

Villa Stein

白色别墅系列之一

报告人：顾永飞

苗浩然

指导老师：刘士兴，
王韧，臧立，玄峰，
秦丹妮

设计：1926-Le Corbusier

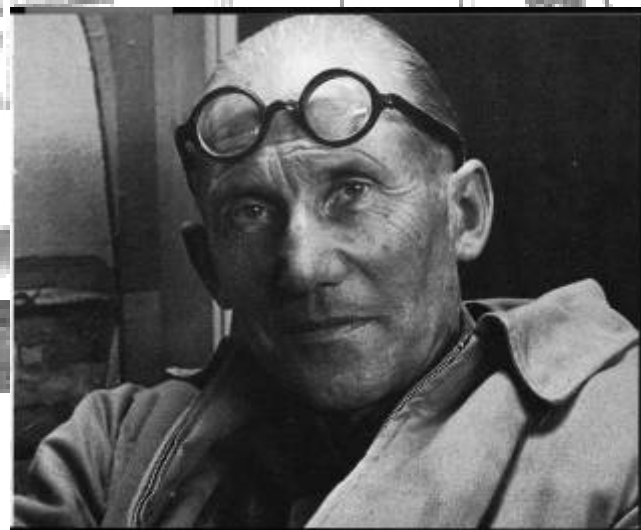
建造：1927-RC

地点：7 prof . v. pauchet,
Rue du, 92400,
vaucresson

类型：别墅

设计人：Le Corbusier

•勒 柯布西耶，
出生瑞士，定
居于法国，是
20世纪最著名
的建筑师之一。
同时他还是一
名城市规划师，
建筑理论学家，
画家，雕塑家，
作家和诗人。
他的作品和思
想深刻地影响
了20世纪的城市
面貌和当代
人的生活方式。



代表作：施罗德别墅，马塞公寓
朗香教堂



总 体 特 点

1钢筋混凝土框架结构;

2柱网规则排列;(独立立柱)

3外形呈现箱体,有较强的比例对称性;

4内部空间不对称,布局具有偏心性;

5局部运用曲线,最大程度丰富立面;

6在建筑内部设置丰富多彩的散步小径;

7楼梯坡道与多层通透空间的运用.

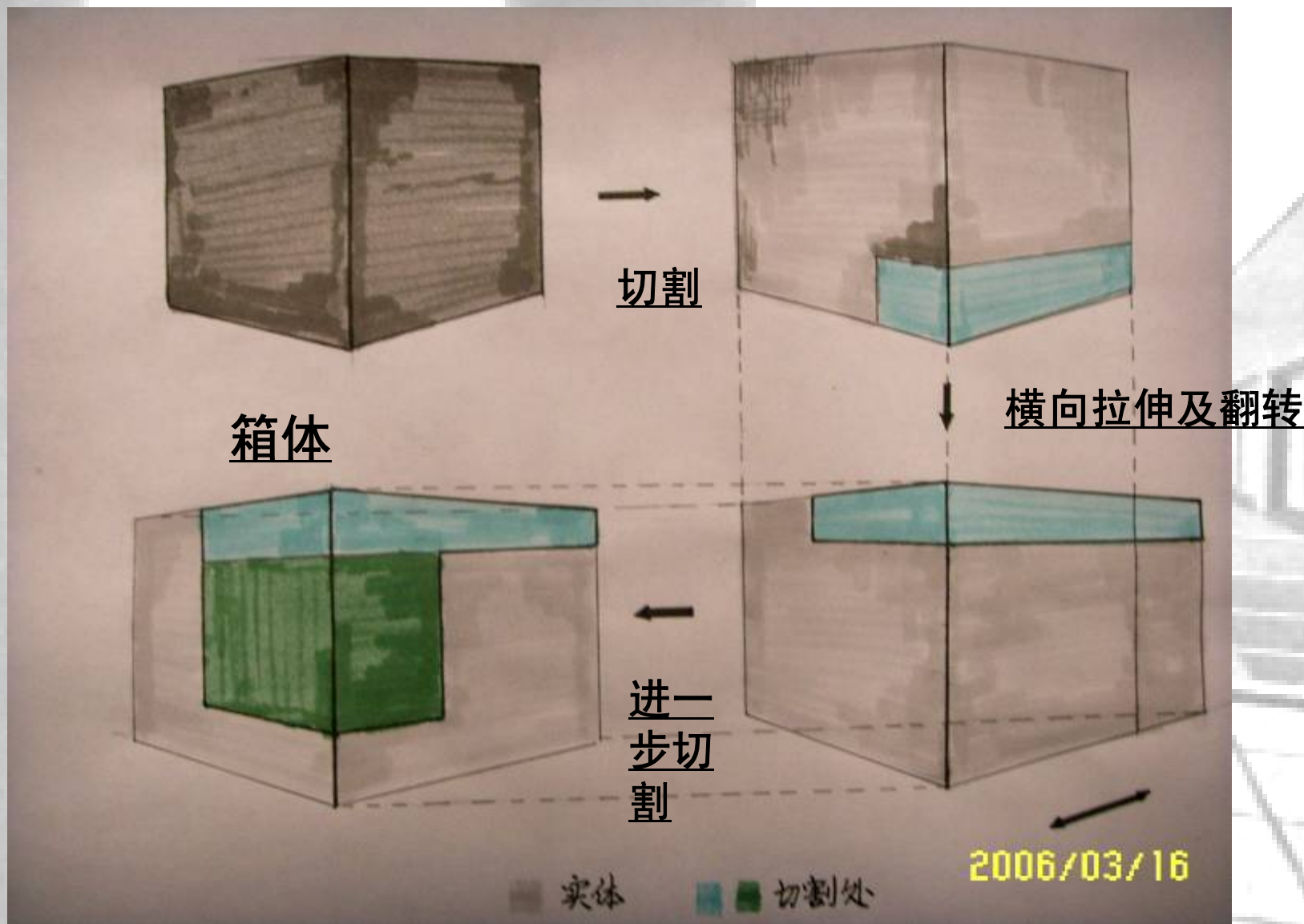
8. ABAB式的双格柱网;

9. 在悬挑部分采用没有被立柱分割的连续窗,并在转角采用玻璃,减轻箱体的重量感.(自由立面)

