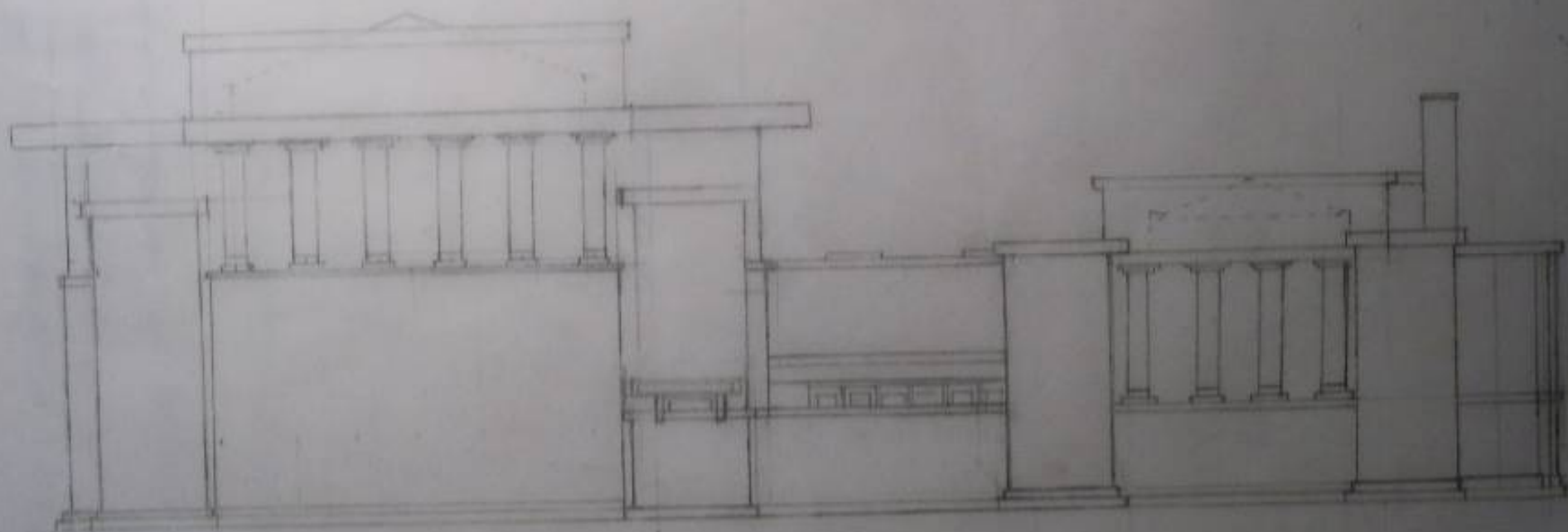
第三高度

第二高度

第一高度

2006/03/19

通过分析平面和剖面，
并借助照片得出的西立面

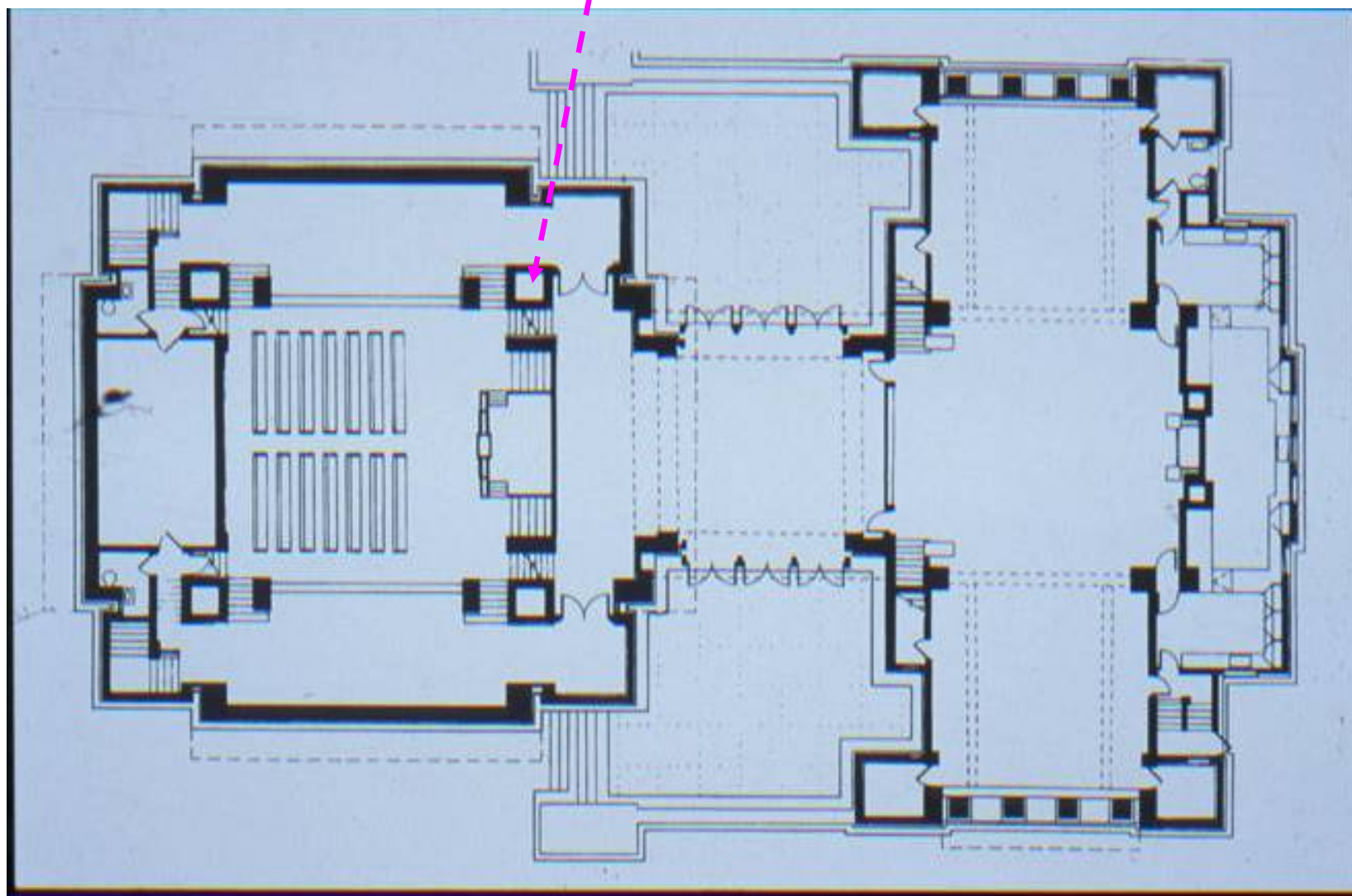


2006/03/20



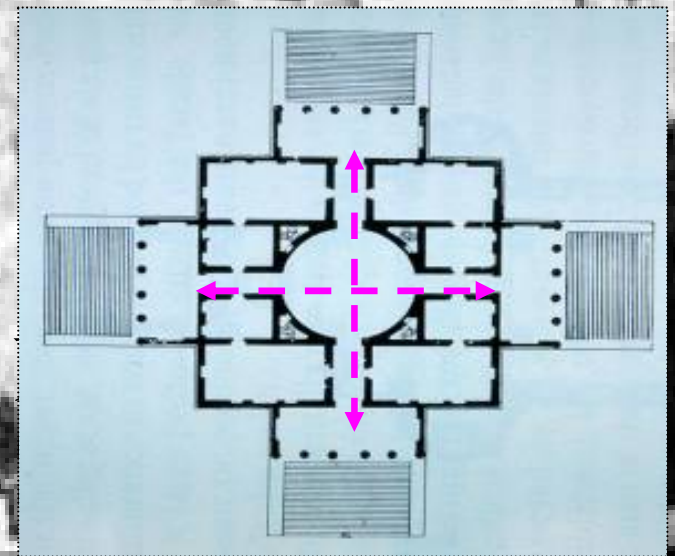
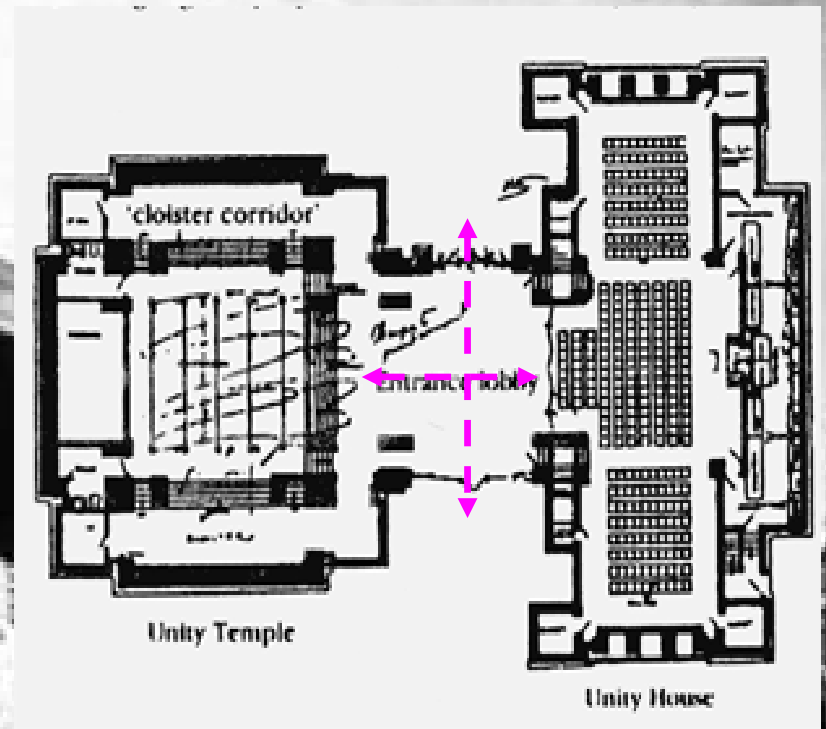
承重结构