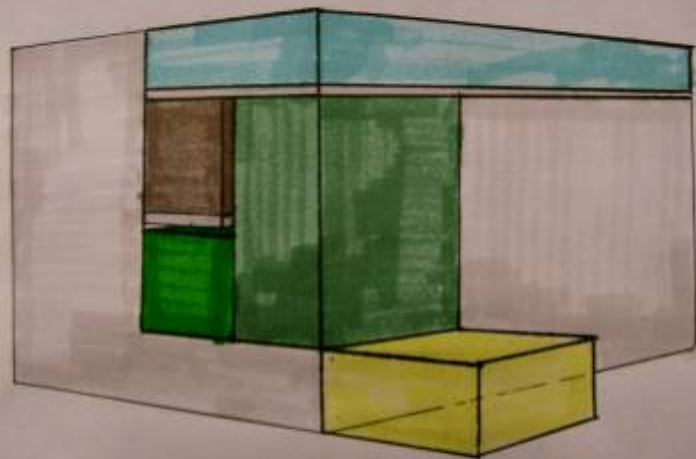
10. 屋顶花园

11朴实简洁富有质感的混凝土材质

1. 体块分析—演变及组成效果



切割空间的穿插和附加

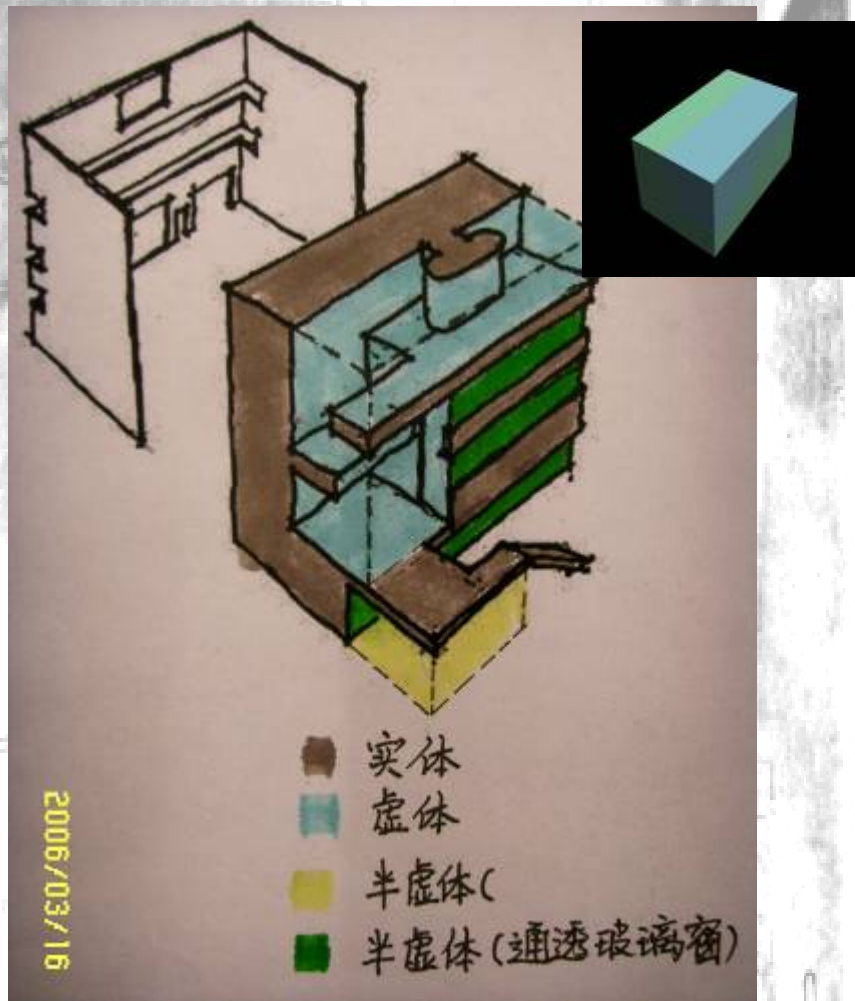


最终成型

2006/03/15

对比反衬：在体块上柯布采用虚实对比的手法，穿插的切割空间与实体相互交融衬托（右图）

体块的通透性和方向性：顶层花园、三层阳台、二层平台等虚体与水平长窗等半虚体有机结合，体现体块的通透和方向



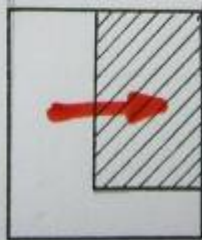
由切割所产生的虚实变化

通透性和方向性

■ 方向性

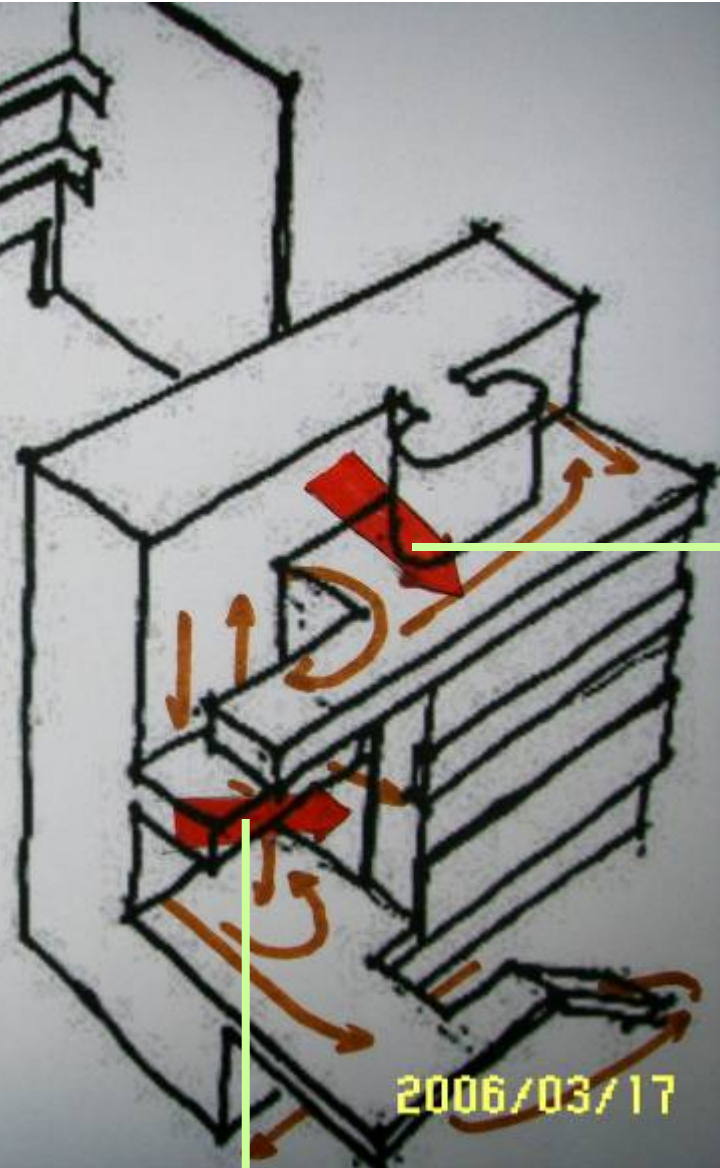
■ 切割后空间表现出的通透连贯性

俯视



侧立面

□ 实体 ▨ 切割空间

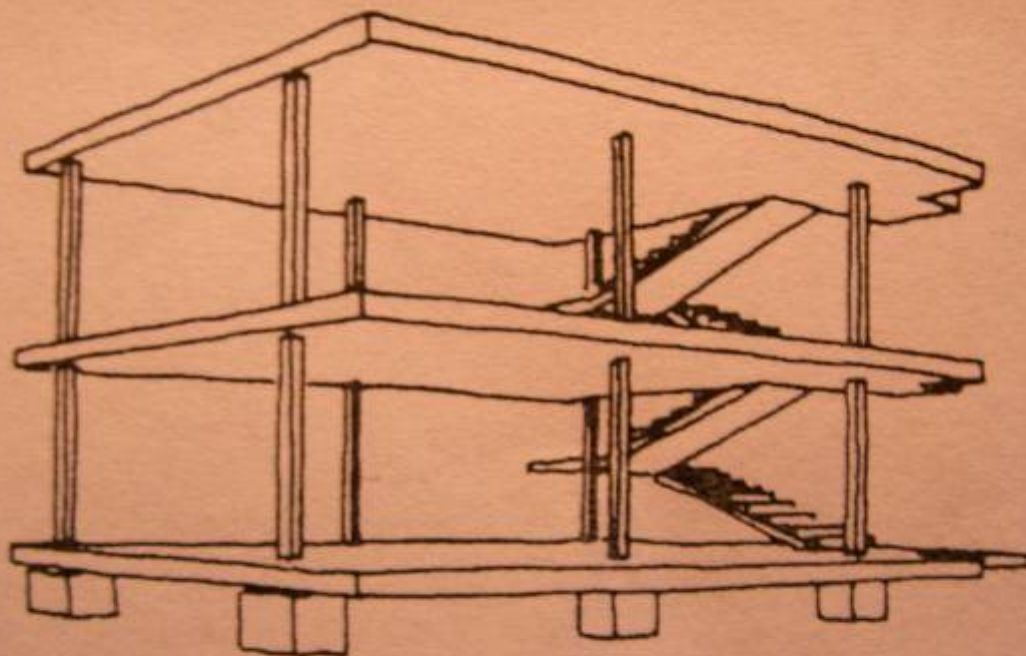


前后方向性

2006/03/17

左右方向性

2. 结构演变及分析



別墅

圖 11 勒·柯布西耶 多米諾體系 1914

2006/03/05

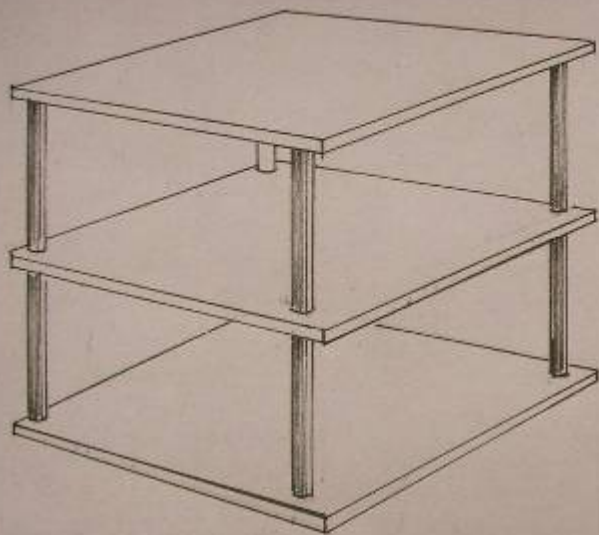
• 柯布倡导的多米诺体系是他一系列作品的基本手法

优点：框架结构使简洁和纯粹成为可能；代替墙的承重功能，使自由立面成为可能

缺点：较强的水平楼板限定性，使结构过于简单

多米诺体系

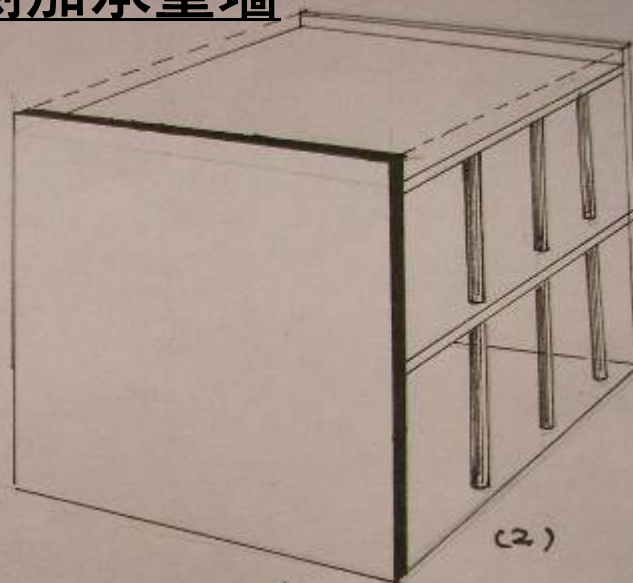
两侧加承重墙



(1)

基本结构形态

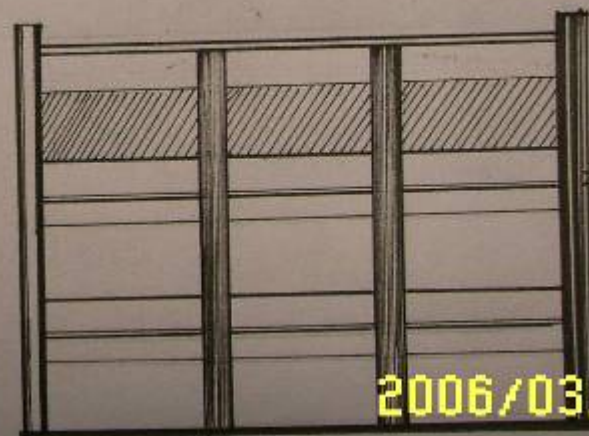
初步
运用



(2)

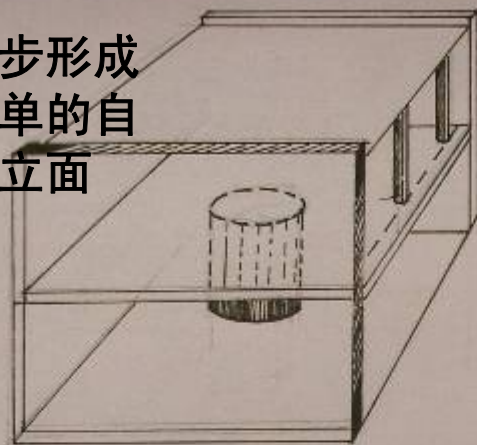
在立面上的反映

立面上
结构特
征十分
明显，
水平长
窗被打
断

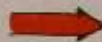


2006/03/16

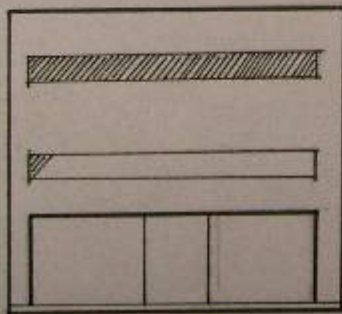
初步形成
简单的自由
立面



成熟运用

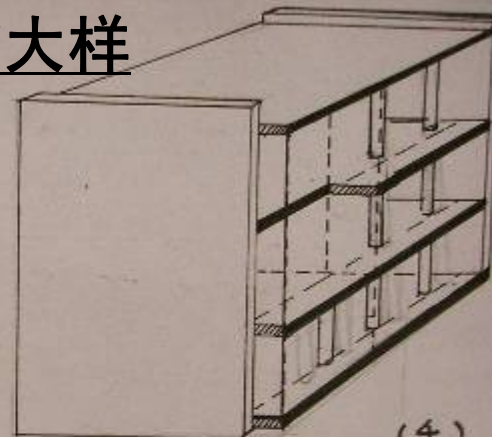


立柱内缩 (maison
cook案)



立面上出现水平长窗

形成villa stein 结
构大样

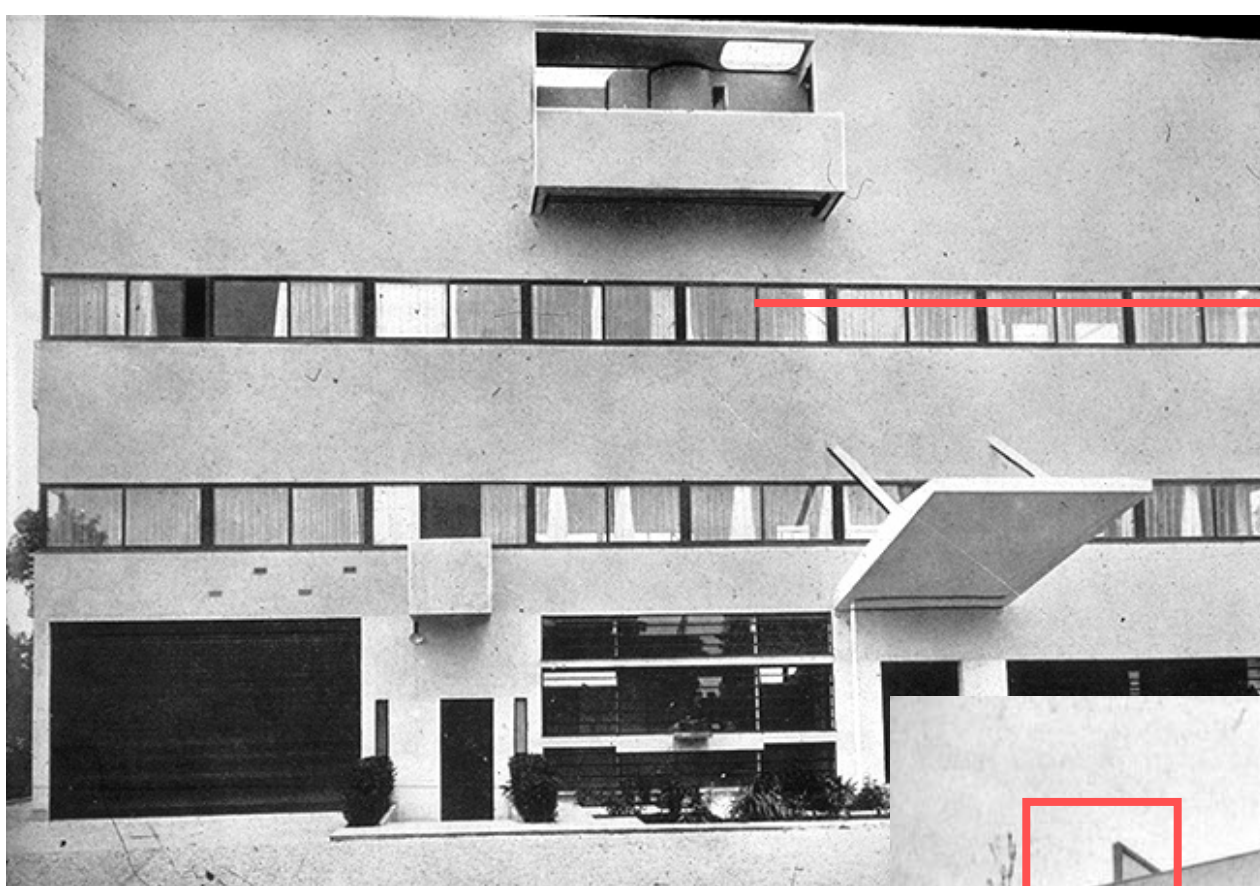


80公分

水平楼板得到拉伸；两
侧的承重墙收缩，使悬
挑的80公分结构十分明
显。

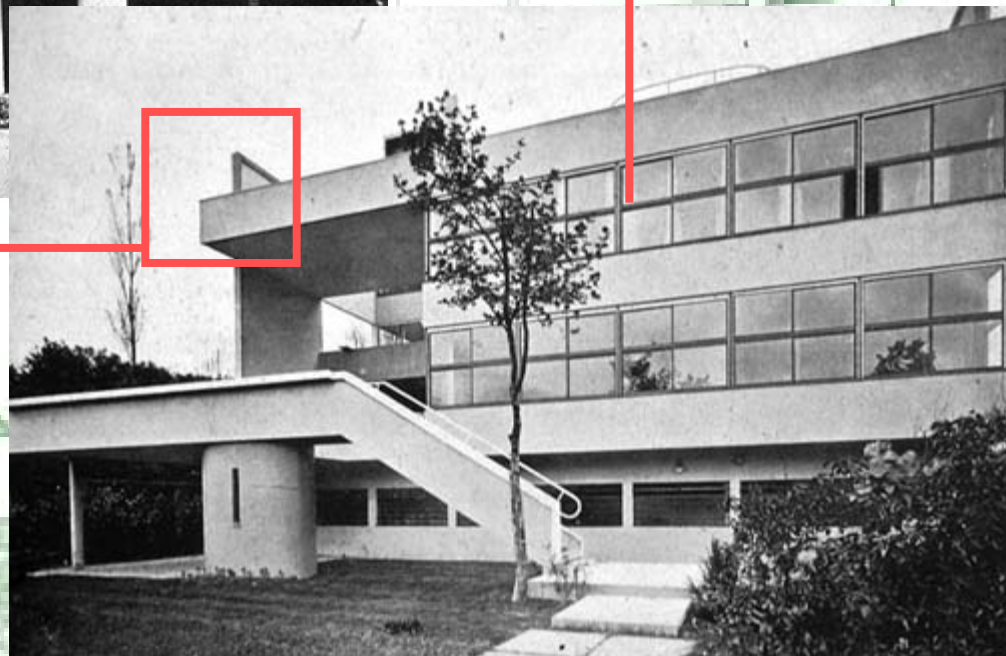
立面上的反映

2006/03/16



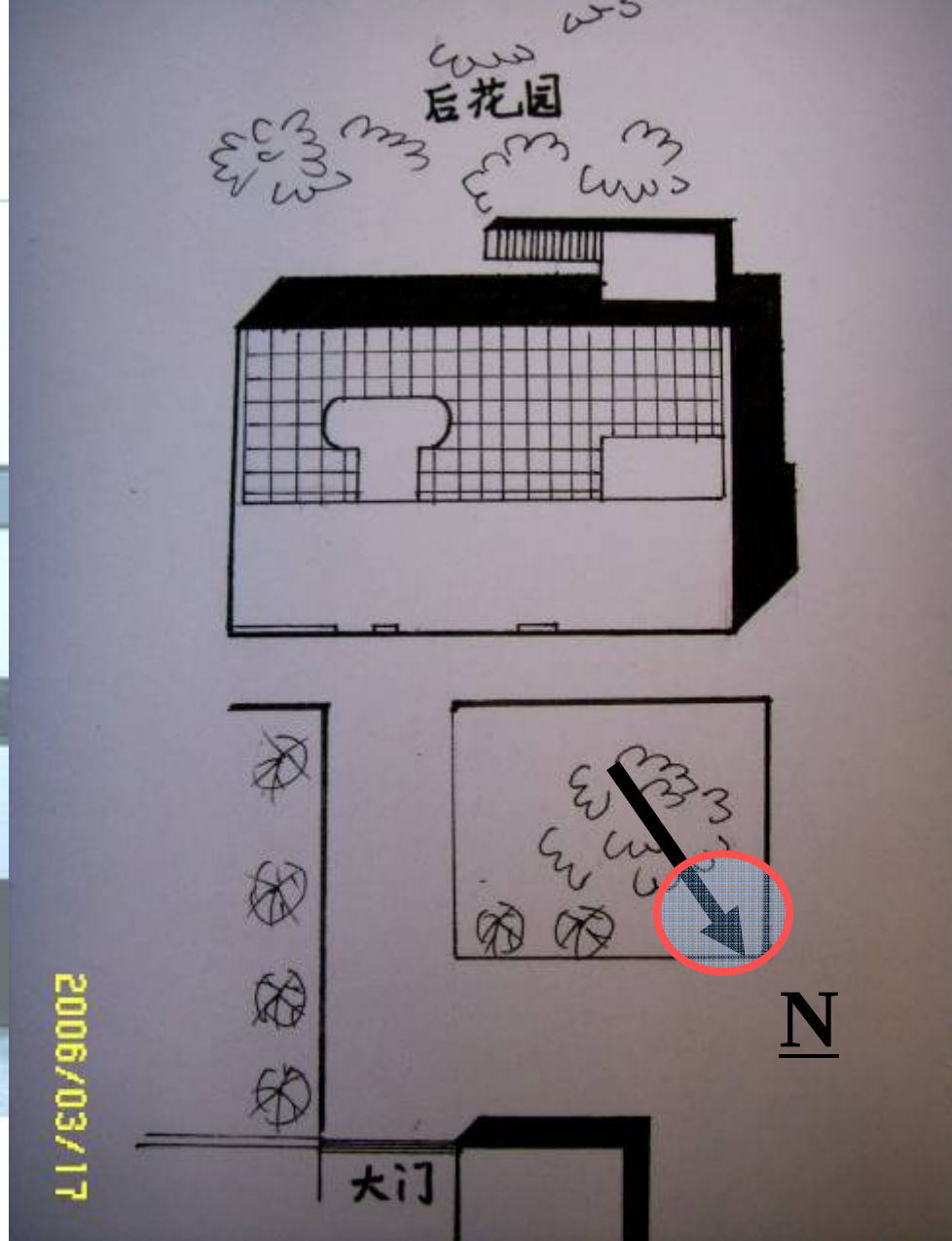
水平长窗
增强视觉通透性

悬挑的80公分
十分明显



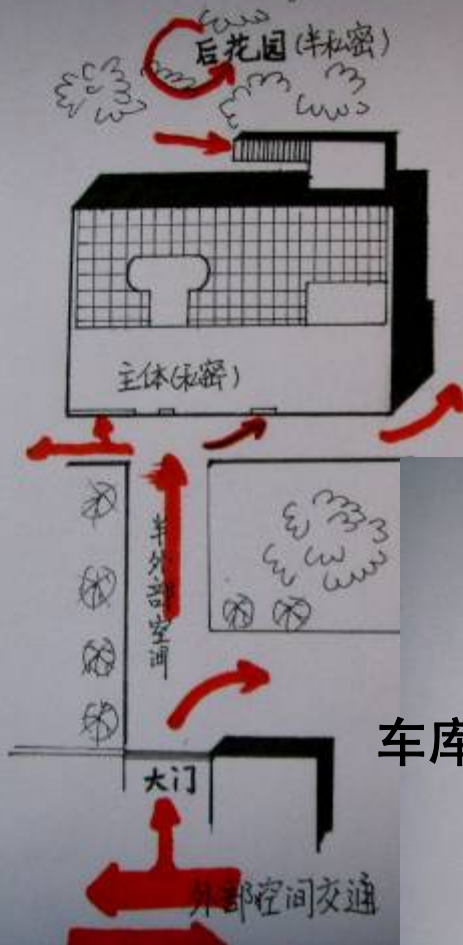
3 平面分析

虽有一定的场地限制因素，但并不妨碍箱体建筑的实现



总平面

外部交通流线



车库和侧门

半私密

私密

连接花园的
室外楼梯

后门

正门

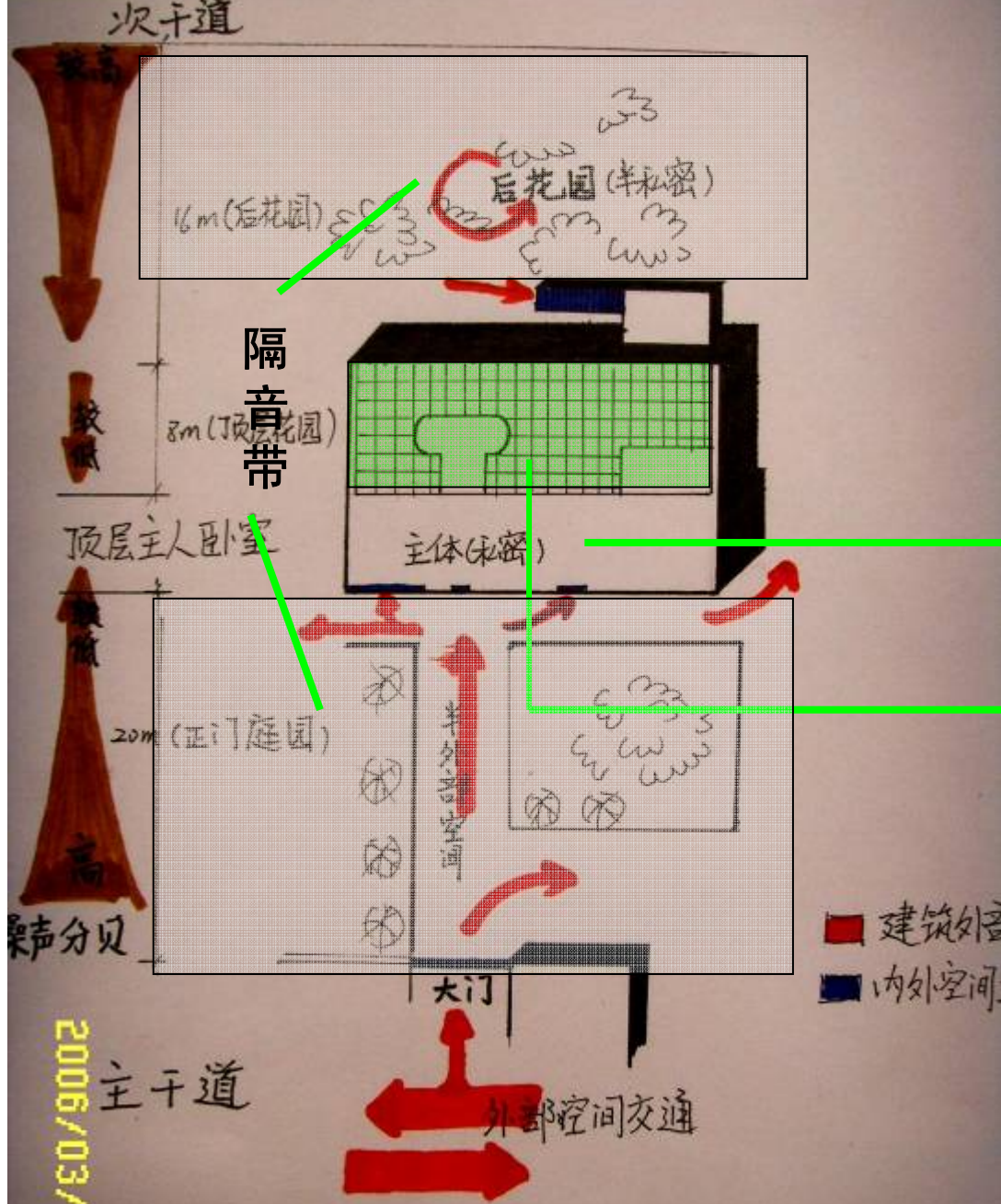
半公共空间

公共空间