加热的管道

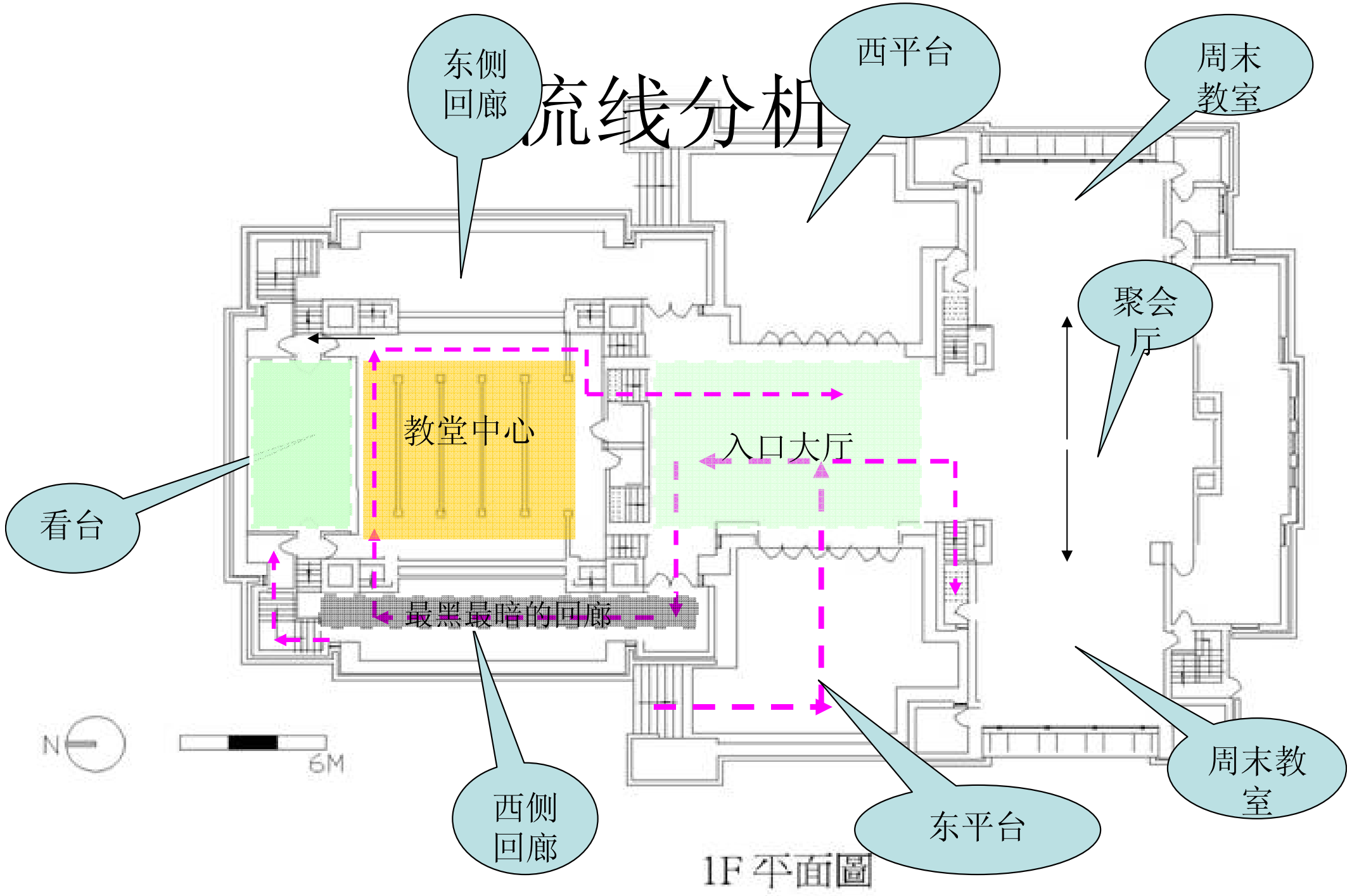


从中央大厅穿过

- 此处的手法，
- Unity Temple
- 回归旧的寺庙形式
- 与简单的希腊和罗马寺庙相似，
Palladio's Villa Rotunda

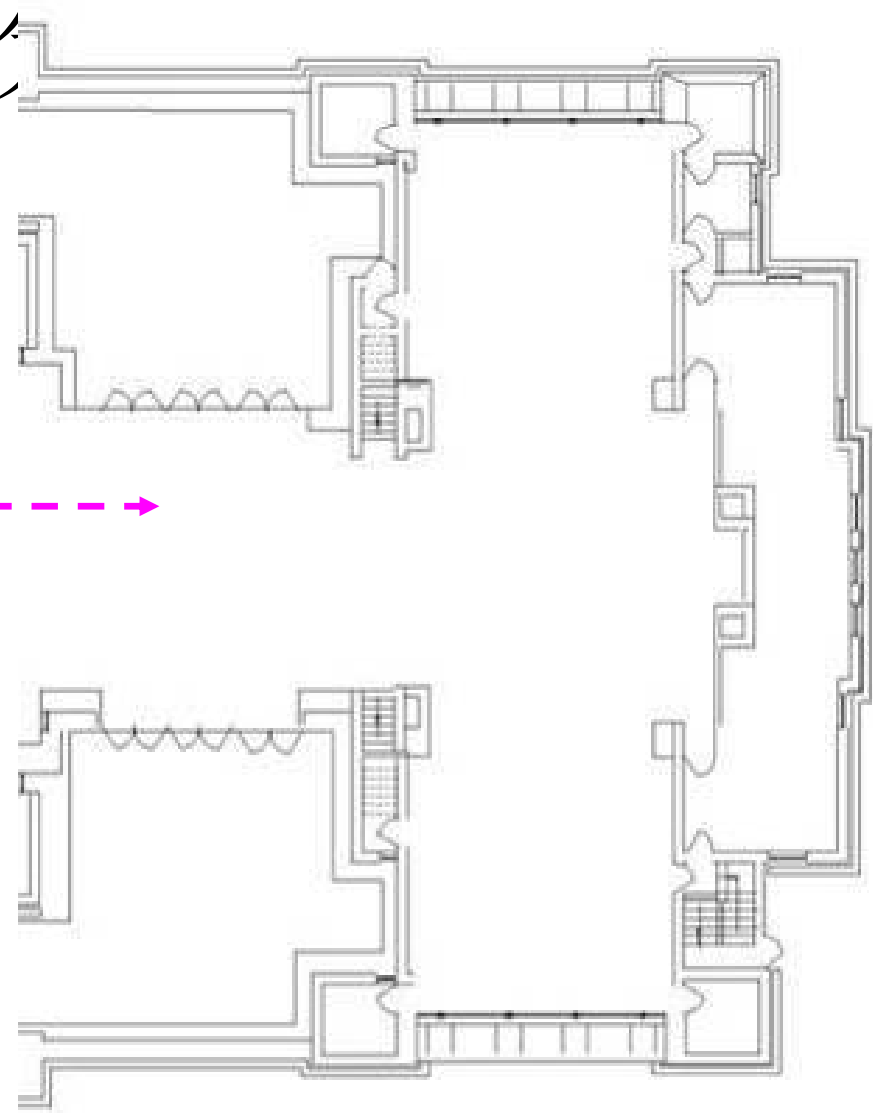
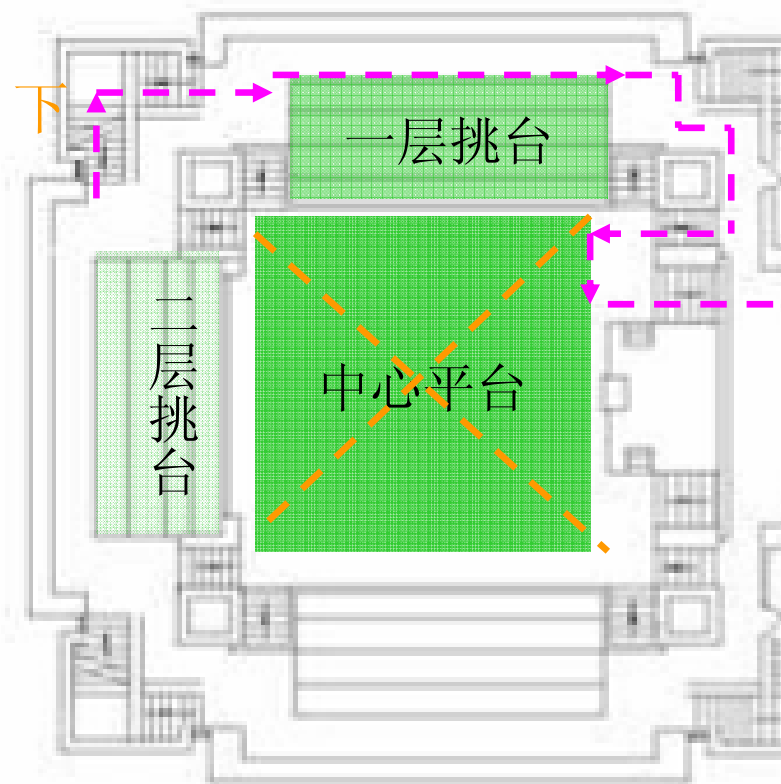