建筑外部交通流线

内外空间连系结点

内外空间连系结点

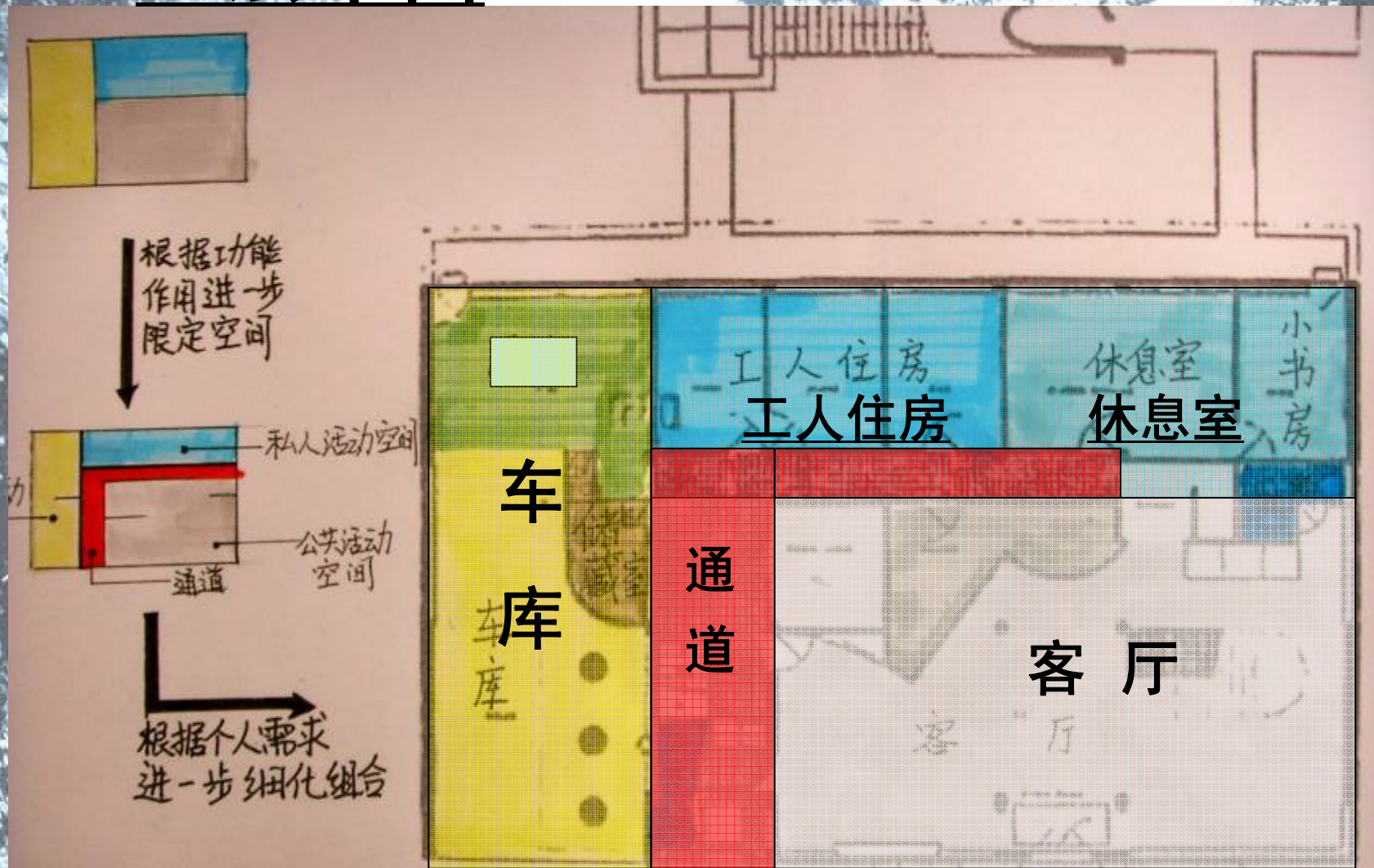


正门庭院、后花园和顶层花园对主干道噪音都有削弱作用。

顶层主卧室

顶层花园解决了后花园隔音距离不足的缺陷

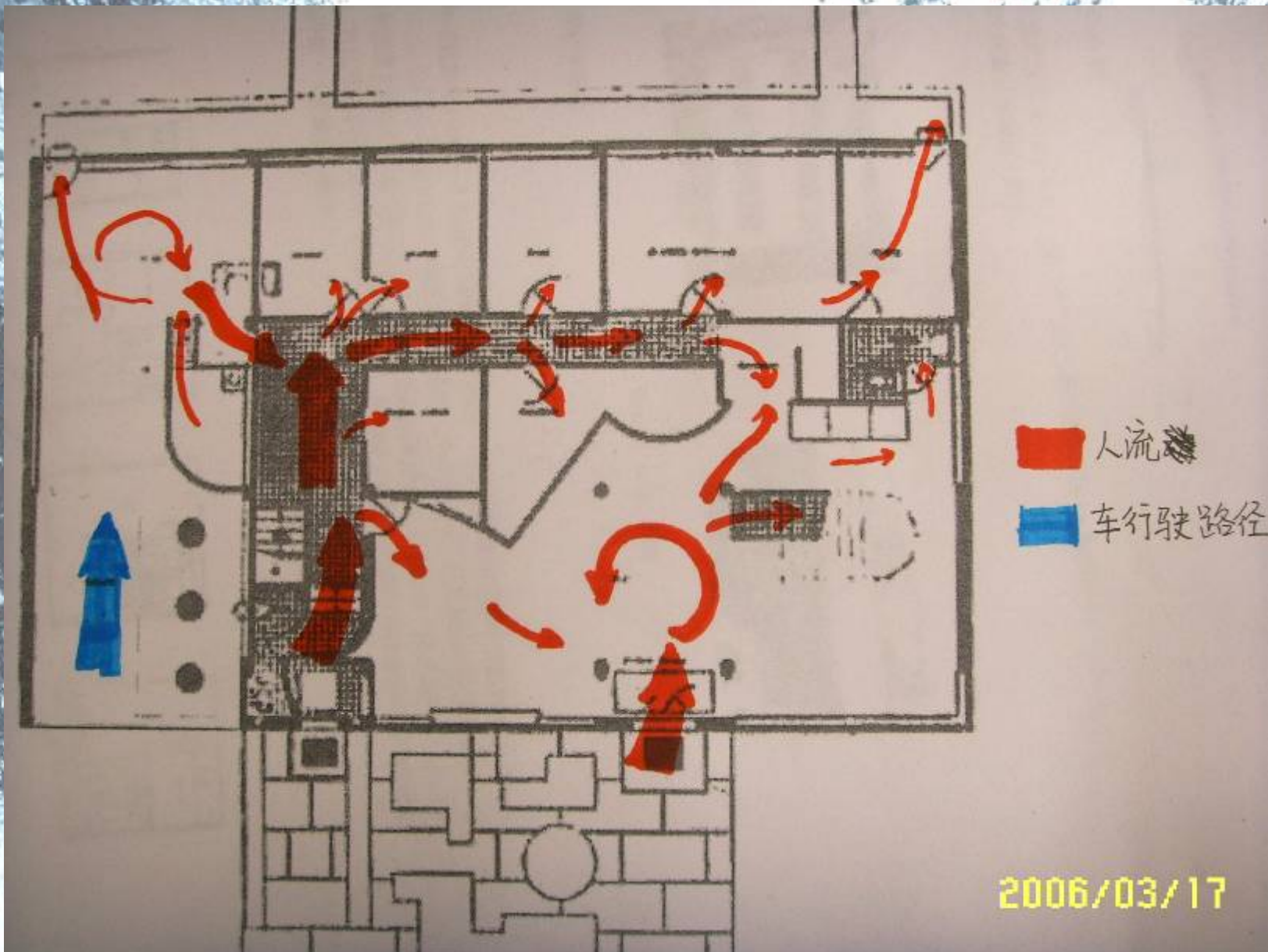
一层平面



功能区域的分割及组合

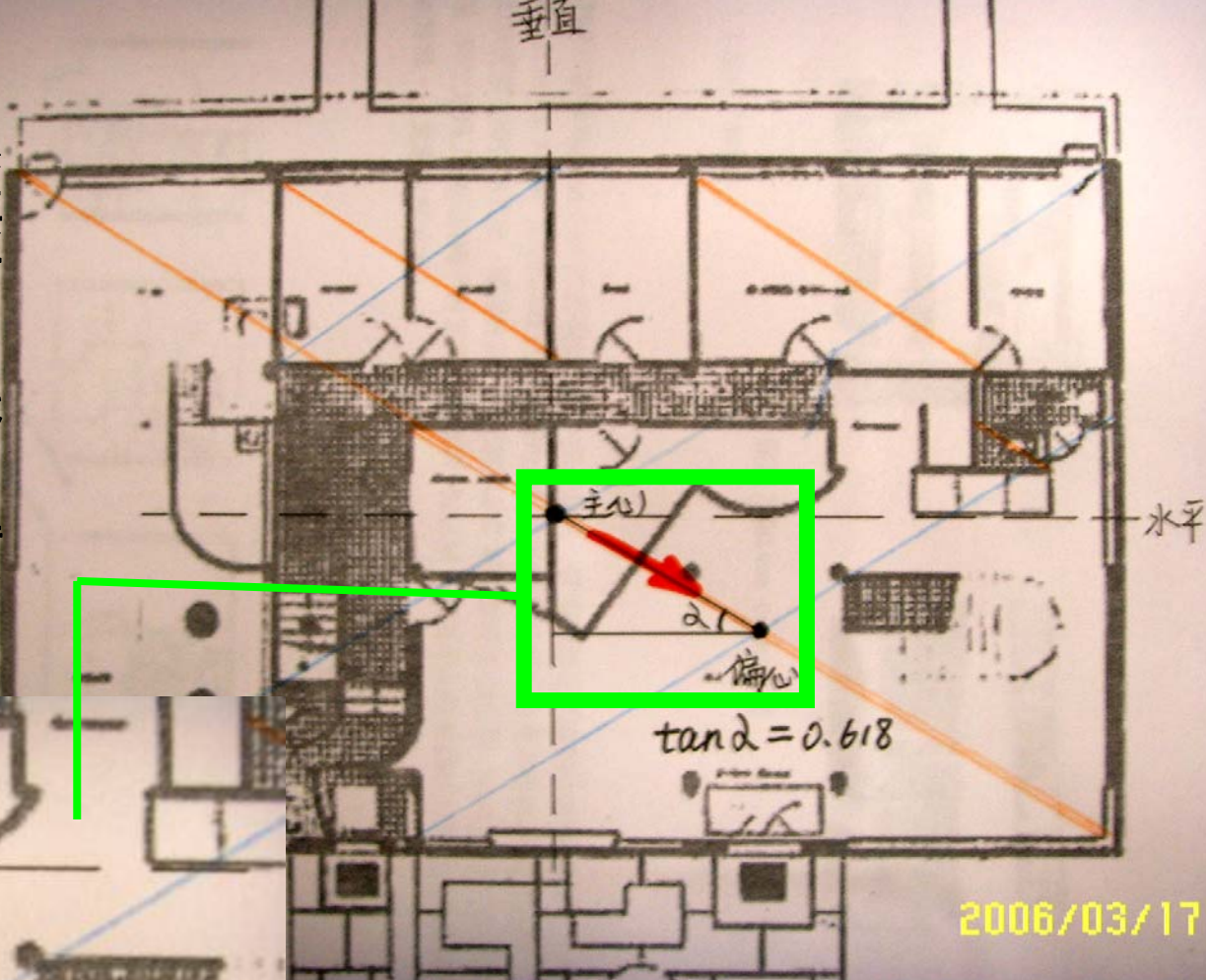
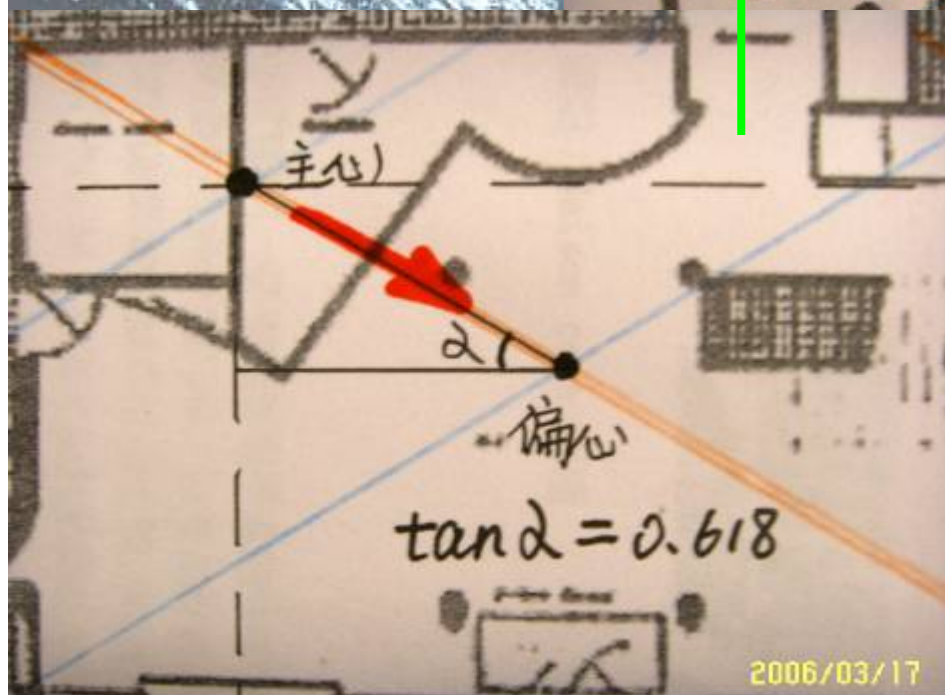
2006/03/17

流线示意



比例关系

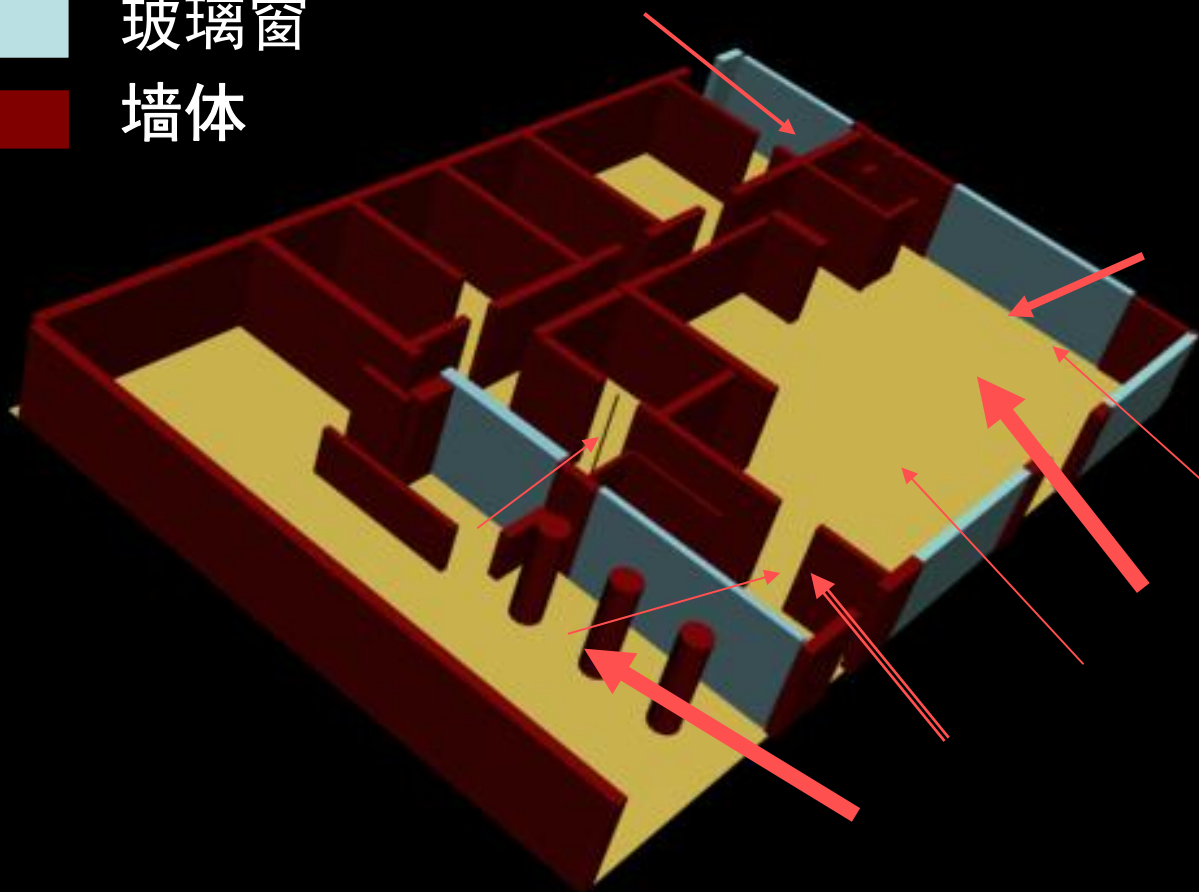
由于箱体理念和多米诺体系的限制，柯布的创造力主要应用在内部空间处理上。打破了传统的对称布局，运用空间中心偏移的做法和弧线墙体的变化创造丰富的空间。但一些古典的做法仍得以沿用，使空间保持和谐的韵律及统一性