流线分析



流线

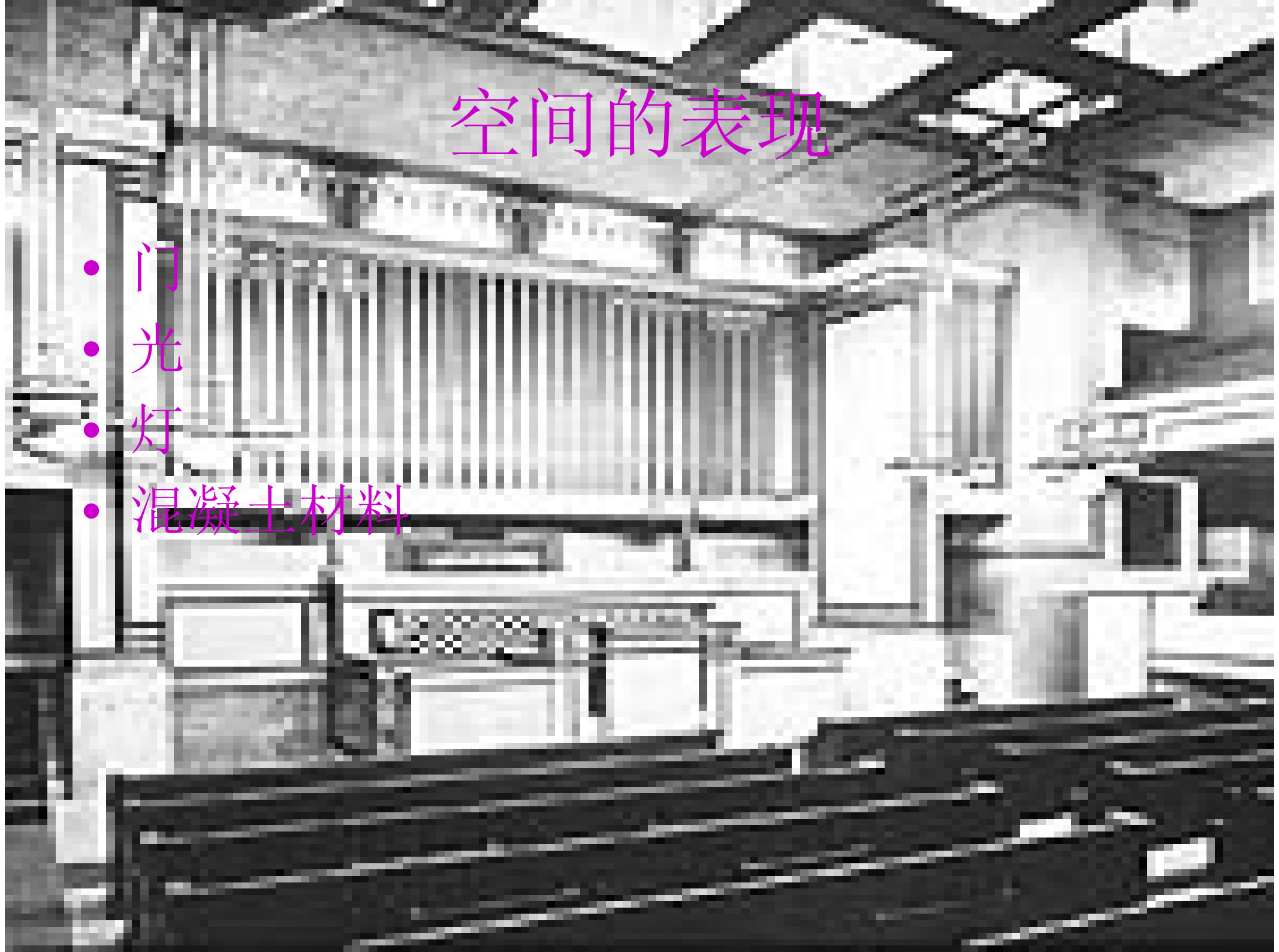
Half of 2 F



Half of 1 F

空间的表现

- 门
- 光
- 灯
- 混凝土材料



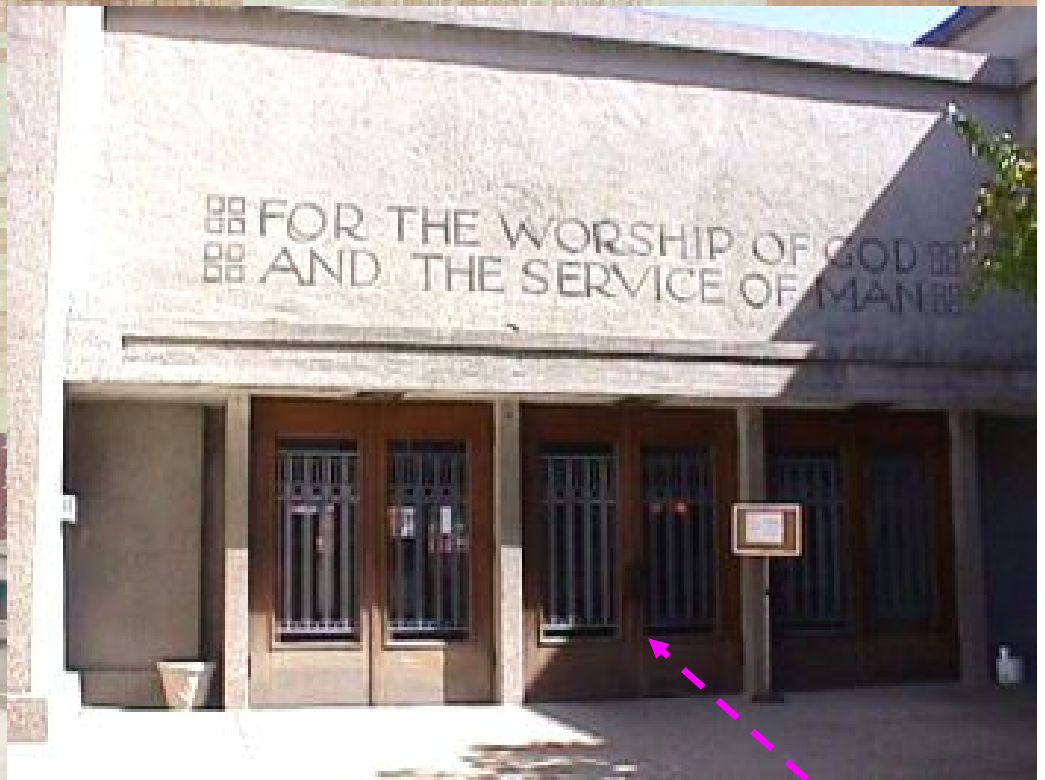
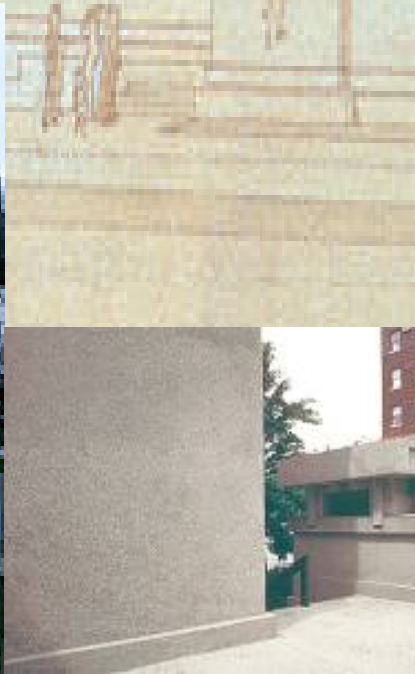
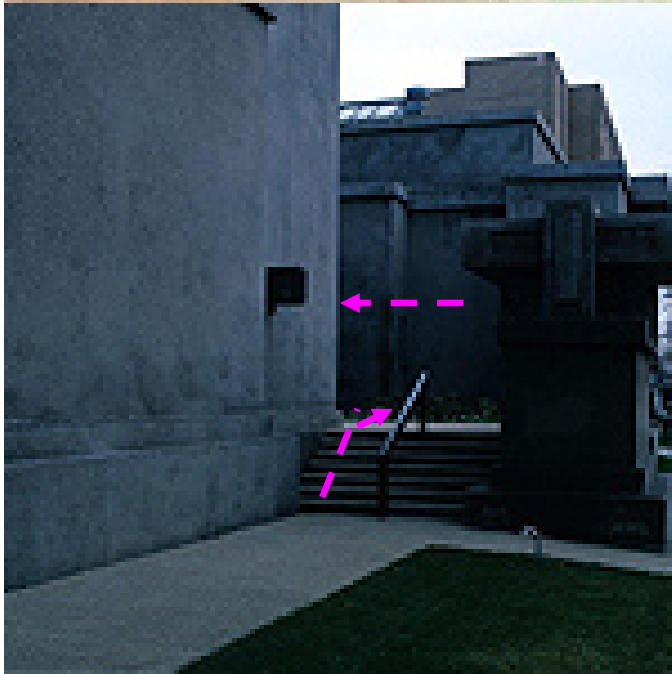
空间

空间是建筑的载体

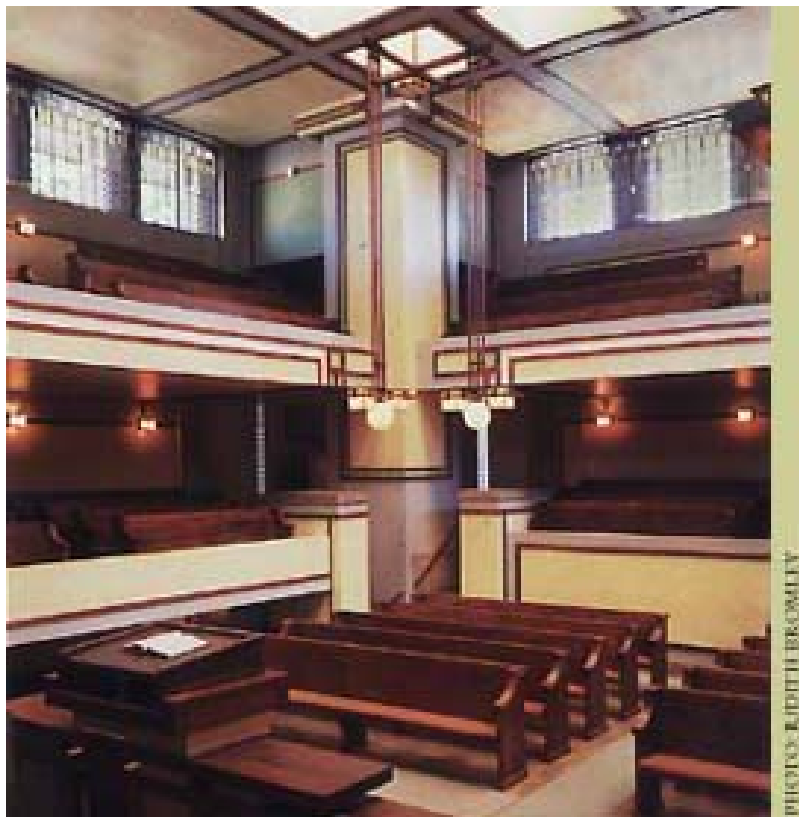
-- 门

门不直接朝向大街，使外部的逐步进入内部，

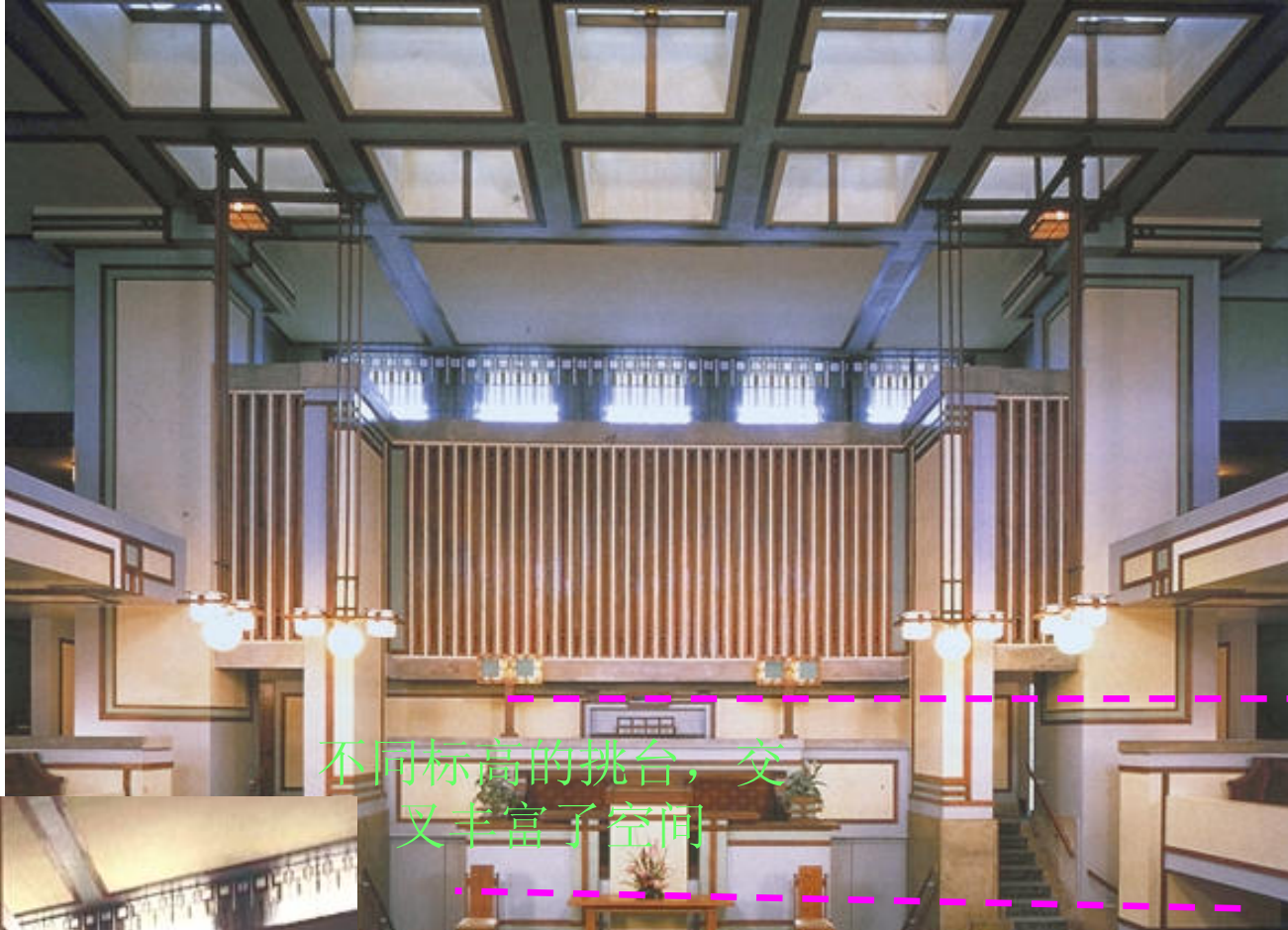
通过台阶，从一个开敞平面提升到另一个平面



空间



- 赖特一改过去教堂的旧制
- 说服了教会放弃那种哥特式垂直向上的象征愿望