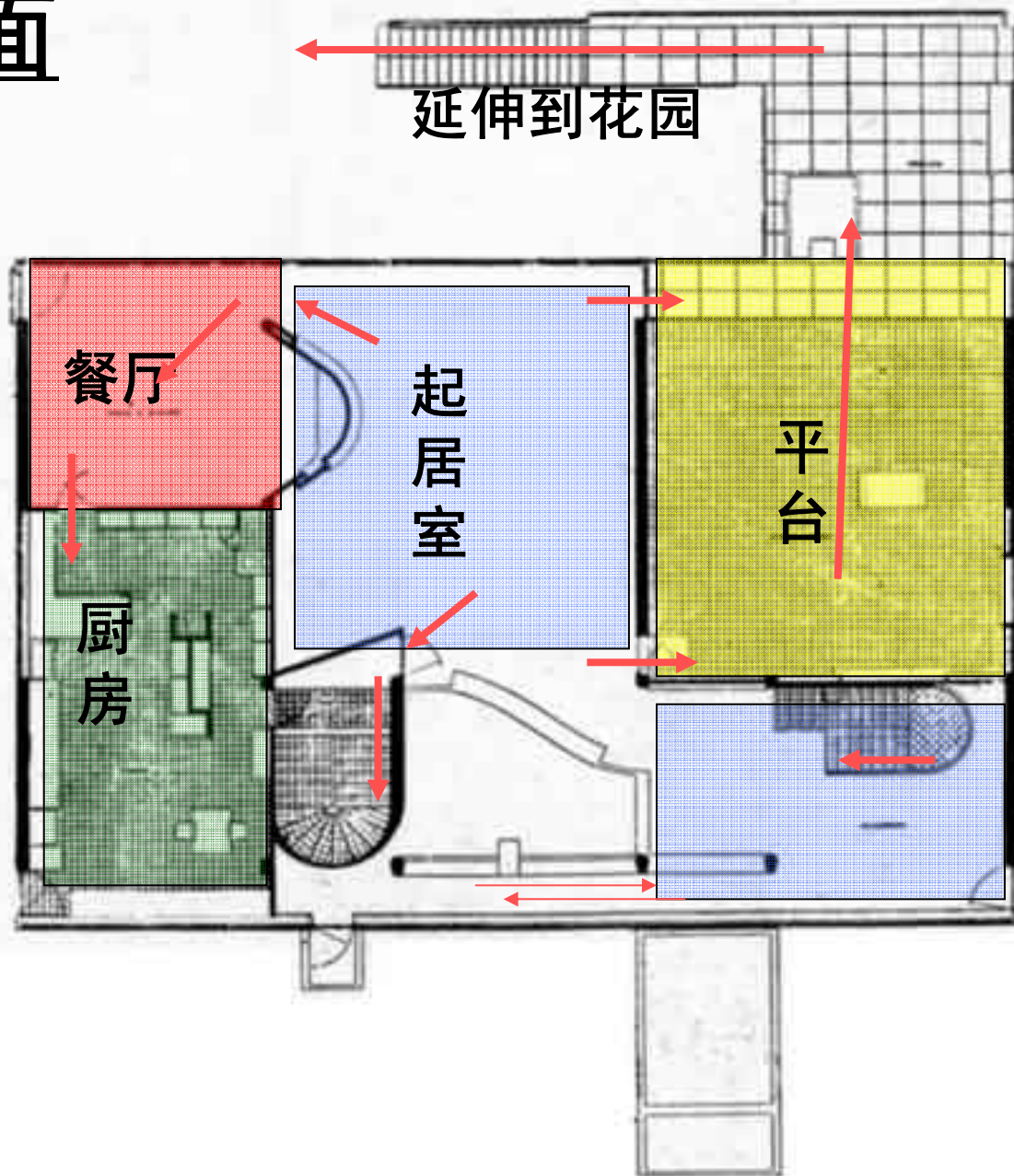
主心平移到偏心的矢距与水平线夹角的正切值符合黄金比例

通透性

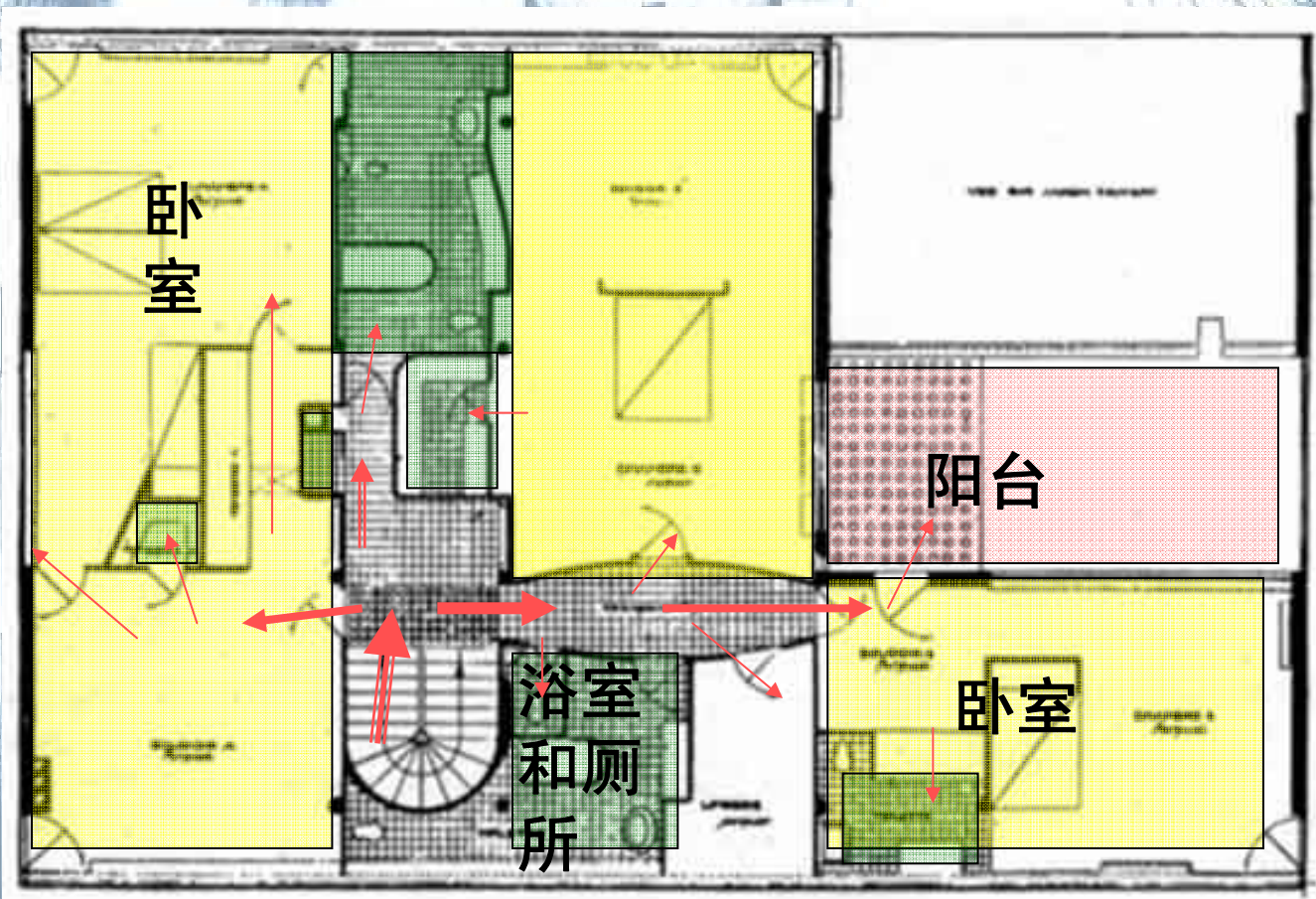
由玻璃长窗营造出半开放空间，赋予了较强的通透性



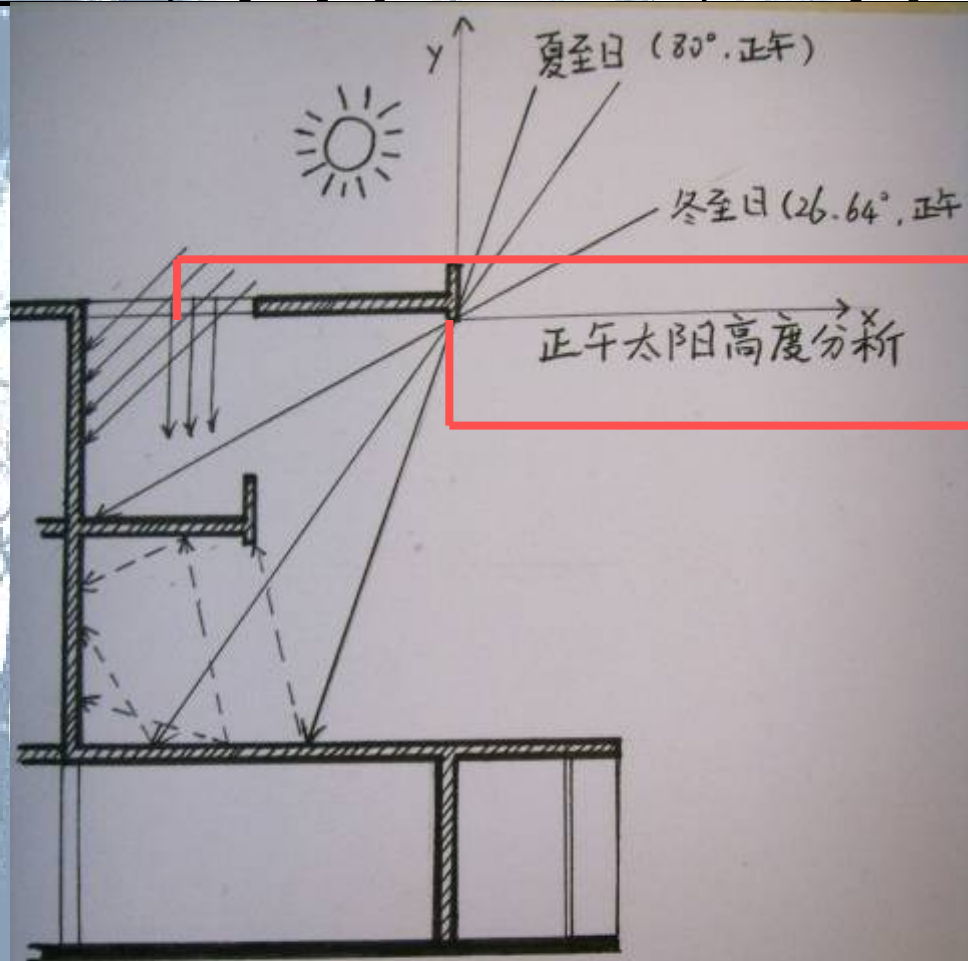
二层平面



三层平面



二层平台和三层阳台采光分析



----- 漫射光线
—— 直射光线

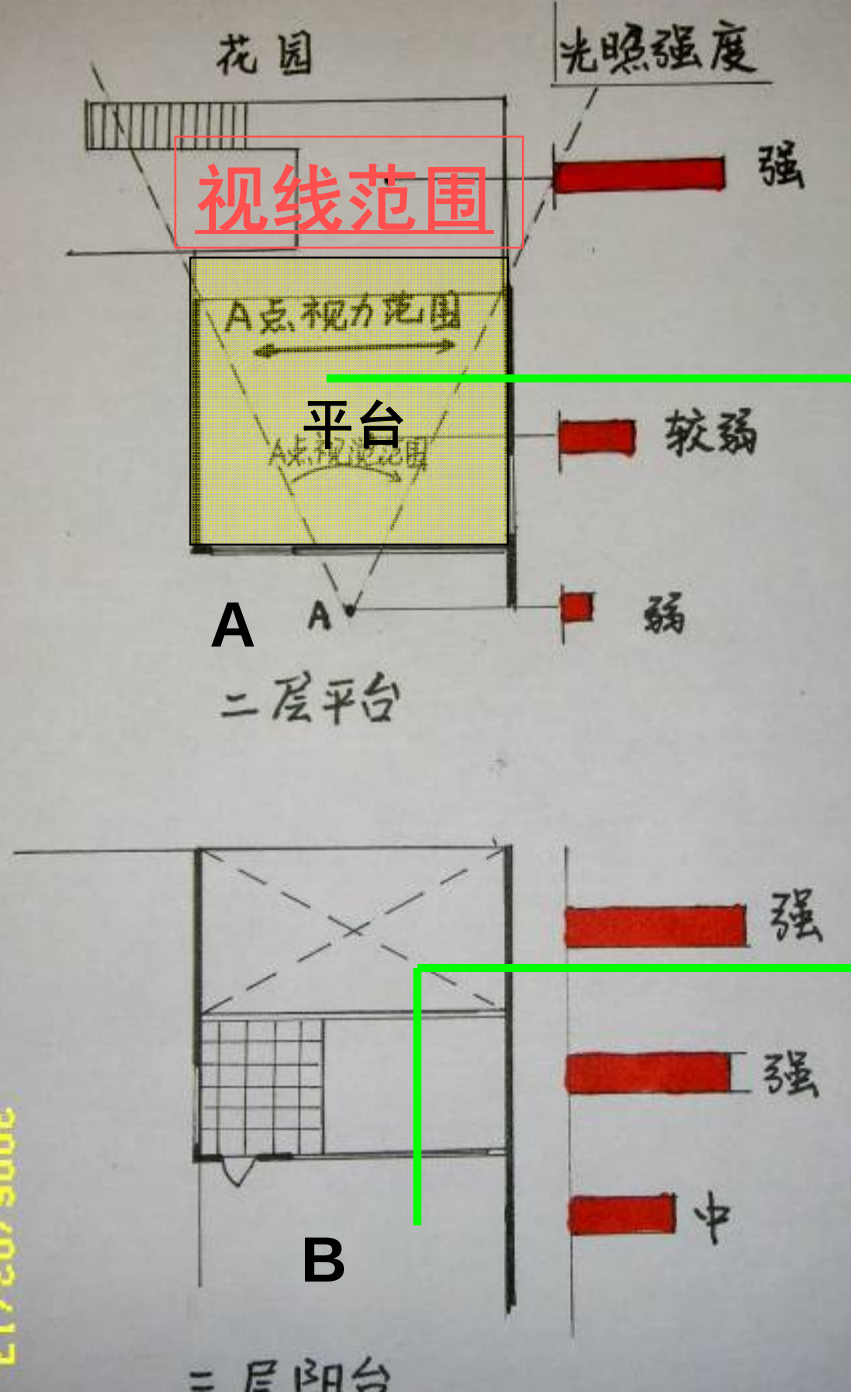
2006/03/17

四层天窗解决三层
阳台和主卧采光的
不足

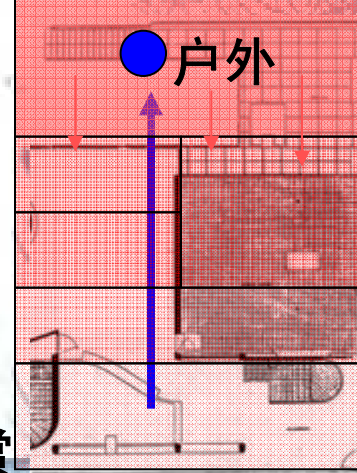
伸出的楼板阻
挡了大部分角
度的光线



2006/03/17

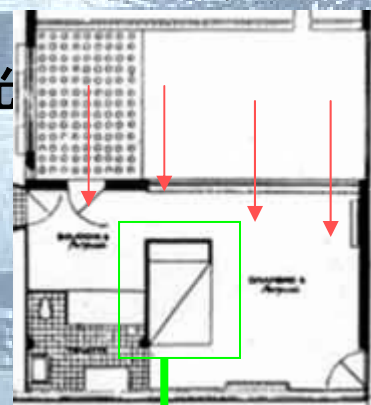


二层平台和A室自然采光较弱, 户外花园光照强度强, 保证良好的视野, 使人置身室内可以清楚地欣赏景色



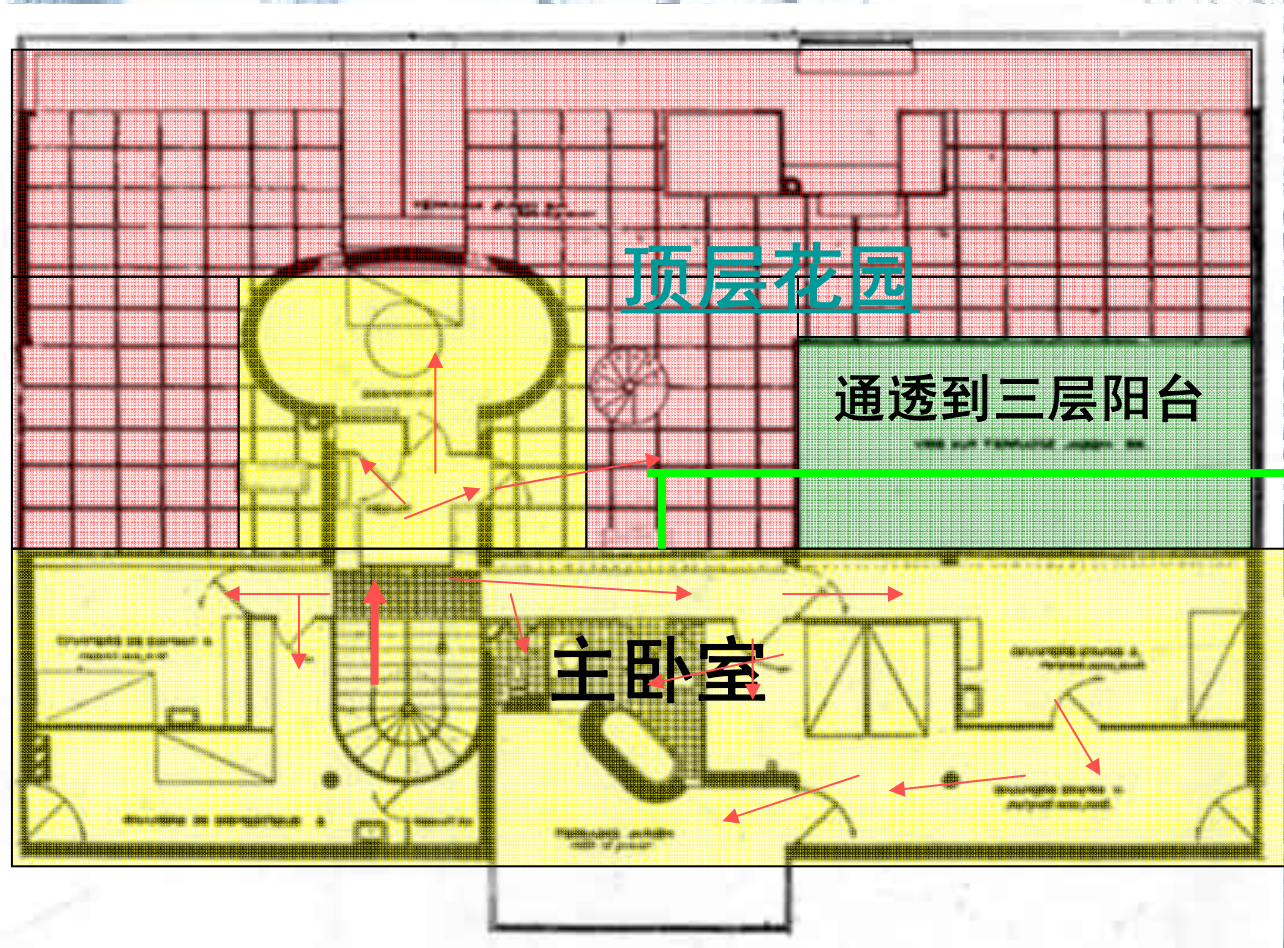
利用采光将人的视线引向户外, 从视觉感受上扩展了起居居室的空间

三层卧室阳台采光充足, 通过四层通透的楼板保证B室良好的光照



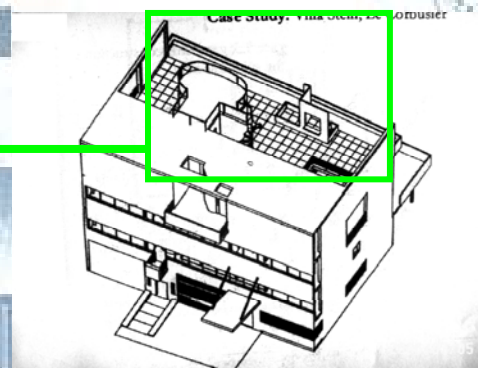
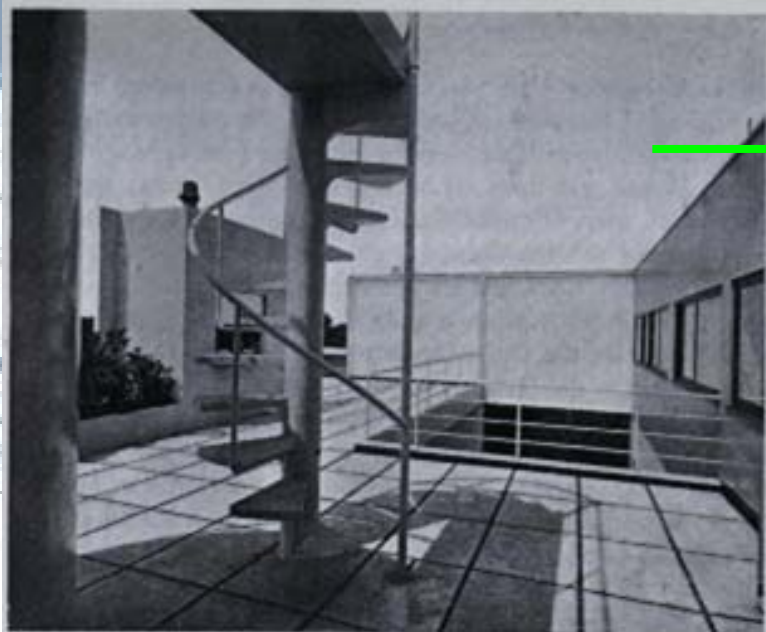
床边的半围合墙, 在卧室内进一步划分空间, 避免直接采光对私密性的影响

四层平面



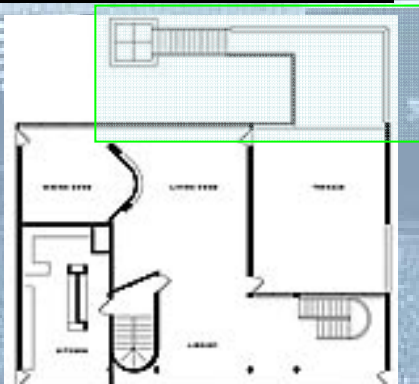
水平窗带
增加卧室视
觉通透性，
加强内外空
间的联系

顶层花园



1 顶层花园

加强与自然的联系

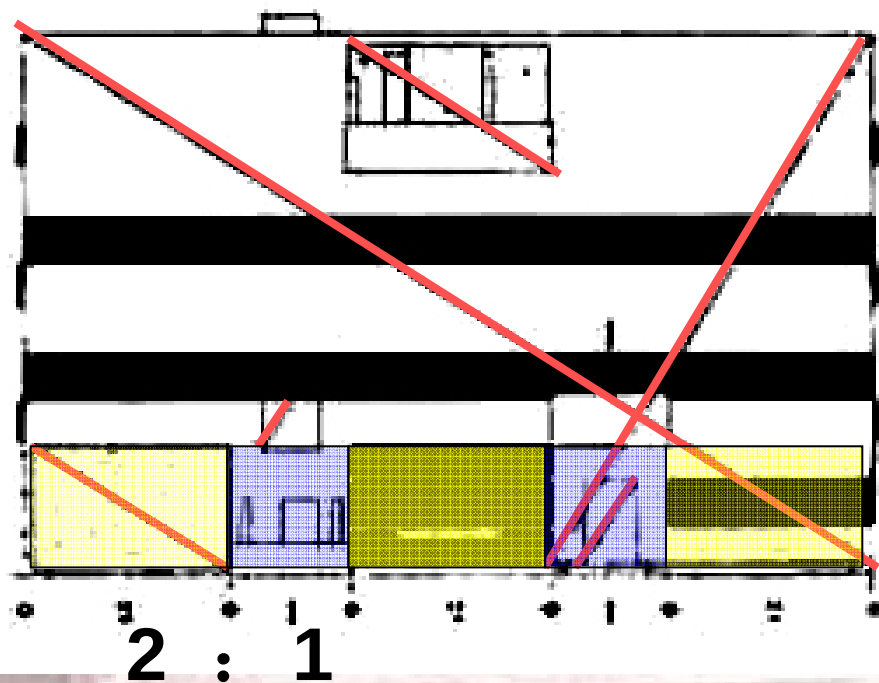


2 二层平台延伸到后花园的楼梯

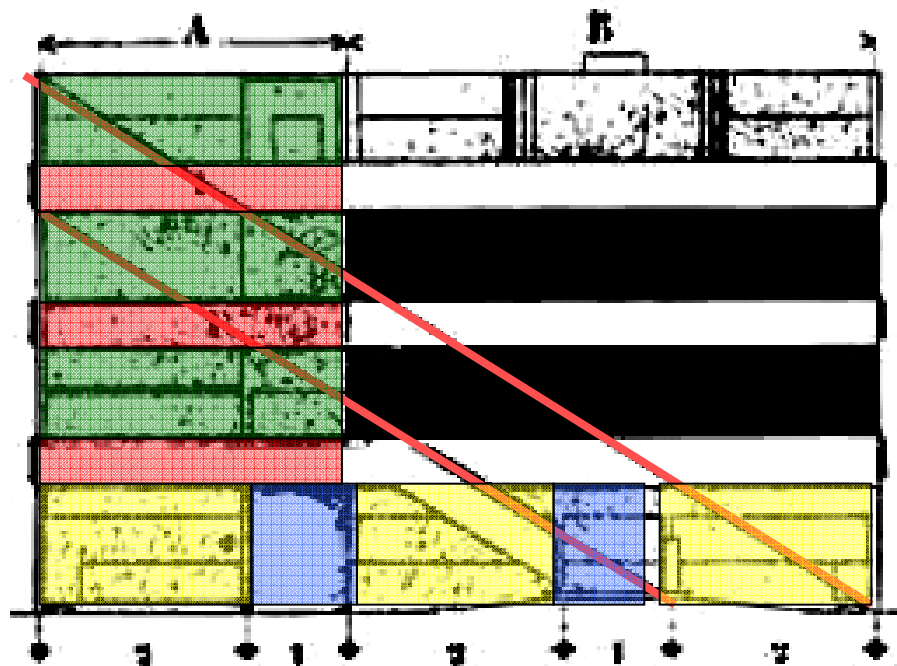


4.立面分析

比例

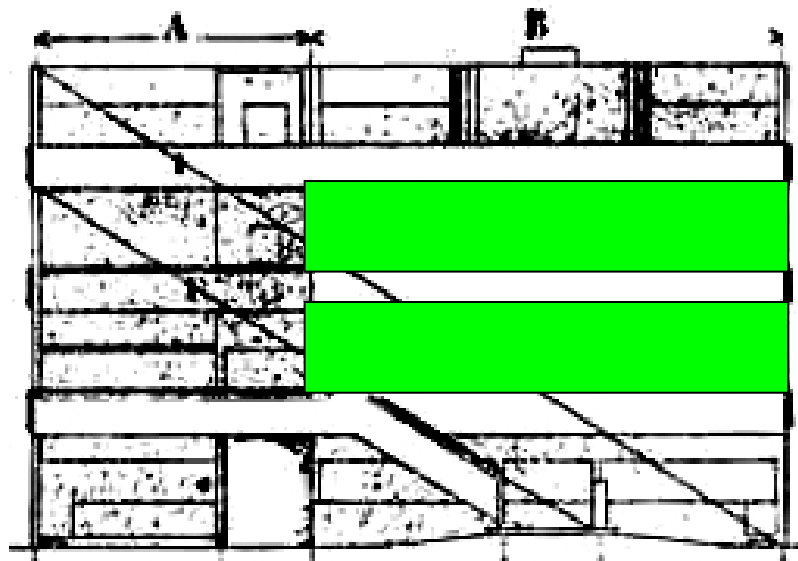
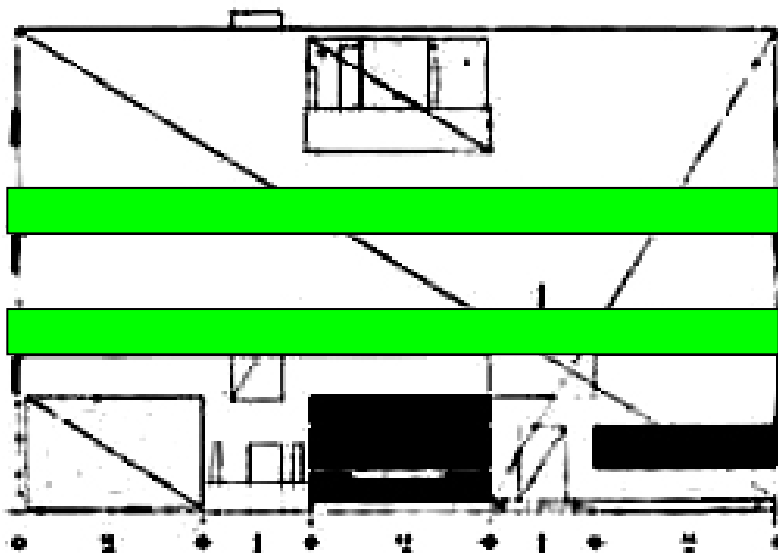


水平方向



楼梯斜率与立面比例相同

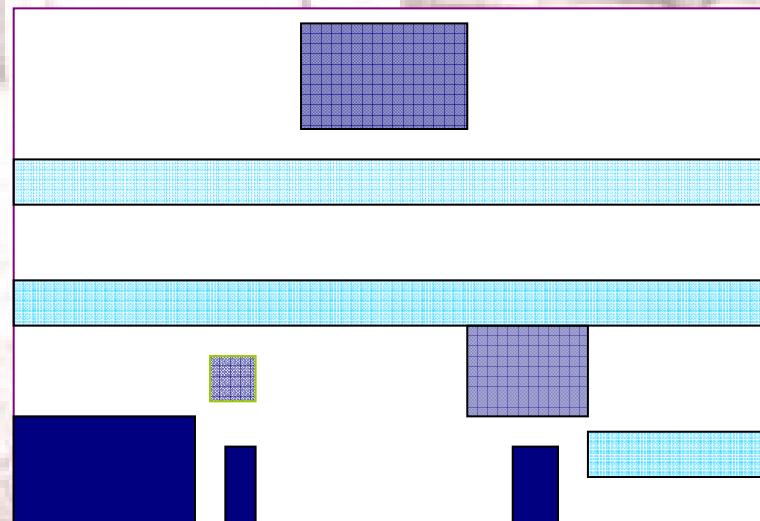
强烈的水平限定性



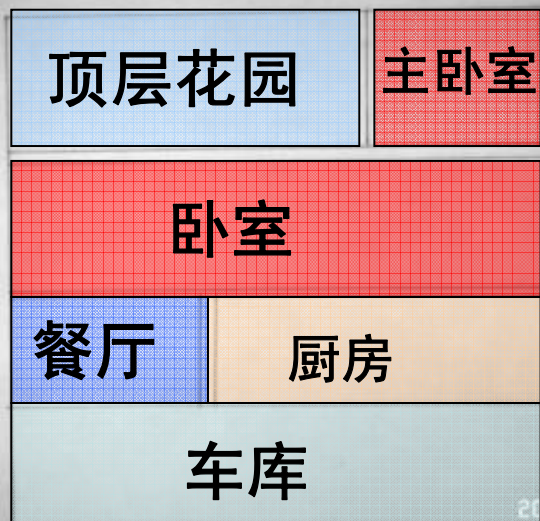
结构组成决定水平楼板的强限定性，长窗表现了立面的水平感。
结构与立面的方向限定性得到统一与加强