- 使内部空间成为主角

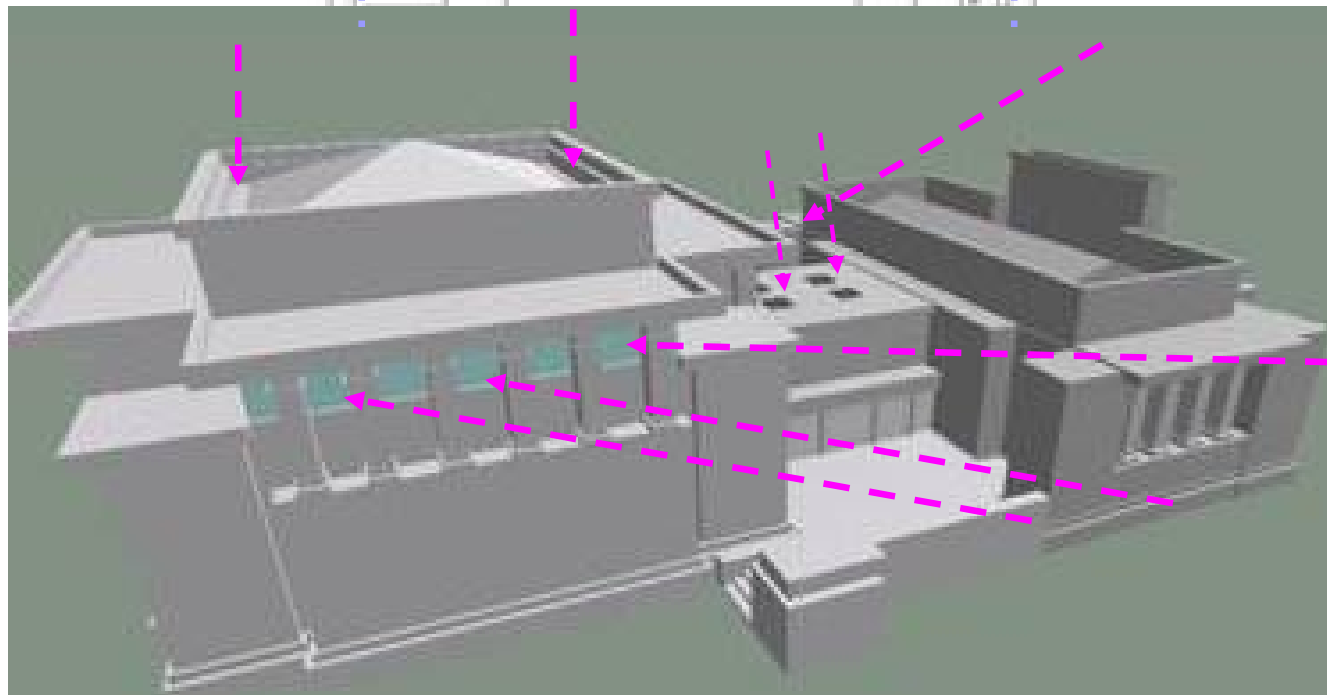
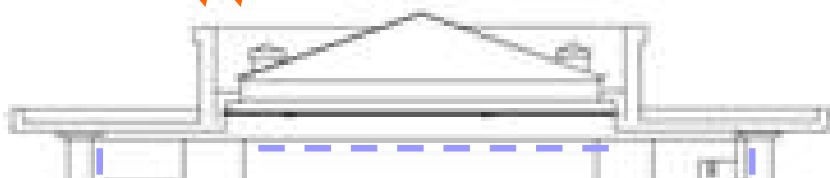


N

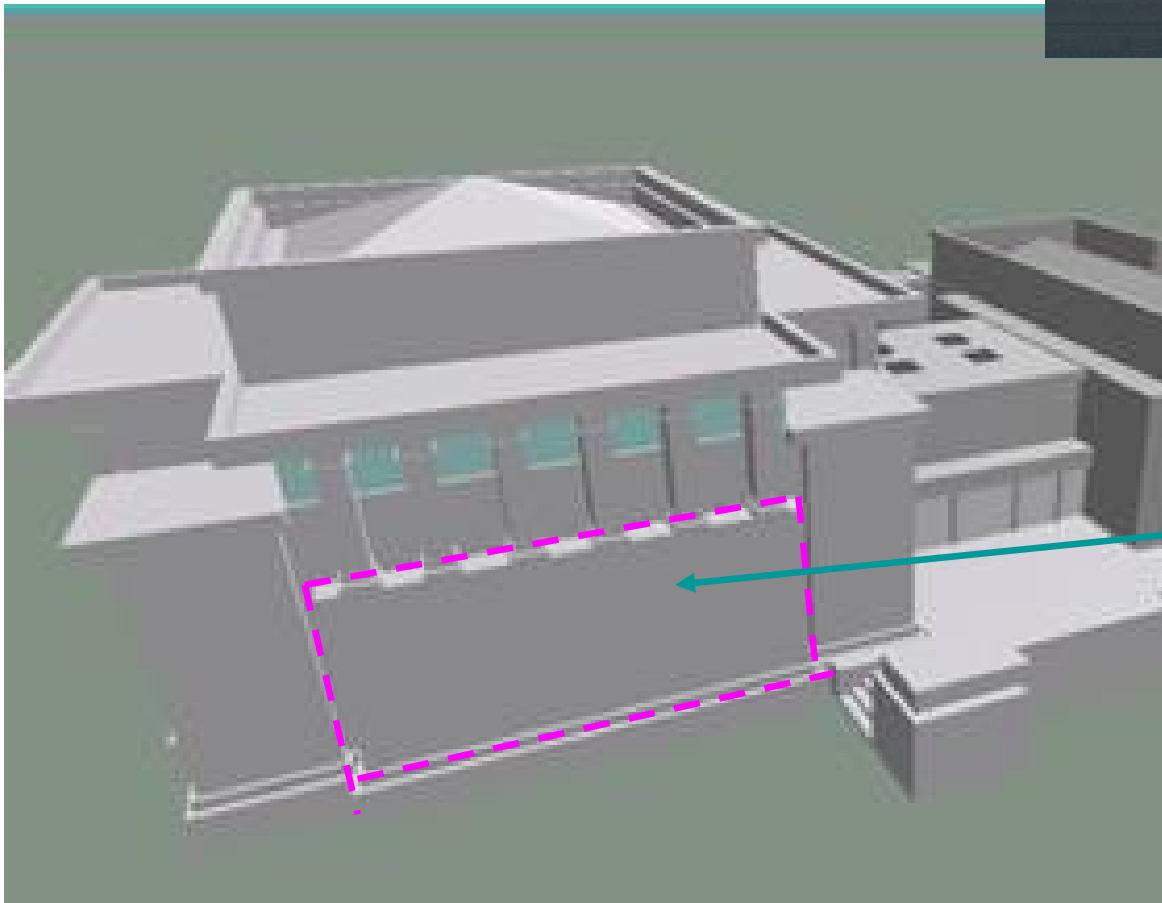
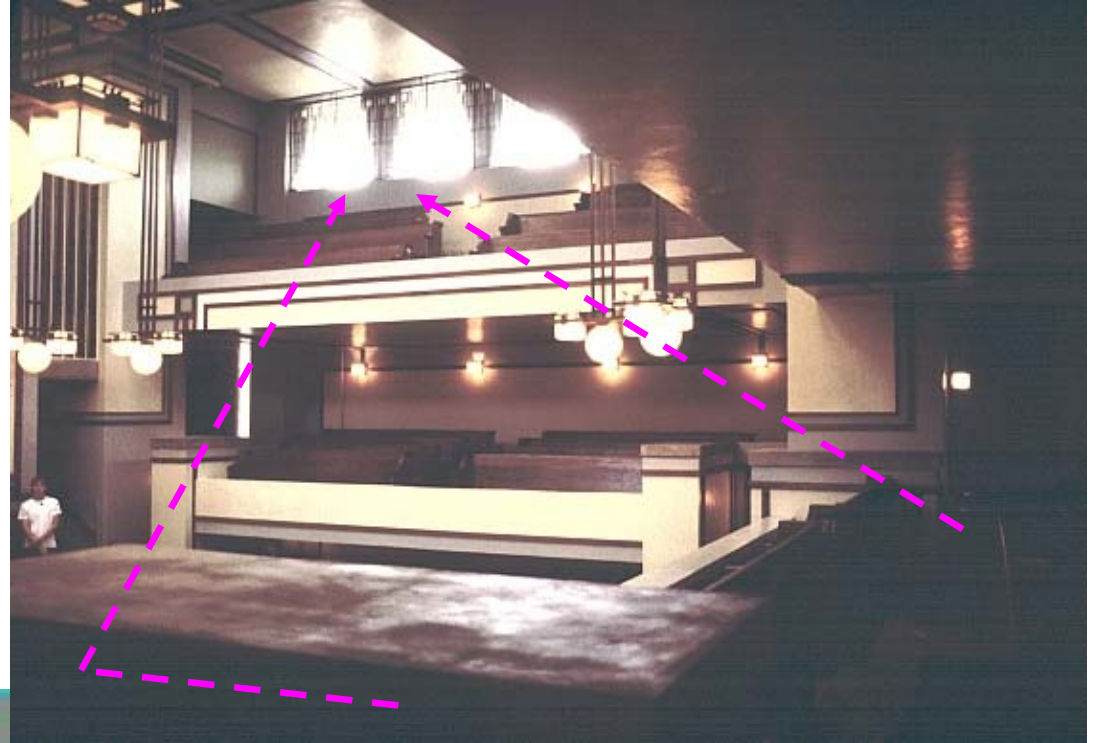
光线