界面限定

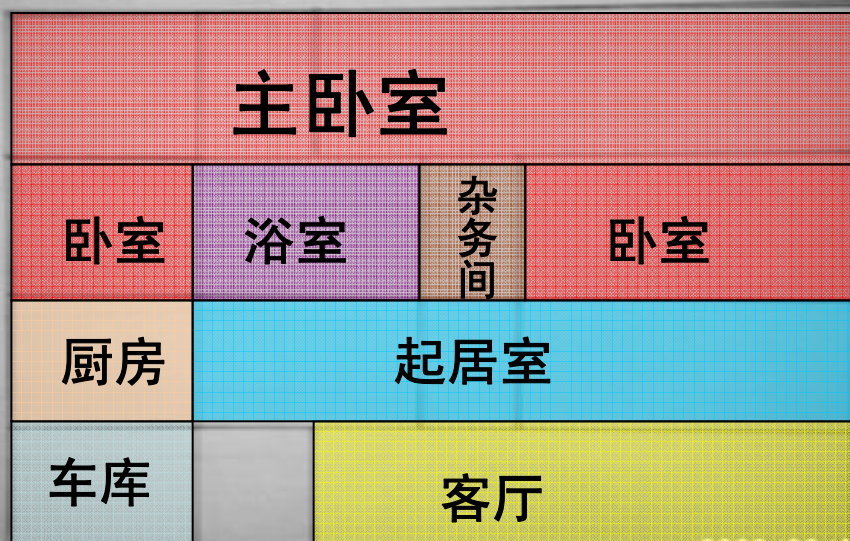
深浅表现界面
不同的层次



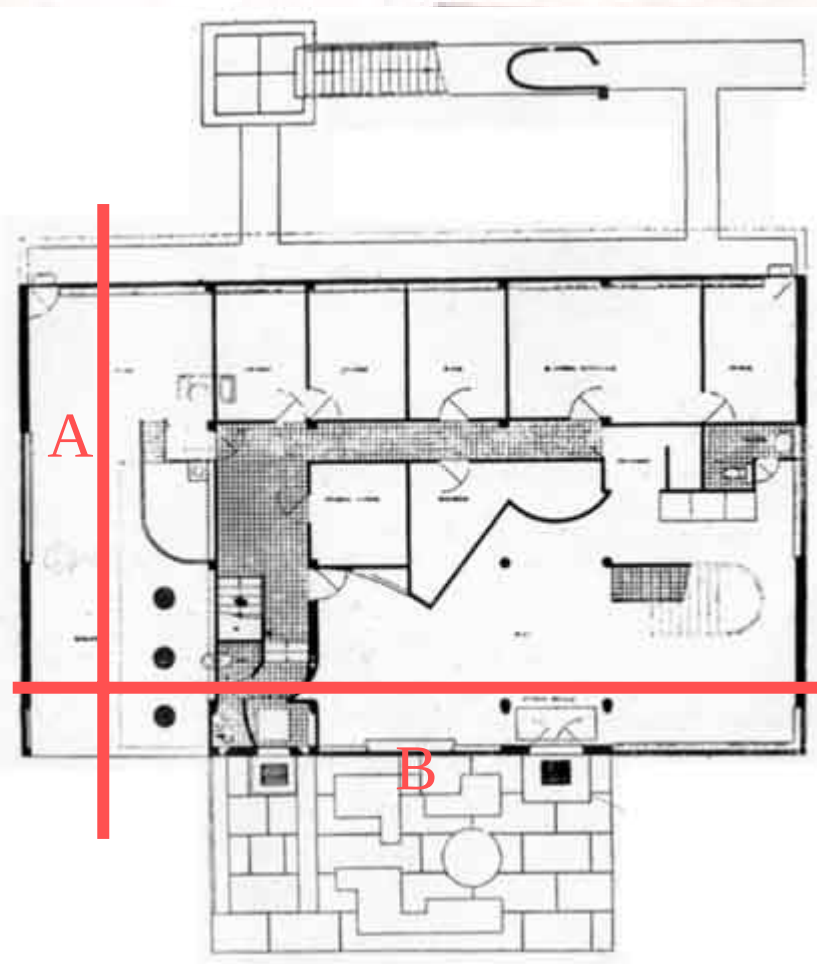
5. 剖面分析



A

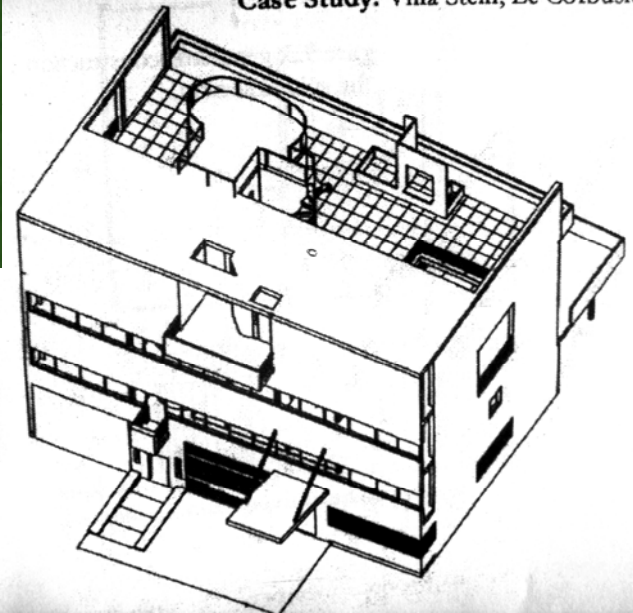


B





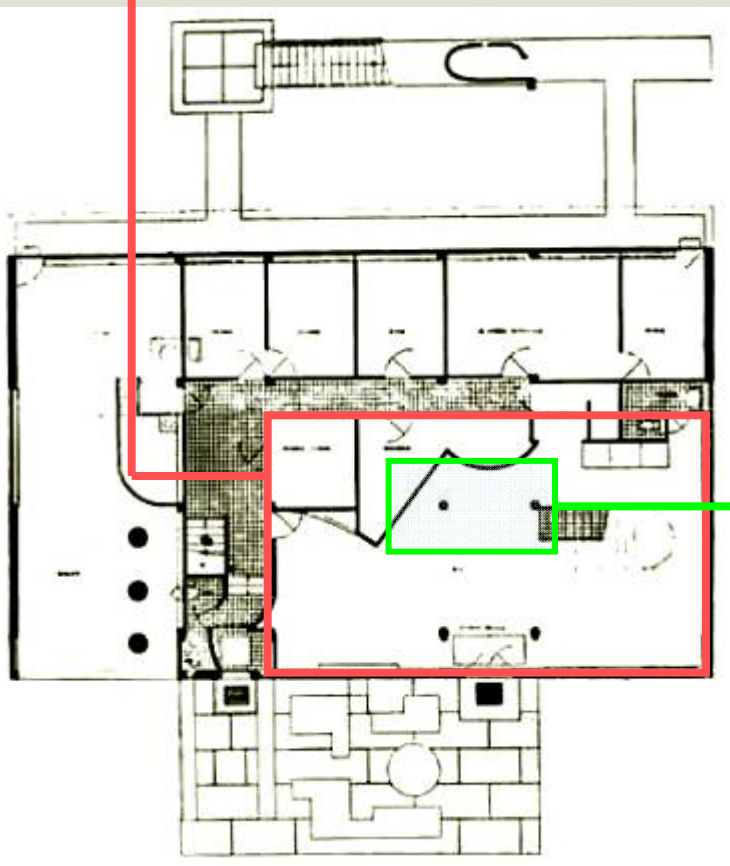
Case Study: Villa Stein, Le Corbusier



平立剖多种元素组合成我们
所看到的

6. 内部空间细解与还原

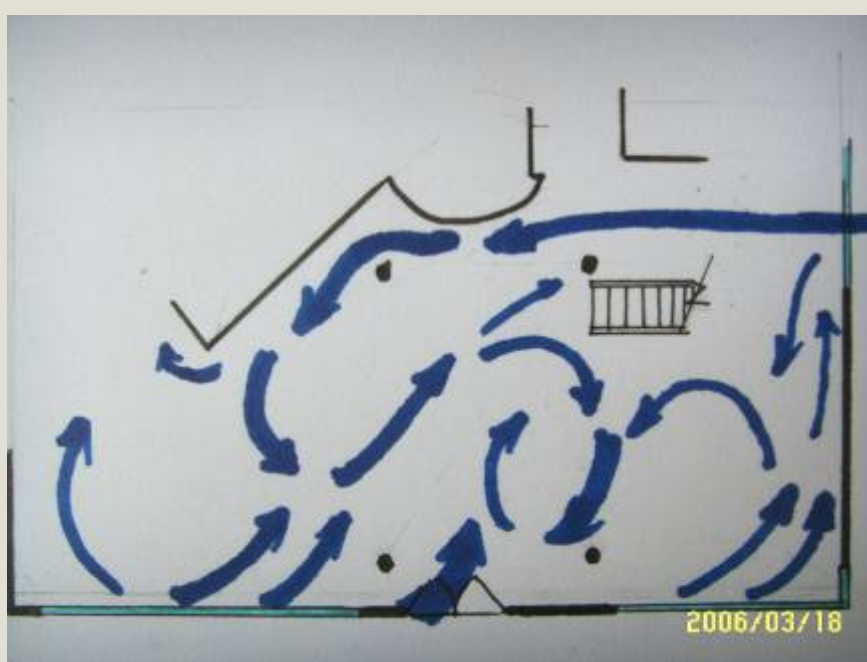
客厅



客厅的弧形墙面

客厅的通风效果

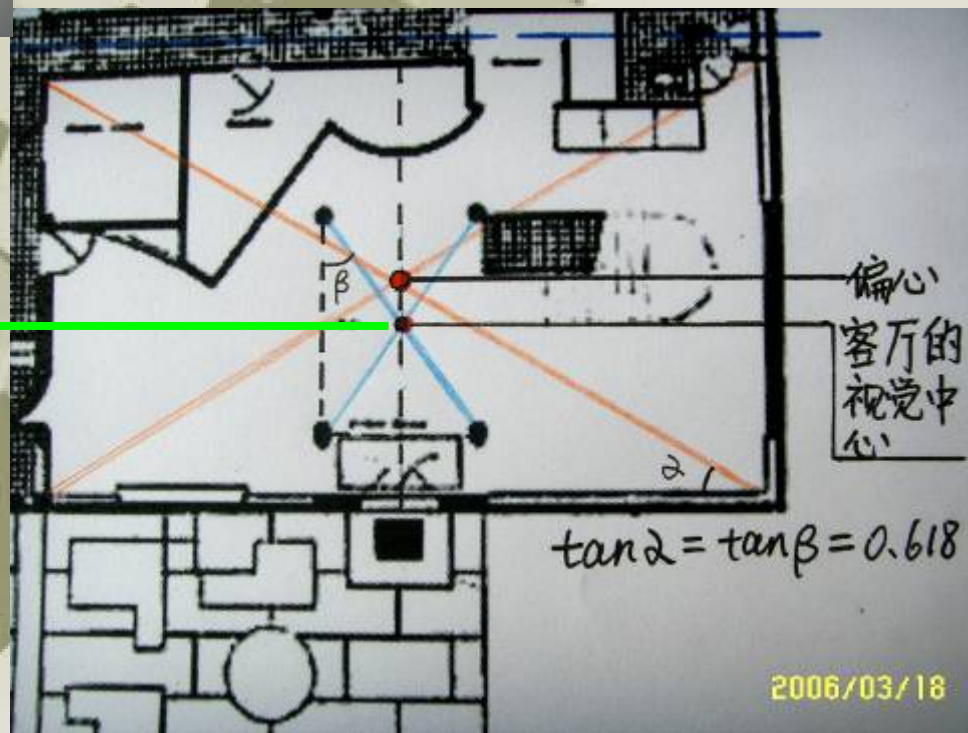
可见有一定曲度的墙对气流有引导作用，窗口开设的位置便于空气形成对流



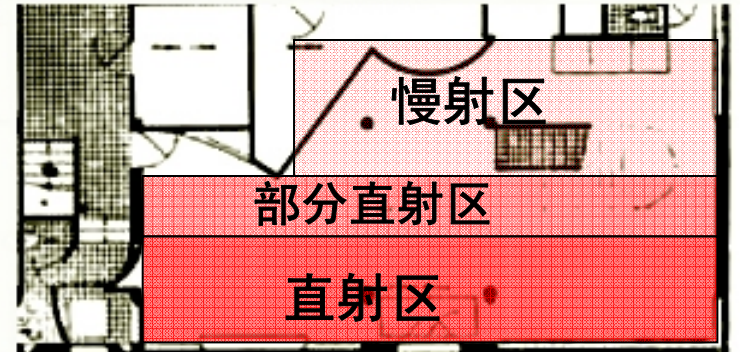
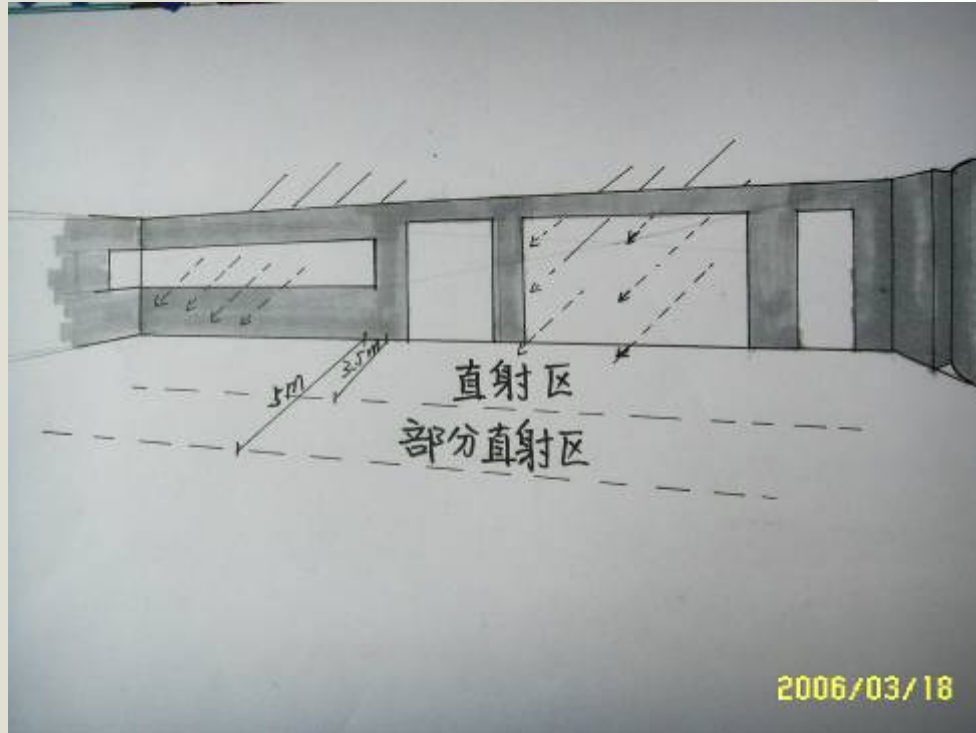
空间视觉中心的处理

由四根立柱限定的符合黄金比例矩形空间，加上正门的方向引导，形成视觉上的空间聚焦点

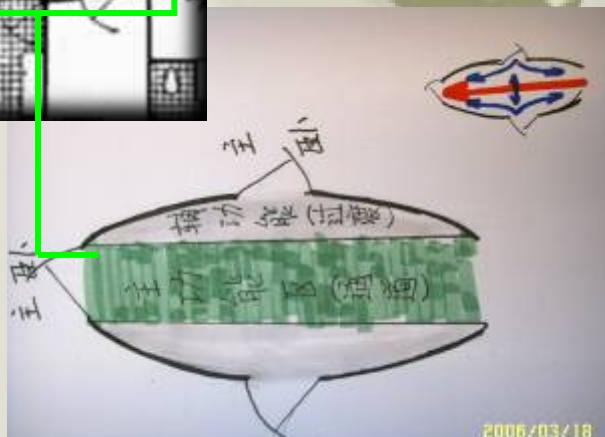
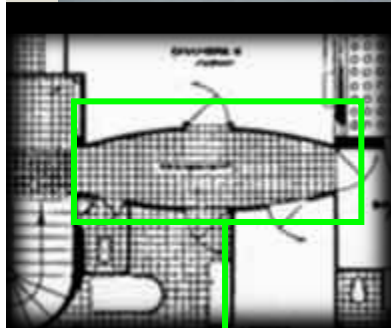
视觉中心与空间偏心在一条轴线上，加强空间的统一和谐



客厅受光条件分析

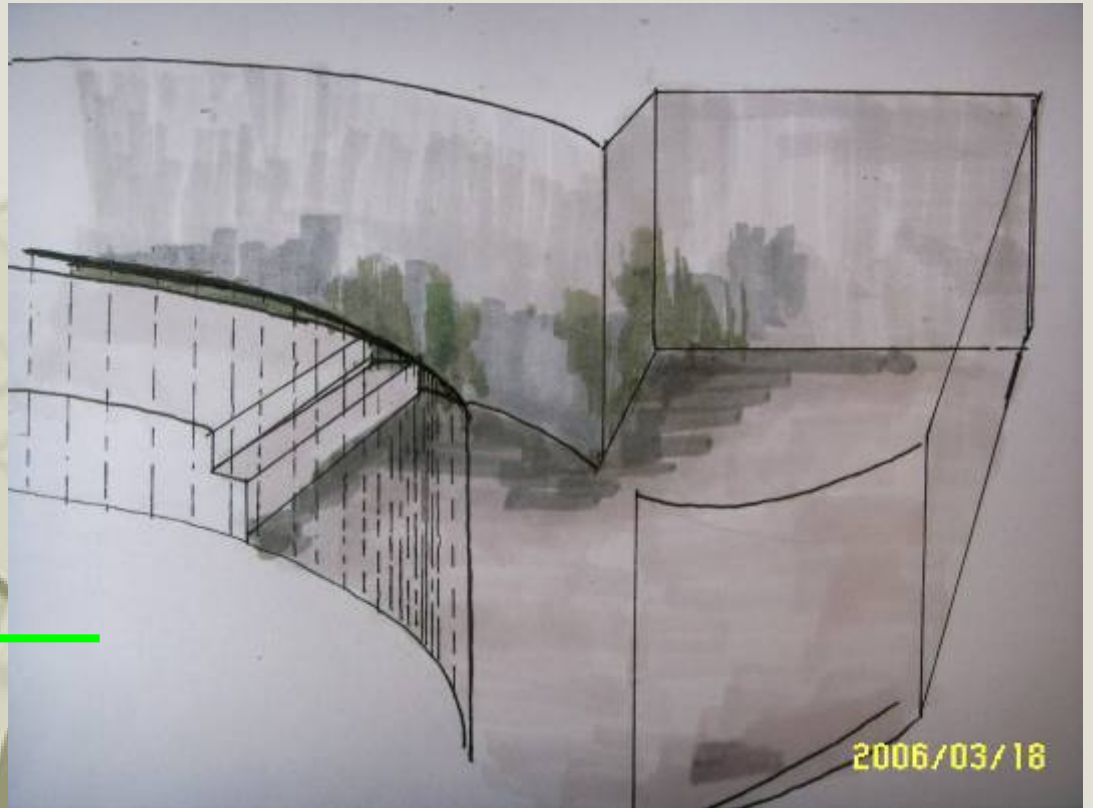
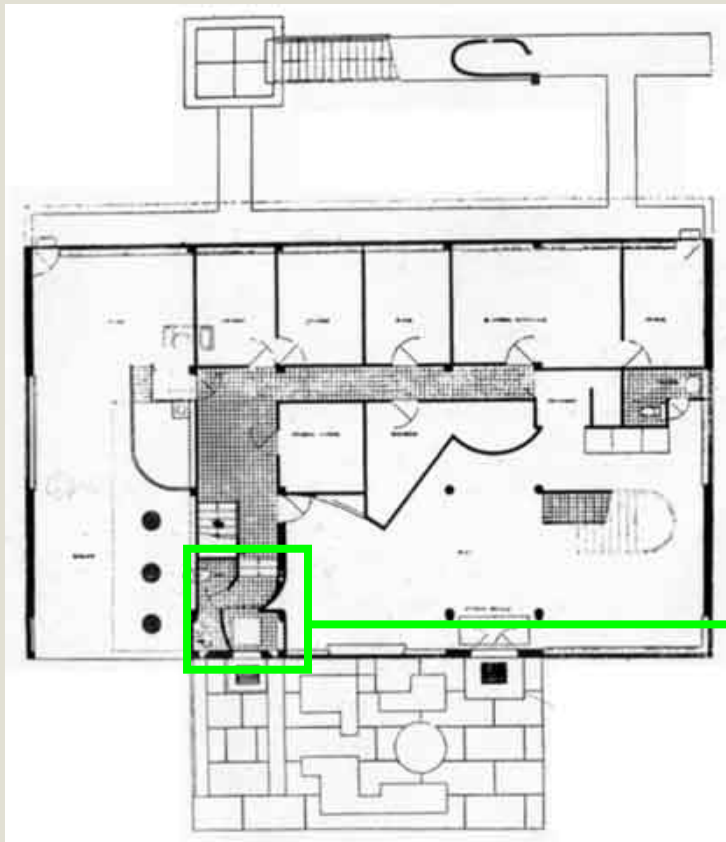