S

窗

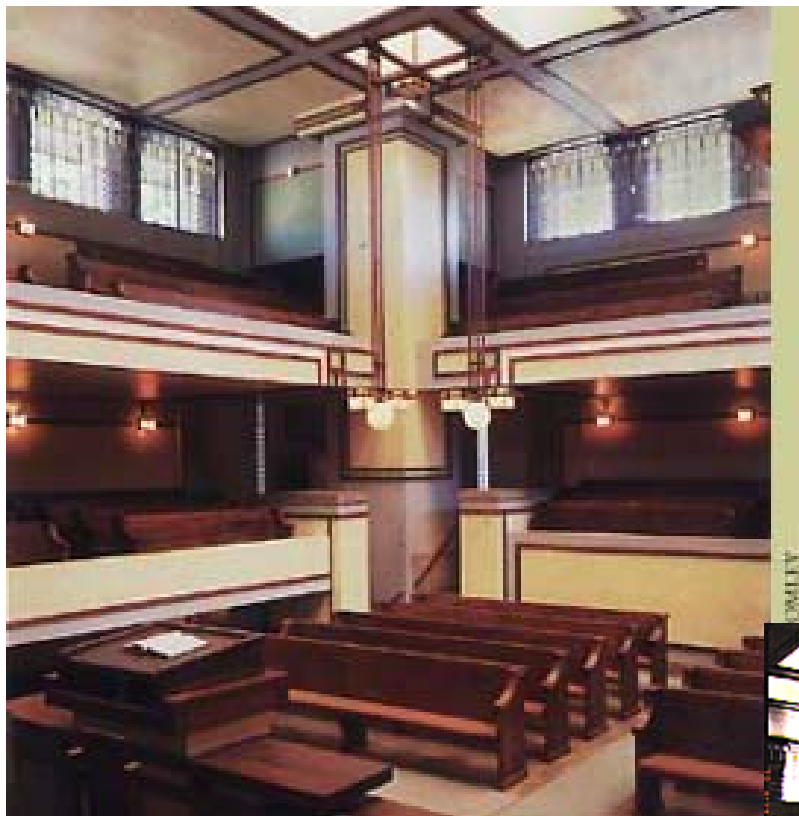


对比中强调



此处没有开窗使内部回廊阴暗，
从而眼睛被来自教堂的光吸引向上

光的运用





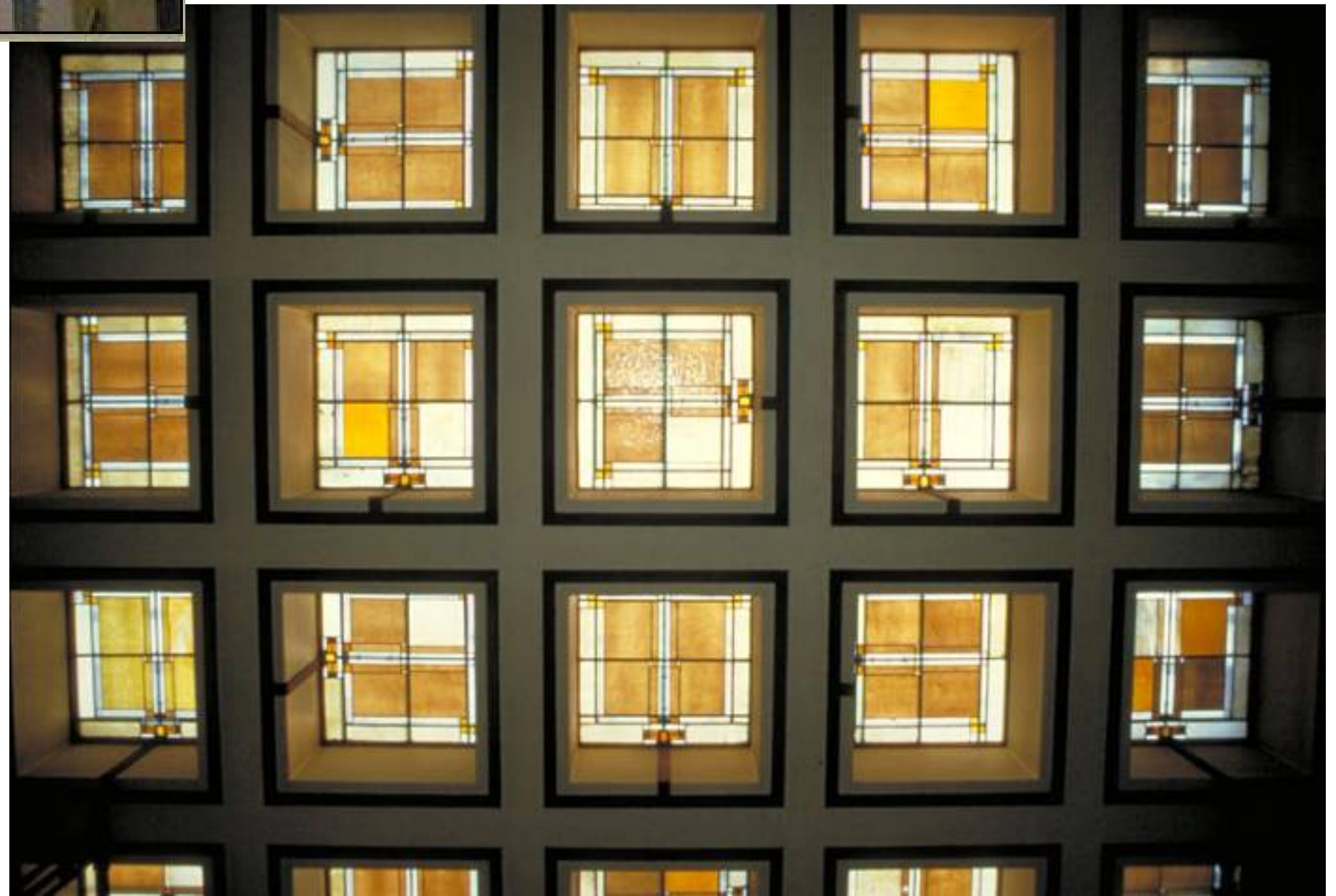
窗





從窗子透過來的自然光，
對於坐在椅子上做禮拜的
人，有如神之啟示的光。

窗在高度
視線得以
沿屋頂延
伸，強調
了空間的
向外發展

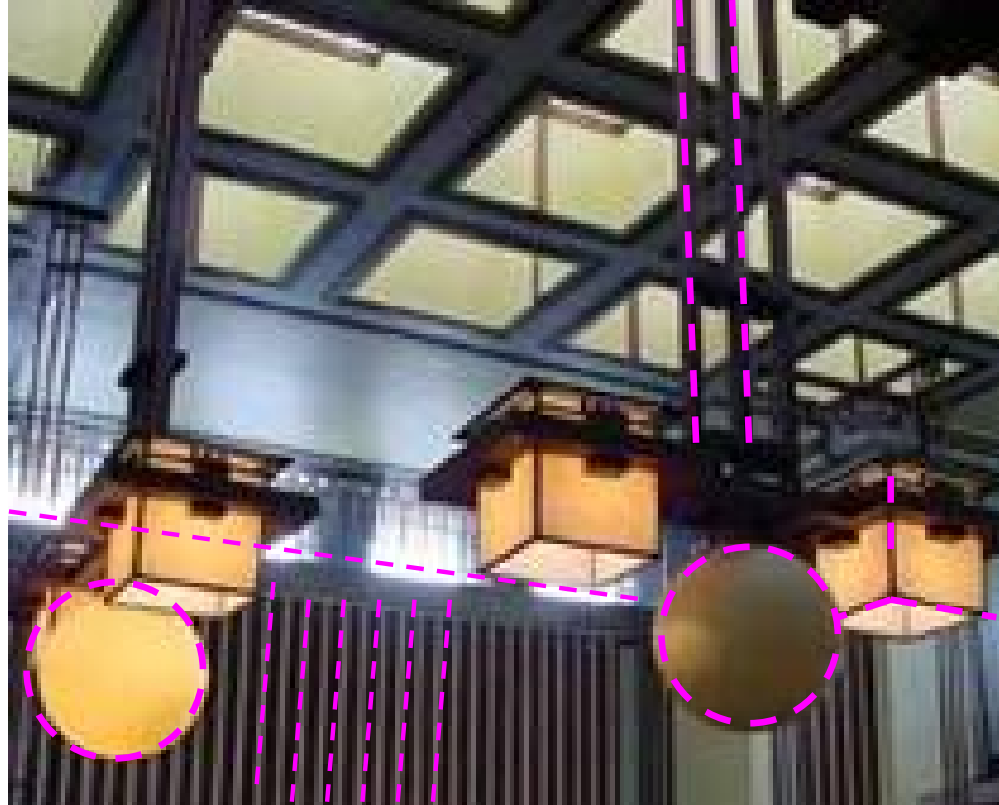


灯

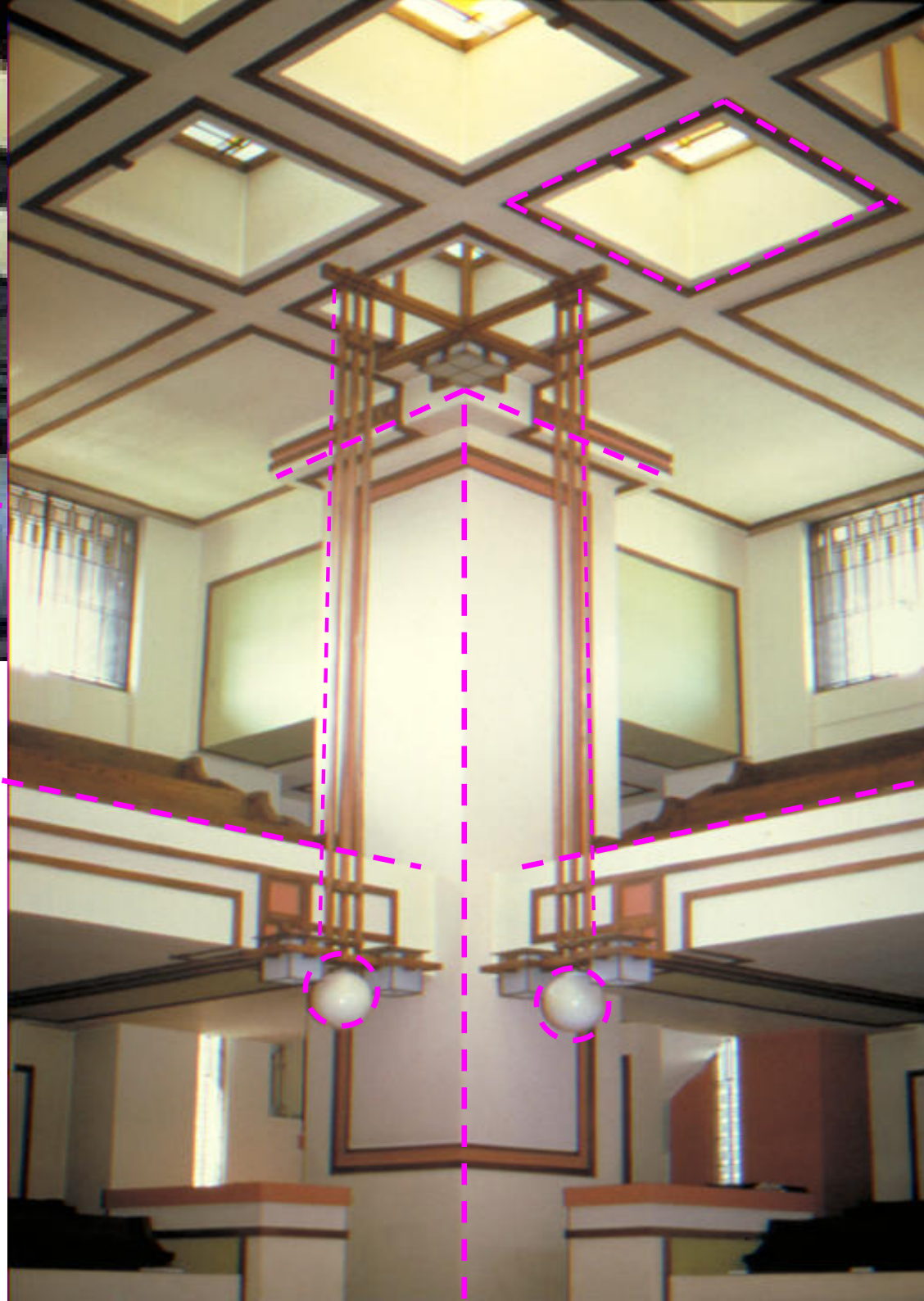
淡黄色的灯光增加了
温暖的感觉

圆形与方形吊灯的对照
丰富了中心空间

吊灯柱，窗玻璃花纹与神坛上方墙的垂直线条所呈现的一致性，
以及屋顶格子状木框与正方体吊灯的和諧



- 吊燈柱，窗玻璃花紋與神壇上方牆的垂直線條，以及屋頂格子狀木框與正方體吊燈体现出一种和谐





墙上开的长窗，既使立面更丰富，又更充分利用光



材料的运用

混凝土

庄严



肃穆

材料的运用

- 1: 由于经费与时间的限制, 赖特选择了混凝土这种相对于其他材料能快速成型且廉价的建筑材料
- 2: 混凝土很好的体现了这种传统石造建筑物的威严, 使得Unity Temple更符合教堂这一角色
同时, 厚实的混凝土墙体隔绝了繁忙的街道, 阻断了噪音



材料的运用

- 通过联合教堂，赖特探究了如何把混凝土浇注得个人感觉像一整块石料，同时使其保留来自模板的大量纹理，暴露在外。因为石头-灰色的材质很好地调和了直射和反射来的光，它使光和影阐明了窗体并且活泼了表面。





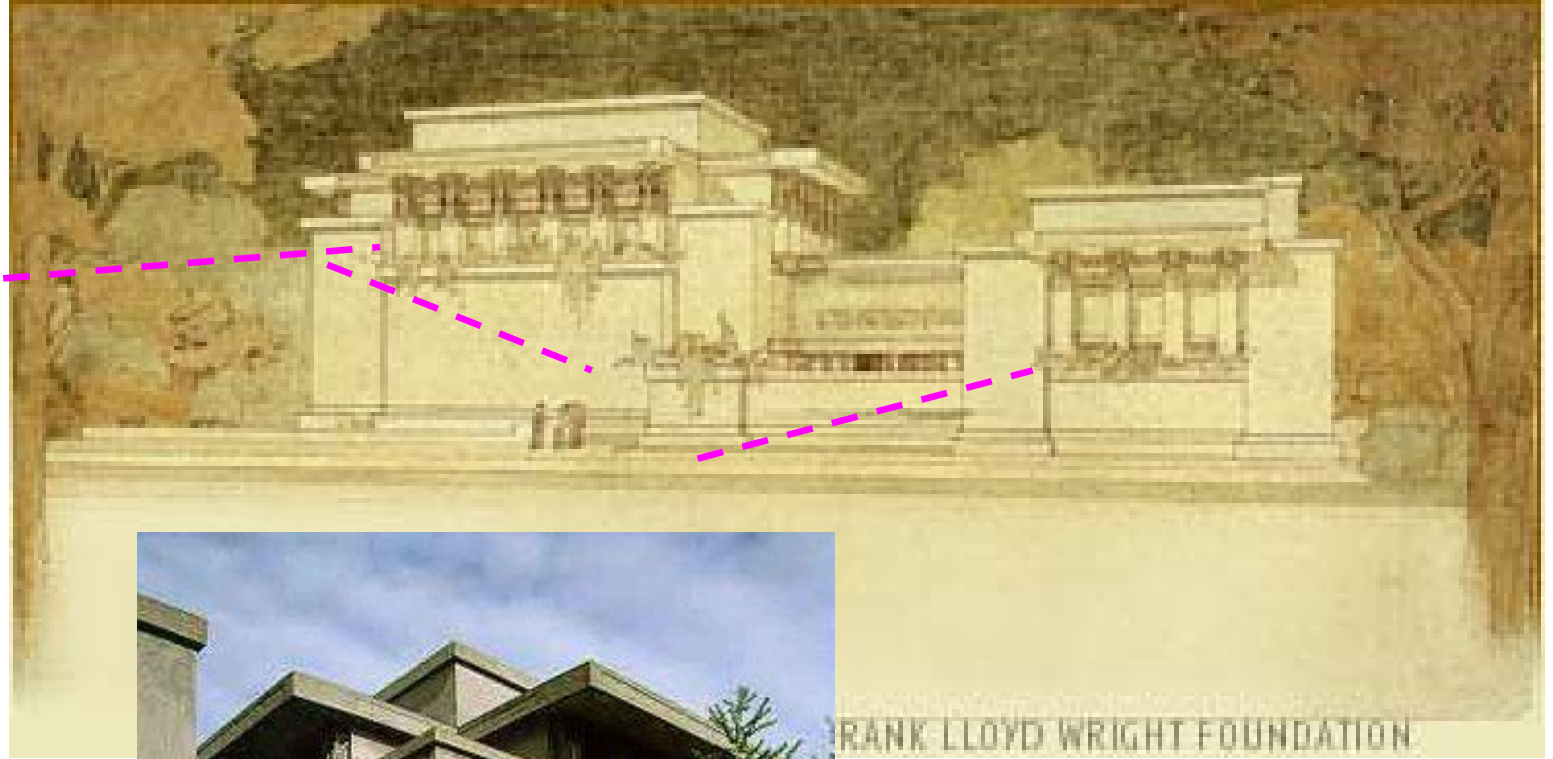
外部建材限於預算，用的是便宜的灌漿混凝土
石柱上繁复而美丽的图案活泼了立面



昂貴的材料並不是做出偉大作品的必要條件

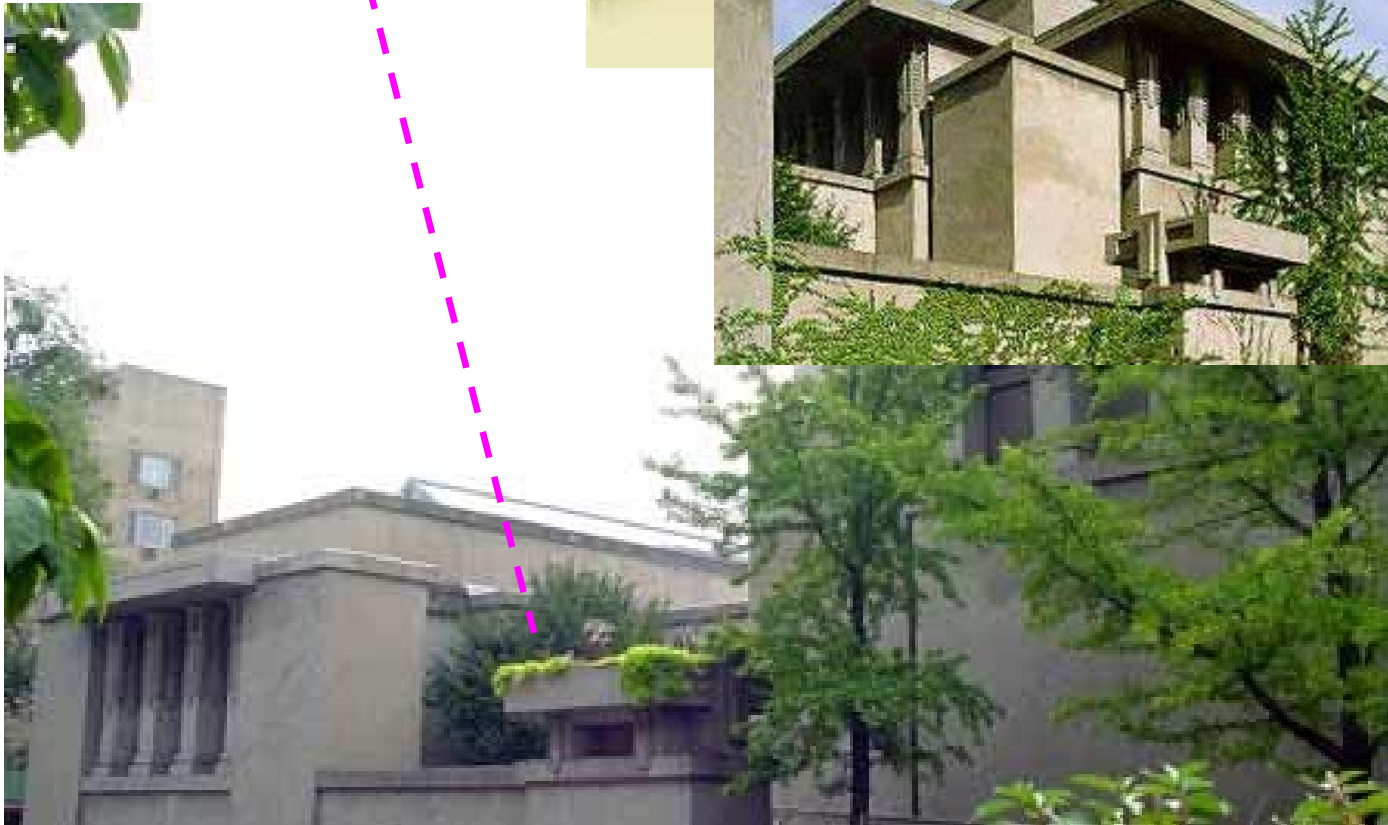


攀缘植物



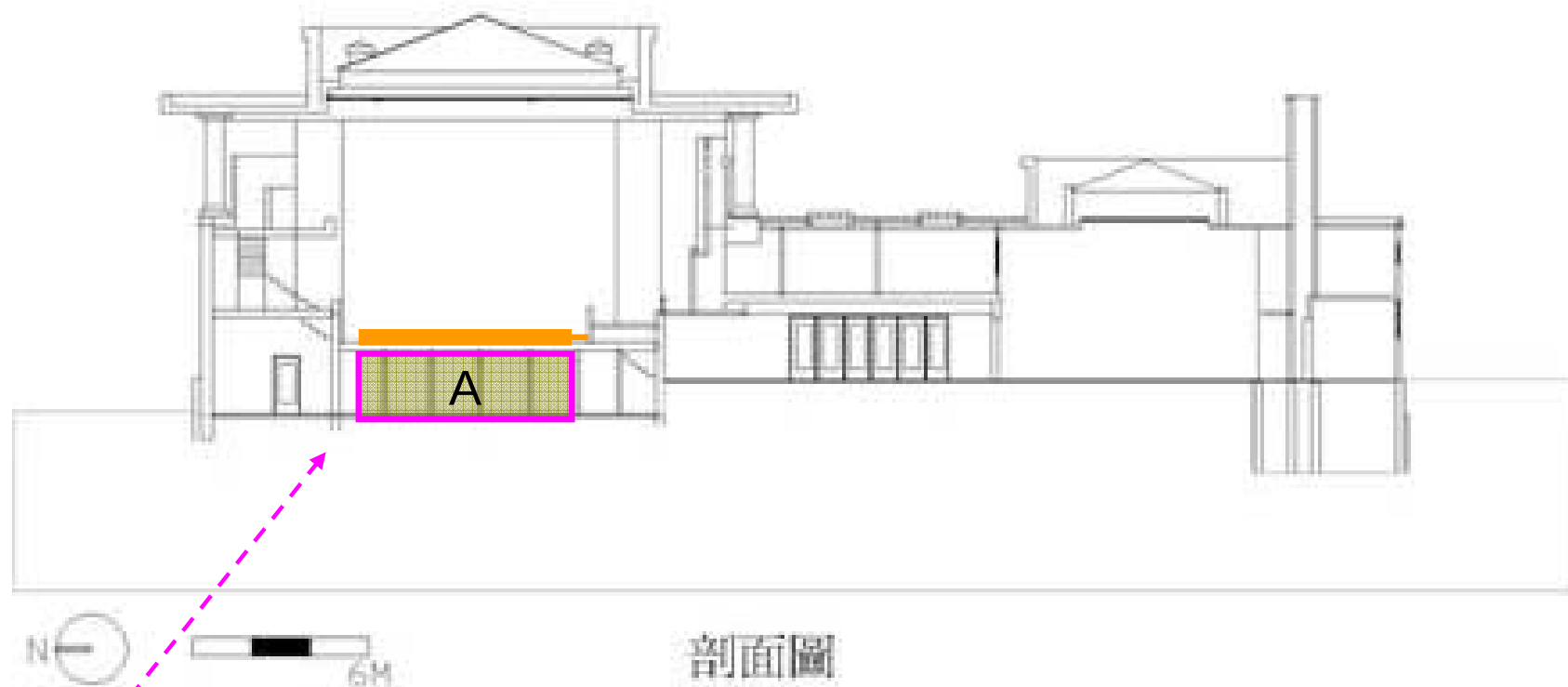
FRANK LLOYD WRIGHT FOUNDATION

有意识地栽种攀缘植物，使封闭沉重的教堂外貌增添了人情味



冬冷夏热
问题

不足之处



剖面圖

挑高的内部地面
与大地脱离

冬天泥土热气难以传到教堂里，
夏天教堂热气无法传到大地泥土下
滞留于A处

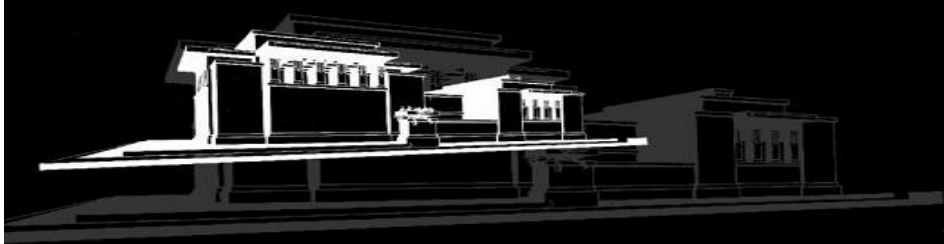
改良方案

☐ 地热交换技术

- 1. 环保
- 2. 不占建筑表面空间，运行起来也安静，有利于保持教堂历史感
- 3. 虽然安装成本高，但使用花费较少，从长远角度看，费用降低了

☒ 暖炉

☒ 空调设施



小结

- 赖特首次涉足的公共建筑，脱离尖塔等教堂一般特征，属于先锋式的钢筋混凝土建筑物
- 充分利用自然光源，用人工光照点缀
- 水平与垂直线条丰富交叉