三层走廊



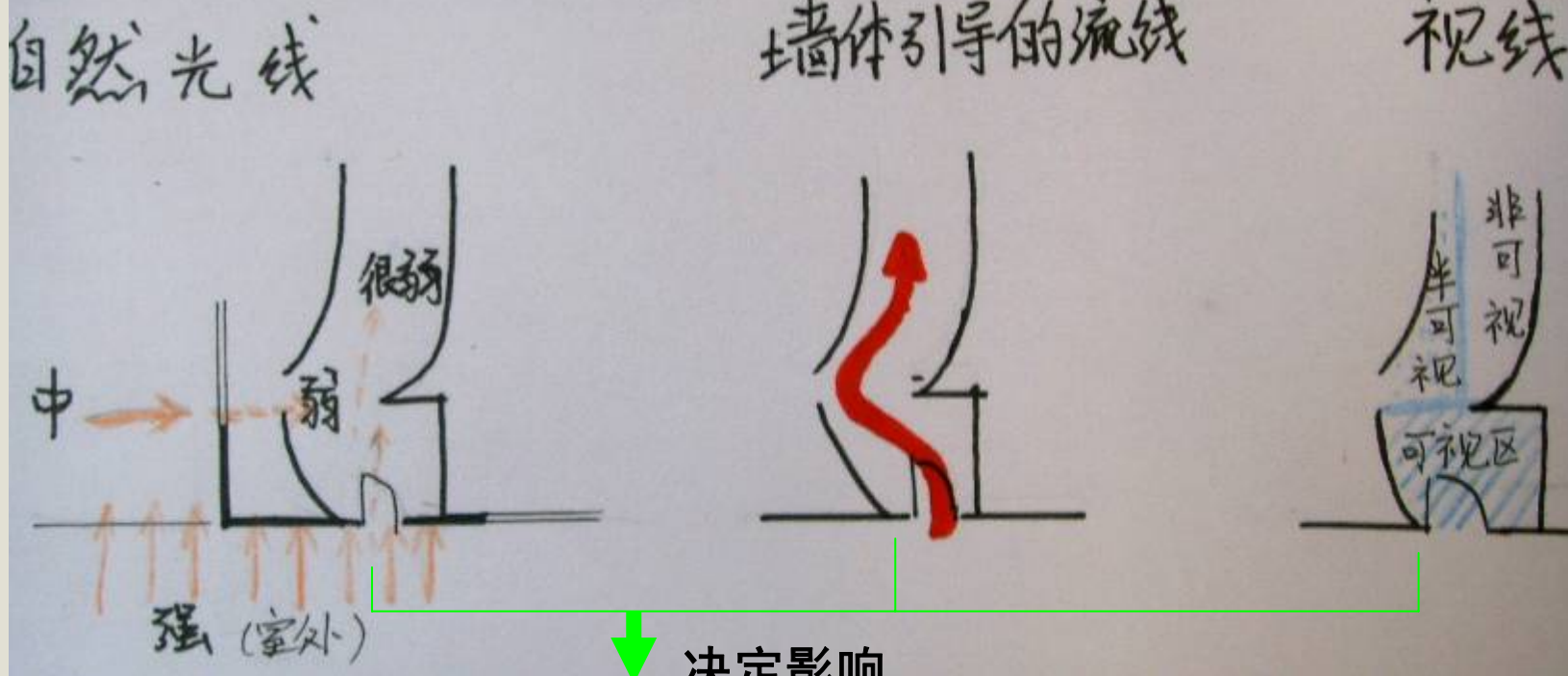
除了担负通道的基本功能外，还利用弧线的墙巧妙地留出主卧与通道间的过度区

侧门的门廊

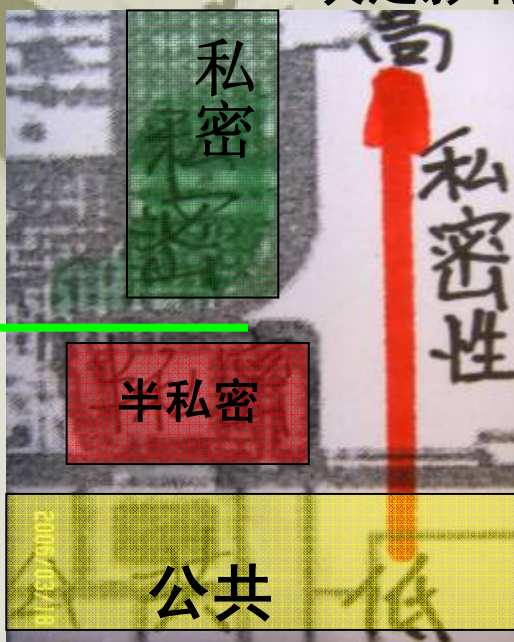


门廊的尺度做得略大，且十分富有动感

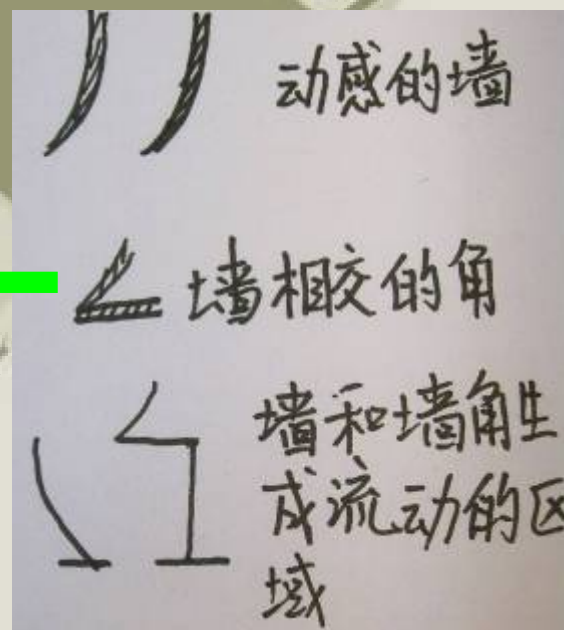
要素分析



墙角巧妙地发挥遮蔽作用

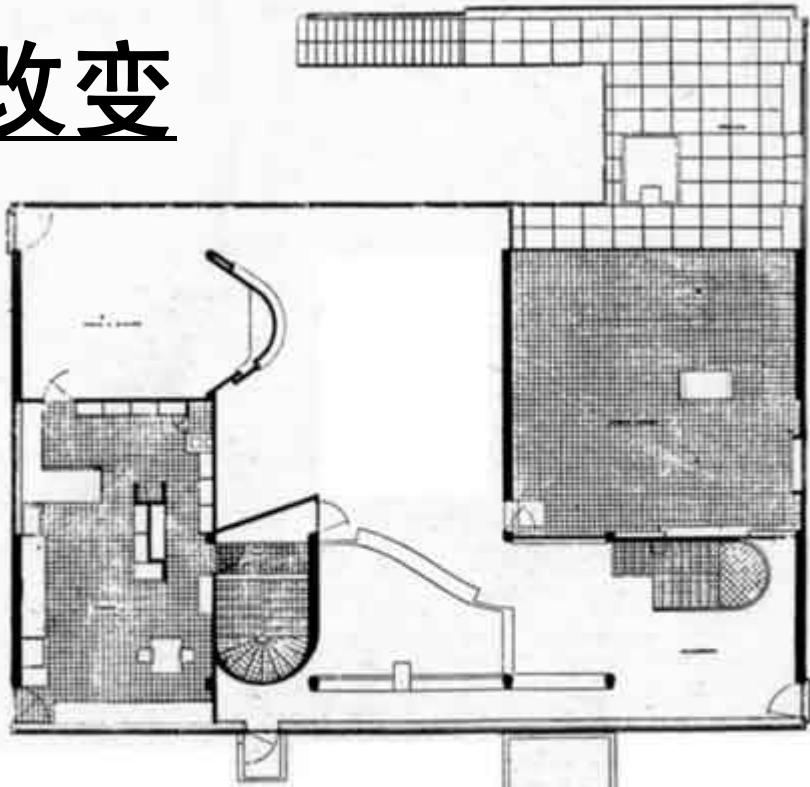


组成

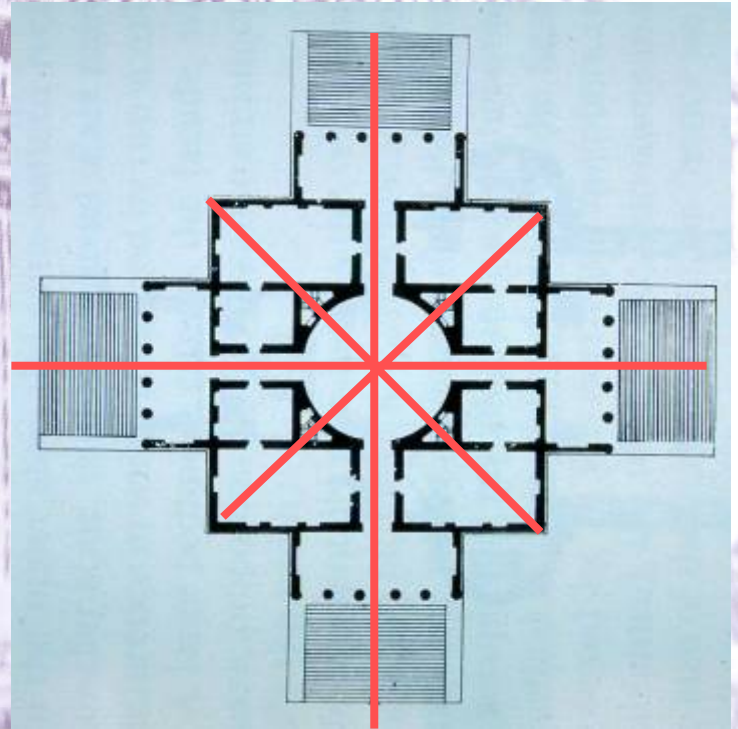


7. 现代主义的代表villa stein与古典主义的对比

改变

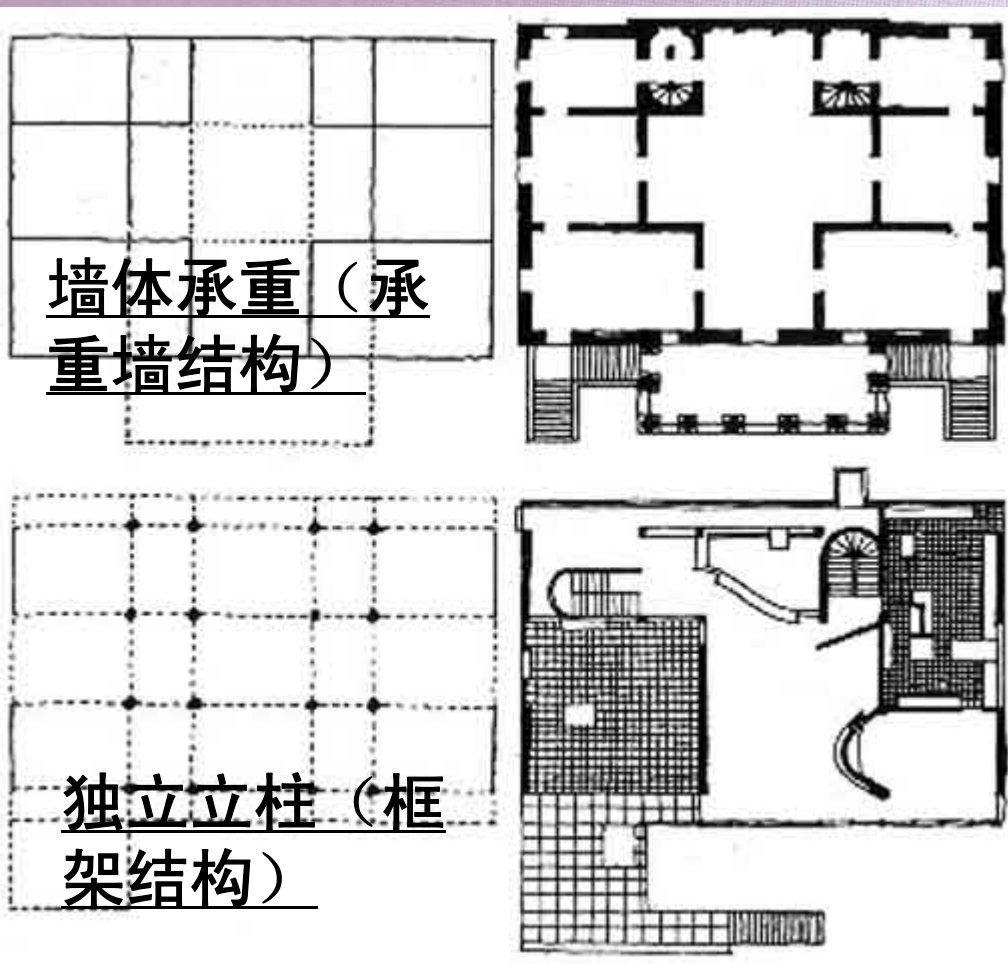


无明显轴线，内部空间
变化丰富



有明显的轴线，内部空间绝
对对称

2006/03/19



立面上往往体现出厚重感

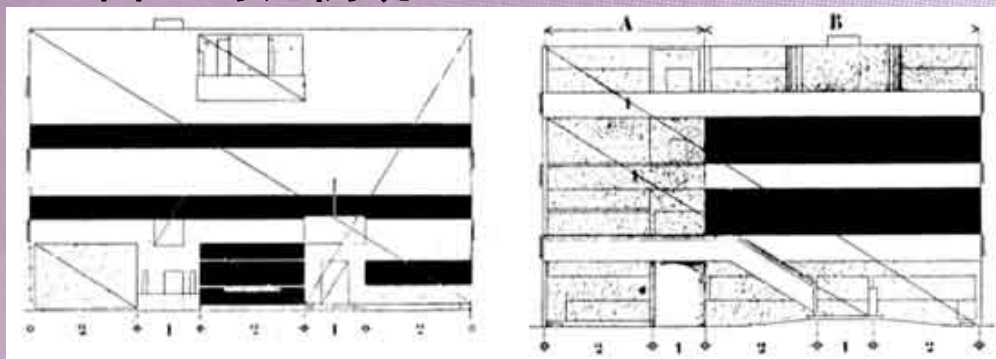


立面上表现自由轻盈

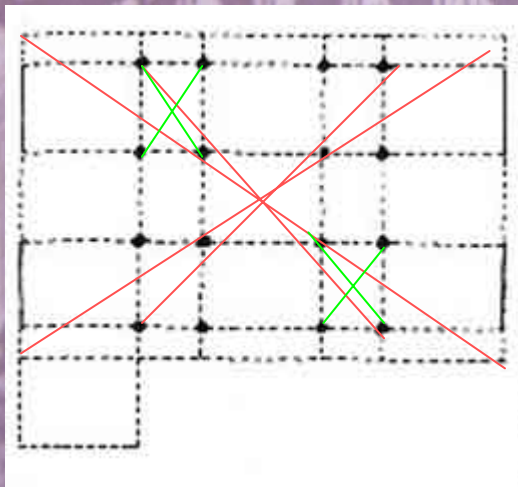
2006/03/19

延续

立面上的比例统一

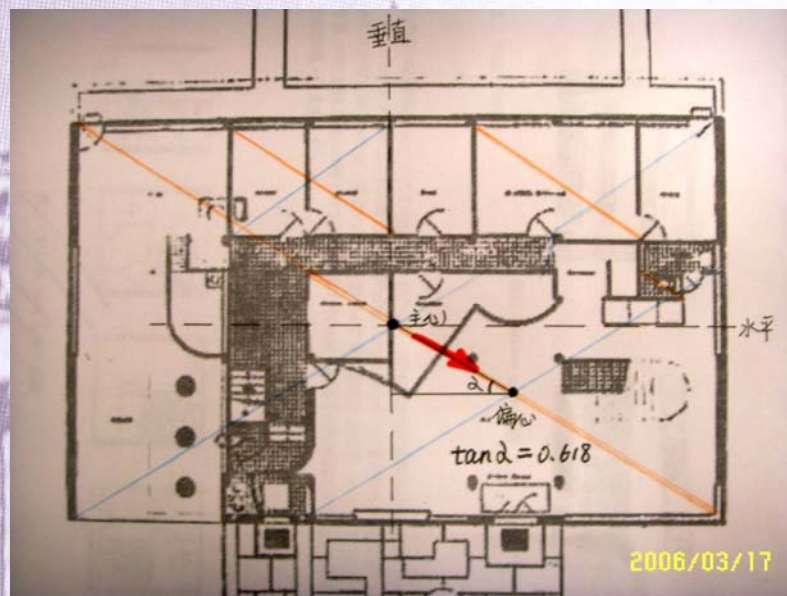


经典的比例做法



柱网的空间对称

黄金比例在平面的体现



2006/03/19

纯净的形体是美丽的形体,反对复杂的附加装饰,
精神的纯粹造就的是秩序

—— — — — Le corbusier

用箱体的理念宣誓了形体的纯净

用自由的平面和立面宣誓了纯粹的美

—— — — — 一点感想

The end

thanks